總編輯序

經驗的累積並不表示一定是成功的，但是一定可以有更好的成果。若是要發揮經驗以達到激勵成長的效用仍然需要許多的助力。對過往的檢討與改進以及堅定的毅力與意志，才是達到成功彼岸的關鍵因素。本次編輯團隊在歷經之前的編撰工作之後，雖明知這是很艱困又急迫的任務，但是有大家對我國藝術教育的熱愛與關注之心，我們很高興地能再一次一起為我國藝術教育的發展作見證，並進行書寫歷史的工作。我們不敢說我們成功地完成所賦予的任務，但是在許多藝術教育前輩與行政單位及長官們的協助下，臺灣藝術教育在 2008 年的成果終被具體地記錄與保存。而推廣的工作也因參與者及協助蒐集資料各級單位的認真而被重視與肯定。

今年編製的時間雖然較短，但是在吸取去年的經驗後，我們提昇效率地尋得、蒐集、驗證，以及進行資料的分工整理與整合。並且於最短的時程內，依序完成專家座談、期中與期末審查等國立臺灣藝術教育館擬定的全部印製流程。本年鑑編輯研究團隊成員分布臺灣北、中、南部，平時各自獨立蒐集資料與整理工作，然後在定期的聚會與聯繫中，進行研究資料之統整比對、複查、校對，以期本年鑑的內容正確而周詳。研究團隊小組彼此之間，是一種既離又合與環環相扣的關係。由於學校藝術教育及其相關的活動在我國當下的情境下經常是相互關連的，所以雖然是分工，但卻是經常相互合作的。

在資料的收集上今年出現一個令人鼓舞的現象是—過去數年本年鑑的出版獲得許多教育相關與行政單位的重視，使得許多學校或是行政部門更積極地協助匯集資料，並主動提供我們所需之史料以進行編製。然而，很可惜的是這其中有許多的資料並不在本年鑑的蒐羅範圍內，導致無法呈現這些單位的努力成果及推展藝術活動的成效。這個令人惋惜的背後有一個關鍵因素，就是「藝術教育」與「藝文活動」對一般大眾而言是一個含糊不清的觀念。這個困惑也一樣在年鑑的編製上造成某種無法釐清的界限。例如：藝文的展示與演出，從演出者而言是創作的具體呈現，對舉辦者而言是一種藝術教育的公開活動，對參與的觀眾而言是一種藝術素養的經歷與養成。幸而，這個釐清與否的影響目前只會在學術研究上產生疑慮，而教育與行政相關單位仍是努力地規劃與執行。

大體而言，本年鑑編製體制和 2007 年相仿，因考量經費及編排而減少各類活動之彩色圖片的編輯頁數。並且將本年鑑之編輯體例移至書末，以使讀者在閱讀及查閱時能有較順暢的感覺。本年鑑概分六大章及附錄，說明如下：

第一章：前言主要在說明年鑑編製過程所呈現年度裡藝術教育幾個重要事件的意涵。至於前一年度編製於前頭的年鑑編輯的文體規範則移到第六章了；

第二章：綜述乃是針對第三章各領域發展的現象作一整體性的敘述，並著重在師資、課程、教材教法與評量等層面；

第三章：為各領域主筆者就其領域的資料整理與分析後，分別敘述該領域在 2008 年的發展情況；

第四章：為 2008 年裡藝術教育的重要事件，包含政策法規、各類研討會與競賽、以及相關之政府法律與辦法等；

第五章：為匯集年度內所出版，或完成之研究專書與報告，以及藝術教育機構資訊或網址等；

第六章：為本年鑑的編輯體例。

最後為全書之人名索引以方便讀者檢索。書末附有一片收錄本年鑑內文及附錄資料的光碟，將內文中無法詳載編入之重要研討會議議程等等收錄其中，以方便讀者求證及更真實地展現該事件的內涵。

有鑑於藝術教育年鑑的穩定出版，以及因年鑑資料的蒐集而出現一些觀念與實務上的疑惑，編輯團隊衷心地期待，在本項任務逐漸成為政府藝術教育部門的政策時，應能有長遠的持續性規劃而不是逐年的單一工作。最後，我們對推動與執行這個國家藝術教育基礎工作的教育部與國立臺灣藝術教育館，在推展藝術教育上的努力與執行時的決心深感敬佩。也對在編撰過程中盡心盡力協助蒐集本藝術教育年鑑資料的所有單位與個人，致以最深沈的感激與謝意。

國立彰化師範大學
美術系暨藝術教育研究所副教授

鄭明憙 謹識

2009 年 11 月 15 日