



吳越

在一切造形藝術之中，「漫畫」(Caricature)是較為特殊的一種藝術，說它「特殊」至少有兩項特點：其一、一件好的漫畫創作，必須是內容(Contents)與形式(Form)並重，缺一不可。(許多造形藝術發展到廿世紀末的今天，只賸下餘息猶存的形式了)，其次、它的表現手法，愈來愈變新，內容亦愈擴大；它不再是西方人最初給它所下的定義，那樣的狹隘而膚淺：「漫畫即諷刺畫，不拘泥於形式的一種可笑的繪畫。」(見孫偵工一九二七年譯「文藝辭典」)現代漫畫藝術範圍擴大到涉及人類社會的政、經、文、教和一切現實生活，甚至有其前瞻性(環保意識及未來世界之探索)而其表現手法更有幽默的、反諷的、溫馨的、雋永的、潛意識的、啟迪性的……不一而足。現代漫畫還包括了以現代科技(電腦、電視)為視覺管道的動畫(Animation & cartoon)。表現於靜態的印刷出版品——紙上連環漫畫，正大量的運用了蒙太奇(Montage)手法；使得漫畫伴和著時代的脈動而多采多姿。據一項非正式的統計，青少年輩，親近漫畫的人數，不在觀賞電視人數之下。雖然如此，我們的社會，尤其文藝層面，似乎不太在意漫畫藝術的價值及其存在，這或許是對漫畫藝術認知(Recognition)之不夠；而今年教育部委由國立台灣藝術教

漫 · 畫

育館所舉辦之文藝創作獎，能在第十五屆中首度將「漫畫藝術」列入獎項，這確是一件相當令漫畫家們感到欣慰的事。稍感遺憾的是，這次參選的作品不夠踴躍；也許這是多年來漫畫藝術備受冷漠的「冷漠」效應吧。

漫 畫

不論如何，本次的評審先生們，依然以嚴謹、審慎的態度，對每件參選作品，都作了仔細的觀察與解讀，經過初審、複審，在分別評比及合議後，投票選出了四名優秀的「漫畫藝術」創作者：

第一名、王順坪，作品「諾亞方舟」。作者以強烈的「保育」意識，對當前台灣社會因「吃補」的惡習，導致動物「滅種」的現象，提出質疑與譴責。其用傳說中的「諾亞方舟」所載之「生命種籽」，盡被「台灣大口」吞噬殆盡。手法誇張，寓意深刻，表現技巧十分純熟，誠為內容與形式水準一致之優秀創作。

第二名、楊進士，作品「近視家庭」。今日電視，不只內容「不宜合家觀賞」，僅因長期觀看，帶給人們目力上的損害，已造成家庭甚至全社會的健康問題；作者以不愠不火的手法，表達了這一嚴肅的社會課題，從而以漫畫家的立場推銷了漫畫——看電視不如看漫畫；令觀賞者在莞爾之餘，更有一種深思。

第三名、鄭俊皇，作品「皮衣的故事（錯覺）」。人類對自己生存的世界，總是予取予求。

作者以「保育」觀念，諷刺人類，剝奪了熊的「皮草」披著於自己身上的那種以「錯覺」卻是「事實」的場景，諷諧中給人類的良知以輕蔑的一擊。

第四名、黃瑞儀，作品「眾生相——千手千願」。今日台灣社會其所以充滿「怪力亂神」即在於人心之不純淨；作者用隱喻手法，揭露「眾生相」之種種醜惡面目，並示喻一切惡行都在冥冥掌握之中，人要解脫精神痛苦應從心靈純淨作起，勿須外求。本件立意甚佳，惟表現技巧尚待錘鍊。

漫 畫



王順坪

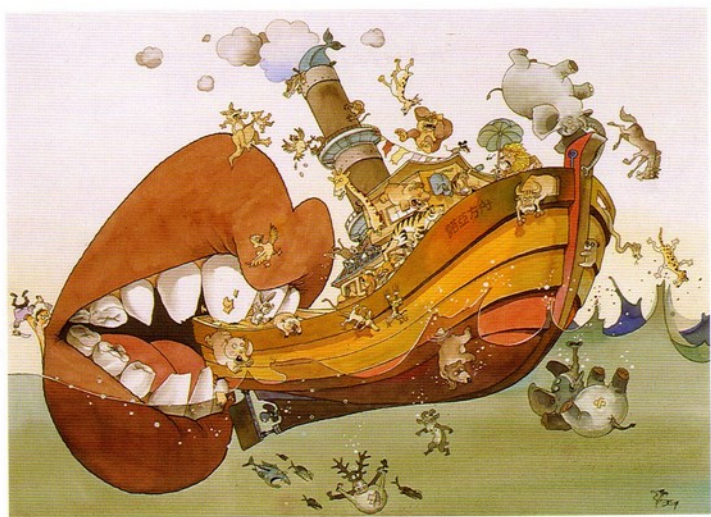
民國五十一年生
東方工專畢
現職／工商時報

作品說明

漫畫

保育在台灣是個嚴肅的課題，在這個國際地球村裡，台灣形象曾經因為它而受損，雖經政府法令嚴格製定及努力的施行對保育有所改進，但傳統根深蒂固吃補思想仍深藏於民間，在台灣法令禁止的，吃不到的就往落後國家地方以台灣錢淹腳目的架式大吃特補，許多保育類動物就在國人想當然耳的吃補下而遭滅種。

此幅漫畫藉古老的傳統“諾亞方舟”來點出此種現象藉以反省國人吃補的觀念，落實保育……



王順坪／諾亞方舟／39×53 cm



楊進士

民國四十一年生

大專

現職／漫畫家出版社發行人

曾獲／行政院新聞局優秀漫畫創

作人獎

作品說明

漫 畫

台北有限的生活空間，加上電視多元化的發展，看電視成了每個家庭佔長時間的休閒生活之一，「近視家族」於焉形成，作者呼籲「看看漫畫」，緩衝眼睛疲勞，調劑生活。



楊進士 / 近視家庭 / 39×54 cm



鄭俊皇

民國五十六年生

文化大學畢

現職／台中大明中學教師

作品說明

漫 畫

生活中總是有些情節在流動著，若將這些事件串連，往往可組成另一種的思考方向；熊與人是生存於不同的生活環境，若將兩造同置於一處。也許這畫面的趣事可能會發生也說不定。

技法方面，背景多以密集細線組成，主題多以線條變化來突顯主副之關係。



鄭俊皇／皮衣的故事（錯覺）／39×54 cm



漫 畫

黃瑞儀

民國五十七年生

南山商工畢

現職／台北縣立文化中心

曾獲／行政院環保署種樹救水源

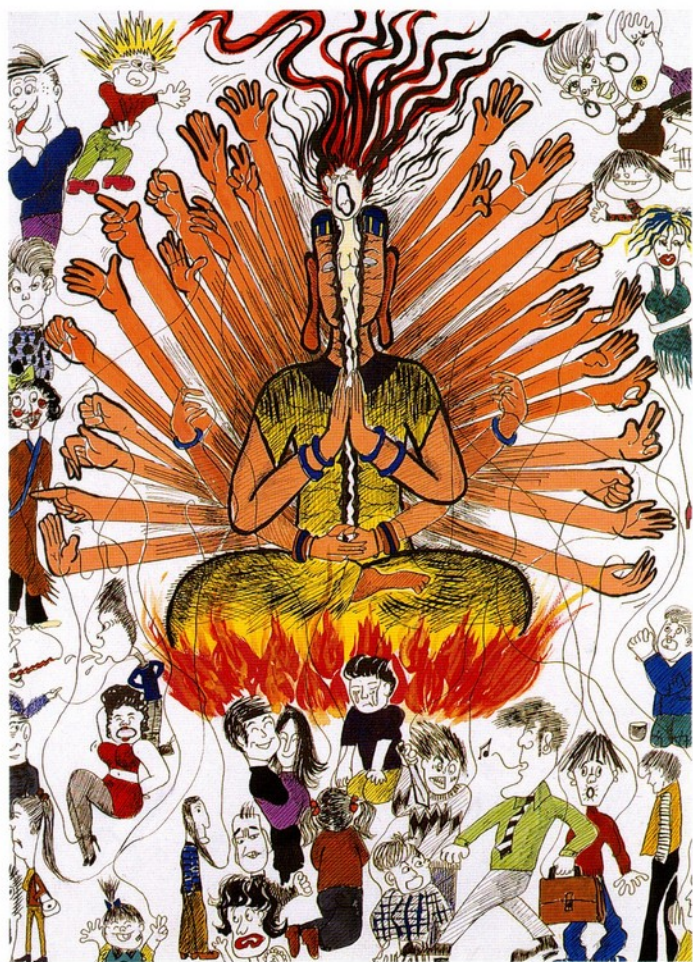
海報設計比賽社會組佳

作。

作品說明

漫 畫

在現今物質高於精神享受的時代，求神祈福不再只是單純面的祈求一份平安，而是別有所求的膜拜。而各大小廟宇在平時是極端的冷清，但是只要一聽說是有求必應，一定是香火不絕、人滿為患，因此；在社會的助長裡而產生了一些怪力亂神、騙財騙色的惡徒神棍。圖中的每個人各有不同的相貌，所謂：「舉頭三尺有神明」。圖裡的千手觀音手中與世間們所牽引的每一條細線就象徵著每個人頭上的神明，人間的是非善惡是一切都在神明的監視之中。因此；祈求一份心安理得的願望能實現，是真正要靠自己內在的心靈純淨與外在的良好修持，才是能夠真正地從痛苦的束縛之中求得解脫。



黃瑞儀／眾生相系列／53×38 cm

版權頁

藝術教育叢書 BD-002

文藝創作獎作品集（美術）

主辦單位／教育部

承辦發行單位／國立臺灣藝術教育館

作者／林靜芝等

發行人／陳篤正

編輯委員／潘金定、熊宜中、薛衍信

劉安林、王玉路、劉金定、呂吉祥

主編／王朝安

執行編輯／徐慧美

攝影／梁銳全

地址／台北市南海路四十七號

電話／(〇二)三一—〇五七四

承印／台灣彩色製版印刷股份有限公司

中華民國八十六年五月出版
