



篆刻

周 澄

第一名 李清源 曰有意 共十五方印，布局穩妥、刀法乾淨俐落、所作清雅出塵，允為難得佳構。又邊款經營，諸體兼備，頗有可觀，方圖形印，別具神采，開拓篆刻的領域。

篆 刻

第二名 古耀華 若水居印痕 印廿二方 款八方 所作樸實典雅，結體嚴整，運用金文甲骨入印亦能指揮自如，款識大方可取。

第三名 曾子雲 霽月光風 印廿五方、邊款十三、廿五方印分三段裝裱，分別以大篆、行、隸題署，自出新意。所作能工能放，工者精而靈動，放者飛揚而不失矩矱。面貌豐富而不失統一，邊款精拓，書體亦多變化，可見功力。

佳作一 柯詩安 龍踏風梢散袖行

印廿三方、款八方，所作平正穩妥，用刀精劃，於時下多變之印風下，頗能多繫傳統之美。

佳作二 蔡耀慶

印廿二方，款六方，所作取法多方，以近人風貌為借鏡。尤以虞山結體為主，下刀略渾，意猶未盡，畧失氣韻。

佳作三 杜三鑫 石陣偏宜鐵作書

印廿方、邊款十六方，所作以刀作筆意，下刀與結體變化畧通其要，轉折處稍嫌滯阻，款誌變化頗佳。



李清源

民國五十四年生

師範大學畢

現職／新莊福營國中

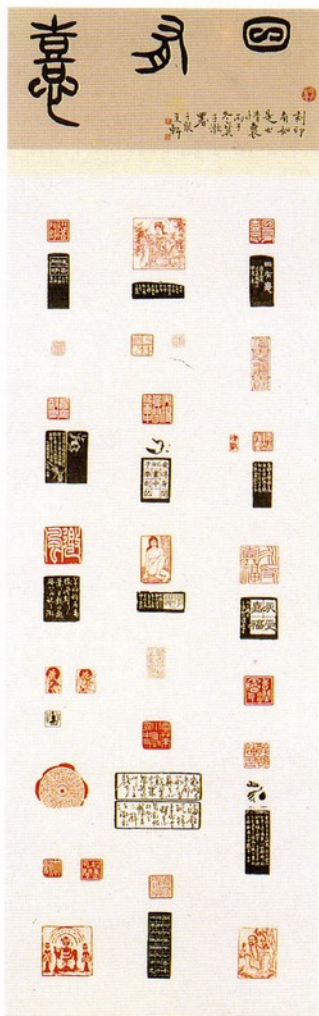
曾獲／篆刻 13 屆國展第一名、45
屆省展省政府獎、46 屆省
展省政府獎、47 屆省展教
育廳獎、書法 51 屆省展銅
牌獎

篆 刻

篆刻印文強調章法、刀法、筆法的感受與調配。細朱文由安持精舍取法，線條挺勁，顯現精緻秀麗。其他朱文則強調刀筆相發，於造型變化外，兼求流利暢快的刀感，輕重疏密的篆書線條，以表現各式韻味。白文以典雅古欵，穩重漢印為依歸，旁及留紅、留刀之表現，計白當黑，得欵正相生的效果。

邊款求碑刻之韻味，並兼顧書法各體之表現，單刀款求晉唐楷書之韻。詩書畫印期能融合為一，闡釋各印創作時的情懷。

肖形印由石窟造像、壁畫、泥塑各方面取材，表現多樣風味。更以寫實手法，表現比歷代細膩之面貌，尤以裸女入印，更能令人一新耳目。



李清源 / 曰有惠 / 145 × 46 cm



古耀華

民國六十二年生

清華大學肄

就讀學校／清華大學

曾獲／第一屆全國大專篆刻

觀摩賽第一名

第一屆北區大專篆刻

聯合賽第一名

第51屆全省美展篆刻部

銅牌獎

作品說明

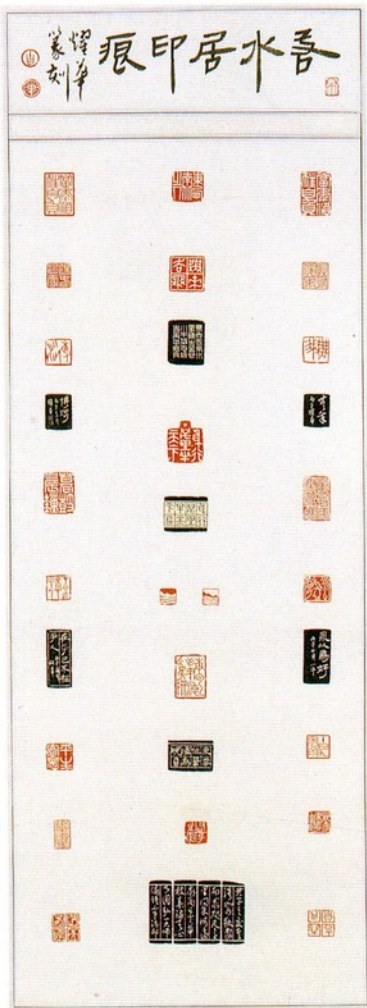
篆 刻

「若水居印痕」作品說明

「若水居印痕」，共計輯印二十三方，邊款八方。刀法、章法均以古為宗而求變化創新。

印文內容如左：

當年酒狂自負、時有俊風、無我(附邊款)、萬人如海一身藏、永以為好(附邊款)、十日九風雨、邦彥書畫、自得其樂、東西南北之人、無去無來(附邊款)、身行萬里半天下(附邊款)、山水、山水、東雲作華海為硯(附邊款)、君子之交(附邊款)、當年酒狂自負、陽春白雪、博涉(附邊款)、暮鼓晨鐘、在乎己不在乎人(附邊款)、平生寄懷、古氏若水居讀書記、老天有眼。



古耀華／若水居印痕／109×38.5 cm



曾子雲

民國五十五年生

中國醫藥學院畢

現職／彰師大篆刻教師

中國醫學院藥師

曾獲／50、51屆省展優選

14屆國展入選

國軍文藝金像獎佳作（書法）

作品說明

篆 刻

集近作（二十五枚，邊款十三枚）發表，作品分為一、霽月光風，二、萬物並作，三、喫得小虧，三個小主題，作品有些取法古人、有取法當代大家，也有自我新嘗試者，力求多方面表現，以增進篆刻的學習面，作為今後創作的根基。近幾年來發現自己更喜愛篆刻，將自己的精神、時間、才情傾注在這方寸裏，除了創作外，也希望在推動這項中國傳統藝術中，貢獻自己的心力。



曾子雲／崇又軒篆刻選／149×49.5 cm



篆刻

柯詩安

民國五十四年生

大學

曾獲／48、49屆全省美展篆刻組

優選

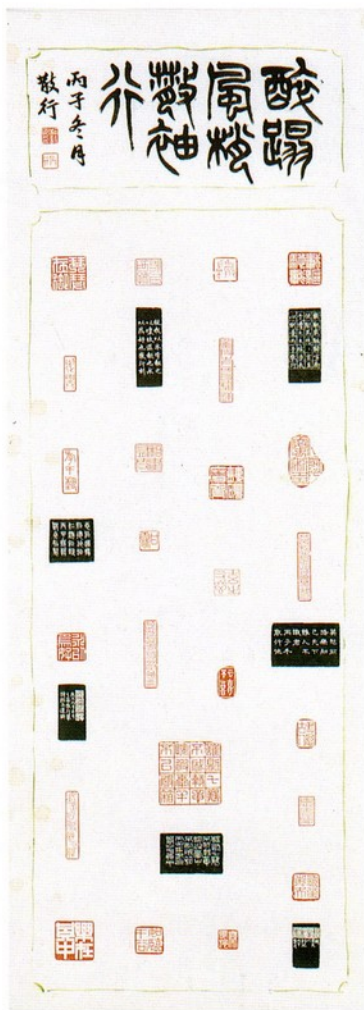
北市美展優選

台南市美展第一屆第二名

(篆刻)

以浙派平正印風為基點、上溯秦欽、漢印、瓦當、封泥之面貌，酌參有清以來諸大家，如：趙之謙、陳巨來、吳讓之等。以「規矩方圓」來表現工穩與整飭，不作淋漓酣暢之態，而力求章法配置穩妥、朱白分佈均勻、字形篆法統一。

在創作理念上，不著意於求新求變，主張「汲古出新」，認為印人之作品應表現個人氣質與特性，創作不需力意出奇出新，而應勤於汲取前人智慧以自身面貌展現。故而印風不求多變，只是將印文在一定的範疇之中自然呈現，刀起石落面目自成；所謂「印如其人」，以稟性表現作品，以主體精神掌握印風，自然流露自我風格則更勝一味追求面目的多樣與形式的多變。



柯詩安／醉踏風梢散袖行／145×47 cm



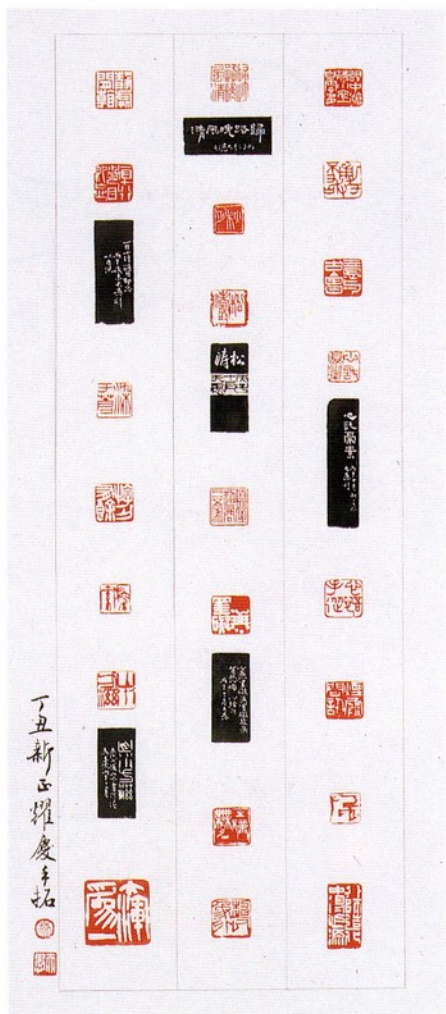
蔡耀慶

民國五十七年生
師範大學
就讀學校／師大研究所
曾獲／省展篆刻入選

作品說明

篆 刻

本件作品係將丙子年所刻印章選擇而成，在筆法、刀法、章法三者作適度的變化，希望在浙皖兩派之外，能有一些新的風貌。



蔡耀慶／惜紙樓印拓／150×50 cm



杜三鑫

民國五十四年生

碩士

現職／何創時基金會

曾獲／50、51屆全省美展篆刻優
選

南瀛美展第十屆篆刻優選

篆刻

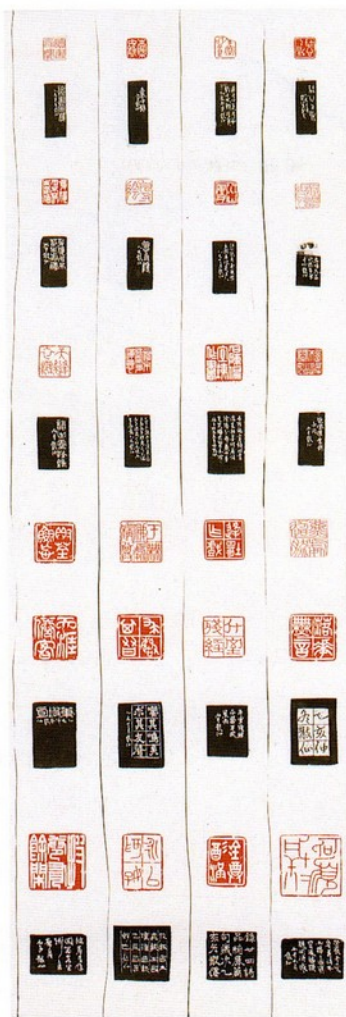
「石陣偏宜鐵作書」此句為當代印壇祭酒王壯為先生之句。篆刻講刀法、章法、篆法而終不能離書法。故而「石陣」宜以鐵筆成就之。吾人在安排印面、操刀製作皆注意不與書法相悖。每個字有自己獨立的生命，而字字在方寸之間亦盡可能令其穩妥和諧。

「芥子納須彌」常被用於形容篆刻作品。的確在方寸之間，也不過就是用幾條或曲或直的線，去組合分割印面。故而與書法相同，線條成為篆刻藝術的根源。但就線條的質感而言，每位作者還是有差距的，也就是說若可透過用刀將屬於自己篆刻生命的線條表達出來，才可能一窺篆刻世界的堂奧。

此二十四方習作，或採皖浙、或直接以書法的構想入印，是幼稚而青澀的。尚望諸大家不吝賜教。

石陣偏宜錄作書

王漸齋先生句
 敬仙自署



杜三鑫／石陣偏宜錄作書／145×45 cm