



方 明 崇

民國四十四年生

研究所畢

現職／AMADEUS MUSIC

STUDIO樂教工作

作品／獨唱曲「遊子吟」

古琴與國樂團「廣陵散對話」

五首通俗歌曲改編之合唱曲

三首通俗歌曲管弦樂編曲

六首佛教歌曲之管弦編曲

創作理念

樂曲



一九九四年十月秋夜，深夜難眠，獨自步出戶外，當夜月光皎潔，秋意甚濃，月色鋪滿大地，仲秋、涼夜、皎月，頓時勾起思鄉情懷，李白天思詩句順口吟出，同時，則似乎聽到來自內心深處，傳來一女聲在輕哼著旋律，於是作成此曲。

樂曲解說：曲採f小調，八分之十二拍子。用升f小調取其音性之飄逸感，而用長拍則是在旋律寫作的長度上盡量配合吟詩的節奏緩急，旋律的起伏亦配合中國字語音的抑揚而為之，其中亦以旋律的線條來對文字的動作加以描繪，即是可以以音樂的進行體驗表情與動作。在音程的使用上，大跳音程以表示期望寄託，小音程則用以代表失意無奈。曲首的伴奏音型呈現微風徐徐及月色引起的內心波盪。不協和絃則用以造成焦慮與挫落感。曲尾上揚的使用則用以寄語月光呼喚念鄉之心情，把思念帶回到遠方的故鄉的希望。

評析

曲趣頗佳。

夜思

李白詞
方明崇曲

Grave Doloroso ♩ = 46

1

mf

pp

mp

p

rit. dim.

rit. tempo

rubato

ppp

tempo pp

床—前——明月光，——疑——

夜思 -1

a tempo

是 ——— 地 上 霜， ———

a tempo *mp* *cresc.* *pp* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dolce

舉 ——— 頭 ——— 望 明 —

ppp *dolce* *mf*

Red. * *Red.* *

1.

12. *ff* *rit.* *pp*

月， ——— 低 ——— 頭 ——— 思 ——— 故

ff *sfz* *pp* *rit.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

夜思 -2

14 *a tempo*

鄉。 —————

2. 月 ————— *ff* 低 —

a tempo mf

pp

ff

*Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red. Red. Red. Red.*

17 *a tempo poco a poco rit. e dim.*

頭 ————— 思 — 故 鄉。 ————— 思 — 故

sfz

mf a tempo poco a poco rit. e dim. pp

*Red. Red. Red. Red. * Red. Red. * Red.*

19

鄉。 ————— 思 — 故 鄉。 —————

p

pp

dim. e rit. molto

ppp

8va

*Red. * Red. Red. * Red. * Red. * Red.*



鄭 啟 宏

民國五十四年生

師大音樂研究所作曲組畢

現職／北縣中平國中音樂教師、
國立嘉義師範學院音樂系
兼任教師

作品／弦樂四重奏「環」、「三
遠」、三重奏「聲聲慢」、
鋼琴作品「幻影」、「聽
雨」、「蘇武牧羊」、藝術
歌曲「錯誤」、「山中」等、
兒童歌曲、實用歌曲等數
十首、曾獲國軍文藝金獅
獎、八十三年台灣區運會
主題曲創作佳作、中華文
化復興總會「詠讚台灣」
詞曲創作特優獎，及高雄
市歌甄選入圍前三名。

創作理念



聲樂曲

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天， 江楓漁火對愁眠，
姑蘇城外寒山寺， 夜半鐘聲到客船。

《唐·張繼》

一、感通類別：詩與音樂

二、情意表現：取其詩意，化景為情，表達旅人客泊他鄉的愁緒。

三、形式結構空間：

採「分景」的手法將全曲分為「動」、「靜」二個對比性的音樂空間，動的空間以描述性的音樂空間為主體，靜的空間以象徵性音樂空間為主體。

評析：

融合現代與傳統感，表現力不錯。

楓橋夜泊

鄭啟宏 曲

1 $\text{♩} = 63$

p

6 6

8va

6 6

3

(8va)

mp

3 6

5

f

3 6

mf

5

7

6 6

6 6

8va

6 6

ff

p

sf sf

8vb

9 *p*

月 落

(8va)-----

8va-----

6 6

6 6

(8vb)-----

11

烏 啼 霜 滿

(8va)-----

8va-----

6 6 6

6

8vb-----

13

天，

8va-----

gliss.

f

8vb-----

mp

3 6

15

江 楓 漁 火

斯斯斯斯斯斯斯斯

mf *f* *p*

6 3

3/4 6/4

17

對 愁 眠， 對 愁 眠。

mf *f* *mp*

6 3

6/4 5/4

19

ff *p* *sf sf*

6 6 6 6

5/4 8va 8vb

21

pp

8va

23

p

姑 蘇 城 — 外 —

p

25

寒 山 寺

8va

27

夜 半

29

鐘 聲 到

31

客 船。

33

mp *p* *pp* *ppp*