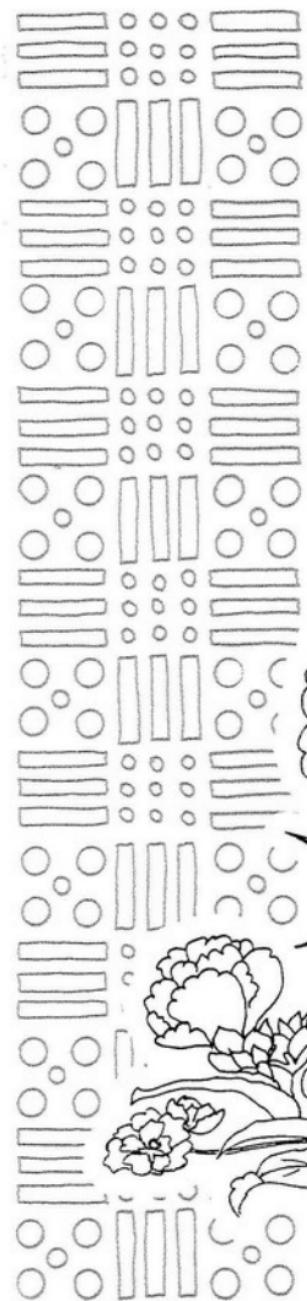


油畫



《油畫組》

評審感言

郭 輓

文藝「創作」獎，是年度文化桂冠

年度文藝創作獎，特別是油畫類，自舉辦以來，第一名從缺、尚屬首見，任何類項無人摘冠，都是憾事。

此為大會及委員們所不樂見；大家寧肯在諸多強手之中，費力詳較其伯仲，也不願遍尋而不得雞群之鶴？

經慎重議決，本屆油畫沒有第一名！

當然，有關獎勵之立意，首獎之定位，以及獎項、獎金、等問題，主辦單位願作進一步研考，我們（評審委員）也不得不對令人嘆息的結果，加以說明。

在視覺藝術中，繪畫、尤其是平面作品，它們的效果、巨細呈現之間，可謂一目瞭解、無所遁形，按歷屆油畫獲獎水準，迭有提昇，較之國展、省展、全無遜色；但本屆的發生變色、失色、有其外在因素；譬如對新創作群的引力、公私收藏、市場鼓舞，在在構成原因……。

然而就畫論畫，像作品的完成度，實力展現處，

風格與思想的進取與溶合，（甚至內容和標題）卻未達到突出表現，且有主意與技法互不交積之虞！

茲綜合各委員對作品逐件簡述如下：

第二名題目「天地系列一天」，捲曲的人物與背景相配合，蜻蜓在背景上摹擬創意——與古生物對話。遇遭氣氛，空虛不夠，色調失衡，因下方亮色太硬，不能成天地之大，要描寫蒼穹、原始、是太難的挑戰但作者畢竟完成變易空間的意圖，讓突兀的影像成為真實與幻覺的交替，在這裏上樹起該作的特色。

第三名，題目「忙與盲」。從照像慢速晃動影象的轉留（停格），用動靜對比、和灰色色系，造成視覺表現的格局；但色彩太灰、造形鬆散，正面難收繁忙緊張的效果。因為根據攝象、必須再作充分描寫（非組成所能將事）然而，它的冷色系似乎表現出社會的冷漠，聯作分割、也增加了忙與盲的隔閡、豐富了構圖的趣化。

此外對四件佳作，亦有次序：

佳作一、「夜 PUB」該作意欲描繪「落漠」，完成度不弱，但由於筆觸結實，明暗強烈，視覺語言的流動，只達到夜的關懷，不見人物的示意……。

佳作二，「意象台灣系列——返里」，山景逶迤，雖然綠色變化不夠，但不失清幽，整幅效果單薄。

佳作三，畫題「秋蓉」，花圃秋色，頗具趣味，

生態也夠鮮活，小景大作、惟重色太多，又少變化，若能再由補色中描出透明感，就大有可觀了。

佳作四、畫題「汎游」——因果核、花瓣，久被大家習用為生之禮讚，惟作者描向抽象境域，他的用心之處，約已帶領觀者獲得具體了解。

（脫稿於師大美術系第一研究室）



章恒欽

民國六十三年生

國立藝專

就讀學校／國立藝專

曾獲／八十年文藝創作獎油畫類
佳作

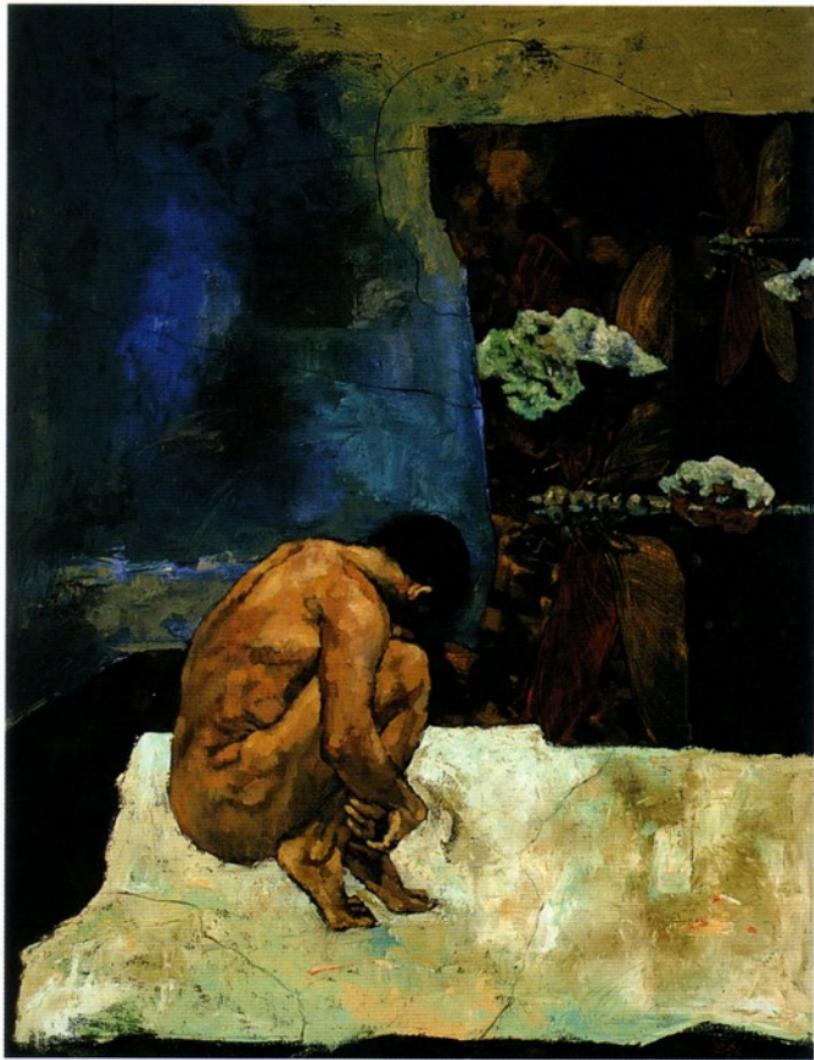
八十三年文藝創作獎油畫
類佳作

二十一屆北市美展油畫類
優選

作品說明

天地蘊育大地萬物，生生不息，歷史的綿延不會改變天地的面貌，人是歷史的過客，而歷史卻是天地的印鑑，烙拓在每片斑斑的歲月，我藉由天、地、海為經，人與古生物的對語為緯，試著尋找人在天地間的標位，我在尋覓，相信有天能找到答案。

此作為天地系列的第一張，人盤捲雙腿的姿態，像卵生的胚胎，暗示著混沌初開時天與地形成的最初，在上角一大片藍與紫的交織是天之角，右下則是大地的符號，人連接在天與地的其中，似母愛般呵護的嬰兒，那般的稚嫩，人不就是一直仰賴大地的滋潤，而傳延至今的呀，讓我們謙虛的去看待天地中的一切，生為萬物之靈的我們才無愧於天，地。……。



章恒欽

天地系列一天

145 × 112cm



林文熙

民國四十四年生

美國 Fontbonne 學院藝術碩士

現職／教師

曾獲／1976全省美展油畫第一名

台陽美展油畫第二名

1977全國美展油畫佳作

文化大學師生美展油畫

第一名、水彩第一名

1981北市美展油畫佳作

1995教育部文藝創作展

油畫佳作

作 品 說 明

藝術創作是具有時代性與教育性的，我對台灣的現實社會，從都市交通的擁擠、混亂，現代人生活的忙與盲，到處可見的路邊攤，及殘障人生在街頭的販賣活動……等，感觸良深。因此，它們便成為我創作的題材。透過繪畫的形式表現出所謂的「台灣異象」，從作品中也許能提供現代人更多的省思吧！

由突出的構圖及強烈的速度感，加上不同視點的衝突，表現出台灣的交通問題、現代生活和社會異象。捕捉攝影機無法控制的盲點，不同視點的運用而形成視覺上的震撼，並且縮壓色彩至黑、灰、白，加上低彩度的土黃色和咖啡色，然後少許的三原色紅、黃、青，使畫面主題更為突出與明顯，表現出現代生活中的“忙與盲”。



林文熙

忙與盲

100 × 160cm



陳文進

民國五十七年生

中國文化大學美術系西畫組

現職／兒童畫教師

曾獲／中縣彩筆畫故鄉油畫得獎人

中山扶輪新人獎銀獎

中部美展優選

海軍文藝金錨獎銀獎

作品說明

以「人文關懷」的創作基點，去發掘時代環境下各種生活層面所潛藏的各種精神面與真實面。注重心與景的搭配下所產生的力量，藉由構圖與筆觸的視覺語言與色彩的感覺語言的融合，創造出內含象徵與心靈表現的氛圍，不作直接的批判訴說，而以內斂的感覺元素呈現。

本圖為「夜貌圖」系列之一，取材於我曾工作過的一家 pub，構圖上以三個模糊的人物與投射有各種色彩的大鐵板桌面形成一包圍與凝聚性的主景，使桌面成為人物的交流面，以此主景展開揚昇式的色彩暗喻與流動筆觸，來襯托出這令人失落的一刻！



陳文進

夜的酒吧

91 × 116.5cm



湯劍台

民國五十八年生
實踐設計管理學院
現職／設計、繪畫

作品說明

大自然對我而言是座藝術資源的寶庫，本身即是
一件偉大的藝術傑作，喜歡大自然的我，在描寫山川
風景之意象，也將自己的生活體驗融入在內，那種踏
實與自然的融合。

遠離塵囂，回歸故里，擁抱自然。借由一對母女
的回家景像，來表達自然樸實，回歸田野寧靜之心
境。



湯劍台

意象臺灣系列—返里

97 × 130cm



游守中

民國五十四年生

政治作戰學校藝術系畢

現職／政治作戰學校藝術系助教

作品說明

基本上具象與抽象並不是我太關心的問題，色彩在我的繪畫裡扮著重要的角色，加上個人屬於容易感動的人所以作品常傾向感性的表現，用色純憑直覺，往往為了探測更多不可預知的可能性，為了激發內心深處的美感，採用更多自動性主義技巧作畫時儘量放開自己，擺脫既成規定的限制，色彩、線條，造型都是在心與畫互動交流產生。

以破竹籬笆內雜草叢生，在雜亂的草叢中自由奔放的向日葵脫穎而出，加上以浪漫抒情的色調、豪邁大膽的筆觸，更顯現出蓬勃的生命活力，使畫相似乎孕育著一種由傳統而前瞻的意味，也藉著色彩所帶來的沉鬱、濃厚、企圖表現異種空間、技法的感覺，紛雜之中呈現著一種傳統所難得一見的新氣息呈現苦澀的美感。



游守中

秋蓉

116.5 × 91cm

油

畫



何晃岳

民國六十三年生

東海大學美術系

就讀學校／東海大學美術系

曾獲／1995 第一屆桃城美展設

計及立體類第二名

國畫類優選

1995 第一屆三采新秀獎

油畫類入選

作品說明

在我的創作裏面，音圖結合抽象表現主義與新幾何來詮釋「內在抽象」——鄉間生活對於大地的一種感知，營造出充滿生命力的篡動空間，以象徵性符號觸及到母與性的主題，並以自動性技法游走於理性與感性之間。

我以大筆觸與色塊架構此件作品，中心部份以近似性器與果核的造形為能量中心，並利用水與油的排斥性，製造出帶有渲染效果的篡動個體，游動於主體周圍，產生一種原始而帶有生命力的初創空間。



何晃岳

游

145.5 × 112cm