

八十五年教育部  
文藝創作獎作品集

聲  
樂  
曲



洪雅惠 等著



藝術教育是教育的純美天地、生活花園；藝術生活化，更是時代的趨勢。藝術應為人人所共享，是社會共同的體認。

教育部為配合文化建設，鼓勵文藝創作風氣，自民國七十年起，每年均舉辦文藝創作獎徵選活動，除藉以發掘、表揚優秀藝文人才，為藝文界注入活水外，更希望藉由藝文新境的開創，鼓舞人性的躍升，裨益全民在充沛的物質生活外，享有多元、豐美的精神生活，從而建立美好和諧的社會。

本（八十五）年度文藝創作獎，仍由國立臺灣藝術教育館承辦；徵選項目計分戲劇、文學、音樂及美術四大類十一項。

茲徵選結果已經揭曉，爰將得獎作品結集編印成冊，以表彰獲選作者的精心創作，增進社會文藝欣賞風氣，蘊育豐美的文風；並激勵社會大眾開拓藝文胸懷，重視並參與藝文創作行列，厚植國族文化創發的智能，落實「文化要在各教育園地播種，同時在國民生活中實踐」的理想。

值此專輯付梓之際，謹弁數語，表達對獲獎作者的道賀之意和對全體評審委員及工作同仁熱心參與的謝忱。

教育部部長 吳京

藝術無所謂高低，卻有境界之別；藝術無關乎你我，而成於共鳴與分享。

國立臺灣藝術教育館本著耕耘的心志，致力於我國藝術教育之研究、輔導與推廣，全館同仁念茲在茲者即以「人與藝術」的關係為中心，館務之開展務求符應教育規準，切合社會需要，策劃推動各種藝文教育活動，期藝術能普及、深化於日常生活中。

館長序

為期藝術教育落實紮根，文化資源得推展共享，本館編印出版「藝術教育叢書」系列，涵括三大部份，一、學校藝術教育系列—如藝術導賞、藝術教材、民族藝術薪傳及鄉土教學手冊。二、社會藝術教育系列—如藝術與生活、社區與藝文、環境與藝術及文藝創作獎作品集等。三、專業藝術教育系列—如藝術展覽專輯、當代藝術現象、新藝術思潮及藝術教育論叢等，其編輯兼顧普遍與個別、鄉土與國際、傳統與現代、學校與社會及生活與藝術五大方向；目的希望能收錄古今中外具代表性並有流傳價值之藝術精粹，提供建立「學習社會」的藝文源泉與動因。

本套文藝創作獎作品集，係本館承辦教育部八十五年文藝創作獎之優勝作品，係屬本館藝術教育叢書中社會藝術教育系列之一種，期望藉由這一推廣做法，能夠使得社會各界人士與當前文藝創作脈動有更深層的心意交流及精神感通，從而有助於文藝參與風尚的普及與文藝創作水準的提升，是為序。

國立臺灣藝術教育館館長 陳篤正

序於南海學園 八十六年四月

## 評審委員名錄

(依姓氏筆劃排列)

- 國劇劇本／王靜芝(召集人)、王元富、鍾傳幸  
歌仔戲劇本／鄭榮興(召集人)、林鶴宜、劉慧芬  
短篇小說／吳延玫(召集人)、朱西甯、陳萬益、張放、蘇偉貞  
新詩／王慶麟(召集人)、王吉隆、向明、陳義芝、蕭蕭  
聲樂曲／張己任(召集人)、申學庸、何康婷、盧炎  
錢南章
- 國畫／吳長鵬(召集人)、梁秀中、詹前裕、廖俊穆、羅振賢  
書法／杜忠誥(召集人)、李郁周、李蕭錕、陳維德、黃金陵  
版畫／吳昊(召集人)、陳其茂、董振平、楊成愿、鐘有輝  
篆刻／陳坤一(召集人)、周澄、陳宏勉、黃嘗銘、薛平南  
攝影／周志剛(召集人)、林吉基、莊靈、傅崇文、顏倉吉  
工藝／施翠峰(召集人)、吳讓農、陳景林、蔡榮祐、劉良佑  
漫畫／李闡(召集人)、王愷、吳道文、沈禎、金開鑫

評審委員

部長序	1
館長序	3
評審委員名錄	5

**聲 樂 曲**

評審感言	3
第一名 洪雅惠 影子	5
第二名 徐松榮 燕燕	19
第三名 何能賢 初春	31
佳 作 方明崇 夜思	37
佳 作 鄭啟宏 楓橋夜泊	43
佳 作 陳明宏 石室之死亡	51



聲 樂 曲



張己任

從中國近代音樂的發展史上看來，受西方音樂的影響而產生的第一個「樂種」就是「歌曲」。「歌曲」從一九〇〇年前後出現的「學堂樂歌」到一九三〇年代的「中國藝術歌曲」，可以說是中國「新式」歌曲的一個頂峰。隨後則因為戰亂而使得歌曲創作的方向由「藝術性」轉為「實用性」。七〇年代以後，台灣的音樂藝術創作因為政治社會的逐漸開放又再次蓬勃發展。「歌曲」自然也是音樂創作的重要一環。

聲 樂 曲

中文歌曲的創作看似簡易，其實非常困難，主要的原因在於受西方音樂影響後的旋律寫作，與中文的語音結構特性有極大的差異。除了作者需要對音樂的「音」有極高的統御力以外，還需要對中文的聲韻有相當程度的瞭解，才能達到歌曲好聽、易唱的效果。這點可能是為什麼中文歌曲多年來似乎聽不到「新曲」的最大原因之一。

這次教育部的文藝創作獎中新增了「歌曲」創作實在是件令人振奮的決定。而參與的作品有二十三件。評審委員除了筆者以外，尚有從事聲樂教學多年的申學庸教授、目前活躍於樂壇的演唱家何康婷教授、國內知名作曲家盧炎教授以及錢南章教授。在評選的過程中，與會的委員們幾乎沒有歧見地選出了優勝的三名及佳作三名。從這六首歌曲中可看到當時音樂創作風格的特色，即是中西風格並存，傳統與創新兼具。從這六首作品中，也可以看出邁向另一個中文歌曲的高峰將不是一個遙遙無期的路程。