



歌仔
戲劇本

歌仔戲在民國初年前後才由平地的「落地掃」登上戲台，發展至今，演出環境雖幾經轉換，歷時卻還不滿百年，算起來是個很年輕的劇種。在表演技巧、劇目內涵乃至劇種風格各方面，都還有很寬廣的開拓空間。因此，評審小組在評審之前只對評審程序作了必要的溝通，並未對歌仔戲藝術風格作統合性定位。希望以較活潑的尺度保留歌仔戲寬廣的發展空間。

歌仔戲

《笑談生死官》最受到評審肯定的是曲文的雋永和對話的簡練。兼之編劇技巧嫻熟，押韻整齊，從內涵和技巧面來說，都算得上是好作品。作者有意透過此劇來反映台灣的政治現實。讀者們從劇中情節不難看到這樣的企圖，也很容易明瞭它所比擬和所欲諷刺的現象。戲裡的主人翁朱其堅受到黑暗勢力的迫害，在恐懼和沮喪的情況下，選擇了逃避。但最後總算重新站了起來，勇敢面對惡勢力。這是作者灌注其中的積極精神。原劇本只見曲文和對話，缺乏人物上下場和動作的說明，極少數地方情節交代不夠清楚，這些在徵得作者同意後都作了修改。至於本劇戲劇氣氛的處理是否得宜，由於作者採取

喜劇情調，倒是見仁見智，應該予以尊重的。歌仔戲劇本一向缺乏創作人才，作者年紀甚輕，有了這樣的生力軍加入創作行列，實令人感到欣喜。

《紅塵細鎖》無論語言（曲文和對話）、情節或思想，都具備了極高度的通俗性。同時，節奏流暢，首尾完整，顯見作者對於野台演出非常熟悉。做為一本新編的劇作，與其去挑剔其思想深度，評審們更樂意將這鄉土味十足的整體表現視為作者的寫作風格。原劇中，男主角秋昇擊昏花花公子趙頂的動機嫌不足，在徵求作者同意後，已做了適當的修改。這個劇本的人選，證明評審不僅力求公正，並且以深厚的包容心來期許歌仔戲藝術的發展。

而儘管歌仔戲予人「鄉土」「通俗」的刻板印象，作為「戲曲」，抒情性仍然被高度要求。特別對於有志將歌仔戲推向「精緻化」的創作者而言，更是如此。《白扇姻緣》曲文優美，情感鋪敘相當細膩。同時，押韻工整，情節推展也能夠簡潔流暢，一氣呵成，確實是一部能夠滿足「抒情」和「精緻」要求的佳作。作者的編劇功力可見一斑。然而，由於本劇在創作之初就先自我定位為歌仔戲「小品」，則無論從體製格局或思想格局來看，都不免受到限制。

根據以上觀點，我們同意頒予第二、三名和佳作的獎勵。拜近年本土熱潮之賜，台灣地方戲劇得到政府和知識分子的關注，有更多的人願意投注心力到這塊園地來。希望這樣的比賽能激勵創作人才從事傳統戲劇的寫作，也期許得獎作品都能夠搬上舞台，共同為歌仔戲藝術延展蓬勃的生機。