

陳 明 宏

民國五十二年生

研究所畢

現職／政戰學校音樂系

作品／弦樂四重奏、南胡、鋼琴、
打擊樂，雙簧管、低音管
的五重奏、管弦樂曲「燃
燒的荊棘」、打擊樂團及
噴吶「吶喊」

曾獲國軍文藝銀像獎、青
春之星作曲獎

創作理念

聲樂曲

在此一作品中，筆者企圖將詩與音樂作更深度的結合與表達。其中音樂的各種大小微細之變化，亦就是筆者對詩中意境的解讀。詩中聲韻與動機的產生有密切的關聯，和聲的渲染則暗示著氣氛的轉折。短短十行詩中，隱藏著死亡、禁錮、孤獨、諷刺等豐富奇特的意象，那是一種極深沉的悲哀。正如洛夫先生在“石室之死亡”中的自序所言：「攬鏡自照，我們所見到的不是現代人的影像，而是現代人殘酷的命運，寫詩即是對付這殘酷命運的一種報復手段。」其實，作曲又何嘗不是呢？

評析

音樂創作力佳，但歌唱部份不易表現。

石室之死亡

陳明宏曲

1 *pp* *8va* *ff* *p*

5 *rubato* 而 早

9 晨 是 一 翻 轉 背 走 路 的 甲 蟲 *f* *mf*

13 $\text{♩} = 112$
read

甲 虫

mp

mf

15 *whisper*

且行且嚼且行且嚼且行且嚼

rit.

p

rit.

p

mp

f

19

pp

ff

f

mf

24

我是那吃剩的夜

p *pp* *ff* *p*

29

我是那吃剩的

31

夜

f

32

Musical score for measures 32-35. The score is in 8/4 time. Measure 32 has a whole rest in the treble and a 7-measure rest in the bass. Measures 33-35 feature a piano part with triplets in both hands. Dynamics range from *f* to *fff*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

33

Musical score for measures 33-35. The score is in 5/4 time. Measure 33 has a 5-measure rest in the treble and a 4-measure rest in the bass. Measure 34 has a 4-measure rest in the treble and a 4-measure rest in the bass. Measure 35 has a 5-measure rest in the treble and a 4-measure rest in the bass. The piano part features dynamics *p* and *f*, and triplets. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

36

$\text{♩} = 84$ *Leggiero*

Musical score for measures 36-39. The score is in 6/8 time. Measure 36 has a 6-measure rest in the treble and an 8-measure rest in the bass. Measure 37 has a 7-measure rest in the treble and an 8-measure rest in the bass. Measure 38 has a 5-measure rest in the treble and a 4-measure rest in the bass. Measure 39 has a 5-measure rest in the treble and a 4-measure rest in the bass. The piano part features dynamics *mp* and accents. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

39

mp

猶 隱 聞 星 子 們

猶 隱 聞 星 子 們

mf *p* *pp*

8va 15ma

42

mp + *fp* *p* +3"

在 齒 縫 間 哭 喊

+3"

sf *p* +3"

44

$\text{♩} = 84$

mf *p*

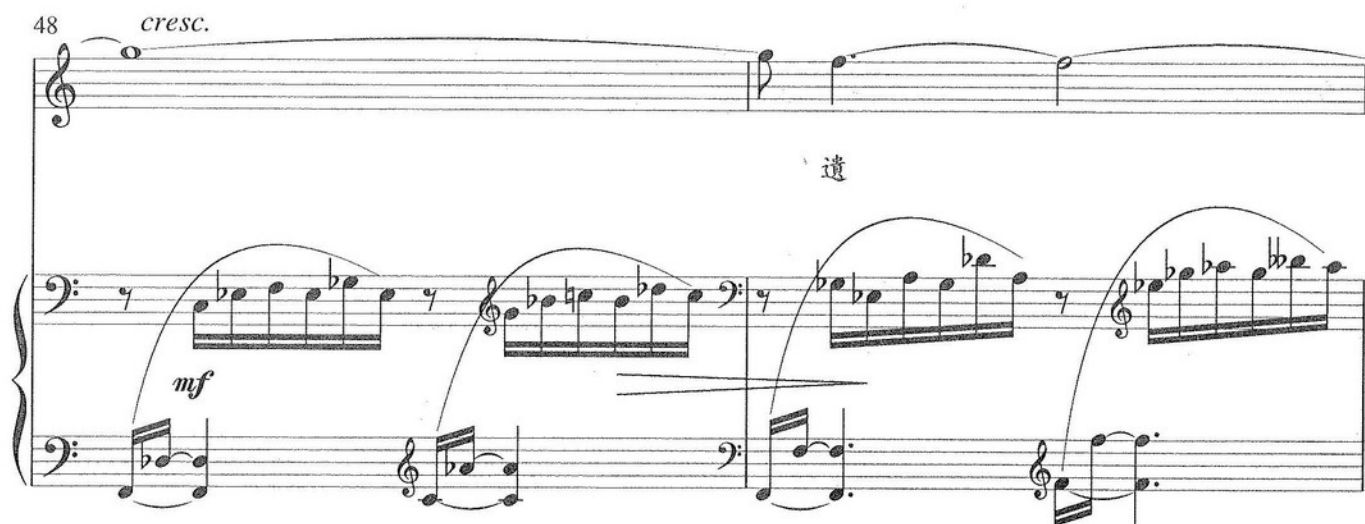
46 *p*



我 把

p

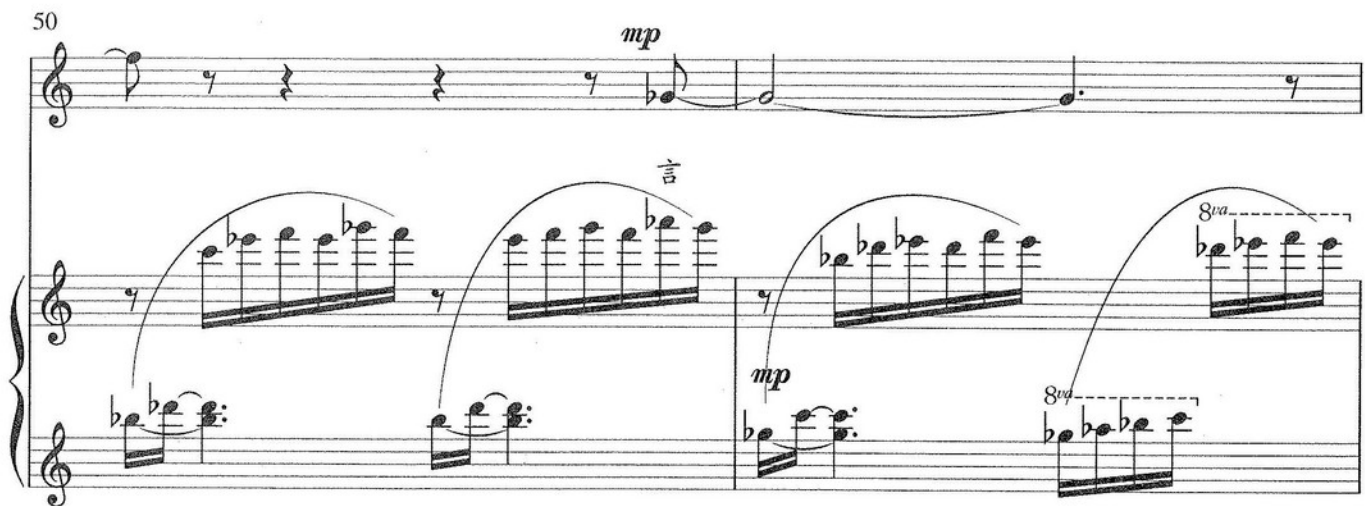
48 *cresc.*



道

mf

50 *mp*



言

mp

8va

52

ff

寫 在 風

54

上

57

61

$\text{♩} = 84$

我 把

65

rit.

a tempo

遺 言 寫 在 風

67

上

70

f *rit.*

將 升 的

8va

ff *rit.*

73

a tempo

太 陽 上

a tempo

ff

76

$\text{♩} = 112$

在 一

p *mf* *sf*

78 *rubato*

噴 嚏 中 始 憶 起 吃 我 的

mp *sf* *f*

8b. J

81 *p*

就 是 自 己

p *sf*

86

pp

89

90

90 91

著

ppp

94

ff

p

98

$\text{♩} = 84$

p

從 太

ff

102

陽 裡 走

p *p*

106

進 向 日 葵 裡

f *mf* *ff*

111

走 出

pp *p*

115 $\text{♩} = 84$

rit.

Adagio

p

不知

122

Piu mosso

穿一襲 青衫 像 不 像 那

128

雲

130

$\text{♩} = 84$

Musical score for measures 130-135. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and transitions to pianissimo (*pp*) for the remainder of the section. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 135.

136

pp

Musical score for measures 136-140. The piano accompaniment is marked with pianissimo (*pp*). The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics '如' and '此' are placed under the vocal line in measures 136 and 137.

140

Musical score for measures 140-143. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two sharps, and the time signature changes to 3/4 at the end of measure 143. The lyrics '單' and '薄' are placed under the vocal line in measures 140 and 141.

143

雲

146

常 在 某 一 山 谷 中

149 *Accel.*

Accel. $\text{♩} = 84$ *ff*

153

mf

ff

pp $\pm 3''$

病 瘦

morendo

154 *Largo*

p

p

我 在 碑 上 刻 完

158

了 死

± 3" read

然 後

ff

f

把 刀 子

falsetto and

read

mp

mf

折

8va

ff

斷

fff

版權頁

藝術教育叢書 BD-002

文藝創作獎作品集(聲樂曲)

主辦單位／教育部

承辦發行單位／國立臺灣藝術教育館

作者／洪雅惠等

發行人／陳篤正

編輯委員／潘金定、熊宜中、薛衍信

劉安林、王玉路、劉金定、呂吉祥

主編／王朝安

執行編輯／徐慧美

地址／台北市南海路四十七號

電話／(0二)三一—〇五七四

承印／台灣彩色製版印刷股份有限公司

中華民國八十六年五月出版
