

附錄

二、2008 臺灣藝術教育重要活動 / 音樂研討會議程

(一) 2008 管樂學術研討會.....	2
(二) 聲樂教學學術論壇研討會.....	3
(三) 2008 年國立臺北藝術大學音樂學研討會.....	4
(四) 國際音樂學學術研討會：浦契尼與其時代之義大利歌劇.....	7
(五) 中華民國（臺灣）民族音樂學會 2008 年會暨【傳統音樂vs文化變遷】學術研討會.....	10
(六)「演奏與詮釋」研究生學術研討會.....	12
(七) 傳承與創新－音樂跨領域詮釋「音樂家不能承受之輕－演奏焦慮與健康彈奏的探討」.....	13
(八) 教會音樂學術研討會.....	14
(九) 2008 年臺灣音樂學論壇學術研討會.....	15
(十) 浪漫派鋼琴音樂國際學術研討會.....	17
(十一) 演奏・詮釋・經典與新視野－實踐大學音樂系 2008 國際弦樂研討會.....	19
(十二) 2008 兩岸傳統器樂教學論壇－器樂演奏音色之探討.....	21
(十三) 2008 音樂教育國際學術研討會～質量混合設計之探究.....	24
(十四) 2008 音樂教育學術研討會－合唱教學與研究.....	26

(一) 2008 管樂學術研討會

1. 主辦單位：輔仁大學音樂系
2. 地點：輔仁大學音樂系懷仁廳
3. 議程：

時 間	97 年 4 月 25 日 (星期五)	97 年 4 月 26 日 (星期六)
08: 20 -08: 40	報 到	
08: 40 -09: 00	開 幕 式	報 到
第一場 09: 00 -09: 50	講 題：採譜分析：動機式即興在爵士音樂演奏上的應用 發表人：李承育 教授 主持人：胡小萍 教授	講 題：從自然號的寫作風格解析三首十九世紀的法國號奏鳴曲 發表人：孫自弘 教授 主持人：賴日陞 教授
第二場 09: 50 -10: 40	講 題：德國 18 世紀即興裝飾音之運用—從泰雷曼長笛教學奏鳴曲談起 發表人：蔡佳璇 教授 主持人：賴日陞 教授	講 題：低音號在管絃樂團中的角色扮演 發表人：陳建勛 教授 主持人：劉榮義 教授
10: 40 -11: 10	茶 敘	茶 敘
第三場 11: 10 -12: 00	講 題：Sonata for Bassoon and Piano by André Previn: A critical analysis of the aesthetics of fusion 發表人：張龍雲 教授 主持人：林清財 教授	講 題：雙簧管的歷史沿革與發展之探討 發表人：干詠穎 教授 主持人：劉榮義 教授
12: 00 -13: 30	午 餐	午 餐
第四場 13: 30 -14: 20	講 題：光彩奪目的珍珠—巴洛克時期的小號演奏風格 發表人：鄧詩屏 教授 主持人：賴日陞 教授	講 題：有限的組合，無限的可能—關於單簧管四重奏 發表人：黃 荻 教授 主持人：胡小萍 教授
第五場 14: 20 -15: 10	講 題：上低音號的發展歷史與演奏法 發表人：李賢哲 教授 主持人：徐家駒 教授	14: 20-14: 40 休 息
15: 10 -15: 30	茶 敘	第五場 14: 40-15: 30 音樂會
第六場 15: 30 -16: 20	講 題：銅管合奏的發展與實踐 發表人：許雙亮 教授 主持人：徐家駒 教授	

(二) 聲樂教學學術論壇研討會

1. 主辦單位：國立臺北教育大學師資培育中心
2. 承辦單位：國立臺北教育大學音樂教育學系
3. 日期：97年6月1日(星期日) 地點：至善樓 B1 國際會議廳

時間	活動內容
09:00 09:10	報到、領取資料
09:10 09:20	開幕、研討議題說明 主持人：吳博明 主任
09:20 10:10	專題演講/論文發表 主題：如何唱好一首歌 主講人：孫清吉 教授 主持人：歐遠帆 教授
10:10 10:20	休息時間
10:20 11:10	專題演講/論文發表 主題：聲樂技巧與法文的語韻 主講人：李秀芬 教授 主持人：顏惠姍 教授
11:10 12:00	專題演講/論文發表 主題：發聲練習型式之現代新思維 主講人：裘尚芬 教授 主持人：何康婷 教授
12:00 13:00	午餐時間
13:00 14:30	專題演講 主題：歌唱發音器官的機轉與嗓音保健 主講人：張學逸 教授(臺北榮總醫生) 主持人：方銘健 教授
14:30 14:40	休息時間
14:40 15:30	專題演講/論文發表 主題：可以看得見的聲音色彩 主講人：李國熙 教授(國立陽明大學) 主持人：張學逸 教授
15:30 16:30	專題演講/論文發表 主題：揭開頭腔共鳴的神秘面紗 主講人：姚和順 教授 主持人：席慕德 教授
16:30 17:00	綜合座談 來賓提問 閉幕 主持人：吳博明 主任

(三) 2008 年國立臺北藝術大學音樂學研討會

第一天議程表

時間：2008年6月6日（五）

地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

時間	發表人 / 論文題目	主持人 / 講評人
08:30~9:00	報到	
9:00~9:10	開幕式	潘皇龍院長 蘇顯達所長 吳榮順主任
9:10~9:20	中場休息	
9:20~10:50	1.林宮仔：C. Monteverdi音樂中的矯飾主義精神-以兩首牧歌作品為例探討之 2.黃懷萱：蒙台威爾第(C. Monteverdi)的歌劇《奧菲歐》(L'Orfeo) 之音樂張力研究 3.許宜雯：二十世紀演奏實際（Performing Practice）的研究探討(王美珠)	主持人： 顏綠芬教授 講評人： 王美珠教授 盧文雅老師
10:50~11:00	中場休息	
11:00~12:30	1.吳景涵：李斯特之樂種轉換改編手法研究-以歌曲《喔，愛吧》與鋼琴獨奏曲第三號《愛之夢》為例探討之 2.邱久玲：布拉姆斯的音樂思想在《F大調大提琴奏鳴曲》中的展現 3.羅容秀：死亡、釋放及永恆-拉赫曼尼諾夫〈帕格尼尼主題狂想曲中〈末日經〉的應用探討	主持人： 王美珠教授 講評人： 江玉玲教授
12:30~13:30	午餐	
13:30~15:00	1.何季欣：楊納傑克的語音旋律（nápěvky mluvy）~以連篇歌曲《失蹤者的日記》（Zápisník zmizelého）為例探討之 2.許文儒：德布西的象徵主義美學觀研究 3.顏佩如：賴德和從《眾妙》到《楚漢》的創作歷程探討（洪崇焜）	主持人： 賴德和教授 講評人： 蔡凌蕙教授 洪崇焜教授
15:00~15:20	茶會	
15:20~16:50	1.蔡玉蓉：外籍教師包克多對台灣音樂教育的貢獻 2.蔡馨儀：探討民歌的本質與再生-以四首民歌的編曲為對象 3.胡慈芬：台灣說唱藝人的風格初探-以呂柳仙的<周成過台灣>為例	主持人： 李婧慧老師 講評人： 蔡振家老師

第一天議程表

時間：2008年6月6日（五）

地點：國立臺北藝術大學研究大樓4F階梯教室

時間	發表人 / 論文題目	主持人 / 講評人
8:30~9:00	報到	
9:00~9:10	開幕式	潘皇龍院長 蘇顯達所長 吳榮順主任
9:10~9:20	中場休息	
9:20~10:50	1.張雅晶：《百家春》傳統與變遷之初探（李秀琴） 2.鄧詠心：優劇場的音樂與運用之探討-以【鐘馗之死】與【入夜山嵐】為例 3.曾碗茹：許明得音樂作品中的鄉土情	主持人： 溫秋菊教授 講評人： 李秀琴教授 徐玫玲教授
10:50~11:00		
11:00~12:00	1.黃貞婷：張邦彥音樂生命之探討 2.陳加南：張炫文的鄉土音樂研究與歌曲創作之初探	主持人： 李秀琴教授 講評人： 徐玫玲教授
12:30~13:30	午 餐	
13:30~15:00	1.劉怡秀：性別、角色、音樂-北管戲曲唱唸法初探 2.吳迪：地方社會與傳統音樂-以淡水鎮之北管館閣為例 3.郭玉伶：北管古路戲板式之理論與實踐-以<送妹>為例 (潘汝端)	主持人： 溫秋菊教授 講評人： 潘汝端教授
15:00~15:20	茶 會	
15:20~16:50	1.葉瑩瑜：民間基金會音樂活動的社會意義-以洪建全教育文化基金會為主要觀察(1975-1989)（王美珠） 2.陳咨伊：台灣電視布袋戲發展與音樂互動探討-以黃氏家族為例（吳明德） 3.吳思瑤：竹東客家山歌比賽對於客家傳統音樂發展的影響-以第43屆(2007年)的觀察為例（呂錦明）	主持人： 吳榮順教授 講評人： 王美珠教授 吳明德教授 呂錦明教授

2008年國立臺北藝術大學音樂學研討會

第二天議程表

時間：2006年6月7日（六）

地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

時 間	發 表 人 / 論 文 題 目	主 持 人 / 講 評 人
9:00~10:00	1.陳施西：馬來西亞砂勞越詩巫(Sibu)華人音樂社團探討 2.陳幸惠：韓國伽耶琴散調初探	主持人： 林珀姬教授 講評人： 吳榮順教授
10:00~10:10	中 場 休 息	
10:10~12:10	1.黃馨瑩：從樂器的型制與發聲原理論台灣與東南亞地區的竹製樂器（徐麗紗） 2. 車炎江：布拉姆斯音樂中的民族特質(曾瀚霈) 3. 李韋翰：以期待「希望」(Hoffnung)為創作靈感之四首布拉姆斯聲樂曲研究(張己任) 4. 余濟倫："In the Purcell manner" 亨利·普塞爾聖樂作品中頑固低音手法"Ground" 之研究(張己任)	主持人： 吳榮順教授 講評人： 張己任教授 徐麗紗教授 曾瀚霈教授
12.10-12.30	綜 合 座 談	主持人： 王美珠教授
12:30~13:20	午 餐	
13:30~14:30	新 生 座 談 會 (移 往 音 樂 二 館)	主持人： 顏綠芬教授

(四) 國際音樂學學術研討會：浦契尼與其時代之義大利歌劇

1. 主辦單位：國立臺灣師範大學音樂學系
2. 協辦單位：義大利路卡浦契尼研究中心、柏林自由大學研究中心、
國立臺灣師範大學音樂學院

3. 議程

第一天：九月四日(週四) / September 4th (Thursday)

時間	活動項目
8:30-9:00	報到/ Registration
9:00-10:00	浦契尼歌劇欣賞 1：/ Puccini's Opera on Film 1: 《波西米亞人》第一、第二幕/ La Bohème I & II
10:00-10:30	開幕式/ Opening Ceremony
10:30-10:50	浦契尼生前影像紀錄片/ Puccini's Historical Video Documents
11:00-12:00	論文發表 第一場 Prof. Dr. Gabriella Biagi Ravenni: Puccini, la dinastia, Lucca (浦契尼、音樂世家及路卡)
12:00-14:00	午休/ Intermission
14:00-15:00	浦契尼歌劇欣賞 2：/ Puccini's Opera on Film 2: 《波西米亞人》第三、四幕/ La Bohème III & IV
15:00-16:00	論文發表 第二場 Prof. Dr. Lesley A. Wright: Comparing the Bohème Productions in Fin-de-siècle Paris: Reflections on Nationalism, Aesthetics and Competition. (比較世紀末巴黎的《波西米亞人》： 國家主義、美學與競爭的反思)
16:00-17:00	論文發表 第三場 Richard Erkens, M.A.: Cyclical Forms in Musical Dramaturgy. Comments on Alberto Franchetti's <i>Cristoforo Colombo</i> (音樂戲劇質素的循環形式：談弗藍凱第的《哥倫布》)

第二天：九月五日(週五) / September 5th (Friday)

時間	活動項目
8:30-9:00	報到/ Registration
9:00-10:00	浦契尼歌劇欣賞 3 : / Puccini's Opera on Film 3: <u>《大衣》 / <i>Il Tabarro</i></u>
10:00-11:00	論文發表 第四場 <u>Prof. Dr. Andrew Davis:</u> <u>Musical Forms, Text Forms, and Uses of Convention in <i>Il Tabarro</i></u> (《大衣》中的曲式、文律與慣用模式)
11:00-12:00	論文發表 第五場 <u>Prof. Dr. Michele Girardi:</u> <u>L'unità formale del <i>Trittico</i> nelle singole strutture musicali</u> (單一音樂結構中之《三部曲》形式的一致性)
12:00-14:00	午休/ Intermission
14:00-15:00	浦契尼歌劇欣賞 4 : / Puccini's Opera on Film 4: <u>《安潔莉卡修女》 / <i>Suor Angelica</i></u>
15:00-16:00	論文發表 第六場 <u>Prof. Dr. Adriana Guarnieri:</u> <u>La questione dell'italianità operistica al tempo di Puccini e Wolf-Ferrari</u> (浦契尼及渥夫費拉利時代歌劇的義大利性探討)
16:00-17:00	論文發表 第七場 <u>Prof. Dr. Jürgen Maehder:</u> <u>The Glorification of Tuscany in Italian Fin-de-siècle Libretto-Writing</u> (義大利世紀末歌劇劇本中對托斯卡納地區的頌贊)

第三天：九月六日(週六) / September 6th (Saturday)

時間	活動項目
8:30-9:00	報到/ Registration
9:00-10:00	浦契尼歌劇欣賞 5：/ Puccini's Opera on Film 5: 《杜蘭朵》第一幕、第二幕第一景/ Turandot I, II/1
10:00-11:00	論文發表 第八場 Prof. Dr. Oswald Panagl: Puccinis <i>La Rondine</i> im Umfeld der Wiener Silbernen Operette und im historisch-politischen Kontext des Ersten Weltkriegs (浦契尼的《燕子》與維也納銀色輕歌劇氛圍以及第一次世界大戰歷史政治脈絡的關係)
11:00-12:00	論文發表 第九場 羅基敏 教授 以聲音規劃空間：談浦契尼歌劇音樂的同時性
12:00-14:00	午休/ Intermission
14:00-15:00	浦契尼歌劇欣賞 6：/ Puccini's Opera on Film 6: 《杜蘭朵》第二幕第二景、第三幕/ Turandot II/2, III
15:00-16:00	論文發表 第十場 Dr. Peter Ross: Zum Primat der musikalischen Dramaturgie in Puccinis <i>Turandot</i> (浦契尼《杜蘭朵》音樂戲劇質素之優先權)
16:00-17:00	綜合討論 / Round Table Discussion Prof. Dr. Jürgen Maehder: 浦契尼《杜蘭朵》未完成終曲問題/ About the unfinished Finale of Puccini's <i>Turandot</i>
17:00-17:30	閉幕式/ Closing Ceremony

(五) 中華民國(臺灣)民族音樂學會 2008 年會暨【傳統音樂 vs 文化變遷】學術研討會

1. 主辦單位 中華民國(臺灣)民族音樂學會
2. 時間：2008 年 09 月 28 日 (星期日)
3. 地點：國立臺灣師範大學圖書館 國際會議廳
4. 議程

時間	場次	主持人	發表人	論 題	與會討論人
08:40 09:00	報 到				
09:00 09:20	理事長 貴賓致詞		開 幕 式		
09:20 10:10	許瑞坤 教授	孫大川 教授	從地籍到人籍：臺灣原住民族樂舞的變遷與展望		
10:10 10:25	茶 敘				
10:25 11:35	第 一 場	徐麗紗 教授	陳峙維	從「世界音樂」標籤下的西藏談民族音樂的推廣與扭曲	趙琴 教授
			林太崑	日治時期臺灣流行歌的商業操作-以古倫美亞及勝利唱片公司為例	林良哲 教授
11:35 11:55	理事長 主持 學術小組召集人 報告		中華民國民族音樂學會 會員大會		
11:55 12:15	理事長 主持 學術小組召集人 報告		臺灣民族音樂學會 會員大會		
12:15 13:20	午 餐				
13:20 15:05	第 二 場	蔡宗德 教授	孫俊彥	臺灣民族音樂調查團(1943)在馬蘭阿美調查成果之考證與再研究	王櫻芬 教授
			陳俊斌	阿美族歌謠的傳統與變遷：以黃貴潮「臺灣山地民謠」為例	呂鈺秀 教授
			周明傑	牡丹部落(sinvaudjan)的歌謠	錢善華 教授
15:05 15:20	茶 敘				

15:20 17:05	第 三 場	周純一 教授	林姿呈	日治時期臺灣音樂社會教育施設研究	徐玫玲 教授
			劉克浩	臺灣原住民族口簧琴樂器的再製與音響運用的轉化	巴奈母路 教授
			明立國	鄒族現代社會中的音樂論述	浦忠成 教授
17:05 17:20	理事長		閉 幕 式		

每場時間分配

主持人/簡介與說明 2-3 分鐘/場

發表人：25 分鐘/篇

講評人：9 分鐘/篇

(六)「演奏與詮釋」研究生學術研討會

1. 主辦單位/地點：國立臺灣藝術大學
2. 時間：2008年10月18日(星期六)

時 間	程 序	
08：30~09：00	報到	
09：00~09：10	開幕式	
09：10~09：40	專題演講	
09：40~10：00	茶敘	
場 次	發 表 人	論 題
第一場 10：00~11：50	張君豪	笛協奏曲《詠春三章》之研究分析
	廖詩昀	《西北組曲》的探討
	廖依專	試論《瑤山夜畫》中揚琴音色之表現
11：50~13：00	午餐·休息	
第二場 13：00~14：50	劉雅萱	琵琶曲《喜慶羅漢》的分析與詮釋
	蘇筠涵	羅永暉琵琶作品《一指禪》之分析與詮釋
	黃勝宏	以詩入樂—張曉峰《琵琶行》分析與詮釋
14：50~15：10	茶敘	
第三場 15：10~17：00	林雅琇	潮州箏樂素材在箏樂創作中之運用
	許媛淇	音樂轉譯為演出之探討—以古箏曲《風月之名》為例
	陳怡伶	柳琴協奏曲《天地星空》之分析與詮釋
17：00~17：30	綜合座談及閉幕式	

(七) 傳承與創新－音樂跨領域詮釋「音樂家不能承受之輕－演奏焦慮與健康彈奏的探討」

1. 主辦：臺南科技大學音樂系暨音樂研究所、嘉南藥理科技大學/臺南大學藝術學院
2. 日期：2008年10月23日(星期四)
3. 議程

時間	主持人	主講人	論文題目	口譯教授	地點
09:00 11:30	陳鴻助 校長 09:50 茶敘	蓋兒·貝倫森 教授 Prof. Gail Berenson	演奏焦慮因應的對策 Strategies for Handling Performance Anxiety	李錦雯 老師口譯	台南科技大學 學生活動中心 五樓演藝廳
11:30 13:30	午餐休息				
13:30 15:30	張龍雲 主任 14:45 茶敘	蓋兒·貝倫森 教授 Prof. Gail Berenson	健康的彈奏與練習方式 An Injury-Preventative Prescription: Healthy Practicing Strategies	張以惠 老師口譯	台南科技大學 學生活動中心 五樓演藝廳
19:30	陳宏寬 教授 鋼琴獨奏會 Piano Recital by Prof. Hung-Kuan Chen				台南大學雅音樓

日期：2008年10月24日(星期五)

時間	主持人	主講人	論文題目	口譯教授	地點
09:00 11:30	江漢聲 副校長 09:50 茶敘	陳宏寬 教授	了解演奏焦慮與彈奏傷害 Understanding Performance Anxiety and Hand Injury Prevention	李錦雯 老師口譯	台南科技大學 學生活動中心 五樓演藝廳
11:30 13:30	午餐休息				
13:30 16:00	諸大明 教授 14:45 茶敘	蓋兒·貝倫森 教授 Prof. Gail Berenson 廖曉玲指揮 吳政翰醫師 柯巧俐醫師	專家論壇－ 與音樂家和醫師討論演奏焦慮 與練習傷害 Panel Discussion on“Performance Anxiety and Healthy Practicing” with Musicians & Physicians	張以惠 老師口譯	台南科技大學 學生活動中心 五樓演藝廳

(八) 教會音樂學術研討會

1. 主辦單位：真理大學音樂應用學系
2. 日期：2008 年 11 月 8 日
3. 地點：真理大學音樂應用學系演奏廳
4. 議程

會議時間	活動內容/論文主題	發表人	主持人
08:50-09:10	報 到		
09:10-09:30	開 幕		吳校長銘達
09:30-11:00	專題演講: 音樂與崇拜 Music and Worship	謝林芳蘭博士 (美國德州西南浸信神 學院音樂系教授)	王穎 教授 (本系專任教授/ 系主任)
11:00-11:30	茶點		
11:30-12:00	從「天韻」的發展探索基督教音樂在台灣的趨勢 From the Development of 'Heavenly Melody' to Explore the Trend of Christian Music in Taiwan	夏善慧 (本系專任副教授)	任蓉 (本系專任教授)
12:00-13:30	午餐		
13:30-14:00	台灣基督長老教會與教會音樂 The Presbyterian Church in Taiwan and Church Music	林麗真 (本系專任助理教授)	陳勗生 (道生聖樂學院 院長)
14:10-14:40	海頓「基督在十字架上的最後七言」 作品研究與創作風格分析 A Retrospective Analysis of Haydn's <i>Seven Last Words of the Christ on the Cross</i>	陳玲玉 (本系專任助理教授)	林文琪 (Christ College 音樂系系主任)
14:40-15:00	茶點		
15:00-15:30	台灣音樂家於「聖詩」中的原曲創作研究 The Research on the Taiwanese Composers' Works in "Sèng-Si"	陳建銘 (本系專任助理教授)	陳琇玟 (台灣神學院 教會音樂系 系主任)
15:40-16:10	巴赫教會清唱劇 BWV 51 中小號的研究 J.S. Bach's Church Cantata BWV 51: A Research on the Trumpet Part	林昭成 (本系專任助理教授)	陳茂萱 (本系專任教授)
16:10-16:30	綜合座談		王穎 教授
16:30	閉 幕		

(九) 2008年臺灣音樂學論壇學術研討會

主辦單位：國立臺南藝術大學音樂學院/國立臺南藝術大學民族音樂學研究所/臺灣音樂學論壇籌辦小組

第一天議程表

時間：2008年11月14日（五）13:30~16:30

地點：場地A-圖資大樓演藝廳

時間	發表人/論文題目
12：00~13：30	報到
13：30~13：50	開幕式(圖資大樓演藝廳)
13：50~14：00	場地A：圖資大樓演藝廳場地B：圖資大樓214室
14：00~15：00	第一場陳希茹：論謝林自然哲學觀和十九世紀自然科學與浪漫主義自然理念之關聯陳惠涓：從管弦樂作品"冥想"來看平義久音樂中的自然觀
15：00~15：30	茶敘(場地於圖資大樓二樓走道)
15：30~16：30	第二場盧文雅：「從地獄到天堂」—李斯特與馬勒音樂中的「超越」謝斐紋：尋回失落的「洛可可」：論其音樂風格及藝術觀點
16：40~17：30	2009學術小組成立會議(至圖資大樓214室)

地點：場地B-圖資大樓214室

時間	發表人/論文題目
12：00~13：30	報到
13：30~13：50	開幕式
13：50~14：00	場地A：圖資大樓演藝廳場地B：圖資大樓214室
14：00~15：00	第一場陳俊斌：可憐的落魄人：台灣原住民「卡帶文化」中的情歌曾毓芬：音樂作為族群辨識工具」的探討—以賽德克族與太魯閣族的歌樂系統為例
15：00~15：30	茶敘(場地於圖資大樓二樓走道)
15：30~16：30	第二場林珀姬：南管中的佛教音樂—指套《南海觀音讚》探討與打譜賴錫中：從文化場域觀照音樂體裁的地景特徵—以高雄市傳統聖樂團的發展現象為例
16：40~17：30	2009學術小組成立會議

第二天議程表

時間：2008年11月15日（六）9:30~16:40

地點：場地A-圖資大樓演藝廳

時間	發表人/論文題目
8：30~9：30	報到
9：30~10：30	第一場蔡振家：吼音式音色的情緒內涵—生物力學的探討余文涓：從達利的《晚禱》到拉赫曼尼諾夫的《搖籃曲》：以精神分析理論詮釋創作中的轉化

10：30~11：00	茶敘(場地於圖資大樓二樓走道)
11：00~12：00	第二場連憲生：聲音，歌與文化記憶陳威仰：布列頓音樂作品裡的東西融合—東方素材與西方宗教觀點
12：00~13：30	午餐
13：30~14：30	第三場黃郁芬：音樂中的情感與張力—Susanne K. Langer與Leonard B. Meyer林曉萱：拉摩音樂「本能」美學之於「發聲體」法則之表現性的意義
14：30~15：00	茶敘(場地於圖資大樓二樓走道)
15：00~16：00	第四場吳孟樺：漢斯·普菲茨納早期室內樂之對位技巧 王惠民：探討套曲形式在法朗克的室內樂作品中的實踐
16：00~16：40	綜合座談

地點：場地B-圖資大樓214室

時間	發表人/論文題目
8：30~9：30	報到
9：30~10：30	第一場陳峙維：從音樂工業平台出發：日治時期台灣流行歌曲研究新方向陳彥睿：從日治時期臺灣文人的音樂經驗看管絃樂在臺萌芽歷程中現代意識的形成
10：30~11：00	茶敘(場地於圖資大樓二樓走道)
11：00~12：00	第二場施德玉：崑劇〈牡丹亭·遊園〉套曲之研究宮筱筠：法里內利與梅蘭芳之比較研究
12：00~13：30	午餐
13：30~14：30	第三場黃淑基：台灣表演藝術產業形象與展演型態變遷之研究蔡宗德、陳崇青：峇里島傳統村落組織（desa adat）對其音樂舞蹈表演型態的影響
14：30~15：00	茶敘(場地於圖資大樓二樓走道)
15：00~16：00	第四場高雅俐：科技與新時代的佛教儀式展演：以2007年法鼓山水陸法會為例江玉玲：日治時期兩版臺語《聖詩》的演進與變革
16：00~16：40	綜合座談(至圖資大樓演藝廳)

(十) 浪漫派鋼琴音樂國際學術研討會

1. 主辦單位：輔仁大學音樂系
2. 地點：輔仁大學音樂系懷仁廳
3. 議程

輔仁大學音樂系所浪漫派鋼琴音樂學術研討會日程表		
日期 時間	11/28 (五)	11/29 (六)
08:20 ~ 08:40	報到	
08:40 ~ 09:00	開幕式 主席致辭 貴賓致辭	報到
09:00 ~ 09:50	<p style="text-align: center;">論文(一) 力與美的極致—舒曼“幽默曲”，作品二十之 探討 An Extreme Combination of Delicacy and Power : Robert Schumann's Humoreske, Op. 20</p> <p style="text-align: center;">主講人：陳智琪 老師 主持人：林公欽 老師</p>	<p style="text-align: center;">論文(七) 從管絃樂法的角度詮釋舒伯特的「流浪者幻想曲」 The Orchestral Elements in Franz Schubert's Wanderer Fantasy - With Implications for Piano Performance</p> <p style="text-align: center;">主講人：張良芳 老師 主持人：王 穎 老師</p>
10:00 ~ 10:50	<p style="text-align: center;">論文(二) 為什麼我們需要一部新的蕭邦版 Why Do We Need Another New Chopin Edition?</p> <p style="text-align: center;">主講人：李名強 老師 主持人：林公欽 老師</p>	<p style="text-align: center;">論文(八) 滑奏：從李斯特的使用談起，探討此創作機制於 作品中的意義與適當之操作方式 Glissando—Implications and Techniques: Case of Liszt and Others</p> <p style="text-align: center;">主講人：林順欽 老師 主持人：王 穎 老師</p>
10:50 ~ 11:10	茶敘 Break	
11:10 ~ 12:00	<p style="text-align: center;">論文(三) 李斯特對鋼琴演奏技術的教學理念 The Pedagogical Concept of Liszt's Piano Technique</p> <p style="text-align: center;">主講人：郭宗愷 老師 主持人：德林傑 老師</p>	<p style="text-align: center;">論文(九) 貝多芬奏鳴曲作品一〇六對孟德爾頌的影響 Consequences of Beethoven's "Hammerklavier" Op. 106 on Mendelssohn</p> <p style="text-align: center;">主講人：李威龍 老師 主持人：孫樹文 老師</p>
12:00 ~ 13:30	午餐 Lunch Break	
13:30~14:20	<p style="text-align: center;">論文(四) 珍·奧斯汀小說中之音樂文化特質 Significance of Music in Jane Austen's Novels</p> <p style="text-align: center;">主講人：李美文 老師 主持人：林明慧 老師</p>	<p style="text-align: center;">論文(十) 蕭邦鋼琴音樂演奏特質研究 To Research of Chopin Piano Music Performance Characteristics</p> <p style="text-align: center;">主講人：彭聖錦 老師 主持人：劉瓊淑 老師</p>
14:30~15:20	<p style="text-align: center;">論文(五) 從藝術歌曲至鋼琴小品--- 布拉姆斯晚期鋼琴作品探究 From Art Songs to Piano Music--- A Survey on Brahms Late Piano Pieces</p> <p style="text-align: center;">主講人：梅明慧 老師 主持人：林明慧 老師</p>	<p style="text-align: center;">論文(十一) 舒伯特 A 小調鋼琴奏鳴曲 (D845) 之研究 The Studies of Schubert's Piano Sonata in A Minor D845</p> <p style="text-align: center;">主講人：楊 楠 老師 主持人：劉瓊淑 老師</p>
15:20 ~15:40	茶敘 Break	

<p>15:40~16:30</p>	<p>論文(六) 論李斯特《超技巧練習曲》—十九世紀鋼琴技巧之繼承與發展 A Study on Liszt's Etudes d'Execution Transcendante —The Evolution and Development of Piano Technique in the 19th Century 主講人：張欽全 老師 主持人：胡小萍 老師</p>	<p>論文(十二) 克拉拉·舒曼之鋼琴成就與教學理念 The Career and Pedagogical Approach of Clara Schumann 主講人：丁心茹 老師 主持人：胡小萍 老師</p>
--------------------	--	--

(十一) 演奏・詮釋・經典與新視野 — 實踐大學音樂系 2008 國際弦樂研討會

1. 主辦單位：實踐大學音樂學系
2. 日期：97 年 12 月 12 日（五）
3. 地點：實踐大學綜合大樓 H601（台北校區）台北市大直街 70 號
4. 議程：

主題 時間	活動內容 / 主講者
9：10-9：30 20”	開幕式 致歡迎詞 實踐大學 謝宗興校長 實踐大學音樂學系 何康婷主任 貴賓致詞 國立台南藝術大學 李肇修校長
9：30-11：10 100”	演奏詮釋探討（一） 主持人：國立台南藝術大學 李肇修校長 示範演奏：Thomas Landschoot 教授 曲目： <i>J. S. Bach Suite No.1 in G Major for Violoncello Solo</i> 主講人：Thomas Landschoot教授 （大提琴家 實踐大學客座教授，美國亞歷桑那州立大學音樂系教授） 蘇力教授 （大提琴家 實踐大學客座教授，廈門大學藝術學院院長） 藍漢成教授 （中提琴家 上海音樂院管弦系副系主任） 曾素芝教授 （大提琴家 輔仁大學音樂系教授）
11：10-11：30 20”	茶 敘
11：30-12：10 40”	專題演講（一） 主持人：實踐大學音樂學系 何康婷主任 講題： <i>大提琴與蒙古族馬頭琴、四胡之比較研究</i> 主講人：蘇力教授
12：10-13：30 80”	午餐與午休
13：30-15：10 100”	演奏詮釋探討（二） 主持人：歐陽慧剛教授（小提琴家 實踐大學民生學院院長） 示範演奏：林天吉老師 （小提琴家 實踐大學音樂學系講師，台北愛樂管弦樂團指揮） 實踐大學音樂系室內樂團 曲目： <i>W. A. Mozart Concerto No.5 in A Major for Violin and Orchestra, KV 219</i> 主講人：蘇顯達教授（小提琴家 國立台北藝術大學音樂系主任） 彭廣林教授（小提琴家 東吳大學發展處處長） 黃維明教授（小提琴家 東吳大學音樂系主任） 陳沁紅教授（小提琴家 國立台灣師範大學音樂系教授）

15：10-15：20 10”	中場休息
15：20-16：10 50”	<p>專題演講（二）</p> <p>主持人：國立台灣交響樂團 劉玄詠團長</p> <p>講題：1. <i>奇美博物館提琴收藏沿革</i></p> <p>2. <i>近代提琴之起源－探究 Gaspalo da Salò 與 Andrea Amati</i></p> <p>主講人：奇美基金會許富吉先生 鍾岱廷先生</p> <p>示範演奏：蘇顯達教授，Thomas Landschoot 教授</p> <p>* 感謝奇美基金會提供下列典藏名琴至研討會：</p> <p><i>Gaspalo da Salò 小提琴，製於1560年</i></p> <p><i>Andrea Amati 小提琴，製於1570年</i></p> <p><i>大提琴－Antonio Stradivarius？ Matteo Gofriller？</i></p>
16：10-16：50 40”	<p>專題演講（三）</p> <p>主持人：國立台灣交響樂團 劉玄詠團長</p> <p>講題：<i>天籟之始－弦樂器運弓的技巧及其運用 Bow Technique for All Ages</i></p> <p>主講人：Thomas Landschoot 教授</p>
16：50-17：10 20”	<p>綜合座談</p> <p>主持人：歐陽慧剛教授</p>
17：10	賦歸

(十二) 2008 兩岸傳統器樂教學論壇—器樂演奏音色之探討

時間 97 年 12 月 12 日(五)

會議地點：國立臺南藝術大學演藝廳、中國音樂學系 214 室

議程

第一天			
09:00-09:20	地點	報到	
09:20-09:40	演藝廳	開幕式	歐光勳主任
09:40-10:20			
10:20-10:40		音樂欣賞(北管音樂演奏)	
10:40-11:00	大佛像前	茶敘時間	
地點	演藝廳	214 室	
11:00-12:00	二胡基本音色的認知與掌握		琵琶基本音色的認知與掌握
	引言人：歐光勳 討論人：嚴潔敏 討論人：陳如祁		引言人：湯良興 討論人：王正平 討論人：陳麗晶
12:00-13:30	午餐休息時間		
13:30-14:30	《江河水》音色變化的認知與掌握		《月兒高》、《訴》音色變化的認知與掌握
	引言人：顧豐毓 討論人：嚴潔敏 討論人：林昱廷		引言人：湯良興 討論人：王正平 討論人：杜潔明
14:30-14:50	茶敘時間		
14:50-15:50	笛子基本音色的認知與掌握		彈撥樂隊音色運用之探討
	引言人：陳中申 討論人：李鎮 討論人：吳宗憲		引言人：陳怡蓓 討論人：吳強 討論人：鄭翠蘋
15:50-16:00	休息		
16:00-17:00	《走西口》音色變化的認知與掌握		柳琴基本音色的認知與掌握
	引言人：陳中申 討論人：李鎮 討論人：林谷珍		引言人：陳怡蓓 討論人：吳強 討論人：劉寶琇

時間：97年12月13日(六)

會議地點：國立臺南藝術大學演藝廳、中國音樂學系 214 室		第二天	
09:20-09:40		報到	
地點		演藝廳	214 室
09:40-10:40	國樂團打擊樂器音色的認知與掌握		古箏基本音色的認知與掌握
	引言人：施德華 討論人：閻學敏 討論人：邵淑芬		引言人：黃俊錫 討論人：吳莉 討論人：張儷瓊
10:40-11:00		茶敘時間	
11:00-12:00	戲曲鑼鼓音色變化的認知與掌握		《層層水瀾》音色變化的認知與掌握
	引言人：施德華 討論人：劉大鵬		引言人：黃俊錫 討論人：吳莉 討論人：樊慰慈
12:00-13:30		午餐休息時間	
地點			
		主持人	施德玉
13:30-13:50	演藝廳	討論人	嚴潔敏 中央音樂學院民樂系介紹
13:50-14:10			吳強 上海音樂學院民樂系介紹
14:10-14:30			吳莉 星海音樂學院民樂系介紹
14:30-14:50	茶敘時間		
14:50-15:10	演藝廳	討論人	吳榮順 台北藝術大學傳統音樂學系
15:10-15:30			張儷瓊 台灣藝術大學中國音樂學系
15:30-15:50			樊慰慈 中國文化大學中國音樂學系
15:50-16:10			歐光勳 台南藝術大學中國音樂學系
16:10-16:30	茶敘時間		
16:30-17:30	綜合座談		

時間：97年12月14日(日)
 會議地點：文化大學城區部會議中心

		第三天
13:30-14:50	引言人：陳中申 討論人：李鎮、 吳莉、嚴潔敏、 黃俊錫、陳怡蓓 湯良興、施德華、閻學敏	器樂演奏音色與音樂表現的關係綜合座談
14:50-15:10	茶敘時間	
15:10-16:30	引言人：歐光勳 討論人：吳強、 吳莉、張儷瓊、 樊慰慈、嚴潔敏	台灣中國音樂學系與大陸民樂系現況比較綜合座談
16:30-16:50	茶敘時間	
16:50-17:30	綜合座談（閉幕）	

(十三) 2008 音樂教育國際學術研討會～質量混合設計之探究

1. 指導單位：教育部、臺北市政府教育局
2. 主辦單位：臺北市立教育大學人文藝術學院
3. 承辦單位：臺北市立教育大學音樂學系（含碩士班）
4. 議程

97年12月14日（星期日） 公誠樓第三會議室	
8:30~9:00	報 到
9:10~10:00	第一場 專題演講：質量混合設計的概念與實例
	主講人： 田秀蘭教授（國立臺灣師範大學教育心理與輔導系）
	主持人： 何貴良教授（臺北市立教育大學音樂學系）
10:00~10:10	休息
10:10~11:00	第二場 專題演講：有質有量有多聞？—如何適當應用質量混合設計【一】
	主講人： 鈕文英教授（國立高雄師範大學特殊教育學系）
	主持人： 周淑斐教授（臺北市立教育大學音樂學系）
11:00~11:10	休息
11:10~12:00	第三場 專題演講：有質有量有多聞？—如何適當應用質量混合設計【二】
	主講人： 鈕文英教授（國立高雄師範大學特殊教育學系）
	主持人： 周淑斐教授（臺北市立教育大學音樂學系）
12:00~13:10	午餐
13:10~14:00	第四場 專題演講：音樂教育研究：質量混合設計之趨勢
	主講人： 賴美鈴教授（國立臺灣師範大學音樂學系）
	主持人： 梁憲怡教授（臺北市立教育大學音樂學系）
14:00~14:10	休息
14:10~15:00	第五場 專題演講：訪談在調查研究中的運用
	主講人： 陳曉嫻教授（國立臺中教育大學音樂學系）
	主持人： 陳美然教授（臺北市立教育大學音樂學系）
15:00~15:10	休息
15:10~16:00	第六場 論文發表與評析：質量混合設計
	研究生： 潘燕婷 題目：1998-2007年臺灣音樂教育碩士論文之內容分析
	林怡青 題目：生活課程教師音樂教學知能之研究
	評析者： 吳舜文教授（國立臺灣師範大學音樂學系）
	主持人： 歐遠帆教授（臺北市立教育大學音樂學系）
16:00~16:10	休息
16:10~17:00	第七場 綜合討論：國內音樂教育研究之省思與批判
	主講人： 方銘健（國立臺北教育大學音樂系）
	莊惠君教授（國立臺灣師範大學音樂學系）
	吳舜文教授（國立臺灣師範大學音樂學系）

	主持人：	歐遠帆教授（臺北市立教育大學音樂學系）
17:00 ~ 17:1	閉幕式	

(十四) 2008 音樂教育學術研討會—合唱教學與研究

1. 時間：2008 年 12 月 27 日(星期六)
2. 地點：國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳
3. 主辦單位：國立臺灣師範大學音樂學系、中華民國音樂教育學會

時間	2008 年 12 月 27 日 (六)
8:45-9:15	報到
9:15-10:30	<p style="text-align: center;">第一場 專題演講(一)</p> 研討會引言人暨主持人：林明慧主任 主講人：歐遠帆教授〈團員的聲音被吃掉了嗎？—聲部內聲音配置的理論與實務〉
10:30-10:45	茶敘
10:45-12:00	<p style="text-align: center;">第二場 專題演講(二)</p> 主持人：錢善華教授 主講人：翁佳芬教授〈蓄勢待發—談合唱發聲練習〉
12:00-13:00	午休
13:00-14:30	<p style="text-align: center;">第三場 論文發表(一)</p> 主持人：賴美鈴教授 1. 莊敏仁教授〈兒童合唱團團員歌唱音準問題初探〉 2. 潘宇文教授〈青少年變聲期歌聲特質文獻之內容分析〉 3. 張成璞教授〈以台灣原住民音樂元素為題材之合唱作品—發展歷程與創作編曲手法探討〉
14:30-14:45	茶敘
14:45-15:45	<p style="text-align: center;">第四場 論文發表(二)</p> 主持人：陳麗芬教授 1. 馬韻珊老師〈佛瑞一八九三年版《安魂曲》之背景探究及樂譜版本比較〉 2. 洪淑芬老師〈高高屏地區國民小學合唱指導者教學專業素養與教學需求之調查研究〉
15:45-17:00	<p style="text-align: center;">第五場 綜合討論</p> <p style="text-align: center;">〈音樂教師如何進行班級的合唱教學？〉</p> 主持人：鄭仁榮教授 與談人：鄭仁榮教授、黃翠瑜教授、孫愛光教授、潘宇文教授、陳麗芬教授、趙開浚老師
17:00-17:10	休息
17:10-18:10	<p style="text-align: center;">中華民國音樂教育學會會員大會</p> 主持人：柯芳隆理事長