



國  
劇  
劇  
本

## 國劇

「一齣好戲的演出，必定有好的演員，更重要的是要有好的劇本。在梨園界有句話說：「戲保人，人保戲」。所謂「戲保人」，就是說演員儘管差一點兒，而有好戲的劇本，這齣戲也能演得很好。相反的，劇本雖然次一點兒，而有好演員，這齣戲的演出，也能看得過去。因此，「演員與劇本」，就如同車之兩輪，飛機之雙翼，兩者相輔相成了。那麼，什麼樣的劇本才算是好的劇本呢？我們從過去一些演出成功，普獲讚賞的劇本來看，一般不外乎是故事結構嚴謹，場子運用適當，戲詞雅俗共賞，安腔配合劇情，唱詞合轍押韻。總括來說，作者既需湛深的文學修養，又要豐富的舞台經驗，才能產生好的劇本，也才能搬上舞台演出。但兩者兼備的，不易多得，編劇的困難就在如此，而好的劇本難產亦復如斯。

綜觀今年參加應徵的劇本並不多，好的作品或偶見之，但不能使用的却是多數。整體來說，有好故事者，文詞不行，文詞優雅者又不諳場次用法，弄得整個劇本鬆懈無力，了無高潮。至於懂得諳腔原則的，那更是鳳毛麟角了。甚至該用西皮的用了二黃，

應譜快節奏的，硬是使用慢節奏，以致南轅北轍無法表達劇情人物。

在國劇舞台上，關於「時空」的表達，運用得非常奧妙，這也是國劇表演的一大特色。但一般作者忽略了，影響劇情表達至深且鉅。譬如人物角色的上場，有者每場都是一場唸對、表白、接著起唱，千場一律。殊不知主角配角有異，前後上場也有不同。舉例言：「失空斬」的主角孔明，在「失街亭」的首場裡是唸引子、詩對、表白，然後叫起唱來。等到「空城計」再次上場時則唸對兒。但丑角（配角）就不同了，像「打魚殺家」的員外，一出場就唸「家有萬担糧，前倉堆後倉」的對兒。其次也有唱（假板、慢板、原板）上的，那是劇中人自另一方來。諸如「鳳還巢」的程雪娥、「打金磚」的漢光武，都是這樣安排的。

在今年的徵本裡，最嚴重的問題，莫過於文詞的運用不妥。譬如有的故事結構完整，情節穿插緊湊、也有動人的高潮，但文筆不暢，詞句粗俗，既非戲詞，也不易上口。非但不能表達劇情人物，也難登大雅之堂，殊為惋惜。蓋因國劇舞台的用語，有它自己的一套，譬如唸白方面，除了丑角、花旦應用類似國語的「京白」外，一般均用「韻白」，也就是文言、語體兼用的文詞。例如一般普通的說法「你講什麼」？我「為什麼」

？而在國劇舞台用語裡則唸「你待怎講」？「却是為何」？若用「大白話」唸來，那就唸者彆扭，聽者難受了。至於唱詞的要求，那就更為嚴格了。一段唱詞，大多是齊整的五言、七言、十言，而變體的長短句與增減字數的也有，但係少數。然無論用那一種，為了因應配樂的需要，都採三節制（二二三或三三四）的唱法，為的易歌好聽。同時講求「合轍」、「押韻」、唱唸才能通暢，聽着始能協調。今觀有些唱詞，非但不調平仄，字數不整，甚至翹轍出韻，一順邊兒。尤其大段唱調五六十句而不變板類，使演者如何譜腔？怎樣去唱？難怪演員、劇團對於新編劇本望而却步了。

另外還有些劇本的用字含混，莫衷一是。例如「呀」、「啊」，前者是驚訝懼怕的意思，後者是疑惑詫異的表示，用者竟混為一談，豈不知一字之差，則謬之千里。諸如此類，不勝枚舉，僅列一二，供今後編者的參考。在此或有人說，一字一句之誤，修改一下不就成啦，但那是改編，不叫創作，當然也就得不到入選的名次和獎勵了。