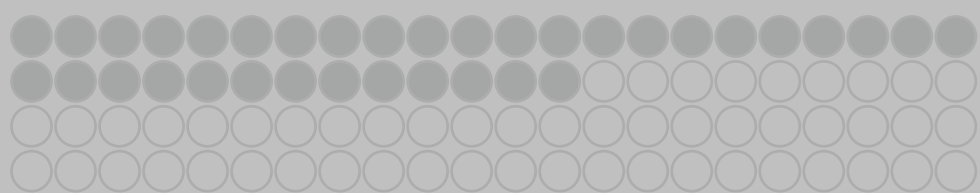


柒、編後語



編後語

2008 臺灣藝術教育年鑑終於完成所有編製流程，並獲得審查委員們的同意進行出版作業。年鑑出版並不意味所有的藝術教育資料都被收錄了。因為本年鑑出版的規畫、出版目標、與時間和人力物力等主客觀因素，所收錄的主要聚焦於校園內及其相關政策資料。若以三個同心圓來看本年鑑的收錄範疇，可依序由內而外概分為藝術教育相關行政單位之文獻與活動、各級學校之藝術教育實際活動成果與文獻、因學校教育而產生關連之校園外藝術展演與講習等活動文獻與記錄。這種以校園藝術教育為主軸的藝術教育年鑑，是具有相當強烈的學校藝術教育年鑑的性質，而非社會的藝術教育年鑑。然而部份校園活動是與社會藝術教育相關的，要不是因校園藝術教育而形成社會的藝術活動、要不就是社會的藝術活動設法與學校產生關連，以擴大其活動內涵及成效。這樣的現象說明了一件事實，就是學校不可孤立社會之外，而社會也不可棄校園而自絕。更重要的是說明了社會的藝術活動，是根基於校園內的藝術教學成效。這在推動生活美學與全民藝術素養上，當應深思學校的藝術教育內涵與課程。然而校園內的純潔與理性是不能被校園外的廣義政治色彩影響。例如：美國總統於 2009 年 9 月 8 日，對全美國高中以下學生發表的午餐談話中，要告訴學生們努力求學是邁向成功的步伐，並希望學校能讓學生一起收聽廣播。但是美國的校園內就出現正反不同的意見。反對者認為政治人物不宜強制學生聆聽，而是應該尊重學生的自由意願，哪怕是小小年紀的低年級學生，也是要尊重他們這段時間是屬於校園內的教育時刻。這是一個很好的例證，說明了教師對學校教育所應有的專業判斷。因此，學校藝術教師於教學內容、教材選擇，以及藝術的經驗與視野應涵蓋校園內及校外、以及放眼全球等，都要有基於教育與藝術活動的專業知能與敏感。而年鑑的完成除在收錄與記載藝術教育的史事外，我們更衷心期盼身負重責的藝術教育工作者與研究者，能從中獲得一些對自己工作領域的專業認識與職責體認。

在短短約 10 個月的撰寫期間，能有這樣的成果除衷心感謝藝術教育館的協助外，更要感謝研究成員：國立彰化師範大學藝術教育研究所王麗雁副教授、中華人文與藝術教育研究發展學會丘永福理事長、國立臺灣師範大學音樂學系陳曉霽副教授、國立臺南大學幼兒教育學系李其昌助理教授、國立臺灣藝術大學舞蹈學系朱美玲副教授、臺北縣溪崙國中表演藝術教師詹雅琇老師，在這段期間經常地南北往返參與開會、討論、收集、傳輸資料等辛苦工作。更要感激從期初一直陪伴我們走完全程，並適時地提出建議為我們撥雲見日地使年鑑更完備的審查委員們：國立臺灣師範大學陳瓊花副校長、前國立臺灣師範大學音樂學系賴美玲教授、前臺北市立體育學院張麗珠教授、以及國立臺北藝術大學戲劇學研究所林國源教授。審查委員們不但針砭缺失更為我們指出迷津。而一大群幾乎遍布全國各級機關與學校的行政人員，及圖文的收藏者為本年鑑不計辛苦地彙整資料、篩選圖資、寄送聯繫等。若沒有這一大群於幕後默默支持的熱心人士的協助，就沒有今日的年鑑出版。另外，也要感謝參與年鑑編撰、收集資料、與行政事物協助的助理們：林幸妮、賴琦、施逸群、康禔今，以及陳美香等。

在編製過程有幸與前述這樣的團隊攜手前進，及獲得許多熱心與關懷臺灣藝術教育的專家學者們鞭策。同時也見證了網路與科技的功效。前期時各相關網頁資料與網站內容，和由靜宜大學計算機及通訊中心副主任葉介山協助建立的年鑑資料庫上傳，發揮了開拓視野的功能。編撰時與期末匯整校對時，網路的傳輸又再一次地發揮無時間限制，與無地域或空間阻隔的功能，經常看到某一領域或是美編完成工作後，所有成員就能立即地獲得彼此的工作成果並進行檢視與互動，大大地縮減了等待的時間，使得撰寫的工作更有效率。例如：在編排版頁與修正時，曾一日之內有三次更新檔案內容，並分享給所有研究團隊的記錄。然而，因為快速與立即，使得成員的工作壓力一直是在緊繃的狀態，因為成果一出來短時間內，就會有來自於其他人的反應與互動。所以這本年鑑是融合了人、事、物、時間、空間、智力、與意志力及熱誠的結果。希望這樣的融合能為臺灣的藝術教育盡推動的職責。當闔扉封筆之時我們心中仍然有許多的困惑並未隨之而解。例如：藝術教育的境域在哪兒、藝術教育與藝術展演的關係如何釐清、藝術教育的發展該如何確立、學校與社會藝術教育的關係如何確定並推動等等。這些問題需要更大的智慧與努力才能解其惑，並樹立藝術教育的大業於未來。

2008 臺灣藝術教育年鑑編輯群
謹識於彰化白沙湖畔

鄭明憲 代筆
2009/11/15