

中華民國八十三年

# 文藝創作獎

得獎作品專輯

國  
劇  
劇  
本  
舞  
臺  
劇  
本

教育部主辦  
國立臺灣藝術教育館承辦

# 序

郭爲藩

文藝教育是提昇人文精神的基本方法，人文精神是實施文藝教育的主要內涵，世界各國文教思想，隨著文化交流的融合與擴大，漸次縮小差異而趨向大同，普遍建立人文主義的共同信念，此一信念，以民胞物與的情懷、豁然大公的態度、渾然忘我的境界、樂觀進取的精神以及參贊天地之化育的使命感為主要內涵，透過文藝美感的陶冶，載道弘仁，以達淨化心靈，提昇國運民德的宏旨。

教育部自民國七十一年起，每年舉辦文藝創作獎徵選活動，希望為藝文界發掘人力，注入活水，並表揚傑出人才。十餘年來已產生相當的成效。八十三年文藝創作獎，仍由國立臺灣藝術教育館承辦，徵選類別有國畫、書法、油畫、水彩、攝影、新詩、散文、短篇小說、國樂曲、國劇、舞臺劇等十二項，全部作品，經評審委員們客觀審慎之程序與嚴謹負責之態度逐件品評完成，得獎作品均一時之選，茲爰往例將該等作品編印專輯，為期參閱與推廣方便，今年特分別裝訂為四冊，其對作者之鼓勵與恢宏社教功能，必然可大可久。

茲此八十三年度文藝創作獎專輯付梓之際，略誌數行藉對全體評審委員與籌辦本活動諸同仁之辛勞表示由衷的謝意。

# 序

人類最大的祕密，便是「人生有什麼意義？」和「人生歸宿於何處？」這些問題在宗教還保有其尊嚴及影響力的過去，人類還可將這些答案一股腦兒地歸諸於天或上帝，但在科學昌明，經濟富庶但人心卻無從寄託與安頓的今日，知識份子已難再以簡單的宗教教義用來自詛，而在商業化的污染之下，一般民衆也早已失去了往昔那種單純虔誠的宗教情操，於是，人類的精神國度，頓然起了絕大的變動，感情上充滿了無限的悲哀與失望。因此，擔負著安慰的使命，填補人類心靈空虛的，便只有文學和藝術了。

我們的孔子對文藝的功能也抱持肯定的態度，他說：「小子，何莫學夫詩？詩，可以興。可以觀。可以群。可以怨。……多識鳥獸草木之名。」這裡的「詩」，其實可泛指中國特有的審美知識及生活美感。「可以興」即指文藝有比喻聯想、托物寄興的特點，容易培養青少年的聯想力，以激發他們的道德情感。「可以觀」也就是通過文藝作品，可以觀察到社會習俗的盛衰，以培養青少年的觀察力。「可以群」是說：通過文藝作品來引起情感上的共鳴，以培養青少年的合群性，增進其相互情誼。「可以怨」是說：通過文藝作品中應用諷刺的手法，以批評政治及風俗之得失，以培養青少年感知週遭環境的敏銳度及關懷感。除此之外，還可從文藝作品裡學到許多生活的常識，即「多識鳥獸草木之名」。

文藝作品對於社會風氣深具無形且巨大的影響力，所以教育部自民國七十一年起，每年舉辦「文藝創作獎」徵選活動，迄今已是第十三屆。舉辦多年以來，鼓舞了不少文藝作家，在當代藝術界和文壇，嶄露頭角，形成中堅，使得本獎除了反映社會一般文藝思潮之外，更在推動藝文發展的功能上，扮演著重要角色。

八十三年文藝創作獎仍由本館承辦，包括國劇劇本、舞台劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩、國樂曲、國畫、書法、油畫、水彩、攝影等，計十二類獎項。今年共收到應徵作品九百一十六件，就參加者的身分而言，以大專畢業青年、在校學生和公教人員、軍中袍澤居多，此外家庭主婦、

工商界人士及海外僑胞亦熱情參與，並均有優異的表現，顯示出該獎多方面的社教意義。全部的評審工作，均在評審委員之客觀評選下完成。

對於得獎作品的推廣，一直是我們重視的問題，也是社會各界的殷切期盼，是以我們每年都將得獎作品編印專輯，贈送全國公私立圖書館、各大專院校相關科系、以及全國文藝團體，以供參考研究，俾能擴展本獎的社教功能。

值此專輯付梓之際，除對各位評審委員及參與籌辦工作的同仁表示由衷的感謝外，並謹綴數語，願與文藝界朋友共勉。

國立臺灣藝術教育館館長 張俊傑

# 目錄

部長序

館長序

評審委員名單

得獎名單

國劇劇本組

評審委員簡介

國劇劇本的寫作

得獎作品

王安祈

舞台劇劇本組

評審委員簡介

舞台劇本評審感言

得獎作品

王生善

附錄：文藝創作獎實施要點

300 60 58 56 10 8 6 2 1

# 評審委員名單 (依姓氏筆劃排列)

國劇劇本	王靜芝 (召集人)	王元富	王安祈	楊承祖	謝一民
舞台劇劇本	王生善 (召集人)	朱俐	孟振中	貢敏	顧乃春
短篇小說	葉石濤 (召集人)	朱西甯	吳延玫	馬森	李喬
散文	黃碧端 (召集人)	王邦雄	何寄澎	楊昌年	龔鵬程
新詩	洛夫 (召集人)	王慶麟	向陽	辛鬱	邱燮友
古典詩	曾永義 (召集人)	呂正惠	沈秋雄	黃啟方	
國樂	張己任 (召集人)	陳裕剛	陳勝田	潘龍皇	盧亮輝
國畫	劉國松 (召集人)	何懷碩	吳長鵬	胡念祖	張俊傑
書法	李猷 (召集人)	杜忠誥	許之遠	陳維德	戴蘭村
攝影	顏倉吉 (召集人)	吳嘉寶	翁庭華	莊靈	游本寬
油畫	郭軻 (召集人)	何肇衢	吳隆榮	金哲夫	賴武雄
水彩	劉其偉 (召集人)	沈國仁	李焜培	施翠峰	劉文煒

# 教育部八十三年文藝創作獎得獎名單

## 一、國畫組

第二名	郭祐麟	前進侏羅記
第二名	沈政賢	社頂印象
第三名	陳坤德	江行意遠
佳作	楊敦堯	映
佳作	林孟德	鄉居
佳作	余妙仙	潮湧
佳作	陳泰源	公元五千年自畫像

## 二、書法組

第二名	陳志聲	張懷瓘書議
第二名	林國山	得友人所贈三體石經（隸）
第三名	林榮森	陶淵明桃花源記
佳作	韓承文	得友人所贈三體石經
佳作	呂耿明	送魏萬之京等（行書）
佳作	林河源	魏仲先尋隱者不遇詩
佳作	劉榮欽	王維詩二首行書四屏

## 三、水彩組

第一名	劉國正	對語
第二名	潘丁榮	龍潭瀑布
第三名	李信達	靜物的獨白
佳作	粘信敏	穿白色洋裝的女孩
佳作	鄭香龍	小巷風光
佳作	黃建銘	和風徐徐

## 四、油畫組

第一名	曾俊豪	石頭記
第二名	陳阿發	獨幟一格
第三名	鄭桂枝	時代人心
佳作	章恆欽	戲夢人生
佳作	陳美惠	滿足
佳作	林文熙	尊重人性

五、攝影組

第一名	劉松霖	潛在因子—像
第二名	徐裕翔	幾何都市
第三名	謝志維	延伸
佳作	莊其昌	神秘之貓
佳作	莊鳳鳴	自我的陰影
佳作	李俊學	夜間動物園

六、國劇劇本組：

第二名	張青琴	五雲囊
佳作	周嘯虹	將軍令
註：其他名次從缺		

七、國樂合奏曲組：

第二名	何能賢	秩序—靜謐與光明
第二名	徐松榮	終旅
註：其他名次從缺		

八、舞台劇劇本組：

第二名	許君健	同氣連枝
第二名	鍾雲鵬	大樹下的牛
第三名	黃顯庭	鄉旅歸來
佳作	何恃東	火山傳奇
佳作	黃英雄	尋找佛洛伊德
佳作	蔡思果	天邊老人



九、短篇小說組：

第一名	閻鴻亞	說話課
第二名	劉叔慧	仲夏之死
第三名	李雪華	太陽依舊升起
佳作	何致和	家書
佳作	周志仁	土地的皺紋
佳作	張復先	繽紛的流離

十、散文組

第一名	黃國華	存在於妳我和它們之間的選擇
第二名	鍾怡雯	亂葬的記憶
第三名	劉姍姍	背影
佳作	馬睿欣	人在黃昏
佳作	謝銘峰	烽火之城
佳作	徐秀玲	廟的傳說

十一、新詩組

第一名	吳俊傑	Bei Su 上小學
第二名	洪進業	噢！聶魯達
第三名	洪淑苓	玉佛寺問佛
佳作	陳宛茜	房間
佳作	劉滌凡	五官
佳作	鄧榮坤	移民新村

十二、古典詩組：

第一名	簡錦松	寶劍集
第二名	高去帆	佩韋餘稿
第三名	林彥助	茂齋詩詞鈔
佳作	栗由思	柳風詩選
佳作	儲砥中	海天心影錄
佳作	張病知	單飛有感