

三、表演藝術教育年度發展概述

(戲劇教育) 李其昌 國立臺南大學幼兒教育學系助理教授
(舞蹈教育) 詹雅琇 臺北縣立溪崑國民中學表演藝術教師

「表演藝術」廣義包含戲劇、舞蹈與音樂。教育部於 2003 年正式實施的九年一貫課程綱要中，因音樂已獨立於藝術與人文領域裡，所以表演藝術其核心課目僅為戲劇與舞蹈。學校一般藝術教育中的表演藝術課程（即指高中藝術生活課程與國中小表演藝術課程）教學內容強調藝術、文化以及生活的結合，其目的並不是在培養專業人才，而是強調學習者認識自我的身體與聲音，學習透過肢體語言傳達思想、感情與發展創意的特性，瞭解表演藝術內涵，促進學生發揮想像力，養成與他人共同合作的精神，進而探討自身內在與外在的世界，並希望學習者具備賞析藝術演出的能力。

表演藝術教育所冀望的學習目標，自教育部 2008 的電子報中得到應證，駐德國臺北代表處文化組轉載了一則德國「每日鏡報」(Tagesspiegel) 報導，以「德國小學教學融入應用戲劇」為標題，說明 Erika Mann 小學雖然學區不佳，全校學生共有 23 個不同國籍，卻被提名參加「Robert Bosch 基金會最佳學校獎」，係因該校「以戲劇為特色，並在教學上廣為應用，強化學生自信、德語能力及肢體語言」（駐德國臺北代表處文化組，2008）。德國的應用表演藝術的學習成果可以借鏡，教育部亦於今年強化表演藝術教育修正後期中學「藝術生活科」內容，正視表演藝術教育於 12 年課程的銜接問題。

藝術演出具有淨化人心的功能，今年度（2008 年）在全球金融風暴下，臺灣亦因經濟衝擊，人民憂悶多於歡顏（臺北市政府，2009）；此時，表演藝術於校內外的研討、出版、研習、講座與競賽活動，寓教於樂深入人心，更是顯得重要。這些活動事件的收錄，有助於讀者窺探當年度表演藝術教育於臺灣的實施情形，並與前後年比較；是以，本文將就表演藝術教育於當年度的「重要紀事」、「重要活動」、「法規」、「專書、論文、計畫」及「專業藝術教育」等要項予以描述，冀望能讓讀者進一步瞭解年度代表性的概況。

（一）重要紀事

1. 教育部修正課綱擴展與銜接表演藝術內容

表演藝術教育於今年五月教育部公布修正之《國民中小學九年一貫課程綱要》，在藝術與人文領域能力指標的內容四面向³中，明確指出其教材內容包含戲劇與舞蹈兩大元素。除 2003 年課綱中強調之「肢體與聲音的表達與藝術展演」外，今年增列基本學習內容包含「表演知識、聲音與肢體的創作與賞析」等範疇，期望引導學生從探索表演藝術的基礎理念扎根，認識自我並能善用己身進行表演與呈現，從體驗中獲得審美與創作的的能力。

從教育部亦於本年度公布綜合與普通高中職課綱來看，修正「藝術生活科」對應「藝術與人文」領域，並由原來的六類縮減為視覺應用、音樂應用與表演藝術等三大類別，可以看出政府單位規劃將國民中小學再與後期中學三年課程銜接成為「十二年一貫」，雖然美術與音樂科仍獨立出來與「藝術生活」並列為三科，仍顯示教育單位逐步調整藝術教育均衡學習的方針，以及對於表演藝術領域逐年的重視。

為突顯政府對於表演藝術的重視，於行政院經建會擊劃之《新世紀第三期國家建設計劃：民國 98 年至 101 年四年計畫》（行政院經濟建設委員會，2009）中，就論及「提升人力素質」部分，規劃達成「培育藝術人才，擴展表演藝術多元發展空間」；是以，為了達成這嶄新的國家未來建設目標，除了務必落實十二年的表演藝術國民教育課程，以及鼓勵大專院校對此領域深入實踐與研究以外，還要在社會上加強推廣與參與表演藝術。此外，因表演藝術有其統整的特性，較易與視覺、音樂暨其他藝術連結與應用，肯定有助於政府執行此一政策，落實推行「臺灣生活美學運動」。

2. 藝術生活科課綱修訂內容

本年度八月公布之《普通高級中學藝術生活科課程綱要補充說明》，係為落實 2004 年四月教育部於臺北市立教育大學舉辦「全國高中教育發展會議」之共識、結論與建議，其修訂理念除了先前所論，縱向銜接九年一貫藝術與人文課程理念以外，還有呼應中小學課程體系參考指引，將原先六類課程（基礎課程、環境藝術、應用藝

術、音像藝術、表演藝術與應用音樂)簡而合併為視覺、音樂與表演藝術等三大類別。順應課程革新,亦橫向呼應高級職業學校藝術生活科的理念與內涵,以利均衡學習與發展。

現今所謂「九九課綱」的修改中,藝術課程的修改以「藝術生活科」的幅度最大,誠如陳曉秀教授所言(2008:69):

在藝術領域三科目中,藝術生活科課程綱要可謂進行了最大幅度的修改。教育部在專案小組內就視覺藝術類、非視覺藝術類分設召集人與委員,基於藝術領域總學分數減少之現實考量,專案小組將原課程內容之六類課程整併為三大類別:視覺應用藝術類、音樂應用藝術類及表演藝術類,以與九年一貫課程相銜接。其中,原「基礎課程」與「音像藝術」之內涵融入三類課程之基礎概念,「環境藝術」與「應用藝術」融入「視覺應用藝術」內,以保留原95暫綱之課程內涵。

95暫綱(2004年8月公布)將戲劇與舞蹈課程整併為「表演藝術」類別課程,納入「藝術生活科」六類課程之一,(1995年教育部公布之《高級中學課程標準》首度將戲劇與舞蹈納入「藝術生活科」九類別⁴之二,並歸為「綜合藝術」領域),而「九九課綱」則是提昇表演藝術在藝術生活科的重要性,因為六大類別藝術中唯有「表演藝術」獨立於整併之列。而且,如前所述,13年來整併的過程,漏斗式由九個藝術類別,逐漸對應「藝術與人文領域」:視覺藝術、音樂與表演藝術教育(參見表3-3-1)。

表 3-3-1 「藝術生活科」課程內容與發展

高級中學課程標準(1995公布)									
空間藝術				時間藝術		綜合藝術			
繪畫	攝影	雕塑	建築與景觀	音樂		電影	媒體藝術	戲劇	舞蹈
95年普通高級中學課程暫行綱要(2004公布)									
基礎課程		應用藝術	環境藝術	應用音樂	音像藝術	表演藝術			
99年普通高級中學課程綱要(2008公布)									
視覺應用藝術類			音樂應用藝術類			表演藝術類			

三類藝術教育課程於「九九課綱」中的學習目標有四(教育部,2008c):

- (1) 探索各類藝術及生活的關連。
- (2) 增進生活中的藝術知能。
- (3) 奠定各類藝術的應用基礎。
- (4) 涵育藝術文化的素養。

此四個學習目標,讓學生自藝術出發與自我之生活連結,再來強調學習藝術之基本內涵並能在生活應用,以便培育學生的藝術素養。藝術生活科中,視覺應用、音樂應用與表演藝術三類別的核心能力修改內容分別如表3-3-2(教育部,2008c):

表 3-3-2 視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術類別核心能力

類別	核心能力內容
視覺應用藝術類	1. 瞭解視覺藝術對生活的影響及兩者的關連性。 2. 體驗視覺藝術在環境及傳播媒體的運用與實踐。 3. 認識應用藝術文化資產,增進藝術創作與評析的能力。
音樂應用藝術類	1. 建構音樂在生活美學的運用與實踐,加強美感教育的養成。 2. 體驗音樂應用於文化生活的實際性,參與音樂展演及創作活動。 3. 認識與構思文化創意產業,保存與應用音樂文化資產。
表演藝術類	1. 開發表演藝術創作與應用的能力。 2. 展現表演藝術在劇場與各種場域演出的應用。 3. 理解表演藝術於媒體、社會與文化的應用。

資料來源:整理自《普通高級中學藝術生活科課程綱要補充說明》(教育部c,2008)

因此,三類別藝術重視學生的核心能力不同在於各自的專業屬性,例如視覺應用藝術類強調「環境運用」、

音樂應用藝術類訴求「展演保存」、及表演藝術注重「劇場場域應用」。而在藝術的相通原則下，上述三類藝術應用課程，在「藝術生活科」共同培育學生的核心能力為「加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力」、「培養對各類藝術型態感知及鑑賞的能力」、「理解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法」、「參與藝術活動，啟發個人藝術創作潛能」、「瞭解藝術與社會、歷史及文化的關係」、與「認識藝術資產，豐富文化生活」(教育部c, 2008)。期望藉由視覺藝術、音樂與表演藝術，培養學生探索自我、藝術鑑賞與創作表現的能力，以及運用在校藝術學習的機會，啟發學生運用媒材交融生活歷練，奠定成為社會公民的基礎。

3. 國際交流

除研討會的國際交流外，一些未收錄於資料彙編的學校與社會教育方面的國際交流也紀錄於此。

在學校方面，為提升國際競爭力，臺灣的學校與國外學校洽詢合作事宜，例如：國立臺灣戲曲學院與廈門藝術學校於今年締結「姐妹院校」並簽訂學術合作協議；國立臺南大學戲劇創作與應用學系亦於九月至澳洲與葛里菲斯大學 (Griffith University) 策劃在未來進行跨文化的社區劇場合作演出方案。再者，也有學校受邀參與海外活動，例如：宜蘭縣中道中學受邀代表臺灣參加由香港毅智書院所舉辦的「2008 第五屆亞洲學生戲劇匯演」，與中國大陸、澳門、馬來西亞、新加坡、汶萊、韓國、香港等進行戲劇團隊交流。至於國際舞蹈演出與學術交流也明顯增加；例如，國立臺灣藝術大學舞蹈學系兩度受邀至山東與江蘇 (南京) 等地交流演出、國立臺中體育大學 (臺中校區) 舞蹈學系也前往北京舞蹈學院等大陸高等學校參訪交流，以分享舞蹈教育資源。另外，各大學均參加國際舞蹈節或應邀演出，不但擴展師生視野，增加舞台上的專業能力以外，也顯現臺灣的大學舞蹈專業教育受到肯定。此外，國立竹北高中舞蹈班應美國科羅拉多大學邀請赴美於國際舞蹈節演出，在 11 月也與臺北市立永樂國小舞蹈班至上海進行兩岸學生才藝交流，並赴上海藝術院校觀摩；臺北市立北安國中舞蹈班應邀至日本沖繩縣浦添市進行教育文化交流。

此外，亦有政府單位為學校籌劃的國際藝文交流。例如，經交通部觀光局及高雄市政府推薦，中華藝術學校舞蹈科至日本三重縣津市安濃津慶典上表演；臺南縣府辦理「國外戲劇團來臺親善文化交流」，於 11 月底邀請智利「危險平衡偶劇團」與臺南縣樹人國小 (表演布袋戲)、文正國小 (表演懸絲偶 12 婆姐陣)，藉由表演增進兩國的文化交流。高雄市政府教育局藝術與人文學習領域國民教育輔導團於 12 月舉辦「對外國人說戲—來自愛神之島賽普勒斯 Antidote 劇團團長 Xenakis Kyriakides 的分享」，內容為促進南部藝術與人文領域教師瞭解賽普勒斯的戲劇教育，以及戲劇在教育上的運用。最後，高雄醫學大學於暑期與 Family Support Center (FSC)、Christian Care Center (CCC) 合作，前往邦交國索羅門群島 Honiara city 以戲劇、授課及遊戲方式，向社區民眾宣導防暴相關觀念。

除了學校單位結合政府資源進行國際交流外，在社會方面舉辦不少大型的國際交流活動，例如：臺北藝術推廣協會舉辦「2008 年國際城市藝術節」，匯集了國際上的菁英團隊，諸如：比利時尼德劇團、上海話劇藝術中心、與西班牙拉夫拉迪包斯前衛劇團；不僅在國家戲院演出外，也以校園巡迴講座、藝文座談及工作坊等「戲劇推廣系列」活動，讓觀眾瞭解當代國際表演的創作內涵。還有，彰化縣政府也於八月舉辦「振玉繞樑在彰化—2008 國際傳統戲曲節」，不僅將南北管納入這一次的傳統戲曲節，更邀請歌仔戲團表演，與南美洲波利維亞安地斯樂團演出，讓傳統的表演藝術與印加音樂匯演。此外，行政院文建會舉辦「金光閃閃—2008 年雲林國際偶戲節」，邀請國內 23 個劇團與來自美國、日本、韓國、菲律賓、香港、大陸廈門等 8 個傑出團隊表演假雲林布袋戲館於 11 月 22 日至 12 月 7 日進行一百多場的國際匯演。

不但藉由舞台進行國際合作，表演藝術也藉媒體推動文化交流。今年行政院文化建設委員會與國立臺灣美術館合辦「二〇〇八臺灣國際紀錄片雙年展」，於十月底首次與歐洲紀錄片影展、亞洲釜山影展結盟，推薦歐亞多元觀點的創作影片，總共有 618 部影片參賽，涵蓋 53 個國家，其中國際影片有 434 部，以進行國際電影人之間的對話；例如：德國名導溫德斯 (Wim Wenders) 和四位電影導演共同拍攝的五段式紀錄片《假裝／看不見》、西班牙導演科榭 (Isabel Coixet) 的《給諾拉的信》，還有臺灣六位導演《大臺中紀事二：另眼看臺中》六部短片。導演們可以透過影像相互瞭解學習，促進國際間的合作。無論是以何種方式進行國際交流，均能促進表演藝術教育向內扎根培養實力，向外擴展以增進國民的世界觀。

4. 師資培育

相較於視覺藝術與音樂教育領域，在普通課程方面表演藝術因成立時間較短，師資缺乏可以理解；然而，根

據統計數據顯示，縣市間相互比較，師資員額分布情形與去年相仿，仍不平均。

(1) 中等職業課程之表演藝術類教師

根據《中華民國師資培育年報》(2009: 17-18)中對2008年師資研究資料，高職藝術類在全部的類別中僅佔0.74%(見表3-3-3)。

表 3-3-3 中等學校職業學科在職教師登記總專長數(含加科登記)

高職類別	工業類	商業類	農業類	家事類	海事水產類	藝術類	其他
專長證書	18378 張	10548 張	1032 張	3286 張	246 張	252 張	424 張
百分比	53.79%	30.87%	3.02%	9.62%	0.72%	0.74%	1.24%

資料來源：整理自《中華民國師資培育年報》(教育部，2009：17)

因含加科登記，在職教師持有以中等職業學科專長領域藝術類的專長證書數雖有252張，根據「中等職業學科首登專長在校別之情況」統計表(2009：74)，「高職藝術類藝術群」僅有156位藝術教師，其中有34位是戲劇科專長(含電視電影科戲劇組，見表3-3-4)，53位是舞蹈科專長(含電視電影科與電影電視科舞蹈組)，其餘69位教師員額則為其他類科(如陶藝科)；表3-3-4未列之縣市的戲劇科與舞蹈科的專長教師為零。

表 3-3-4 任職學校所屬縣市與中等職業學科首登專長之情況(人)

科別 縣市	小計	戲劇科 1 ≥	舞蹈科 1 ≥	影視科	攝影科	電影 電視科	影劇科	電視 電影科	電視 電影科 (舞蹈組)	電視 電影科 (戲劇組)	電視 電影科 (技術組)	電影 電視科 (舞蹈組)
基隆市	3	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0
臺北市	27	8	9	7	0	2	0	0	1	0	0	0
臺北縣	29	12	7	5	0	5	0	0	0	0	0	0
桃園縣	12	0	4	2	1	1	0	1	0	2	1	0
新竹市	7	1	3	0	0	2	0	0	0	0	1	0
新竹縣	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
臺中市	14	1	8	1	0	2	0	0	0	0	2	0
臺中縣	11	0	3	0	0	0	0	0	0	1	5	2
南投縣	4	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0
嘉義市	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
嘉義縣	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺南市	6	0	4	0	0	2	0	0	0	0	0	0
臺南縣	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高雄市	11	1	3	1	0	1	2	0	0	0	0	0
高雄縣	4	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0
臺東縣	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
花蓮縣	3	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0

註：1. 陶藝科、電影電視科(美工組)與電視電影科(音樂組)不予採計。
2. 其它未列之縣市，中等職業學科戲劇科/組少於1位或舞蹈科/組少於1位專長教師。

資料來源：整理自《中華民國師資培育年報》(教育部，2009：103)

(2) 普通課程之藝術與人文教師

中等學校(國中及高中)藝術與人文領域專長(含加科登記為6636人)佔5.55%，在4,060位藝術與人文教師當中，藝術生活與表演藝術科教師分別僅有97與93人，其總合不到總教師人數之5%⁵。藝術生活科與表演藝術專長教師情形分別以臺北市43位、臺北縣13位最多，其他未列之各縣市均在5位以下，或甚至是零(見表

3-3-5)，顯示戲劇或舞蹈教師人數過少，各校如何依課綱正常執行表演藝術課程在今年仍是一大問題。

表 3-3-5 任職學校所屬縣市與中等普通學科首登專長之情況（人）

	臺北市	高雄市	臺北縣	桃園縣	新竹市	臺中市	臺南市	臺南縣	宜蘭縣
藝術生活 5 ≥	43	24	4	3	3	0	4	0	0
表演藝術 5 ≥	7	7	13	8	6	10	6	10	5

註：其它未列之縣市，藝術生活科或表演藝術專長教師少於 5 位。

資料來源：整理自《中華民國師資培育年報》（教育部，2009：71）

（二）重要活動

1. 研討會

在研討會方面，不論是戲劇或舞蹈，除了增加研究生學術發表的機會外，在今年仍是朝向跨領域及國際性的交流發展為目標。

戲劇藝術類有九項：「2008 研究生學術研討會」、「『劇點』2008 全國碩博士生戲劇學術研討會暨讀劇」、「2008 義大利劇作家達利歐·佛 (Dario Fo) 國際學術研討會」、「第三屆英語文教育和戲劇國際研討會」、「2008 教育戲劇與劇場應用國際學術研討會」、「2008 戲劇教育與應用國際學術研討會」、「2008 臺北縣文化季傳統戲曲研討會—『傳統戲曲 @ 現代社會』」、「探索新景觀：2008 劇場學術研討會」與「2008 年戲曲國際研討會—歌仔戲、客家戲、京劇學術研討會」等。

舞蹈藝術類有六項：「2008 年臺灣舞蹈研究學會夏初研究生研討會『舞蹈的理論與實踐』」、「2008『說文舞蹈—舞蹈的多元風貌 IV』學術研討會」、「2008 舞蹈文化人類學研討暨表演會」、「『2008 舞蹈教育暨動作教育新紀元』臺灣舞蹈研究學會國際學術研討會暨工作坊」、「2008 說文舞蹈學術研討會—『舞蹈藝術與教育的對話跨校舞蹈學術論壇』」與「2008 年民族教育實務研討會暨成果展」等。這些研討會除了舞蹈藝術的創作與演出，另觸及跨領域的範疇，如人文、科技、教育、人類學，呈現舞蹈藝術教育涵蓋範圍之寬廣。

上述 15 項研討活動中，與表演藝術教育的政策、課程或教學方法直接相關的有三：

- (1) 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系主辦之「2008 教育戲劇與劇場應用國際學術研討會」，主要內容包括：「戲劇與劇場教育政策、課程發展、社群展演與相關實務工作之策劃、推展、例證以及工作坊等」（國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系，2008）。
- (2) 國立臺南大學戲劇創作與應用學系主辦之「2008 戲劇教育與應用國際學術研討會」，主要目的在於討論臺灣「藝術與人文」領域之戲劇課程實施狀況，並與歐、亞洲等各國發展情形的比較。還有，探討戲劇跨科課程之多元形式，與國外人力與資源整合的概況，以提供國內發展社區與學校關係的參考。最後，針對人文、本土與多元文化的研究理念進行探討，以鼓勵國內進行本土及多元文化與戲劇教育結合之相關研究。（國立臺南大學戲劇創作與應用學系，2008）
- (3) 臺北市立體育學院舞蹈系承辦之「『2008 舞蹈教育暨動作教育新紀元』臺灣舞蹈研究學會國際學術研討會暨工作坊」，其主要宗旨為探討「在進入二十一世紀之際，舞蹈教育及動作教育將如何被認識、放置、落實、經驗、評量與推廣，並逐步邁向舞蹈教育、動作教育的新紀元，提供臺灣舞蹈學術研究多元的思考方向」（臺北市立體育學院舞蹈系，2008）。

相較於去年，專為表演藝術教育研討之國際研討會議多了一個，其特色均為研討會議再與研習或工作坊合併辦理，使參與教師能夠獲得研習時數，增進表演藝術的實質推廣效益。

2. 講座（研習）

表演藝術的講座與研習在今年度有更多著重於培育推廣國中小戲劇與舞蹈藝術教育教師，讓戲劇與舞蹈教育普及化。

在戲劇部分，除兩場研討會合辦之研習活動外，另收錄 26 筆。與戲劇教育直接相關，承辦最多為國立東石高級中學因「花 young 年華～創意戲劇比賽」活動舉辦「97 年度全國高級中等學校『花 young 年華—教師創意戲

劇研習會』」、「97年度國立暨公私立高級中等學校性別平等教育『花 young 年華—創意戲劇推廣種子學生工作坊』」與「97年度全國高級中等學校『花 young 年華—教師創意戲劇工作坊』」等三場因不同對象或性質的研習或工作坊，其目的在於讓研習教師瞭解如何透過戲劇引導學生認識性別平等及生命教育的重要性，並且提升研習師生對於戲劇編導和舞台展演的相關知識與能力。

其它與戲劇教育課程相關則為「創造性戲劇研習會」、「老師相招來扮戲」、「戲劇研習營」、「夏季戲劇研習營」、「『創新自由力 & 兒童戲劇』研習」與「戲劇融入社會科教學工作坊—以歷史物件為主導劇場視覺與空間變化解析工作坊」等六個研習或工作坊活動，其特色是政府或學校單位，結合劇團資源，以增強學校教師表演藝術的教學能力為目的，強調教師參與並自這些課堂中，透過戲劇實作學習劇場專業技巧與知識，以提昇教師創新與戲劇教育相關之教學專業知能與實踐方法。特別的是在「戲劇融入社會科教學工作坊」中，邀請英國戲劇教育大師桑模士 (John Somers) 向南部教師示範與傳授戲劇如何融入其他類科的教學方式。

在傳統戲劇方面，則有「向京劇大師致敬—談四大名旦」、「戲曲創新教學工作坊」、「掌中乾坤—捏麵人」、「2008年高雄縣市中小學教師暑期歌仔戲研習營」、「『振玉繞樑在彰化—2008國際傳統戲曲節』—『傳統戲曲社區種子教師—戲劇研習營』」、「錦飛鳳傀儡戲研習營和成果發表會」、「如何鑑賞戲曲精華」、「活力歌仔戲」、「漫談客家戲曲」與「漫談客家戲曲」等10場。除政府機構外，財團法人真善美基金會也參與舉辦5個講座，兩者皆對表演藝術推廣不遺餘力，主辦單位們不但聘請專業劇團現身說法，也藉由專業講師豐富的演出及教學經驗，帶領學員不單認識欣賞，還能實際在課堂表演，體驗傳統戲劇藝術之美。

其餘的7筆戲劇講座，則偏向於專業劇場經驗、技術與理論介紹，例如「假如劇場像魚缸一樣」、「如果有一場兒童劇」，分別由辜懷群與趙自強講述劇場專業經驗；「電影剪接與表演藝術研討會」與「表演藝術學門學生座談會—全球化人文與科技的互動對表演藝術的啟發」，則偏向於表演藝術與媒體方面學術性的對談和交流；「兩廳院藝術講座—『莎士比亞的愛情狂想』」，介紹莎翁作品《第十二夜》和其演出歷程；「『莎士比亞空愛一場』工作坊與『從儀式到劇場創意』工作坊」，由英國設計大師霍華 (Pamela Howard) 主持，以及「劇場音響工作坊：『基本音響系統』及『數位音響與軟體』」，由美國戲劇系副教授科樂連 (M. Barrett Cleveland) 主講劇場音響技術。

在舞蹈部份，除1場研討會合辦之研習活動外，另收錄17筆。其中「2008初級舞蹈種子教師培訓暨進修課程研習營—『競技啦啦舞』、『民俗舞』、『流行舞』」，提供學校教師任教舞蹈課程及所需課程提供進修管道，強化各校教師對舞蹈基本知能的認知、舞動經驗的累積、更利於舞蹈編創及發展舞蹈教材能力的開發；而「肢體開發與即興舞蹈教學研習」為透過教師對肢體開發與即興舞蹈的瞭解，開發教師肢體能力，提昇教師於藝術與人文領域教學應用肢體開發與即興舞蹈的能力。

針對專業舞蹈相關技巧則有延續辦理的「2008年暑期兒童舞蹈教育研習營」，課程使兒童舞蹈教師獲得兒童舞蹈教育之理論、技巧、及不同教育派別方面的知識，加強兒童舞蹈教育教師之務實能力與經驗；「2008暑期舞蹈技巧訓練營」、「2008國際舞蹈菁英學堂—舞蹈編創暨專業舞蹈工作坊」與「2008國際評論與創作研習營」則是在強化與提升舞者技巧、編舞者編創能力等，聘請世界各地大師級教師授課，國際交流提供舞蹈藝術刺激及多元視野。

另值得一提的為舞蹈與人文、科技、教育等方面結合的講座與研習，有「舞蹈文化人類學」一系列的講座：「舞蹈與音樂之饗宴系列『舞劇音樂之創作與分析』」、「文化與科學系列『日本沖繩舞蹈的傳統與現代』」、「文化與科學系列『人腦人心』」、「文化與科學系列『臺灣原住民祭儀與樂舞』」；工作坊涉及解剖學、藝術治療與身心靈方面有：「2008年國際身心動作教育研習會」、「2008北體『藝術與哲學的對話』研討會」、「『2008舞蹈教育暨動作教育新紀元』臺灣舞蹈研究學會國際學術研討會暨工作坊」與「2008國際舞蹈治療研討會」，由此可見舞蹈藝術豐富的多元性發展。

(三) 法規

在新增法規方面，根據教育部頒布之《高級中等以下學校藝術才能班師資及空間設備經費設立基準》，在舞蹈教育方面，明定高級中學以下舞蹈才能班每班合格師資需為半數以上，依空間、教室內設備、與音響設備等三類別，規定國小應於2011年八月、國高中應於2010年八月，達成舞蹈班空間設備基準（詳見序號2之法規）。此外，在〈教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點〉中，也明訂補助與審查各直轄市及縣市政府落實藝術與人文教學之機制，期待能提昇學校藝術教學品質。

再者，行政文化建設委員會亦制定《文化與教育結合推動方案補助作業要點》，特別針對國民小學給予補助。在表演藝術教育方面，為強化文化扎根，推動小學生的美感教育，分四方面補助：美感相關教案設計、學生校外觀賞表演、邀請專家來校講座，以及藉其他文化與表演藝術教育相互結合之活動，以落實「臺灣生活美學運動」。

在修訂條文部分，修訂《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》第四法條，主要呼應《高級中等以下學校藝術才能班師資及空間設備經費設立基準》法規，要求設立藝術才能班之學校，如舞蹈班部分，必須具備優良舞蹈師資和適當上課空間與設備，才得設立舞蹈才能班。

上述四個法案的制定與修訂，突顯政府為補強學校藝術教育的不足，先從藝術才能班與小學生做起，希望透過新增（修）法條要求縣市政府與教育單位改善教師素質與學校設備，讓學生能有均等的藝術學習環境。

（四）專書、期刊、博碩士論文及政府委託研究計畫報告

專書部份，戲劇相關書籍 38 冊，舞蹈 12 冊。除了大學研討會或論文集刊外，與教學相關的書籍有《尚香武戲香火—李柏君傳藝錄》，此書是戲劇與舞蹈科系身段基礎的教學成果；另外，《打開戲曲百寶箱》以通俗簡易的方式介紹京劇、崑曲與歌仔戲等傳統戲曲；另 3 冊《舞動—舞蹈編創、教學與作品實力之分析》、《舞者·北藝大～給專業舞者的信》與《當代臺灣戲劇舞蹈之編作與應用法則：三個實例之分析研究》，為給輔助舞蹈藝術演出用之書籍。其他關於臺灣劇場美學專書，則有《單人表演》，除了訪談單人表演者，還討論單人表演的歷史脈絡、文本與不同藝術層面的演出；再者，《飄浪舞臺：臺灣大眾劇場年代》為重現並解讀二〇至六〇年代臺灣全民劇場經驗，透過文化瞭解表演藝術與影像藝術的群眾基礎，及其底層文化結構。並且提供臺灣戲劇界一個開放的視野，及省思的空間。

專書以外，在期刊部份，以《劇場事》於第 6 期標題「應用劇場專題」發刊最特別，該刊發表 16 篇關於臺灣當前戲劇與劇場教育的文章，內容包括「口述歷史劇場」、「展能劇場」、「盲人劇場」、「臺灣戲劇教育筆記」、「國際劇場報導」與「工作坊紀實」等主題。

另外，於收錄論文的部份，分為博士與碩士兩方面。在博士論文方面，收錄 4 本與表演藝術相關之研究，分別探討現代戲劇、媒體整合、中西交流與兒童戲曲等相關議題。值得一提的是，畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系博士班的馬奎元之《五四現代戲劇中的文化衝突與轉變》，為臺灣戲劇科班審查考試通過的第一本博士論文。

碩士方面，除跨領域外，戲劇部分共收錄 130 本，研究題目偏向表演藝術課程戲劇教育有 33 筆，佔 25%；其他論文則對臺灣戲劇、傳統戲曲、劇場行政與應用、東西方戲劇、電影素材等主題進行研究。舞蹈部分共收錄 66 本，研究課題偏向舞蹈教育有 13 筆，佔 20%；其他論文則對臺灣舞蹈、中西舞劇創作、舞團經營與表演、舞蹈治療與應用等議題來做專題研究。

此外，在政府委託研究計畫（GRB）中，表演藝術戲劇部分於今年完成的計畫案有 29 個，其中研究除了與臺灣本土相關的有 9 案、傳統戲劇 6 案、亞洲戲劇 2 案、西方戲劇 7 案、跨文化 4 案，還有與戲劇教育有關的有 1 案。舞蹈方面則有 4 個，與臺灣本土相關有 1 案、西方舞蹈 2 案，以及與資訊收藏結合有 1 案。較之於去年，政府委託的研究計畫多了 12 案，顯示表演藝術的學術研究逐漸成長。

（五）學校專業藝術教育

學校專業藝術教育分為：大學院校表演藝術相關科系（所）、高中職校藝術相關類科及其所附設之國民中、小學部，與國民中、小學藝術才能班。

1. 大專院校表演藝術相關系（所）

大專院校表演藝術科系目前的地域分布仍與去年相同，多數在於北部，中部僅一所，東部仍未有相關系所成立；在南部，則有四所大學附有表演藝術相關系所，其中國立中山大學劇場藝術學系藝術管理碩士班調整班名，於今年年中刪除「藝術管理」之名，強化系所合一。

2. 高中職校表演藝術類科

高職的表演藝術類科的分布為北部五所、中部兩所、南部一所（詳見表 3-3-6），特別的是中臺灣於本年度

新增一所：臺中市私立新民高中表演藝術科，若對應去年在南部大學部也新成立一所表演藝術系，顯示表演藝術教育的需求逐年成長。進一步歸納各校的招生簡介，教育特色為注重專業教育與國際交流，並以培育學生成為專業的表演工作者為主，訓練他們具備進入演藝圈、或是在劇團擔任幕前、幕後的工作能力；不僅如此，還鼓勵學生繼續升學，並獲得「街頭藝人」的證照，讓學生的未來出路更有保障。

表 3-3-6 高級職業學校簡介與招生人數（不含高級中等學校藝術才能班）

學 校	簡 稱	科 組	簡 介	招生人數
臺北市私立華岡藝術學校	華岡藝校	表演藝術科	成立於 2000 年，創立與其他五科最大不同在於不以升學為目標，而以表演技能之傳授為主要課程，除學科在校上課外，術科部分擬與業界合作，使展演學程與展演行業結合，提供學生更多元、更寬廣之進學管道，培養具專業基礎能力之表演藝術人才。	25 人
		舞 蹈 科	舞蹈科以培育舞蹈之基層專業技術與表演人才為目標，除涵養學生對舞蹈表演的興趣與藝術方面的職業道德，增進學生人文素養也是舞蹈科不遺餘力的重要課程。	30 人
		戲 劇 科	本科是以我國固有文化背景為內涵，兼容西洋戲劇思潮與劇場技術，培養既有堅實之原創思想，又能精通戲劇表演與舞台技術之基礎人才為宗旨。	25 人
臺北市私立喬治高級工商職業學校	喬治高職	表演藝術科 戲 劇 組	設立於 2004 年，三年的課程規劃有：舞蹈基礎課程—芭蕾舞、爵士舞、民族舞功身段、現代舞、街舞；音樂基礎課程—發音訓練、樂理基礎訓練、音樂與表演；表演基礎課程—肢體表演訓練、音樂劇基礎訓練、舞台劇實務演出等課程。	50 人
		表演藝術科 舞 蹈 組		30 人
臺北縣私立莊敬高級工業家事職業學校	莊敬高職	表演藝術科 戲 劇 組	2005 年增設表演藝術科，使幕後工程與幕前演藝得以結合，培養更具表演理論與實務之人才，達成校內整體藝術教學之提昇；主要傳授課程，舉凡舞蹈、歌唱、戲劇、模特兒、魔術、相聲、主持、雜耍、口語表達等舞台表演皆納入學習範圍。	120 人
		表演藝術科 舞 蹈 組		30 人
臺北縣私立南強高級工商職業學校	南強工商	表 演 藝 術 科 戲 劇 組	電影電視科已成立多年，但有鑑於學生在短短三年的高中生涯中，無法將幕前表演與幕後工程兩者兼顧，因此在 2006 年，另設立表演藝術科，設立表演藝術科，專心致力於培育優秀的表演人才。專業紮實的表演技能訓練，無論音樂、舞蹈、戲劇，皆希望學生在各領域廣泛學習，且輔導學生培養專長考取「街頭藝人」執照。	30 人
		電 影 電 視 科 舞 蹈 組		10 人
桃園縣私立啟英高級中學	啟英高中	電影電視科 戲 劇 組	影視科由草創至今，在專業場地與設施不斷增建，並耗資千萬興建演藝廳；器材不斷更新成長，參加校內外戲劇、舞蹈…等才藝競賽均獲得優異成績。	30 人
		電 影 電 視 科 舞 蹈 組	舞蹈班在科主任努力推動下於 2000 年正式成立舞蹈資優班，其前身為影視科舞蹈組，教學的宗旨在培養學生對舞蹈藝術工作的專業能力，奠定舞蹈藝術的基礎，提昇藝術專業本職學能的涵養，透過多樣的舞蹈學習、競賽與實務演出經驗，讓本科學子在舞蹈領域中有更為開闊的發展。	30 人
臺中市私立新民高中	新民高中	表演藝術科	升學與專業並重。專業方面以培養專業表演、創意、文化藝術專業人才為目標，以專業表演藝術、創作及文化創意產業為導向。課程除理論、創作、文學之外，包括各式舞蹈、音樂、科技、肢體、特技及語言等表演訓練課程。並針對個人專長授課，包括舞台表演、劇場編導、舞蹈創作，表演科技、多媒體動畫等。	39 人
臺中縣私立青年高級中學	青年高中	電影電視科	「表演藝術課程」與「傳播技術課程」並重，表演藝術課程完全以斯坦尼斯拉夫斯基為教學的表演體系。軟硬體設施，全國之冠，是我們的驕傲。一人雙才藝，幕前、幕後兼併，是我們的要求。讓孩子們學習自我負責、發揮潛力、展現長才，是我們的希望。	30 人

臺中縣私立 青年高級中學	青年高中	舞 蹈 科	本科成立於 1973 年，為中部地區各高中職最先設立之藝術相關類科。歷年來參與全國性的舞蹈比賽連續榮獲多項優等獎，並經常應邀在國家慶典、政府單位頒獎典禮及地方慈善活動的演出，成果輝煌。本科於 1991~2005 年間多次代表台灣參加國際性藝術節活動及演出，如香港、瀋陽、廈門、雲南、紐西蘭、美國紐約、西班牙、法國、匈牙利的舞蹈之旅，表現出可圈可點的藝術創作，獲得海外專家們的一致讚賞，達成最成功的國際文化交流，也將台灣的舞蹈藝術文化傳播到世界各地。	30 人
高雄市私立 中華藝術學校	中華藝校	影劇科表演 藝術組、 表演應用組	「表演藝術組」的課程規劃，課程著重表演藝術相關領域的學習與展現，透過肢體表演訓練、音樂認識、視覺空間造型、舞蹈藝文等基本美感之養成。 「表演應用組」的課程特色，課程著重表演藝術週邊相關領域的學習與展現，如服裝造型設計、化妝造型、美髮、美容創意彩妝、指甲彩繪、舞台技術等。	80 人
		舞 蹈 科	舞蹈科以「培育舞蹈專業基礎人才」為教育目標，歷年聘有豐富專業經驗的師資，對於愛舞的學生一向珍惜以對，因材施教，開發其肢體潛能，本科著重專業學術科之養成，並從藝術教育的全人觀點建立學生的自信心，進而拓展到其他領域。本科課程著重舞蹈藝術專業知識之養成，包括：芭蕾、現代、中國舞蹈、即興、展演實務、藝術欣賞、舞蹈與音樂……等。經常邀請舞團及各界專家、學者蒞校表演、示範或演講，並聘請國內外優秀教師及編舞家駐校客席授課和編舞。每年定期舉辦學生「青春舞創展」及「年度藝術展」提供學生互相觀摩及舞台表演的專業實習機會。	24 人

資料來源：作者整理自各科各系之網頁介紹，相關網址請參見「高中職校藝術相關類科」之章節、97 學年度高級中等學校舞蹈班(科)聯合鑑定術科測驗簡章、97 學年度高級中等學校戲劇班(科)聯合鑑定術科測驗簡章、中投區 97 學年度高中高職申請入學簡章彙編。

3. 高級中等學校及國民中、小學藝術才能班

高級中等學校及國民中、小學藝術才能班中在戲劇班方面，仍僅有臺北市復興高中一班；在舞蹈班方面，2008 年無新增校數(詳見表 7 與表 8)，班級數為屏東縣枋寮高中(國中部)97 學年度新增一班、潮州國中 97 學年無招生七年級，故減一班，屏東縣信義國小與澎湖縣馬公國小 97 學年度各新增一班，故學生人數於國小總數有增加，其餘階段無多大變動。

各縣市舞蹈藝術才能班辦理招生時受到地域性的差異與社會少子化所帶來的影響，產生部分學校報名人數依舊踴躍，部分學校時有日趨困難的現象。教育部於 2006 年 9 月發布修正《身心障礙及資賦優異學生鑑定標準》條文，舞蹈資優學生招生辦法即依據此鑑定標準實施。教育部為能發掘具有藝術資賦優異之學生，使其培養其專業藝術才能之目的發揮極至，於民國 2008 年修正《高級中等以下學校藝術才能班師資及空間設備經費設立基準》，在師資部分，規定每班教師員額半數應為資賦優異類合格教師，為此臺中教育大學開辦「97 學年度國小教師在職進修特殊教育資賦優異師資職前教育課程學分班」，而 98 學年度則有臺北市立教育大學及國立高雄師範大學分別辦理國小和中等學校教師在職進修特殊教育資賦優異師資職前教育課程學分班，對象皆以現職擔任藝術才能類課程(音樂、美術、舞蹈)一年以上之合格教師為對象。舞蹈藝術才能班雖長期以來面臨師資不足之問題，但靠著基層舞蹈教師辛勤的默默耕耘，依舊為中小學舞蹈教育打下深厚的基礎。面臨 21 世紀多元面向的教育方式，曾有教育學者提出：舞蹈教育之目的，乃是將舞蹈學習的過程呈現，並完成運用肢體學習的使命，是為了達成人格形成為目的的教育(李哲洋譯，1994：26)。由此可見運用舞蹈教育中的肢體教學，在基層教育中不僅為美育，也是德育。舞蹈教育為學生開啟另一條學習的通道，雖面臨許多的問題，但在教育主管單位與基層學校、教師群策群力的共同努力下，期待未來能有更佳的环境。

表 3-3-7 97 年度舞蹈班統計概況

縣市	國民小學舞蹈班			國民中學舞蹈班			高中舞蹈班		
	校數	班數	學生人數	校數	班數	學生人數	校數	班數	學生人數
宜蘭縣	1	4	81	1	3	53	1	2	39
基隆市	1	4	115	1	3	86	0	0	0
臺北市	2	8	210	2	6	165	2	6	130
臺北縣	2	8	174	2	6	124	0	0	0
桃園縣	2	8	219	2	6	164	1	3	39
新竹市	1	4	110	1	3	62	0	0	0
新竹縣	0	0	0	0	0	0	1	3	36
苗栗縣	2	8	186	1	3	54	0	0	0
臺中市	1	4	106	1	3	81	1	3	65
臺中縣	0	0	0	1	3	56	0	0	0
彰化縣	1	4	87	1	3	60	0	0	0
嘉義市	1	4	120	1	3	66	1	3	43
臺南市	1	4	85	1	3	70	1	3	47
臺南縣	1	4	66	1	3	22	0	0	0
高雄市	1	4	111	1	3	75	1	3	51
屏東縣	1	3	82	3	7	172	0	0	0
澎湖縣	1	2	28	0	0	0	0	0	0
合計	19	73	1780	20	58	1310	9	26	450

資料來源：整理自《97 年度特殊教育統計年報》(2008b：38-41、88-91)、屏東縣與澎湖縣國民中小學舞蹈班輔導處特教組資料

表 3-3-8 97 年度戲劇班統計概況

縣市	高中職戲劇班			
	校數	班數	學生	教師
			人數	總數
臺北市	1	3	78	3

資料來源：整理自《97 年度特殊教育統計年報》(2008b：41、91)

(六) 重要競賽活動

戲劇教育類重要競賽活動則收錄：96 學年度全國學生創意偶戲比賽、教育部「97 年度反性 / 別暴力全國戲劇競賽決賽」、2008 家扶基金會「兒童保護宣導」兒童戲劇比賽、第八屆維他露文化獎全國河洛語答嘴鼓比賽、97 學年全國國民中小學師生暨社會民眾皮(紙)影偶製作比賽、97 學年全國國民中小學師生暨社會民眾皮(紙)影偶表演比賽、「同學來演戲」第四屆全國交通安全話劇校際精英賽、第四屆全國客語生活學校成果觀摩賽、2008 消保創意戲劇表演競賽決賽、97 年度全國高級中等學校「花 young 年華—創意戲劇比賽」與 97 年度外交小尖兵—英語種籽隊等 11 項。

舞蹈教育類重要競賽活動計有：96 學年度全國學生舞蹈比賽、文建會 2008 舞躍大地舞蹈創作比賽、2008 蒙藏民族舞蹈比賽、活力 2008·E 起舞動—全國原住民族青少年及兒童母語歌舞劇競賽、2008 全國啦啦隊錦標賽(啦啦舞與競技啦啦)與 2008 全國創意舞蹈大賽等 6 項。全國學生舞蹈比賽目的為加強推行舞蹈教育，培育學生舞蹈興趣與能力，以及發揚與創新中華文華，每年舉辦的常態性學生舞蹈比賽，競賽類型分為古典舞、民俗舞、現代舞、兒童舞蹈等四類，依人數分為個人組、團體甲或乙或丙組，參賽組別涵蓋國小、國中、高中(職)、大專等組，另為保持競賽的公平性，於參賽組別中各分為普通班 A 組與舞蹈班 B 組。

(七) 結語

表演藝術教育於 2008 年，由於文化創意產業的概念逐漸普及，還有產官學利用表演藝術在社會的教育與娛樂的正向功能，表演藝術相關的研討會、競賽活動、國際交流與研習講座活動持續成長；與去年類似，這些體制外的「表演藝術教學」愈活絡，愈能讓教育單位正視藝術師資不均等的問題，在學校單位引進相關專長的教師之時，這些表演藝術活動，可稍彌補表演藝術課程在 12 年學校課程教學的不足。

在高中課程修訂部分，政府正視十二年表演藝術課程斷層的危機，努力修正藝術生活科的教學內容，雖然於今年頒布的高中課綱調高表演藝術課程的份量，相對於九年一貫課程，教育單位仍有努力的空間，因為九年一貫藝術與人文領域的表演藝術課程，唯有藝術生活一科可以對應，相對於其他兩科，明顯弱勢。我們期待，國民教育課程綱要繼續逐年隨著社會進步與藝術素養而修正，讓藝術學習機會均等，使學生透過表演藝術教育橫向擴展，縱向紮根，激發莘莘學子藉表演元素，因內化更加認識自己，開闊群我關係，達成人格正向成長，成為品德公民的目的。

參考文獻

- 行政院經濟建設委員會 (2009)。新世紀第三期國家建設計畫〈民國 98 至 101 年四年計畫〉。在行政院經濟建設委員會編著。
- 李哲洋譯 (1994)。邦正美著。教育舞蹈原論。臺北市：全音樂譜譜出版社有限公司。
- 國立臺南大學戲劇創作與應用學系 (2008)。2008 戲劇教育與應用國際研討會。2009 年 8 月 30 日，取自 <http://www.dtes.hcc.edu.tw/school/data/pub/200809121436180.pdf>
- 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系 (2008)。2008 教育戲劇與劇場應用國際研討會。2009 年 8 月 30 日，取自 http://www.ntua.edu.tw/news/news_fl.aspx?InsID=Ans000000258258
- 教育部 (2008a)。97 學年度特殊教育學校暨中小學特教班名冊。臺北市：教育部。
- 教育部 (2008b)。97 年度特殊教育統計年報。臺北市：教育部。
- 教育部 (2008c)。普通高級中學藝術生活科課成綱要補充說明。臺北市：教育部。
- 教育部 (2009)。中華民國師資培育統計年報九十七年版。臺北市：教育部。
- 陳曉秀 (2008)。音樂教育年度概述。載於鄭明憲總編輯，2007 臺灣藝術教育年鑑，(頁 67-75)。臺北：國立臺灣藝術教育館。
- 黃美滿 (2009)。臺灣地區國小舞蹈資優學生鑑定之探討。載於中華民國特殊教育學會年刊，(頁 227-245)。臺北市：中華民國特殊教育學會。
- 臺北市立體育學院舞蹈系 (2008)。『『2008 舞蹈教育暨動作教育新紀元』臺灣舞蹈研究學會國際學術研討會暨工作坊』實施辦法。2009 年 8 月 30 日，取自 <http://web.tpec.edu.tw/dance/Data/%E5%AF%A6%E6%96%BD%E8%BE%A6%E6%B3%95.doc>
- 臺北市政府 (2009)。臺北市年鑑 2008。在臺北市政府秘書處編著。
- 駐德國臺北代表處文化組 (2008)。德國小學教學融入應用戲劇。2009 年 8 月 30 日，取自 http://140.111.34.116/e9617_epaper/windows.aspx?windows_sn=2088

【注釋】

- 1 「非資優藝術才能班」係指：不屬於當前教育現場之「藝術才能班」。不受特殊教育法規範。擬為具藝術性向或對藝術有濃厚興趣之學生所集中設置的班級。(陳瓊花，2008a)
- 2 09/18/2009 電話訪問臺北縣立重慶國中音樂班召集人曹錦慧老師。
- 3 四面向為：表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活。
- 4 《高級中學課程標準》(1995) 藝術生活科中，三領域九類別課程為：空間藝術 (繪畫、攝影、雕塑、建築與景觀)、時間藝術 (音樂)、綜合藝術 (戲劇、舞蹈、電影與媒體藝術)。
- 5 5% 為 $(97+93)/4060 \times 100\% = 4.7\%$