



書法

黃金陵

書法是一門特別的藝術，既需要圓熟的技法，更得修練通達的心法，唯有將內在美與善的生命力釋放出來，才能體現書法真正的精神和氣韻。

在今日充滿暴戾之氣的社會環境裡，透過書法藝術的內省，確有助於人心的淨化和安定，所以教育部長期鼓勵藝術創作，並支持國立台灣藝術教育館推動了十五屆文藝創作獎活動，尤具心靈改革和提升文化素質的重大意義。

在去年得獎作品集的館長序言中曾指出：「藝術之於生活，如同性靈之於個體，沒有藝術陶養的生活，一如缺乏生機的荒原。」一語道出藝術何以必須深入生活的關鍵。因此藝術品味的精進，不能僅靠傳統的營養和技法，更得在淨化、洗練個人性靈上下功夫，才可能展現全新的創造力。

筆者參與書法評審有年，發現臨摹作品逐年遞減，確是一大進步，但如能完全排除臨摹作品，皆以創作參賽，更為美事，相信這是指日可待的。

今年的評審，依往例分初、複審二階段進行。評審委員在初審中由李郁周、陳維德、李蕭銀、杜忠誥先生及本人等五位擔任，複審中李蕭銀兄因故未到，由其他四人共審。

初審以幻燈片作審查，由四十九位參賽者中選出九位，再請入圍者交初選所送幻燈片原作三件，

提供評審作更審慎的參考；經過委員一再反覆討論，選出六位佼佼者。評審過程嚴謹慎重，殆無疑義。竊建議爾後評審，或宜將參賽作品中的作者名號掩蓋，更可突顯評審超然的立場。

經過層層「過關斬將」，篩選出佳作以上的六位，堪稱一時之選：

第一名林榮森 隸書（劉因白雁行）筆意生趣活潑，自然靈慧，已屬上乘之作，再添渾厚氣韻，更臻完美；其他草、楷，俱是難得的佳作。

第二名林河源 楷書（蘇東坡留侯論）運筆平和，結構嚴謹而不失放逸；篆書亦樸厚而工整；行草略在筆意上加強氣勢更佳。

第三名王昌煥 楷書（杜工部哀江頭）頗有智永遺風，運筆中和暢順；篆體柔而不媚，雅而不俗；草書具董家真意，去單薄之氣尤佳。

其餘佳作得主分別為黃昭祥、韓承文及宋良銘。黃君行草練達，備大家書風；宋君楷篆草書各體，結構法度均佳；韓君行草熟練，篆書工整。

得獎各家皆有所長，致使評審過程中費盡思量，其中還得評定名次，對委員而言，均是莫大的考驗。

無論如何，本獎宗旨在於鼓勵文藝創作和風氣，而今時今日，創作尤須具生活性、時代性和國際性。因此傳統的理論和技法不但不能荒疏，還要加強咀嚼和吸收，惟有走過歷史的隧道，才能轉化

為作品的深度；另一方面對於東西美學、視覺空間理論，以及心靈生活的體悟，尤須致力探究、省思和感應，使中國的書法藝術具備國際語彙，呈現世界觀的廣度。當全球人士皆能因此進入書法的殿堂，我們的國粹才能在國際藝壇重現新機，再展光芒。願與有志者共勉。

書 法



林榮森

民國五十五年生

空中大學

現職／省議會議長室

曾獲／省展永久免審

北美展首獎

全國美展第二名

第十屆南瀛獎

教育部文藝創作第三名

國軍文藝獎第二名

青溪文藝金環獎第一名

85年中山文藝書法獎

作品說明

書法

這是一幅隸書作品，以大中堂為之，作者嘗試揉合隸篆及簡帛，除以濃淡潤燥作為基本訴求外，更在結體上著力頗多。

北風初起易水寒北風再起吟
紅干北風三吹白鴛未寒氣直
薄朱涯山軋坤噫氣三百丰一
風埽地無苗戩萬里江湖想瀟
洒仰看春水雁來還

劉因白雁行
林榮森



林河源

民國三十五年生

師大畢

現職／北市建安國小

曾獲／第18屆北美展第一名

第47、51屆省展優選

第7、8、10屆南瀛展入選

第13、14屆國展入選

83年文藝創作獎佳作

84年文藝創作獎第二名

藝術創作，首先必須建立正確的創作理念。書法是崇高的藝術，與其他藝術一樣在創作原理上是相通的。從構思、情境、布局，透過美學原理與美的形式，在高度美的直觀與構成上，殫思竭慮，對「最終視覺效果」，日以繼夜的追求探索，以達到理想的境界。在艱辛的創作過程中，那怕是一點點的突破，內心的喜悅是無以形容的。

拙作「蘇東坡留侯論」，係參考張即之金剛經筆意書之，余曾習褚遂良法帖多年，近年涵濡智永千字文，貫通筆意，融合諸帖創作頗為得心應手，加入個人之風格，企圖造成另一風貌，同時對於字形之大小、點畫粗細之對比、紙材界格之效果，以及裱裡之搭配，使之顯現整體美的藝術氣氛，頗費心思。

古之所謂豪傑之士者必有過人之節人情有所不能忍者匹夫見辱拔劍而起挺身而鬥此不足為勇也天下有大勇者卒然臨之而不驚無故加之而不怒此其所挾持者甚大而其志甚遠也夫子房授書於圯上之老人也其事甚怪然亦安知其非秦之世有隱君子者出而試之觀其所以微見其意者皆聖賢相與警戒之義世人不察以為怪物亦已過矣且其意不在書當韓之亡秦之方盛中以刃鎔鼎鑊詩天下之士其平居無罪夷滅者不可勝數雖有負育無所復施夫持灑太急者其鋒不可犯而其勢未可乘子房不忍忿之心以匹夫之力而逞於一擊之間當此之時子房之不死者其間不能容髮蓋亦已危矣千金之子不死於盜賊何者其身之可愛而盜賊之不足以死也子房以蓋世之才不為伊尹太公之謀而特出於荊軻聶政之計以俛倖於不死此圯上老人之所為深惜者也是故倨傲鮮腆而漆斫之彼其能有所忍也然後可以就大事故曰孺子可教也楚莊王伐鄭伯內袒奪羊以逆莊王曰其君能下人必能信用其民矣遂捨之句踐之困於會稽而歸臣妾於吳者三年而不倦且夫有報人之志而不能下人者是匹夫之剛也夫老人者以為子房才有餘而憂其度量之不足故深折其少年剛銳之氣使之忍小忿而就大謀何則非有生乎之素乎然相選於草野之間而命以僕妾之役油然而不怪者此固秦皇之所不能驚而項籍之所不能怒也觀夫高祖之所以勝而項籍之所以敗者在能忍與不能忍之間而已矣項籍唯不能忍是百戰百勝而輕用其鋒高祖忍之養其全鋒以待其弊此子房教之也當淮陰破齊而欲自王高祖發怒見於詞色由此觀之猶有剛強不忍之氣非子房其誰全之太史公疑子房以為魁梧奇偉而其狀貌乃如婦人女子不稱其志氣嗚呼此其所以為子房歟

蘇東坡留侯論

歲次丙子年孟冬林河源書





書 法

王昌煥

民國五十七年生

政大碩士

現職／北市金甌女中

曾獲／全國性書法比賽首獎十餘
次

作品說明

書法

杜甫身遭時亂，流離顛沛，既難自保，又感國艱，而如之何？生靈塗炭，痼瘦在抱，拳拳之忠，耿耿之心，曲江行吟，顏色憔悴，形容枯槁，載行載嘆，遑遑何之？此作以素淨之裱裡出之，所以突顯本文也；本文字體以楷書為之，所以求沈斂也；風格以智永為基，而履揉諸家之長，融鑄己意，縱橫舒展中自有頓挫之姿，蓋為求與杜詩沈鬱之風相通也。

少陵野老吞聲哭
春日潛行曲江曲
江頭宮殿鎖千門
細柳新蒲為誰綠
意昔霓旌下南苑
中

萬物生顏色
昭陽殿裡第一人
同輦隨君侍君側
輦前才人帶
弓箭白馬嚼齧
黃金勒翻身向

天仰射雲一箭正墜雙飛翼
明眸皓齒今何在血汗遊魂歸
不得清渭東流劒閣深去住
彼此

無消息人生有情淚沾臆
江水華豈終極黃昏胡騎塵滿城
欲往城南望城北

杜工部 哀江頭

中書李眉 於望王昌法





黃昭祥

民國五十六年生

曾獲／台南市美展第二名

作品說明

書法

王維，字摩詰，（七〇一～七六一），原籍太原祁縣，九歲能文章，十五六歲即以詩名。十九歲舉京兆府試第一、二十一歲進士及第。

四首詩分別為，〈春中田園作〉、〈過李揖宅〉、〈偶然作〉、〈石處士山居〉等。蘇東坡曾云：「味摩詰之詩、詩中有畫：觀摩詰之畫、畫中有詩。」而後人對王維的詩多以「清逸」、「曠淡」許之。然佛教思想影響著他嚴肅淡泊的生活態度，更塑造了他飄逸出塵的個性，因此，他的詩，處處顯現心境的寧靜閑適、風度的雍容高雅，這種特色，完全是內在涵養的外射。

而全文借以米南宮之筆調傳達王摩詰詩中之山水意境，進而能閱讀王維的作品是件輕鬆愉悅的賞心樂事。

春中田園作

屋上春鳩鳴村邊杏花
白持斧伐遠揚荷鋤
泉脈歸燕識故巢舊人
看新厝臨觴歎不淑惆悵
遠行客

過香楫宅

閑門秋草色終日無車馬
窳未深若力犬吠寒林
下散駭時未管道者行

尚把与我同心人樂道安

貧者一巵官城酌還歸活

陽社

偶題作

楚國子狂夫茫然世心相

散豈不冠帶行教之元陌

心亂丘之之言仁義豈能

與未嘗肯問天何事須

勢壞復笑採薇人胡為

乃長往

石處士山居

居子盈天階小人甘自免方

隨鍊金室其六家絕傲骨

巖花開入雲柯深澗清

處猶自眠山鳥時一轉

歲在丙子壯月選錄

王維詩四首於

南投集卷之齋函寔

作之選與素不

在字 黃昭祥



韓承文

民國五十二年生

東吳大學

現職／東吳大學校長秘書

曾獲／教育部文藝獎佳作

國軍文藝金像獎

第二名二次、第三名一次

南部美展書法第一名

國父紀念館全國書法比賽

社會組第二名

作品說明

書法

本作品以草書之簡潔線條、墨色乾渴、結體行氣入墨，期能表現出草書之蒼茂與流暢變化。

松蘿爲子多掩紫芝元升
 年古其不好詩人
 爲佳公來日忘形而
 爲若雲上爾卷來落
 義初如斜
 梅村詩一公

歲次丙子五月
 泗陽韓承文



宋良銘

民國四十七年生

中壢高中

現職／書法研習班老師

曾獲／文藝金像獎第二名

全國勞工金輪獎第一名

金鵝獎比賽第二名

桃源美展第一名

作品說明

書法

本幅篆書作品以長鋒羊毫筆意書之，務求結體工整嚴謹，於運筆當中略帶行筆之意，起筆多用藏鋒、行筆祈盼墨色濃淡、乾溼枯潤之變化，於線質方面要求粗細、形狀配合速度，講究自然流暢以達遒勁之效果。余初學篆書，今以羊毫試之，頗覺快意。

又這首詩是作者慰藉朋友的一席話，鼓勵他不要為了偶然失意而灰心短氣，其中有敘事，有寫景，有抒情，最難能可貴的是作者對朋友充份地表現了真摯感情，讓讀者身同感受，內心興奮不已，全詩處處與題意配合，層次分明。

聖代靈隱普榮靈盡來歸遂
 命東山寄不得顧採蕨飭
 金門遠颺云吾諧非江暹度
 齋食京招緝蠶衣買酒長宵
 諧同心與我諱於當柳桂棹
 不築拂荆扉遠樹帶於客所
 城當落暉吾謀適不用勿謬
 知言祭

歲在丙子仲冬二浣錫王維送綦母潛落第還鄉
 宋良銘