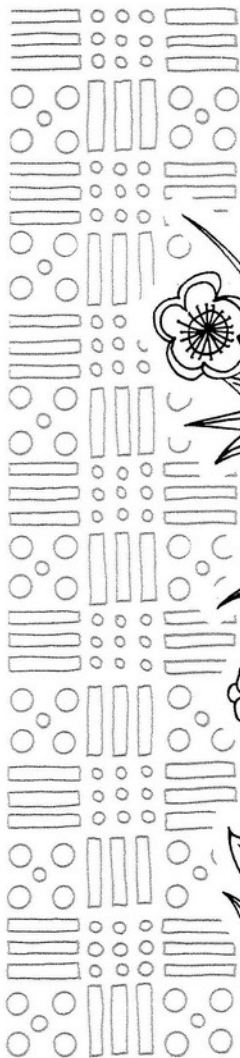


國畫



國畫創作是藝術活動形式之一，然而所謂創作（Creativity）一辭，依據韋氏大字典的解釋，有「賦予存在」（to bring into existence）的意思。一般世俗的觀念是「獨出心裁」、「別有見地」、「首創風格」、「前所未有」、「曠世絕俗」……等的方式表現抽象之觀念，或具體的事物。至少須具備獨特與新穎兩條件。美國心理學家布魯納及日本心理學家恩田彰等都認為創造是一種行為，這種行為足以促進新價值的誕生。又麥斯樓（A.H. Maslow）則認為凡是能表現出獨特見解，或是能有效地綜合已知條件，或既有的素材，使之產生一件和諧而完整的新事物之活動，就可算是創造。基於這種國畫創作的理念，於是對評審者的眼光便形成了一種考驗。

近年來由於工業的發達，經濟的成長，社會的繁榮，科技的引用，使人類物質生活富裕空前，人們較多的閒暇及金錢，當以轉向充實精神生活內容內涵為要，以為享受經濟發展成果的正途。配合人類這種心理需求，我國教育部已連續舉辦了十四屆「文藝創作獎」徵選活動，主要目的是希望為藝文界發掘人力，推廣藝文教育，鼓勵文藝創作，配合文化建設，提升

國民生活品質。

今教育部舉辦八十四年度文藝創作獎，無論在徵集作品、聘請評審委員、評審場地佈置、工作人員配備，評審作業方式……等均有周詳審慎的策畫，並在公正、公平、公開、迅速、確實要求下，評審作業採分段為初審、複審來實施。本屆初審仍以幻燈片為主的評審方式，每人提供三張幻燈片作品，用投影在影幕上，讓評審委員仔細審閱，從六十三人共一八九件中選出十七位入圍者，此為初審的結果。複審前通知入圍者提供最滿意的一件作品並附創作理念及說明三百個字左右，一併參與複審，最後才決定第一、第二、第三及佳作三名。其審慎與客觀，應該是很值得肯定的。本屆國畫創作評審委員有梁秀中、羅芳、黃光男、廖俊穆和本人。在評審過程中，五位評審委員，都非常和諧、有默契的進行，很順利的完成任務。

本屆國畫組獲獎者有林洪錢、聶蕙雲、沈政乾、詹朝根、葉宗和、陳柏梁等六名，茲分別評語如後：

第一名，林洪錢，畫題「關懷古蹟系列(1)」

工筆方式精描花與鳥，在造形上可以看到安定的構圖，均衡、對稱的美，柔美諧調的線條與內容，特別是有自己的風格與思想，為保留古蹟，愛護環保及美麗的景物，借用花鳥主題與外框二層之畫像磚圖

樣，暗色調抽象背景搭配時事新聞事件……等構思，確有現實性及暗喻性的創作，值得重視的作品。

第二名，聶愨雲，畫題「消費時代(1)」

作者有自我思想與風格，特別是借名牌繪畫敘述其珍貴，品質的保證與生活的密切。同時敘述消費者負面的迷思現象。充分表現美女與名牌衣飾之珍貴及背景的襯托，厚重裝飾色彩的突顯。

第三名，沈政乾，畫題「生之困系列」

大膽的作風，勇敢突破傳統，確有自我的色彩與主張，將窗外與室內做黑白的對比，強烈的明暗，虛實的變幻，又借比喻表現，冷漠水泥即是現代人生活的孤獨，確有很濃厚的趣味性作品。

佳作，詹朝根，畫題「空翠人語」

從傳統的皴法，使之分解，再組合，構成趣味性的山石之美，同時蠻講究虛實的變幻，大氣氛圍的意境，編寫另外一個雲山的世界。

佳作，葉宗和，畫題「格局」

使用點、積點或線、面及立體的構成，有立體派的精思，脫離傳統的束縛，排列組合成現代造形美，同時也描寫現代人的幾何格局中的公寓生活，多麼冷

漠孤獨及五光十色的電虹網路複雜的環境。

佳作，陳柏梁，畫題「遠的省思」系列之一

由傳統的厚重石山，上下左右層層包圍著，留下聚光於畫面的右上方，看來有太空的奧秘，這也許是作者比喻表現，時代性的思潮與科技的震撼。

總之今年獲獎的六位之作品，實得全體五位委員的一致讚賞，並且比往年的要好得很多，這就是很顯然的文藝創作獎獲得全國青年們的效應。

國

畫



林洪錢

民國六十一年生

國立藝專畢

現職／專業創作

曾獲／1994 全國大專書畫國畫
類第一名、49 屆全省美
展國畫類優選、1995 第
一屆台南美展水墨類第一
名、全國美展水墨類第三
名、43 屆南美展水墨類
第一名、1995 南瀛美展
首展

作品說明

由於生活的體驗下，對於週遭事物的變化異常，以致於從心底開始關心逐漸消失的景物、事件。近幾年常常在媒體上可以看到某地的文化古蹟被拆除，雖有有心人士的維護，但經常還是逃不過怪手的摧殘，倒毀消失在生活環境中，甚為可惜、悲哀。相同地也可以在媒體上看見西方國家對於古蹟的維護，是那麼的熱忱，甚至當成文化，美術館用，讓世代代的子孫都能了解、欣賞前人的藝術寶庫。

作品表現花鳥作為主題，且以仿古畫的方法，將主題與作品尋求諧和共存，在作品右下角以殘缺的表現來暗喻古蹟的殘破，在內框與內框上也搭配漢代畫像磚的圖樣與幾何組合，在暗色調的抽象背景上也搭配時事新聞事件，借以強調主景與主題的呼映，使整幅作品能貫通諧調，呈現具有現實性、暗喻性的作品，希望能對於世人有所省思。



林洪錢

關懷古蹟系列—找一個好理由

132 × 60 全開

國

畫



聶蕙雲

民國五十四年生

國立臺灣師範大學美術研究所

現職／美術教師

作品說明

藉重彩的方式，企圖展現名牌對於現代人的影響。故以女性雜誌裡最易出現的廣告名牌，擷取部份，作為畫面訴諸的重點。就正面而言，名牌是品質的保證，它提供一種生活的方式與品味。由負面觀之，若消費者未加抉擇，無自我意識與見地，容易盲目消費，或將擁有名牌與否，作為社會地位高低的象徵和識別證，則是現代人常出現的迷思。

為強調消費能力之高與名牌的尊貴感，故畫面背景充滿裝飾的圖案，並襯以金色求其絢麗耀眼。下置名牌之商標，仕女身穿中式上衣，與西方外來名牌成一有趣的對比，用色以大塊面為主，並經層層罩染以期作出厚實之感。



聶蕙雲

消費時代（ I ）——名牌是我們生活的最高指導原則？！

126.5 × 79.5

國

畫



沈政乾

民國五十年生

國立臺灣師範大學美術研究所

現職／新埔國小（留職）

曾獲／1981 全省學生美展大專組第二名、南部七縣市寫生比賽大專組第一名、1982 南部七縣市寫生比賽社會組第一名、全省學生美展大專組第三名、20 屆全國青年書畫比賽社會組第一名、50 屆全省公教人員美展專業組第一名、14 屆全國美展國畫類第二名、第 1 屆三采新人獎第三名

作品說明

現代國畫創作應突破明、清以來專事臨摹為主之風氣。保留傳統之優點，吸收西方的長處，以時代為創作背景、個人的思想與生活體驗為主軸，運用各種媒材、從事新的題材或表現方式的探討，使國畫重現一線生機。

生之困系列作品嘗試表現台灣現在水泥叢林帶給人們的困苦。昔日的紅瓦平房已被高聳林立的水泥，鋼骨大樓所取代，人們從生到死被困在這冷漠的水泥叢林裡。一種現代人生活的孤獨、無奈正悄悄侵蝕著人們。畫面以體驗深刻的老人和冷漠的大樓為主要內容，特以生 的質感強調老人的悶坐與無助，岩化的大樓更顯冷漠，全幅以墨色為主以求荒寒困頓之氣氛！中央留白部份為虛實之運用，並留給觀賞者一些想像空間，全畫具超現實的意味。



沈政乾

生之困系列

120 × 60cm

國

畫



詹朝根

民國五十六年生

國立臺灣藝術學院

現職／國立臺灣藝術學院

曾獲／14屆國展入選

作品說明

皴法是水墨畫獨特的表現法，亦是畫面構成的要素，畫者嘗試將皴法歸為元素，使之可分解，組合…（造形原理），利用單元組合的方式，使物的形象轉為形式，製造新的趣味。

本作是藉由寫生的方式，運用元素構成，描繪山的氣勢，配合直覺形象與經驗美感以追求山水性情。



詹朝根

空翠人語

134 × 68cm

國

畫



葉宗和

民國四十八年生

國立臺灣師範大學美術研究所

現職／私立泉僑高中美術教師

曾獲／全國青年書畫展第二、三名

第7屆高雄市美展優選

第2、3屆台北縣美展優選

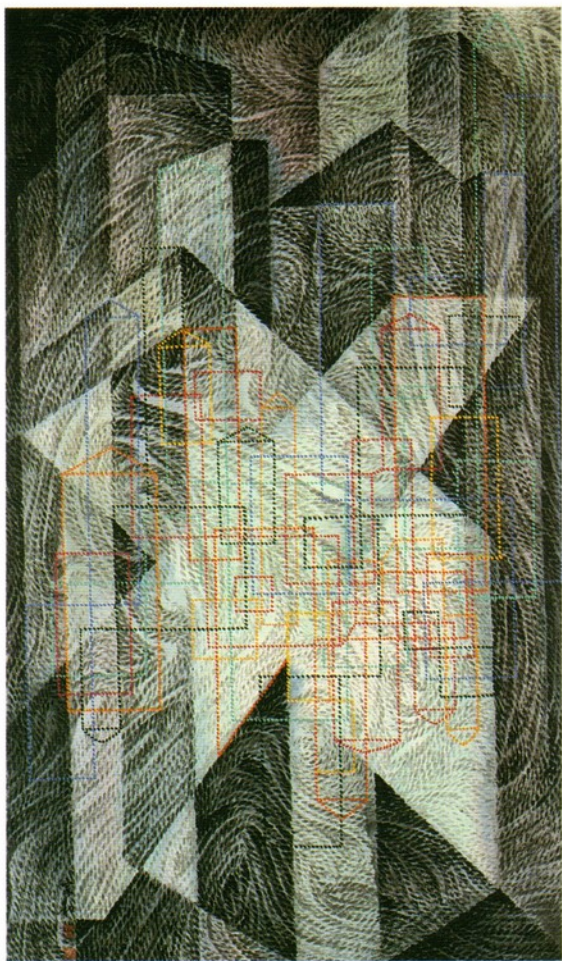
國展、省展、北市展多次

入選

作品說明

點是繪畫最基本的創作元素，積點成線、面及體，脫於傳統，卻不失傳統，更創造傳統。當「點」透過有意識的排列組合，畫面將呈現跳躍閃爍的虛實性格，更能把心中主觀的情、意、思表露無遺，縱使筆不筆，墨不墨，線不線，像不像，自有我在。

社會是人的集合，當物質享受泛濫之際，人在幾何的格局中，便逐漸失去自我的性格，似一顆顆物化了的棋子。於是，冷漠化作大量生產的面具，蒼白是唯一的顏色；而距離是永不彌合的鴻溝，陌路是既定的方向，遊走於數理的秩序關係中。即使順著流動的軌跡，試圖展翅高飛，終究逃不出人工推砌的矩陣以及五光十色的霓虹網路，而再度迷失——



葉宗和

格局

163 × 96cm

國

畫



陳柏梁

民國三十九年生

國立臺灣師範大學美術研究所肄
就讀學校／國立臺灣師範大學美
術研究所

曾獲／全國青年國畫展銀牌、省
展優選、北市展優選、省
公教美展第三名、北部七
縣市國畫展第一名、青溪
文藝銅鑲獎、北縣國畫比
賽第一名（三次）

作品說明

「遠的省思」中國歷代對「遠」有崇高等多種闡釋，北宋郭熙、韓拙及黃公望更提出了高遠、平遠、深遠、闊遠、迷遠、幽遠等表現。也以定點透視表達遠於繪畫上。我的創作將對遠作一翻省思。基本上應用中國傳統水墨技巧，以儒道佛思想為淵源，再吸收西方現代繪畫思潮與學養，企求自己對「遠」以主觀地解釋。表現宇宙的浩翰、神祕；並呈現其變化的各種可能及現代人鬱悶矛盾之心境，生活空間的日益狹窄、擁擠，期盼生活疏朗的空間。

由盤古開天的冥想、太空黑洞的恐懼，表現生與滅之矛盾。用移動視點，表現石頭由下而上，以至於旋轉之動感。中國傳統筆墨技巧與思維，配合移動視點及時代性的思潮、太空科技的震撼，表現了宇宙的奧祕。



陳柏梁

遠的省思系列(一)

137 × 70cm