



鐘有輝

版畫是我國固有文化之一，其淵源可以追溯到甲古文時期的雕刻文字談起。至隋唐五代雕版印刷真正成長，至今在美國仍看得到金剛般若經，即是現存最古老的木刻版畫。至宋朝版畫之用途更廣，除佛經佛畫之外，更實用到圖書插圖，至宋元已有畫譜，年畫出現，明朝時版畫大為盛行，有名的「十竹齋書畫譜」、「水滸傳」、「西廂記」等廣受歡迎，清代的「芥子園畫譜」更影響了日本浮世繪版畫的發展。

在明清以前版畫雖然十分盛行，但民國以後反而因戰亂而減少，直到一九五八年以後受世界藝術潮流的刺激才又使版畫振興。這些年來，在各版畫前輩的努力下，版畫逐漸受重視，尤其我國行政院文化建設委員會主辦之國際版畫雙年展已辦了七屆，除了興盛版畫創作之外，更促進了國際交流。國內的各項展覽也設有版畫獨立部門，作品也十分精彩。

教育部文藝創作獎已有許久沒有辦理版畫類的徵選了，這一屆恢復舉辦，使版畫工作者和其他的藝術工作者有了相等的參展與得獎機會，可惜的是，恢復徵版畫項目知道的人不多，而且版畫創作頗費時間，要每人送三到五張不同作品幻燈片，時間上太急迫了，因此在初審時只看到十二位作者提

幻燈片送審。初審時五位評審一致決定圈選必須超過半數，也就是參展者的作品都必須獲得三位以上評審的認同才能入圍參加複審，最後選出七位的作品入圍至複審階段。

按規定每一位初審通過者必須依所選送之幻燈片中選出三張作品原件，裝框參加複選競賽，可是不知道是沒有聯絡上，還是作者放棄，正式參加複審者僅有六位送原作來參加。複審前，評審一致認為初審選出的作品均在水準以上，唯有一件因用幻燈片初審，放映時尺寸較大較有氣勢，但送來的作品僅在八開左右，感覺相差甚遠，不過大家還是依照徵選主題範圍：(一)闡揚中華文化內涵者。(二)具有創新精神，富有藝術價值者。(三)弘揚人性光輝，追求美好人生者。秉著公正，公平的原則，一一按秩序展開圈選工作。

雖然只有六位作者十八件作品，因水準不錯，經五位評審決定，佳作以上含前三名共取五位，因此第一輪圈票後選出五位佳作以上得獎者，接著圈選出前三名，為求公平起見再以評分記點式很慎重的評出以下名次：第一名林瑞鴻，第二名章恆欽，第三名潘勁瑞，佳作兩位，分由郭姿伶，吳鴻滄獲得。茲綜合各評審委員對得獎作品看法歸納如下：

第一名林瑞鴻，利用紙版版畫以黑白手法強烈表現出太空船及外太空等未來世界，暗喻對理想的憧憬，畫面有如黑白攝影一般，主題非常明顯，尤

其「航向美麗新世界」系列作品中不難看出對目前生活環境的失望，希望未來的星體是新的—片淨土。

第二名章恆欽，衍生系列作品以紙版實物和編印併用方式來呈現對古生物的執著和喜愛，希望藉著古生物來記載時間，另外作者也注重環保意識與生態的關懷，繪畫性強，以刀具刮繪的效果及古生物的分布，畫面活潑，具探討生命真實的意義。

第三名潘勁瑞，以純熟的凹版技法和黑白強烈對比刻畫出生活景象，雖然採用分割的畫面，卻可以讓人產生聯想，有思考的空間，作者認為現今複雜的社會中每個人都必須隨時因應時局調整步伐，向生存空間挑戰。

獲佳作的兩位，郭姿伶以關懷都市生活為題材，吳鴻滄則有鄉土情懷表現，郭姿伶的畫面較輕鬆愜意，雖有創意但是表現技法有待加強。吳鴻滄的作品，套色技法非常熟練，可惜畫面想描述的東西太多變得太複雜，內容若有精簡些將會更好。

評審會後評審委員均一致認為雖然參展作品不多，但都在水準以上，下年度辦理時若能將簡章提前發布，並廣作宣傳，應該可以有更精彩的展出，尤其版畫作品的呈現，已越來越多元化，不再是只有平面單純的版畫印製表現方法而已，若能將畫展尺寸的限定解除，並接受單刷版畫的觀念，應能使參展者在版畫作品上有更多的面貌呈現。



版畫

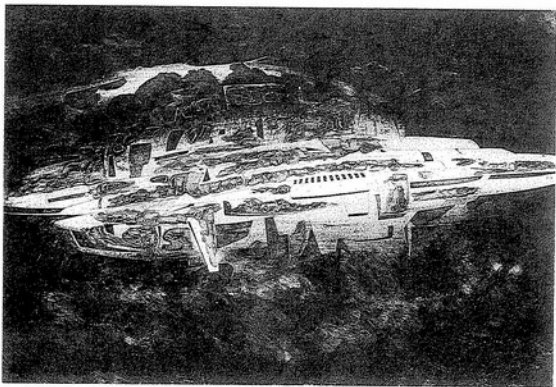
林瑞鴻

民國四十五年生
師大美研所畢
現職／北縣永平國中

作品說明

版畫

在黝暗的太空中，一艘經歷漫長航程的破舊太空船正航向一個未知的星球。這幅景象並非表現人類科技文明的成就與喜悅，而是人類的悲劇與無奈。人類科技文明破壞了原先美麗的大地，毀滅了賴以生存的地球，為了生命的延續，人不得不去尋找一塊新的土地。星際旅行的太空船就變成逃避災禍的難民船，而非宇宙探險的偵測船。藝術的表現是一種反思的方式，在表現的內容題材中，人不但得以認清自己的處境，也讓人去思索未來的方向。



林瑞鴻／航向美麗新世界／77×53 cm



章恆欽

民國六十三年生

國立藝專

就讀學校／國立藝專

曾獲／教育部文藝創作獎

80、83年油畫佳作

85年油畫第二名

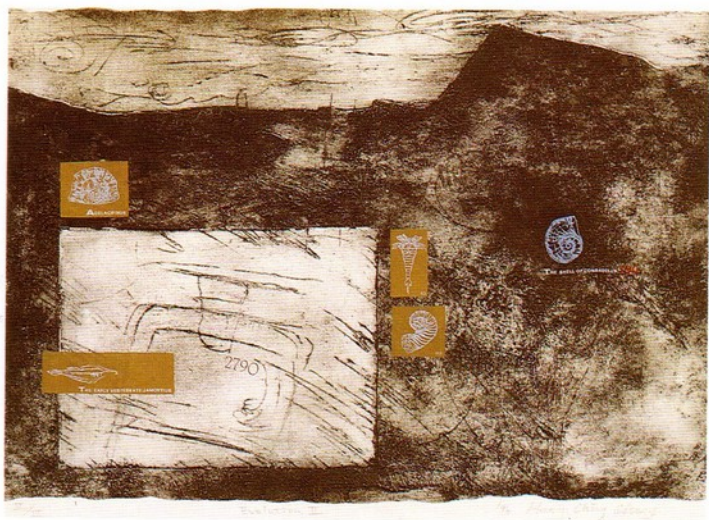
全國版畫展

14、15屆第三名

Evolution系列是我衍生系列之後的延續，在我個人的創作題材中，古生物一直是我最喜愛的一種表現形式，藉由牠們來記錄時間的流轉，天地萬物的遷變，牠們是不朽的記憶。

近來環保意識逐漸受到世界的重視，自然留給了我們一個美好的生存空間，我們有責任將自然的原貌繼續傳承下去，不應該讓大地的生命斷送在我們現代文明的破壞下。

Evolution系列源於我一貫的創作風貌外，也注入了更多我對生態環境的關心與觀點。身為天地萬物之一的我們，是否應該停止再破壞了呢？讓大地保有它應有的面貌與生命力。



章恒欽 / EVOLUTION II / 53 × 77 cm



潘勁瑞

民國五十八年生

國立藝術學院畢

現職／私立文興高中

曾獲／第7、12屆版工年畫首
獎、第46、48、49屆省展
優選第50屆省展大會
獎、第51屆省展銀牌獎、
第18、22屆北美展優選、
第20屆台北美展第一
名、第55屆台陽美展優
選、第13屆全國美展第一
名

作品說明

版畫

生活的規制，讓人得以依序而行，然而也因過度地規律，成為一成不變地囚制。我們試著調整步伐，脫離限制，然而也常因遊走於外象的追求，不但於事無補，更可能因此迷失，沈溺而難以自拔。社會變得複雜，必須要有更深的智慧處之，一切唯心造，從心靈再出發。



潘勁瑞 / 飄離 I / 74 × 49 cm



郭姿伶

民國六十四年生

藝術學院

就讀學校／國立藝術學院

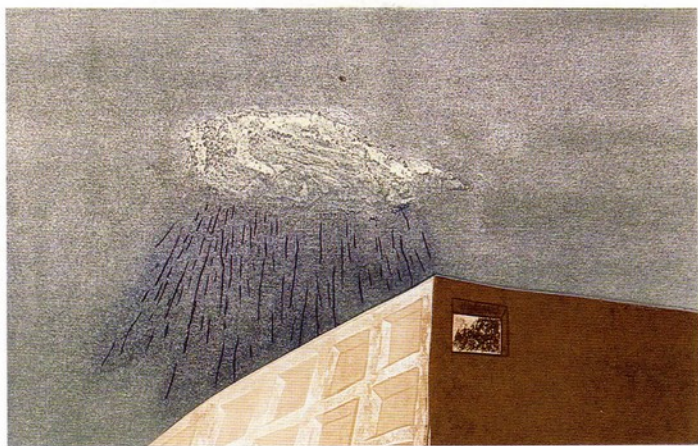
曾獲／第十五屆全國版畫入選

作品說明

版畫

前往目的地的途中，我喜歡隔著車窗，看看外頭的天空，那從高樓後略探出來的天。想著遠不及一層高的我，每天低著頭走來走去，和眼前水平處的朋友聊聊，只有在抬起頭望著天空的一片雲、層層的綿綿雲或找不著半點或…的時候，才有吸進一大口清新氣體的振奮感，所以，我常抬著頭像傻子般望著。

大自然的多變，常讓我記不起到底看過了多少種模樣。而當我頭頂陽光，前方卻一團迷濛，灰灰濕濕想必那頭正下著雨。這種現象，最讓我訝異而不解。



郭姿伶／那頭有雨／83×58 cm



吳鴻滄

民國五十五年生

新竹師院畢

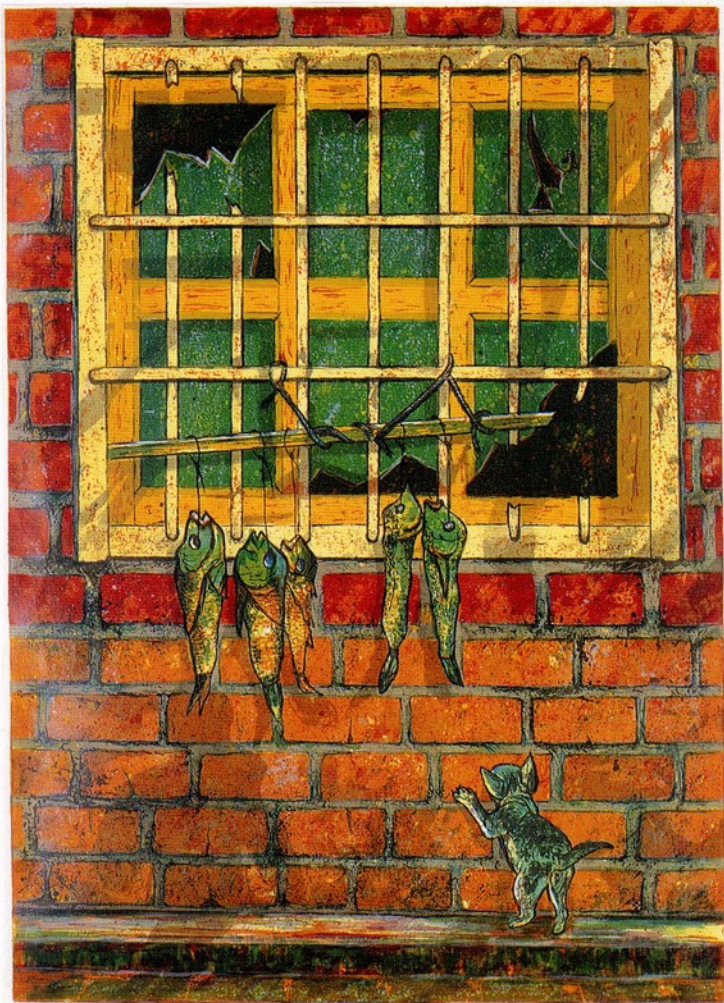
現職／新莊民安國小

曾獲／第20屆北美展優選、第八屆年畫首獎、第13、14屆國展優選、第57屆台陽美展入選、第49、50、51屆省展入選

作品說明

版 畫

作品《慾望》係石版畫。為古老的牆及被欄杆圍住的窗戶，貓、魚及人所構成。詮釋了自古以來的人間狀態——追逐慾望。斑駁的牆面裝置了鐵窗，形成枷鎖，卻也為自己築起一道心房，把魚乾曬在窗外，將成佳餚，也在遠處守候，但貓仍起覬覦之心，說明人世間本能的慾望，也道盡了人與人之間的互不信任；以交錯的光影，暗示在時光的流轉間，慾望面始終是存在的，人們因此有各種不同的處境與遭遇。



吴

鸿昌

1996

吴鸿昌

Wu Hongchang

吴鸿昌 / 慾望 / 72×51 cm