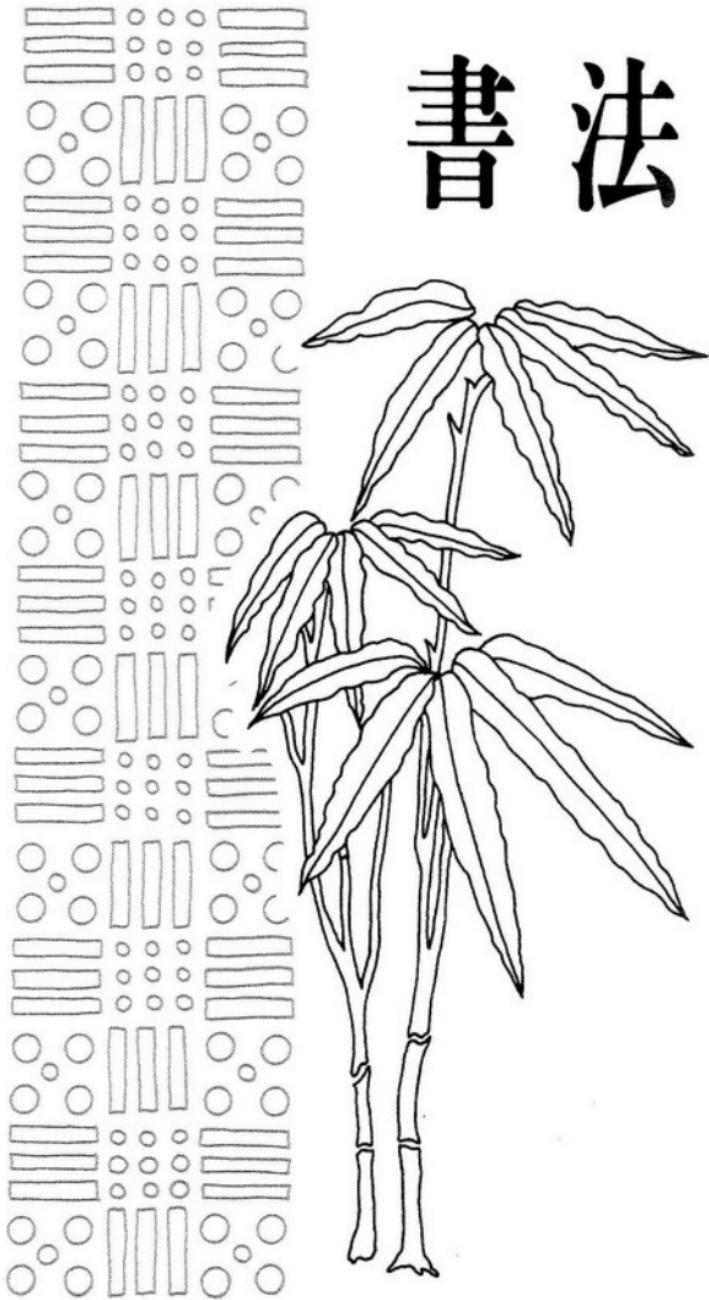


書法



中國書法藝術之發展，歷經二千餘年，源遠流長，從歷代書法家不斷創作所累積之寶藏中，不難發現；傳統書法並非一成不變，它隨著時代背景、生活環境及社會變遷之影響，自然形成不同風格。其實，藝術創作乃在激發個人潛在能力而自由發揮，雖不受任何限制，但其創作之心路歷程，均可尋繹而得，絕非憑空杜撰。因此，書法創作須以傳統作基礎，惟有以傳統作基礎來創新，才能使傳統更為充實、豐碩，且歷久不衰。所謂「傳統是創新的根源，創新是傳統的擴展」，更說明了創新既非推翻傳統，無中生有；更非盲目地我行我素，自以為是。明乎此，惟有善於繼承，勇於創新，才是從事藝術工作者竭盡所能，全力以赴之正確方向。

回顧台灣光復五十年來，書法藝術之發展，深受鄰近日、韓兩國之影響。尤其日本二次世界大戰後，百事待舉，仍重視中國固有傳統文化，政府與民間對中國書法之研究與發展，早已蔚成風氣。台灣早期日據時代弘揚書道社團，首推台北滌廬書會。該會係台籍書宗曹秋圃先生於民國十八年創立，距今六十六載，每年舉辦滌廬一門展，迄今已辦廿六屆，未曾間

斷。光復後，基隆書道會相繼成立，並於民國四十八年舉辦首屆文化交流書法展覽，盛況空前。民國五十一年中國書法學會由書壇知名人士發起，組織成立全國性書法社團，於是各縣市陸續成立分支會，對書法教育作全面推廣，並促進中日文化交流，功不可沒。由於日、韓推動書法之熱忱及其出版事業之開創與推廣，引起國內書壇極大衝擊與省思，也帶動民間研習書法之風的盛行。民國五十六年台灣省美展自第二十二屆起將書法正式列入展覽項目，教育部亦自民國四十五年起每三年舉辦全國美展，民國七十一年起每年舉辦文藝創作獎徵選活動，迄今已十四屆，對激勵書法寫作風氣，發掘並表揚傑出人才，為藝術界注入活水，均有重大貢獻。

綜觀今日社會，物欲橫流，道德淪喪，人類精神生活匱乏，如何提昇人文精神實為當務之急。教育部長郭為藩先生曾謂「文藝教育是提昇人文精神的基本方法；人文精神是實施文藝教育的主要內涵」。言簡意賅，指出物質文明發達的社會，須重視精神文明生活，而此精神文明，必須透過文藝美感之陶冶，尤須仰賴書法教育之普及，以達淨化心靈目的。國立臺灣藝術教育館承辦文藝創作獎徵選活動多年，一向堅持審慎的態度，頗符社會各界殷切期盼。新任館長陳益興先生更揭示：今年年度主題展定為「中國書法」，希書法社團熱心人士多提供書法教學有關資料，諸如

書法源流、各體書法解析及舉辦一系列書法講座、當代名家作品展等，並編印作品集袖珍本，提供中小學教學教材之用，冀使中國書法往下紮根之工作普及於全國。此一構想與本人觀念契合，至盼中國書法學會及其他社團共襄盛舉，達成任務。

今年文藝創作獎書法評審，仍依往例分初審、複審二階段進行。初審僅以作品幻燈片審查，經仔細評選，選出十三名入圍者，再通知送交二件作品參加複審。複審時先決定優選作品六名，再以評分選出前三名，最後仍以評分決定名次，其評審過程相當審慎與客觀，值得肯定。今年作品與去年比較，秀作紛陳，琳瑯滿目，足見書法水準日漸提昇。惟部份作品為求創新，行筆不足老辣，結構、氣脈、墨韻等亦未盡調合相濟，是以欲達收放自如之境界，實非深耕古典者不為功。然大體言，每年作品難免有些缺失，惟瑕不掩瑜，能有此佳作，實非易事。茲評析佳作以上作品，提供作者參考：

第一名、陳志聲，作品隸書，杜子美屏跡詩。將篆、隸、帛書、漢簡等筆法融合而冶於一爐，頗富新意。其結構樸拙、遒勁，自得風雅，於沈靜潤澤中獨見風格。惟其正文「從」字隸法有待斟酌，款字如稍為緊密，則與正文更能相稱。

第二名、林河源，作品小楷，曹子桓典論論文。以褚遂良筆法揉合張即之金剛經筆意而成。結體渾

厚，行筆流暢，予人雅逸之感。如能留意行間疏密有致，當能更臻佳境。

第三名、王昌煥，作品行書，陸放翁詩中堂。取智永法意，古雅流暢，溫潤秀逸。如能留意行間嚴密，氣脈貫串，則神采更能活現。

佳作、劉榮欽，作品隸書，黃庭堅書摩崖碑後詩。取鄧頑伯筆意，結體平實勻稱，惜功力不足、宜揣摩古人碑帖，力求樸拙。

佳作、陳豐澤，作品行草，杜工部屏跡詩，筆力穩健，開合大方，行氣、墨韻均佳。

佳作、呂耿明，作品篆書，杜子美屏跡詩。兼取吳昌碩、趙之謙之法意，結構規矩，典雅大方，如能多涉獵前人碑帖，稍假時日，則必有可觀。

書法藝術作品是人類追求真、善、美理念所致力之成果，兼具知、情、意三種心靈活動之功能。在調和與兼顧均衡發展中，足以涵養性情、陶冶品德、培養健全人格。廿一世紀人類將以人文科學發展為重心，未來各國必重視人文思想教育，深信最能表達心靈境界的中國書法藝術，勢將大放異彩，扮演重要角色，不但可促進人類情感的和諧與平衡，使人類精神生活更為充實完美，更可增進國際間的友誼和瞭解，以臻於「大同世界」理想之實現。

中華民國八十五年三月



陳志聲

民國四十九年生

中興大學畢

現職／臺灣省政府專員

曾獲／82、83年教育部文藝創作

獎第二名

49屆全省美展教育廳獎，

43、50屆大會獎

國軍文藝金像獎26屆第一名

81、82年省公教美展第一名

台北市美展、高雄市美展

第三名

作品說明

杜甫屏跡乙首——此作係命題之作，首二句「用拙存吾道，幽居近物情」之意境，引發獨自兀立於書齋斗室孤燈下思古幽情的作者之創作思緒，而擇以古隸之拙趣及簡樸之幽雅，恭之以作者心緒，融彙自運之，藉「用拙存幽，「心跡雙清」之懷。

此作品係融篆，隸結體及簡樸、帛書華意，樸拙中帶新意之自運，以求新貌。

用拙存吾道
幽居欲物清
羣麻深雨路
居半牛羊
生旅鶴鶩時
時急漁舟
箇固輕杖藜
從白首世
跡喜雙清

乙未腊月中浣書唐杜甫屏跡二首
谷音陳志聲于石川草堂燈下

陳志聲

杜甫屏跡

180 × 90cm



林河源

民國三十五年

國立臺灣師範大學美術系畢

現職／台北市建安國小教師

曾獲／台北市第 18 屆美展書法

第一名

83 年教育部文藝創作獎佳作

作 品 說 明

藝術創作的過程是艱辛的，而書法創作與其他藝術創作在原理上並無二致，也應遵循一般創作規範，從構思情境布局透過美的形式，在高度的美的直觀與構成上，殫思竭慮，對「最終視覺效果」，不擇手段的追求。現今書法創作不應只抱持過去傳統的寫字抄詩，或只熟練於二王諸家字體的再現，而應確立書法的藝術價值體系，從美學觀點進一步追求形式美的具體表現，才能展現新的風貌。

拙作曹子桓典論論文，係參考張即之金剛經筆意書之，予早年曾涵濡褚遂良法帖多年，對於褚法頗具心得，今以張即之筆法融合創作，頗能得心應手，企圖造成另一風貌，同時對於字形之大小、界格之考量、紙材之效果，以及框裱之搭配，使之顯現整體美的藝術氣氛，頗費心思。

文人相輕自古而然傳殺之於班固伯仲之間可而固小之與弟超書曰武仲以能屬文為蘭臺令史下筆不能自休夫人善於自見而文非一體鮮能備善是以各以所長相輕所短里語曰家有敝帚享之千金斯不自見之患也今之文人魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣山海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者於學無所遺於辭無所假成自以騁驥驟於千里仰齊足而竝馳以此相服亦良難矣蓋君子審己以度人故能免於斯累而作論文王粲長於辭賦徐幹時有齊氣然粲之匹也如粲之初征登樓槐賦征思幹之玄猿漏卮圓扇橘賦雖張蔡不過也然於他文未能稱是琳瑀之章表書記今之雋也應瑒和而不壯劉楨壯而不密孔融體氣高妙有過人者然不能持論理不勝辭以至乎雜以嘲戲及其所善揚班儕也常人貴遠賤近向聲背實又患闇於自見謂已為賢夫文本同而末異蓋秦議宜雅書論宜理銘誄尚實詩賦欲麗此四科不同故能之者偏也唯通才能備其體文以氣為主氣之清濁有體不可力強而致辭諸音樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能以移子弟蓋文章經國之大業不朽之盛事年壽有時而盡榮樂止乎其身二者必至之常期未若文章之無窮是以古之作者寄身於翰墨見意於篇籍不假良史之辭不託飛馳之勢而聲名自傳於後故西伯幽而演易周旦顯而制禮不以隱約而弗務不以康樂而加恩夫然則古人賤尺璧而重寸陰懼乎時不遇已而人多不強力貧賤則憊於飢寒富貴則流於逸樂遂營目前之務而遺千載之功日月逝於上體貌衰於下忽然與萬物遷化斯志士之大痛也融等已逝唯幹著論成一家言

魏曹子桓典論論文

歲次乙亥年孟冬林河源書

卷四

林河源

曹子桓典論論文

155 × 85cm

書

法



王昌煥

民國五十七年生

政治大學中文系碩士

現職／再興高中國文教師

作品說明

此詩感慨丈夫失意，豎子成名，白髮已然蕭蕭，而英雄不在，壯志未酬，大床獨臥，忽聞雞鳴，東方悄白，其悲何極。

此作品以仿右宣紙書之，示古雅之意；以行書出之，較能表現作者內心鬱結之情；行文由靜而動，由行而草，亦可充分顯示書寫之際，逐漸自然暢快之自然發展之跡。

斷絕長流笑老生丈夫失意空耽
耕。不惟憇爰月千里。縱令讀畫難。
一鳴平生大底空。獨以時運墮人或成
名。若無行限英雄骨。白髮蕭然。

東南望

太師清酒多在讀書空閑歌唱
於堂王昌煥乙未重夏

王昌煥

陸游詩中堂

136 × 70cm



劉榮欽

民國三十四年生

專科畢

現職／專業書法教師

曾獲／第43屆臺灣省美展教育廳長

獎、第45屆臺灣省美展大會

獎、第3屆南瀛獎、第4屆高

雄市美展第三名、第29屆國

軍文藝金像獎銅獎、第1屆

台北縣美展第二名、第2屆

台北縣美展第一名、第42屆

中部美展第8名、第8屆金鵝

獎第二名、第1屆全國勞工

金輪獎第二名、第1、2屆北

市勞工林第一名、第1屆全

國伯納林第二名

作 品 說 明

試以鄧頑伯之隸法及鮮于瓊碑之筆法書黃山谷詩，完山人其分書適麓淳質，縱肆奇魄，結體嚴緊，深具北碑奇，神宋飛動，遺貌取神，大氣磅礴，令人嘆為觀止，雖盡全功，謹得其一、二耳。

春風勦船著洛溪扶藜上讀中興碑平生半世看墨
太極太補子摩挲石刻鬚底絲斷皇天不仕蒼苔計顛倒四海由
淒涼還京師不守乘輿輿西萬官已仕鳥釋柄撫車監國
同來雙鵠再拜六七輩安知忠臣痛哭外閑李父頭治揮
久凍雨爲洗前朝悲

劉榮欽

黃庭堅書摩崖碑後詩

90 × 180cm



陳豐澤

民國四十八年生

大學畢

現職／

板橋市海山國小教師

曾獲／教育部文藝創作獎佳作

南瀛美展、公教美展、台

北市美展優選

文藝金像獎、金鵝獎書法

等第一名

標準草書、文化林、文藝

金環獎、高市美展等第二名

望全省美展第三名

作品說明

行草書作品首重在章法氣勢。本件作品係以行草書之筆意書之，求其用墨之痛快淋漓，並講求其墨色之變化濃淡之運用，乾濕筆的配合，並從作品中表現行草書的大小有致，疏密有別，行氣貫串之整體性，但願能得其神采於萬一。

聞君有旨道風居近猶懷柔
麻涼西露蒸雀呼生余村鼓
時急但如箇獨林藜之公
心跡盡難測杜工部屏跡乙亥陳豐澤

陳豐澤

杜工部屏跡

125 × 62cm



呂耿明

民國五十年生

國立臺灣師範大學美術系畢

現職／教師

曾獲／國父紀念館、全國青年書

畫賽第一名

高雄市美展第二名

作 品 說 明

清朝是金石學極為昌盛的時代，自鄧石如出，篆隸的書寫為之一變，其後名家輩出、趙之謙是北碑派的主流，楊沂孫兼習金文、吳昌碩更是精通石鼓文，在在皆為篆書做了極佳之闡釋，本作在濤叟的基礎上，兼採吳俊卿，趙撫叔之法意出之。

正此草齋幽而詎物清柔
徐雨露森雀坐屏相映曉
變丘園輕精藜跡已留心跡喜
雙清風翻長齡於者坐古木光
覓令耕天涯懷多日足里燈
下譚春雞一鳴事亦天然肉說
斯時來望予或忘名嚮幾廻
游誰與自繙蕭米田驚

呂耿明書
丁巳年次
上學

呂耿明

屏跡(等)①~④

180 × 88cm