



油畫組評審委員



郭軻先生（召集人）

北平市人，西班牙中央學院維拉斯貴支研究，西班牙皇家藝術院院士。現任國立師範大學教授、中華新藝術學會會長。歷任全國美展、省展評審委員，個展多次。



金哲夫先生

金哲夫，山東人，政校一期美術系畢業，從事繪畫創作與美術教育卅餘年。歷年來多次應邀參加國外美展，個展六次。曾獲文藝金像獎、金爵獎、文藝獎章、中興獎等。歷任中國美術協會，中國畫學會常務理事，中國油畫學會理事以及全國美展、台灣省展等評審委員。現任政校藝術系主任並執教於文化大學。



陳慶煊先生

福建仙遊人，民國十一年生，政戰學校一期美術系畢業，曾任政戰學校藝術系講師、副教授、系主任，歷任全國美展、省展、國家文藝獎、中山學術獎、教育部文藝創作獎等評審委員，現任國立歷史博物館審議、省立美術館諮議、中山美協監事、油畫學會理事、政戰學校兼任教授、油畫作品應邀參與中外大展。曾獲金爵獎、榮譽金像獎、光華獎、林本源文化教育獎。



賴武雄先生

台北市士林人，現任國立台灣藝術專任教授兼美術科主任，台灣省立美術館審查委員、台北市立美術館審議委員，中華民國油畫學會理事，台灣省水彩畫協會常務委員……等職。民國六十六年獲頒中山文藝獎及中國文藝協會西畫繪畫獎章，曾任國內外各項美展及民間藝文活動等諸多評審工作。



顧重光先生

江蘇阜寧縣人，民國卅二年生，國立台灣師範大學美術系畢業，私立中國文化大學藝術研究所畢業，曾任東海大學、中原大學、淡江大學兼任副教授，歷任全國美展、省展評審委員，曾獲香港國際繪畫沙龍銅牌獎，西班牙伊比薩國際美展收藏獎，中國畫學會金爵獎，中國文藝協會油畫文藝獎章，西班牙伊比薩國際美展曾在歐美亞州各地展出，個人畫展貳拾餘次，作品各國收藏包括巴西聖保羅雙年展、日本橫濱市美術館、中華民國國立歷史博物館、韓國國立現代美術館、金門古寧頭戰史館等。

油畫組評審感言

郭 軻

歷史能留給人類的是文化，文化中的結晶主要是藝術；如果說檢視藝術乃見文化，翻開文化，才找到歷史！為合於邏輯的推論。

藝術（包括視覺、聽覺……）、在中國被普遍重視，應從教育普及之後，特別是「藝術教育」欣欣向榮之際——即台灣「美育」被列入五育行列之後，所引起的蓬勃發展，可以空前來形容。

——相信不久的將來，藝術的定位與它的功能、都應產生新的改變；即「治藝」是一項永遠繼續絕學而努力，它的成就是「創智」的表現，其主要功能，在於展現並倡導人類開發創性，在於陶冶性情，不過是實用上的一端罷了。

華夏文化，領先群倫。從近十數年來，大陸上的地下發掘，已知我們的祖先，脫離茹毛飲血的穴居，儼然進入社會群居的生活，並非自黃帝始。而創造禮樂、倫常、教養的文化，早在孔聖之前。

回溯史跡：凡國勢最強的時代，也就是創性最高的時候！像宮室之美、城池之固、軍旅、車馬之盛、貨殖之富、任何硬體建設，已經全看創造與設計能力，至於思想智慧；六經、六藝之外，更有百家爭鳴！可見創性是一股天賦與人類的潛力，引導得法，啟迪有道，便能自強不息，蔚為燦然人文。反之，創性萎縮，智力停滯，物腐心塞，民氣暮沉的現象，可能帶來亡國滅種的惡運！地球上許多被歷史除名的國家乃至民族，都是肇因於「創性」的不彰，形成落後，那樣便欲振乏力了。

今天被稱為已開發國家的名單中，類皆並列文化大國，又無不以文成武備自詡。現在讓我們來研究幾多先進，無論宏觀、微察，都能發現由於藝術的蓬勃，帶動創性；更由於植基於尊重創作和自由發揮的傳統，開啟了二十世紀前衛性藝術的爆發，尤以視覺藝術為最：光怪陸離不足以狀其變，異峰突兀，不足以寫潮，但一言以蔽之，「創」作罷了。

舉世都正在為大歐洲經濟衰退耽心的時候，法國人卻自感在文學上不復有前一世紀的光榮而發

愁。反觀亞洲方面，中華民國在台灣，不僅創造了經濟奇跡，又且在文化建設上岌岌爭光，教育當局不祇為美育立法，一併又推出鼓勵文藝創作的政策。在美術上除三年一度的國展之外，每年一度的文藝創作獎，直如春雷一般，震撼著從事藝術創作的菁英。

在十二項藝文類中，視覺藝術就佔了五項之多。油畫類初選十五人（由送審幻燈片中錄取）。俟後通知送原作進一步評審，共送作品四十五件，計十三人；因兵役，或海外不便運輸而缺席兩名。

油畫評審委員五位，推選召集人並兼寫畫評。第一選上榜十名，再投票由十名中錄取六位為參加決選作家。復經數次投票，名次既定，餘為佳作；伯仲之間，取捨不易，多次表決，（以得需多寡）不失為較公正的審選。

以下綜合各委員對作品的認定與賞析，分別撰寫如下：

第一名：「寧靜的空間」

——是畫室中的寧靜，前景床褥的高明度，與人體的柔顯出生氣隱然，以中景石膏為對比，展現素描基礎，透明的青脈色描寫背景，玻璃窗外，是暖色的微光，效果不凡，幾位專心作畫的同窗，形成無聲的寧謐，正為畫室中最熟習、溫馨的氣氛——美的感覺。

第二名：「塵系列之三」

畫面結構具秩序感，色調低沉有勢，投影與空間分割，富律動，產自由曲直組合；有時光蓄藏的意象，效果來自魚盤酒食……

第三名：「仲春彩蝶飛」

超現實與象徵重疊，意味清新，動態人體，呼應自然，甚見素描功力，「蝶」與「春陽」結合，焦點頗見創意。畫幅採立軸細高，落入裝飾的規格。



油畫第一名

徐世萱

61109生

台灣苗栗人

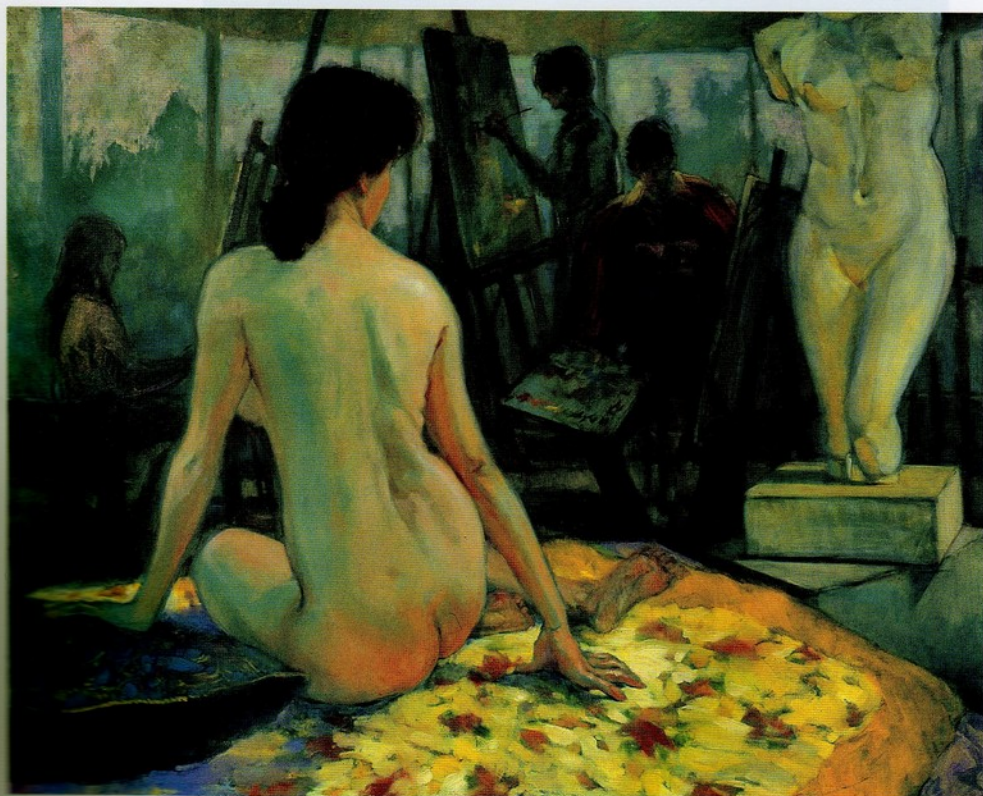
國立藝專美術科

經歷／

五月畫會會員

榮獲／

四十八屆省展油畫、版畫入選、水彩優選





油畫第二名

呂宗燦

59 3 15 生

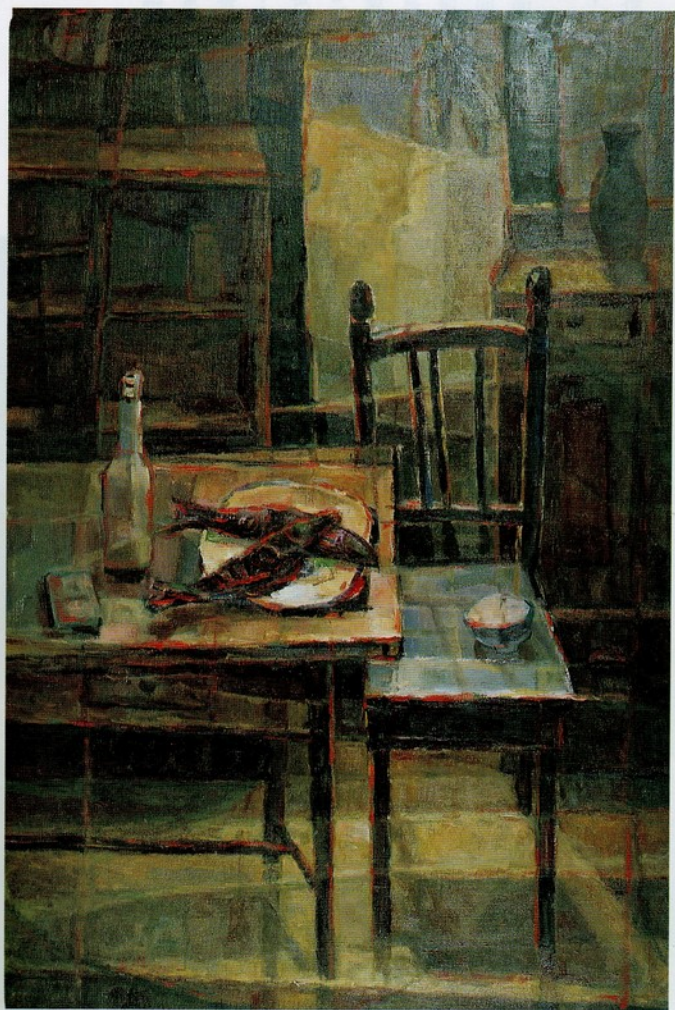
台灣嘉義人

師範大學美術系學生

榮獲／

省展油畫、全國油畫展、

高雄市美展、南瀛美展油畫



塵系列之(三)

91×60.5cm



仲春彩蝶飛

200×40cm



油畫第三名

黃進龍

52 4 10 生

台灣屏東人

國立台灣師範大學美研所碩士

經歷／

師大美術系助教

師大附中美術班教師

現職／

師大美術系助教

陸軍三三三師九〇八八〇附三一〇輔導長

油畫佳作

張月珍

64
12
10 生

山東萊陽人

復興商工學生



萬聖節的晚餐

90×117cm

油畫佳作

林萬士

53
10 27 生

台灣宜蘭人

文化大學美術系

經歷／

東吳大學美術社團指導老師

復興商工教師



回憶

95×126cm

油畫佳作

張雅閔

63
11
16

台灣台東人

復興商工畢業

現職／

專業畫家

榮獲／

台陽美展第五十六屆優選

二十屆北市美展優選

李梅樹紀念展第二名

四十六屆全省美展入選

十屆高雄市美展入選

十七屆國父紀念館

全國青年寫生比賽第二名



富貴人家

90.5×65cm