



石佩玉

民國62年2月3日

台灣省

學歷／藝術學院音樂研究所（理
論作曲組）

經歷／國立藝專、文化大學國樂
組畢業

現職／藝術學院音樂研究所理論
作曲組

古怨

—傳統樂器三重奏曲
為彈撥、擊樂、胡琴而作

1995

樂曲解說

本曲寫作的原始動機，源自南宋詞人姜夔的琴歌一古怨，並以其旋律作為線條發展的基本架構。企圖運用彈撥、擊樂、胡琴特有的音色表現，及傳統技巧的保持和發揮至極限的運用，創造出一種新的可能性，而又不失傳統韻味的演奏手法與表現方式。

樂器編制表

彈絃 1人：琵琶

(兼柳琴)

(兼中阮)

琴樂 1人：Wuyaoqin、Marimba

(秦琴、彈、吊絃、竹風鈴、石頭、梆子) (911~77)

(吊絃、大牛鈴、中牛鈴、小鐘、馬鐘、小梆子) (9178~9196)

胡琴 1人：高胡

(兼高胡)

(兼中胡)

演奏記譜法

♫ 短重音

♫ 短花舌

♫ 吹氣 (將氣息吹入吹孔，但只發出氣聲)

1. 任意吹指孔

2. 手指依譜面所示琴打指孔

琵琶

- ✱ 搖音 (用左手的大指和食指撥住絃，右手撥絃使之發出如 的聲音) ▽ 手擊琴板 (用手擊打琴板)
- ✱ 1. 琴蓋板 (用琴竹敲擊左或右方的琴蓋板)
- ✱ 2. 用琴竹敲擊要音槽或右琴馬右方 (皆為無固定音高區)

琵琶

- ✱ 搖音 (用大指撥住近絃處的絃，食指在下面彈出如 的聲音) 第 二 絃 (將兩條絃拉起來演奏)
- ✱ 1. 用手指擊面板 (記於譜譜之外)
- ✱ 2. 用右手大指指甲面輪流擊四絃，當曲速加強時則加入拍絃 (記於譜譜之內)

三絃

- ✱ 拍絃 (依譜面所示之大略位置用手拍拍絃)

二胡

- ✱ 持弓敲擊琴筒 ▽ 用手拍擊打蛇皮 使弓毛及弓桿同時拉外絃

gliss 滑音

tr 顫音

♫ 任何音，但儘可能的高

♫ pizz. 撥絃

♫ Bartók pizz 任何音，但儘可能的高

演奏位圖

彈撥

擊樂

胡琴

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1 (Violin I):** Features a long, sweeping melodic line with dynamics ranging from *mp* to *pp sempre* and *p*. It includes a double bar line and a repeat sign.
- Staff 2 (Violin II):** Includes a section marked *Viol.* with dynamics like *mp*, *p*, and *pp*. It also features a double bar line and a repeat sign.
- Staff 3 (Viola):** Contains complex rhythmic patterns with dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, *f*, and *mf*. It includes a double bar line and a repeat sign.
- Staff 4 (Cello):** Features a melodic line with dynamics like *mp*, *p*, *pp*, *f*, and *mf*. It includes a double bar line and a repeat sign.

The notation is written in a standard musical score format, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered 92 at the bottom.

如 品

[illegible]

Handwritten musical score for a string quartet, featuring five staves. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Staff 1 (Violin 1): Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The music begins with a mp (mezzo-piano) dynamic. A Vibr. (Vibrato) instruction is present. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Staff 2 (Violin 2): Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a mp dynamic. A Vibr. instruction is present. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Staff 3 (Viola): Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a mp dynamic. A Vibr. instruction is present. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Staff 4 (Cello): Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a mp dynamic. A Vibr. instruction is present. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Staff 5 (Double Bass): Starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music begins with a mp dynamic. A Vibr. instruction is present. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Performance Instructions:

- mp (mezzo-piano)
- f (forte)
- poco rit. (poco ritardando)
- Vibr. (Vibrato)
- $\text{♩} = 60$ (Quarter note = 60)
- $\text{♩} = 68$ (Quarter note = 68)

Handwritten Annotations:

- Handwritten notes in Chinese: "小提琴四部" (Violin Four Parts), "大提琴" (Cello), "低音提琴" (Double Bass), "中提琴" (Viola), "小提琴" (Violin).
- Handwritten notes in Chinese: "第一小提琴" (First Violin), "第二小提琴" (Second Violin), "中提琴" (Viola), "大提琴" (Cello), "低音提琴" (Double Bass).
- Handwritten notes in Chinese: "第一小提琴" (First Violin), "第二小提琴" (Second Violin), "中提琴" (Viola), "大提琴" (Cello), "低音提琴" (Double Bass).

[illegible]

68 poco rit.

74 $\text{♩} = 72$ accel. $\text{♩} = 90$

68 RH LH

69 RH LH

70 RH LH

71 RH LH

72 RH LH

73 RH LH

74 RH LH

75 RH LH

76 RH LH

77 RH LH

78 RH LH

79 RH LH

80 RH LH

81 RH LH

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

练习曲

accel.

49

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

91 RH: *mp*, *mf*, *mp*
 LH: *mp*, *pp*, *mp*

92 RH: *mp*, *mf*, *mp*
 LH: *mp*, *pp*, *mp*

93 RH: *mp*, *mf*, *mp*
 LH: *mp*, *pp*, *mp*

94 RH: *mp*, *mf*, *mp*
 LH: *mp*, *pp*, *mp*

95 RH: *mp*, *mf*, *mp*
 LH: *mp*, *pp*, *mp*

102

Musical score for three staves. The first staff (top) contains a series of chords marked with *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The second staff (middle) features a *sf* marking, a *Vibr.* (vibrato) instruction, and a *sf* marking. The third staff (bottom) includes a *sf* marking, a *sempre* (sempre) instruction, and a *sf* marking. The score concludes with the instruction *Fin (7.30)*.

113 *p* *mp* *sempre*

114 *p* *mp* *sempre*

115 *p* *mp* *sempre*

116 *p* *mp* *sempre*

117 *p* *mp* *sempre*

118 *p* *mp* *sempre*

119 *p* *mp* *sempre*

120 *p* *mp* *sempre*

120 *f* *mf* *mf*

121 *mf* *mf*

122 *mf* *mf*

123 *ff* *sempre*

124 *ff* *sempre*

125 *ff* *sempre*

126 *ff* *sempre*

127 *ff* *sempre*

128 *ff* *sempre*

129 *ff* *sempre*

樂世

—傳統樂器五重奏曲

為梆笛、揚琴、琵琶、三絃、二胡而作

1995

樂曲解說

這首傳統樂器五重奏曲，採用唐代大曲“散、慢、中、快、散”的結構，而表現方法則基於中國書法的美學，不論是抑揚頓挫、濃淡虛實、疏密遲速或均間留白，皆闡釋於音樂理論之中；在曲子的開頭和末尾的空間記譜法，給予指揮、演奏者一個自由的空間，而拍號記譜法運用於“中、散”段；除此之外，在音樂的進行中運用音響色澤陌生化的手法並特別強調對於單音的潤飾，讓傳統的聲音以新的風貌呈現。

樂器編制表

梆笛 C調梆笛 G調梆笛 叉調梆笛

揚琴 四橋快速轉調揚琴 (402揚琴)

琵琶 定絃

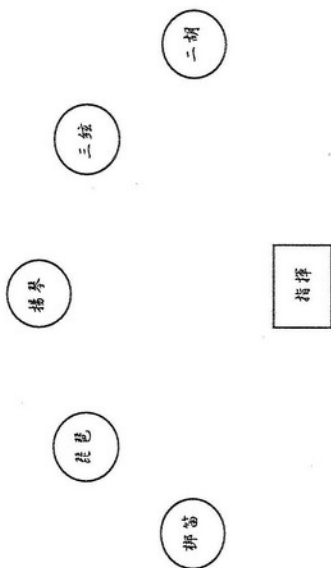
三絃 (大) 定絃

註：此種定絃常見於西河大鼓、山西梆子中運用

二胡 定絃

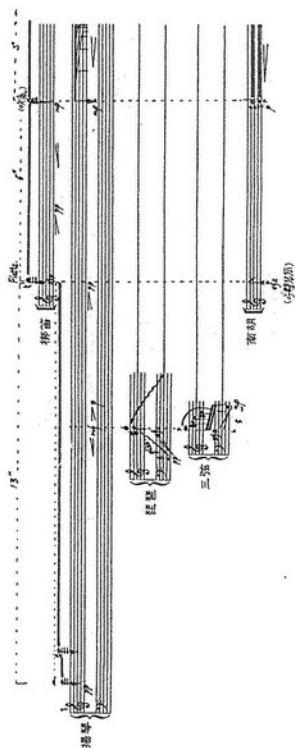
Durata : Ca.7'27"

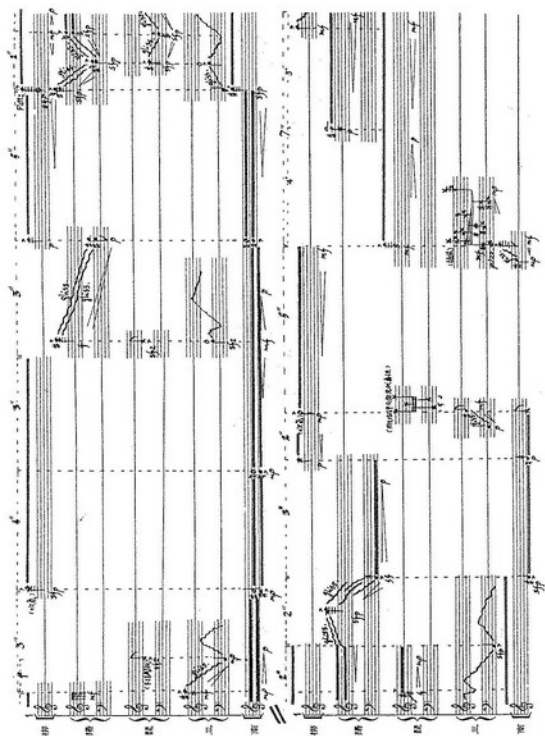
演奏位置圖



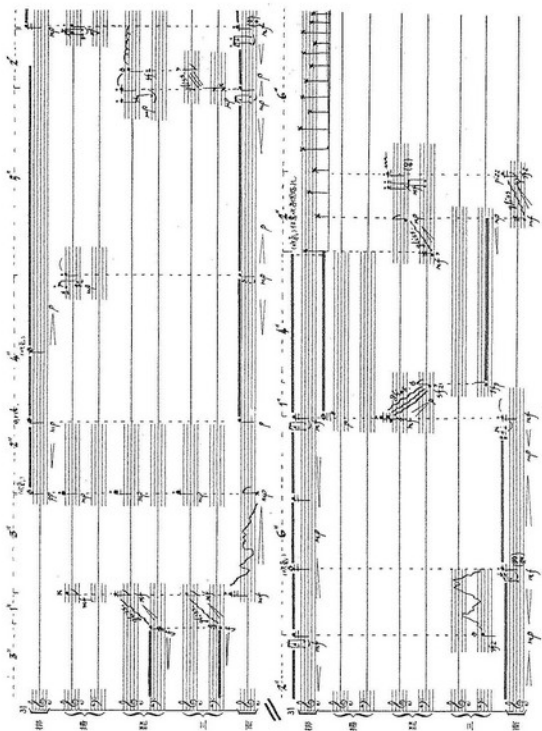
樂世

567—





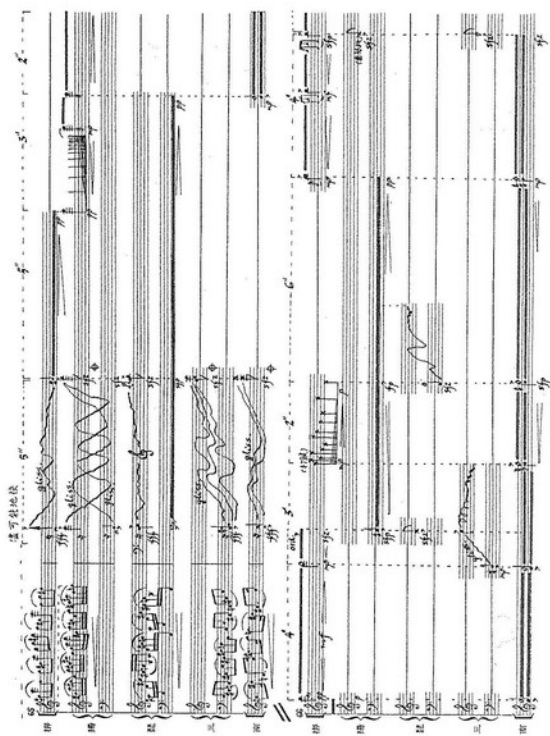
This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando) are used throughout. Articulation marks, including slurs and accents, are present. The notation is written in a standard musical staff format with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The page is numbered 115 at the bottom.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony. The notation is dense and covers the entire page. It features multiple staves with complex musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a cursive, handwritten style, characteristic of 19th-century musical manuscripts. The page is numbered '3' at the bottom center. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

119

This page contains a musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo) are used throughout. The staves are numbered 12, 13, 14, and 15 from top to bottom. The music is written in a common time signature, and the key signature has one flat. The notation includes various articulations, slurs, and ties, indicating a highly technical and expressive piece.



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*). The score is written in a cursive, handwritten style. The first system includes a large, dense block of notes in the middle staves, possibly indicating a complex passage or a specific performance instruction. The second system features a prominent *f* marking. The third system includes a *p* marking. The fourth system shows a *f* marking. The fifth system includes a *p* marking. The notation is dense and detailed, typical of a handwritten musical manuscript.

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on five staves, with the first four staves representing the Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some annotations in parentheses, such as *(Viol. II & Viola)* and *(Cello & Bass)*. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

教育部八十四年度文藝創作獎實施要點

壹、目的：推廣藝文教育，鼓勵文藝創作，配合文化建設，提升國民生活品質。

貳、辦理單位：

一、主辦：教育部

二、承辦：國立臺灣藝術教育館

參、徵選主題範圍：

一、闡揚中華傳統文化內涵者。

二、彰顯社區文化特質者。

三、具有創新精神，富有藝術價值者。

四、弘揚人性光輝，追求美好人生者。

肆、徵選項目：

項目	錄取名次及獎勵	作品規格	備註
一、國劇劇本	第一名：獎金新臺幣十六萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣十萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣五萬元、獎牌乙面。 佳作：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。	(一)以一小時半至二小時半之演出為度。 (二)應附五百字以內劇情大綱及人物表。	得獎之作品文字部份教育部有修改權，若不同意，請於應徵時註明。
二、舞臺劇劇本	第一名：獎金新臺幣十六萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣十萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣五萬元、獎牌乙面。 佳作：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。	(一)演出不得少於一小時半。 (二)應附場景及人物說明。 (三)應附三百字以內之劇情大綱。 (四)舊劇新編作品不予列入評審。 (五)改編他人作品者，需交徵原作者同意書。	得獎之作品文字部份教育部有修改權，若不同意，請於應徵時註明。

三、 短篇小說	第一名：獎金新臺幣七萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣四萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。 佳 作：獎金新臺幣一萬元、獎牌乙面。	(一)以六千字至一萬字為原則。 (二)參選作品每人以一篇為限。	得獎之作品文字部份教育部有修改權，若不同意，請於應徵時註明。
四、 散文	第一名：獎金新臺幣五萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣三萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。 佳 作：獎金新臺幣一萬元、獎牌乙面。	(一)以三千字至六千字為原則。 (二)參選作品每人以一篇為限。	得獎之作品文字部份教育部有修改權，若不同意，請於應徵時註明。
五、 新詩	第一名：獎金新臺幣五萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣三萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。 佳 作：獎金新臺幣一萬元、獎牌乙面。	(一)長詩以五〇行至一〇〇行為原則。 (二)短詩以三至五首為限。	得獎之作品文字部份教育部有修改權，若不同意，請於應徵時註明。
六、 古典詩	第一名：獎金新臺幣五萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣三萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。 佳 作：獎金新臺幣一萬元、獎牌乙面。	(一)絕句、律詩、古體詩均可。 (二)以十首為限。 (三)以各體詩兼備為佳。	得獎之作品文字部份教育部有修改權，若不同意，請於應徵時註明。
七、 國樂曲	第一名：獎金新臺幣十萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣五萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣三萬元、獎牌乙面。 佳 作：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。	(一)大型合奏曲以適合一般現代國樂樂團使用，以卅至六十人為原則，長度為十至十五分鐘。 (二)室內樂曲每首以六至十分鐘為限，以二至三首為原則。 (三)記譜：以五線譜或簡譜寫作均可，總譜應釐清，並標記清楚。	(一)得獎之作品教育部有修改權，若不同意，請於應徵時註明。 (二)改編曲、獨奏曲及協奏曲不列入評審。

八、 國畫	第一名：獎金新臺幣六萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣三萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。 佳作：獎金新臺幣一萬元、獎牌乙面。	(一)初選每人繳交該類作品幻燈片(彩色135幻燈片)三張，(書法類每作品拍細部一張、全幅一張，計繳交六張。)並於作者資料表內詳細註明作品尺寸。	
九、 書法	第一名：獎金新臺幣六萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣三萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。 佳作：獎金新臺幣一萬元、獎牌乙面。	(二)作品須為近三年內之創作。 (三)各類進入複選作者，須提供原作一件參加複選。原作之規格應為： 1. 國書：4尺或6尺宣紙全開為原則。 2. 書法：4尺或6尺宣紙全開為原則。如係聯屏作品，以四屏為限。 3. 油畫：三〇號至一〇〇號為原則。 4. 水彩：對開(56.5公分×75公分)以上。 四油畫、水彩、攝影等類進入複選之國外作品，可不必裝框，俟入選後由主辦單位整理裝框。	參選之作品限於自運(創作)者。臨寫作品請勿參選，亦不列入評審。
十、 油畫	第一名：獎金新臺幣六萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣三萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。 佳作：獎金新臺幣一萬元、獎牌乙面。		
十一、 水彩	第一名：獎金新臺幣六萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣三萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。 佳作：獎金新臺幣一萬元、獎牌乙面。		
十二、 攝影	第一名：獎金新臺幣六萬元、獎牌乙面。 第二名：獎金新臺幣三萬元、獎牌乙面。 第三名：獎金新臺幣二萬元、獎牌乙面。 佳作：獎金新臺幣一萬元、獎牌乙面。	(一)黑白彩色不拘。 (二)每人繳交8吋×10吋(或長邊為10吋)照片三張參加初選。	進入複選後，另送原作放大成16吋×20吋(或長邊20吋)之照片參加複選。

伍、錄取名額：各類錄取名額第一名、第二名、第三名各取一名，佳作取三名，前三名從缺時，得視作品水準增加錄取佳作若干名。

陸、參加對象：中華民國國民或華僑身份者。

柒、注意事項：

一、收件日期：民國八十四年十二月一日起至同年十二月三十一日止（以郵戳為憑）

二、收件地點：臺北市南海路四十七號國立臺灣藝術教育館。

NATIONAL TAIWAN ART EDUCATION INSTITUTE
47 NAN HAI ROAD, TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.

三、應徵作品一律通訊辦理，請用掛號郵寄，內附作者資料表、身分證影本（海外作者請附護照影本），並請在信封右上角註明「文藝創作獎」字樣。

四、各類應徵作品，除劇本、曲譜及美術類原作品外概不退件，均請自行留底稿或備份。

五、應徵稿件之文字稿請用黑色筆，以六百字稿紙直式書寫；如使用電腦文書輸入者，請以直列印，文稿內頁不得寫姓名或其他記號，以便密封作業求取評審公正。

六、各類作品凡在其他單位已獲得獎金或曾公開展演、發表者，不得重複應徵，一經查覺，即取消獲獎資格，如已發給獎金、獎牌時，並追回所領獎金獎牌。

七、作品如係抄襲臨摹他人或有妨害他人著作權者，除自負其法律責任外，一經查覺，即取消獲獎資格，如已發給獎金、獎牌時，並追回所領獎金獎牌，並公佈之。

八、二人以上共同創作，每人均須附送作者資料表，獲獎之作品，其獎金自行分配，獎牌發給作者每人一面，並由一人代表領獎。

九、美術類獲獎作品，如願贈送國立臺灣藝術教育館收藏者，列入收藏名冊並發給收藏證書。

十、每人僅限參加一項。曾獲本獎第一名者，三年內不得參加同一項目。（除國劇劇本及國樂曲外）。

十一、本實施要點及作者資料表，請向臺北市南海路四十七號國立臺灣藝術教育館索取，函索者請填妥回郵信封，貼足郵票（海外免貼，來函信封上註明索取文藝創作獎簡章）。接洽電話：（〇二）三一—〇五七四轉一七。

捌、評審：由主辦單位聘請各項專家各五人評審，評審要點另定之。

玖、輔導推廣：獲獎作品為便於深入推廣至各社會層面，將配合本館藝術教育叢書之發行，分類印製專輯，加強擴大推廣，應徵者不得有任何異議，著作權歸原作者所有，美術類作品由國立臺灣藝術教育館安排巡迴展出；國劇、舞台劇、國樂得由國立臺灣藝術教育館安排劇團、樂團演出，並得推薦供各劇團、樂團使用；短篇小說、散文、新詩、古典詩，得推薦至有關報社或雜誌社等發表。

拾、頒獎事項：得獎名單由承辦單位發佈新聞、刊登報刊及國立臺灣藝術教育館有關刊物並另函通知得獎人參加頒獎典禮。

藝術教育叢書 BD-001

文藝創作獎作品系列／國樂曲

主辦單位／教育部

承辦發行單位／國立臺灣藝術教育館

作者／蘇凡凌、石佩玉

策劃發行人／陳益興

編輯委員／劉安林、沈以正、薛衍信、王玉路、
劉金定、呂吉祥、張書豹

主編／王朝安

執行編輯／徐慧美

地址／台北市南海路四十七號

電話／（〇二）三一—〇五七四

劃撥帳號／一八七四六〇三九

戶名／國立臺灣藝術教育館員工福利委員會

承印／國堡印刷事業股份有限公司

定價／100元

中華民國八十五年五月出版

統一編號／006329850122

ISBN 957-00-7130-3