

藝術教育叢書

文藝創作獎作品集

舞臺劇  
劇本 ①

陳文玲 等著



國立臺灣藝術教育館編印

# 序

近世以還，功利主義日趨盛行，社會價值體系倒錯，影響社會人心甚鉅。文藝的存養，實較諸以往負有先導之責，其功能有若江海之浸、膏澤之潤，故吾人以爲開創藝文新境、鼓舞人性躍升、恢宏潛在志節、彰顯倫理綱常，洵爲當前刻不容緩之課題。

教育部爲配合文化建設，加強文藝教育功能，提高文藝創作水準，鼓勵文藝創作風尚，每年均舉辦文藝創作獎評選活動，十五年來持續不斷、督促奮進，無非期望藉此以淬澀國人溫文敦厚之氣質、端正社會良善之風氣、厚植國族文化創發之智能，裨益全民共享富而好禮、多元豐美之精神生活。

本（八十四）年度文藝創作獎，仍責成國立臺灣藝術教育館承辦，徵選結果業已揭曉，共分國劇劇本、舞臺劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩、國樂曲、國畫、書法、油畫、水彩、攝影等十二項。參加者甚爲踴躍，全部作品悉經學者專家客觀公正審慎評選，得獎作品均爲一時之選。爰往例，爲鼓勵作者，並便於各界人士研覽賞析，茲將該等作品結集編印，據以導引社會文藝閱讀風氣、蘊育豐美文風，並期激勵社會大眾開拓藝文胸懷，重視並參與藝文創作，恢宏社

會教育功能。值此專輯付梓之際，謹弁數語，願與各界共勉，共對全體評審委員及參與工作同仁表示由衷謝意。

教育部部長 郭為藩

# 序

教育之於人生，如同黎明之於大地，沒有教育啟引的人生，若似失去光源的航行。藝術之於生活，如同性靈之於個體，沒有藝術陶養的生活，一如缺乏生機的荒原。因是，藝術教育應是：人類性靈的津梁、生活品味的方舟。

國立臺灣藝術教育館職司我國藝術教育之研究、輔導與推廣，全館同仁念茲在茲者即以「人與藝術」的關係為中心理念，館務之開展務求符應教育規準、切合社會需要，從而使藝術普及深化於人間生活。吾人秉持「以鄉里為土壤、以教育為活水、以法制為空氣、以國際為陽光」之信望，策劃推動諸種藝文教育措施，協同各界人士認知、欣賞、參與和運用藝術，期以豐富同胞精神生活、美化社會文化品味，深信此為吾等共同的期許與理想。

本館編印出版「藝術教育叢書」系列，即係前述理念的紮根行動，其編輯方向有五：(一)普遍與個別兼容並蓄，(二)鄉土與國際共鳴交輝，(三)傳統與現代交織映現，(四)學校與社會合流並進，(五)生活與藝術融合薈萃；本系列叢書包括三大系列，即：一、學校藝

術教育系列——(一)藝術導賞系列，(二)藝術教材系列，(三)民族藝術薪傳，(四)鄉土教學手冊；二、社會藝術教育系列——(一)藝術與生活，(二)社區與藝文；(三)環境與藝術，(四)文藝創作獎作品集；三、專業藝術教育系列——(一)藝術展覽專輯，(二)當代藝術現象，(三)新藝術思潮，(四)藝術教育論叢。本叢書希望能收錄古今中外、傳統現代、城市鄉間具代表性並有流傳價值的藝術精粹，提供建立「學習社會」的藝文源泉與動因。

本套文藝創作獎作品集，係本館承辦教育部八十四年文藝創作獎之優勝作品，係屬本館藝術教育叢書中社會藝術教育系列之一種，深望藉由這一推廣做法，能夠使得社會各界人士與當前文藝創作脈動有更深層的心意交流及精神感通，從而有助於文藝參與風尚的普及與文藝創作水準的提升，是為序。

國立臺灣藝術教育館館長陳益興

序於南海學園 八十五年三月

# 目 錄

部長序	1
館長序	3
評審感言	9
第二名 陳文玲	來來來，來看秋天的童話 13
第三名 王大華	敗滬尾 63
第三名 楊雪婷	阿達之家 129
佳作 何侍東	被電燒掉的跳蚤 193
佳作 黃英雄	台北大劈棺 303
佳作 許志杰	陷阱 379
佳作 劉信成	明天 439