

中華民國八十三年

文藝創作獎

【得獎作品專輯】

短

篇

小

說

散

文

新

詩

古

典

詩

教育部主辦

國立臺灣藝術教育館承辦

序

郭爲藩

文藝教育是提昇人文精神的基本方法，人文精神是實施文藝教育的主要內涵，世界各國文教思想，隨著文化交流的融合與擴大，漸次縮小差異而趨向大同，普遍建立人文主義的共同信念，此一信念，以民胞物與的情懷、豁然大公的態度、渾然忘我的境界、樂觀進取的精神以及參贊天地之化育的使命感為主要內涵，透過文藝美感的陶冶，載道弘仁，以達淨化心靈，提昇國運民德的宏旨。

教育部自民國七十一年起，每年舉辦文藝創作獎徵選活動，希望為藝文界發掘人力，注入活水，並表揚傑出人才。十餘年來已產生相當的成效。八十三年文藝創作獎，仍由國立臺灣藝術教育館承辦，徵選類別有國畫、書法、油畫、水彩、攝影、新詩、散文、短篇小說、國樂曲、國劇、舞臺劇等十二項，全部作品，經評審委員們客觀審慎之程序與嚴謹負責之態度逐件品評完成，得獎作品均一時之選，茲爰往例將該等作品編印專輯，為期參閱與推廣方便，今年特分別裝訂為四冊，其對作者之鼓勵與恢宏社教功能，必然可大可久。

茲此八十三年度文藝創作獎專輯付梓之際，略誌數行藉對全體評審委員與籌辦本活動諸同仁之辛勞表示由衷的謝意。

序

人類最大的祕密，便是「人生有什麼意義？」和「人生歸宿於何處？」這些問題在宗教還保有其尊嚴及影響力的過去，人類還可將這些答案一股腦兒地歸諸於天或上帝，但在科學昌明，經濟富庶但人心卻無從寄託與安頓的今日，知識份子已難再以簡單的宗教教義用來自誑，而在商業化的污染之下，一般民衆也早已失去了往昔那種單純虔誠的宗教情操，於是，人類的精神國度，頓然起了絕大的變動，感情上充滿了無限的悲哀與失望。因此，擔負著安慰的使命，填補人類心靈空虛的，便只有文學和藝術了。

我們的孔子對文藝的功能也抱持肯定的態度，他說：「小子，何莫學夫詩？詩，可以興。可以觀。可以群。可以怨。……多識鳥獸草木之名。」這裡的「詩」，其實可泛指中國特有的審美知識及生活美感。「可以興」即指文藝有比喻聯想、托物寄興的特點，容易培養青少年的聯想力，以激發他們的道德情感。「可以觀」也就是通過文藝作品，可以觀察到社會習俗的盛衰，以培養青少年的觀察力。「可以群」是說：通過文藝作品來引起情感上的共鳴，以培養青少年的合群性，增進其相互情誼。「可以怨」是說：通過文藝作品中應用諷刺的手法，以批評政治及風俗之得失，以培養青少年感知週遭環境的敏銳度及關懷感。除此之外，還可從文藝作品裡學到許多生活的常識，即「多識鳥獸草木之名」。

文藝作品對於社會風氣深具無形且巨大的影響力，所以教育部自民國七十一年起，每年舉辦「文藝創作獎」徵選活動，迄今已是第十三屆。舉辦多年以來，鼓舞了不少文藝作家，在當代藝術界和文壇，嶄露頭角，形成中堅，使得本獎除了反映社會一般文藝思潮之外，更在推動藝文發展的功能上，扮演著重要角色。

八十三年文藝創作獎仍由本館承辦，包括國劇劇本、舞台劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩、國樂曲、國畫、書法、油畫、水彩、攝影等，計十二類獎項。今年共收到應徵作品九百一十六件，就參加者的身分而言，以大專畢業青年、在校學生和公教人員、軍中袍澤居多，此外家庭主婦、

工商界人士及海外僑胞亦熱情參與，並均有優異的表現，顯示出該獎多方面的社教意義。全部的評審工作，均在評審委員之客觀評選下完成。

對於得獎作品的推廣，一直是我們重視的問題，也是社會各界的殷切期盼，是以我們每年都將得獎作品編印專輯，贈送全國公私立圖書館、各大專院校相關科系、以及全國文藝團體，以供參考研究，俾能擴展本獎的社教功能。

值此專輯付梓之際，除對各位評審委員及參與籌辦工作的同仁表示由衷的感謝外，並謹綴數語，願與文藝界朋友共勉。

國立臺灣藝術教育館館長 張俊傑

目錄

部長序

館長序

評審委員名單

得獎名單

短篇小說組

評審委員簡介

短篇小說評審感言

得獎作品

散文組

評審委員簡介

散文組評審感言

得獎作品

新詩組

評審委員簡介

新詩組評審感言

得獎作品

古典詩組

評審委員簡介

古典詩評審感言

得獎作品

附錄：文藝創作獎實施要點

葉石濤

何寄澎

向陽

呂正惠

2 1

10 8 6

74 72 70

110 108 106

160 144 142 140