

附錄

三、2008 臺灣藝術教育重要活動 / 表演藝術研討會議程

(一) 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系碩士班 2008 研究生論文研討會	2
(二) 【劇點】2008 全國碩博士生戲劇學術研討會暨讀劇會	3
(三) 2008 義大利劇作家達利歐·佛 (Dario Fo) 國際學術研討會	5
(四) 第三屆英語文教育和戲劇國際研討會	8
(五) 2008 教育戲劇與劇場應用國際學術研討會	11
(六) 國立臺南大學 2008 戲劇教育與應用國際學術研討會	15
(七) 2008 臺北縣文化季傳統戲曲研討會	20
(八) 探索新景觀：2008 劇場學術研討會	22
(九) 2008 年戲曲國際學術研討會	24
(十) 2008 年台灣舞蹈研究學會夏初研究生研討會「舞蹈的理論與實踐」	27
(十一) 2008 「說文蹈舞-舞蹈的多元風貌IV」學術研討會	29
(十二) 2008 舞蹈文化人類學研討暨表演會	30
(十三) 「2008 舞蹈教育暨動作教育新紀元」臺灣舞蹈研究學會國際學術研討會暨工作坊	34
(十四) 2008 說文道舞舞蹈學術研討會「舞蹈藝術與教育的對話」	37
(十四) 2008 說文道舞舞蹈學術研討會「舞蹈藝術與教育的對話」	37
(十五) 2008 年民族教育實務研討會暨成果展—飛舞原動力	39

(一) 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系碩士班 2008 研究生論文研討會

1. 會議時間：2008 年 4 月 19 日(六)
2. 會議地點：國立臺灣藝術大學綜合大樓一樓視聽教室

08:30 ~ 09:00	報 到		
09:00 ~ 09:10	開幕式：校長、副校長、院長、系主任致詞		
09:10 ~ 10:40	第一場 主持人：張曉華		
	發表人	論文題目	講評人
	王湘雯	由高夫曼的戲劇理論探討劇場中前台經理的工作表演	王友輝
	林怡璇	藝術治療師也是藝術創作者—談戲劇治療師的專業性	
林人中	從佛洛伊德精神分析理論初探畢希納《稜茨》裡稜茨的精神情境		
10:40 ~ 11:00	茶敘		
11:00 ~ 12:30	第二場 主持人：林尚義		
	發表人	論文題目	講評人
	吳嘉珍	以過渡儀式論析《倩女離魂》	顧乃春
	李羿伶	論海山戲館《惡女嬌妻》的跨文化呈現	
劉大偉	試以社會戲劇探討《奧塞羅》		
12:30 ~ 13:30	午餐		
13:30 ~ 15:00	第三場 主持人：劉晉立		
	發表人	論文題目	講評人
	吳佩凌	試論實驗京劇《青塚前的對話》的女性意識	趙玉玲
	謝卉君	論《一個無政府主義者的意外死亡》中義大利即興喜劇之元素	
董佳琳	以基進女性主義評述《白納德之屋》中的女人		
15:00 ~ 15:30	茶敘		
15:30 ~ 17:00	第四場 主持人：石光生		
	發表人	論文題目	講評人
	王莞茹	論《米蒂亞》的復仇動作分析	林國源
	詹潤芝	論《高加索灰闌記》與《灰闌記》之跨文化改編	
方尹綸	論果陀劇場《淡水小鎮》的跨文化改編		
17:00 ~ 17:30	閉幕式		

(二) 【劇點】2008全國碩博士生戲劇學術研討會暨讀劇會

1. 會議時間：2008年5月3日（六）

2. 會議地點：戲劇系館T107教室

第一天議程表

時間	主持人	發表人	論文題目	評論人
09:30-10:00	報到			
10:00-10:10	開幕式 主持人：鍾明德			
10:10-12:00	張啟豐	洪佳琦	以寓言故事為題材的兒童歌子戲創作方法——以「海山戲館」《阿三哥，好驢啊！》為例	劉南芳
		詹慧君	論阮大鍼劇作中的功名思想	李元皓
		劉心慧	由外聘導演執導之現象 論上崑四本《長生殿》	林幸慧
12:0-13:10	午餐及午休			
13:10-14:25	陸愛玲	張力元	嘿咻綜藝團：以戲劇作為社會變革的實驗	鍾喬
		陳佳彬	美人遲暮的情·欲—— 霍小玉人物形象嬗變與其悲劇品格探討	丁肇琴
14:25-14:40	茶敘			
時間	主持人	發表人	劇本題目	評論人
14:40-16:15	葉根泉	陳熾靜	男人百分百	蔡奇璋
16:15-16:30	茶敘			
16:30-18:15	葉根泉	王靖惇	初夜	耿一偉

1.會議時間：2008年5月4日（日）

2.會議地點：戲劇系館T107教室

第二天議程表

時間	主持人	發表人	論文題目	評論人
09:55-10:10	報到			
10:10-12:00	石婉舜	林俐慈	竹林中解不開的迷霧，從日本小說到台灣京劇——析論新編京劇《羅生門》	劉慧芬
		洪逸柔	《荊釵記》本事考	李殿魁
		林瑞鸞	馬來西亞檳城州潮劇酬神戲市場現象析論	簡秀珍
12:00-13:10	午餐及午休			
13:10-14:25	徐亞湘	游富凱	晚明文人鄒迪光戲曲活動管窺	侯雲舒
		黃文政	熱鬧局就是冷淡的根芽——試論孔尚任《桃花扇》舞台演出之盛衰及其原因	孫玫
14:25-14:40	茶敘			
時間	主持人	發表人	劇本題目	評論人
14:40-16:15	洪祖玲 (陳玲玲)	吳瑾蓉	求生不能	楊美英
16:15-16:30	茶敘			
16:30-18:15	洪祖玲 (陳玲玲)	馮勃棣	皇后橋下——無間道饒舌劇場版	傅裕惠
18:15-18:20	閉幕式 主持人：洪祖玲（陳玲玲）			

(三) 2008 義大利劇作家達利歐·佛 (Dario Fo) 國際學術研討會

2008 Symposium on Italian Playwright Dario Fo

會議時間：2008 年 5 月 14 日 (三)

第一天議程表

09:30-10:00	報到		
10:00-10:30	開幕式：校長、副校長、院長、義大利馬代表致詞		
10:30-12:00	第一場 主持人：顧乃春		
	發表人	論文題目	討論人
	Jean Marc Quillet (法國)	達利歐·佛，某種「詩樂舞」(CHOREIA)：場面調度系列分析	林國源
Françoise Quillet (法國)	達利歐·佛《神秘丑，人民丑》：小丑的「政治、戲劇」言論		
12:00-13:30	午餐 (lunch & break)		
13:30-15:00	第二場 主持人：牛川海		
	發表人	論文題目	討論人
	石光生	台灣劇場 (1920s-1940s) 有 Dario Fo 嗎？	鍾明德
林國源	義大利即興喜劇與現代劇場的語典性 -達利歐·佛：《一個無政府主義者的意外死亡》的即興性	顧乃春	
15:00-15:30	茶敘 (break)		
15:30-17:00	第三場 主持人：鍾明德		
	發表人	論文題目	討論人
	Dr. Bruce G. Shapiro (美國)	應用 Dario Fo 之“ <i>One was nude and one wore tails</i> ” 探討表演藝術	張曉華
倪安宇	達利歐·佛劇本中譯的跨文化研究 以《一個無政府主義者的意外死亡》為例	段馨君	

會議時間：2008 年 5 月 15 日 (四)

第二天議程表

10:00-10:30	報到		
10:30-12:00	第四場 主持人：林國源		
	發表人	論文題目	討論人
	羅靜雯 (香港)	達利歐·佛的女人戲和戲中的女性角色	傅裕惠
劉晉立	達利歐·佛劇中的丑角	石光生	
12:00-13:30	午餐 (lunch & break)		
13:30-15:00	第五場 主持人：徐亞湘		

	發表人	論文題目	討論人
	張逸帆	紀登思式的閱讀《開放配偶》：純粹關係與親密關係的民主化？	紀蔚然
	周靜家	政治面向的民眾劇場	鍾喬
15：00-15：30	茶敘（break）		
	第六場 主持人：張曉華		
	發表人	論文題目	討論人
15：30-17：00	Dr. Llyn Scott （美國）	Dario Fo's Accidental Death of an Anarchist as Virtual Theater	張逸帆
	Dorina Alimonti （義大利）	艾杜亞多·德·菲利浦(Eduardo De Filippo) 對 達利歐·佛 的影響	朱俐
19：30-20：40	『狂想劇場』演出 （索票入場）	《 開 放 配 偶 》	台藝大「實驗劇場」

會議時間：2008 年 5 月 16 日（五）

第三天議程

10:00-10:30	報到		
10:30-12:00	第七場 主持人：洪祖玲		
	發表者	論文題目	討論者
	于善祿	Dario Fo 的表演遊戲與政治劇場	黃尹瑩
	王婉容	達利歐弗—從傳統中創新的當代政治喜劇	劉晉立
12:00-13:30	午餐（lunch & break）		
13:30-15:00	Dario Fo 劇作演出&綜合座談會		
	主持人	林尚義：國立台灣藝術大學表演藝術學院戲劇與劇場應用學系主任	
	引言人	羅靜雯：香港影話戲劇團藝術總監、演員、導演，《奪面雙蟲》演員。 符宏征：「動見体劇團」藝術總監、編導、《喇叭，小號和口哨》演出指導老師。 于善敏：音樂劇導演與指揮、《08，沒錢 決不付帳》演出指導老師。 吳世偉：劇場導演、演員、1995 表演工作坊《意外死亡、非常意外！》演員。	
15:00-15:20	閉幕式		
17:00-19:00	晚宴	校長、副校長、院長、貴賓、主持人、討論人、發表人	台藝大「亂有格調西餐廳」
19:30-22:30	Dario Fo 劇作演出	《喇叭，小號和口哨》	台藝大「演藝廳」

論文發表每場次合計：90 分鐘

主持人：5 分鐘

發表人：（每人）25 分鐘

討論人：（每人）10 分鐘

開放討論：15 分鐘

(四) 第三屆英語文教育和戲劇國際研討會

1. 指導單位：教育部及國科會
2. 主辦單位：台南科技大學應用外語系
3. 協辦單位：南區英語教學資源中心
4. 時間：2008 年 5 月 17 日（星期六）
5. 地點：台南科技大學 圖資大樓 L501

時間	活動內容	主持人	地點
08：00~08：30	報到		圖資大樓五樓 L501 會議室
08：30~08：40	開幕式 台南科技大學 陳校長鴻助致詞		圖資大樓五樓 L501 會議室
08：40~10：10	Topic: Language, Drama, and Thought: Vygotsky, Stanislavski, and You Speaker: Prof. Gary Carkin/ Southern New Hampshire University	余光雄教授 南台科技大學人文社會學院院長	圖資大樓五樓 L501 會議室
10：10~10：40	休息、茶敘		圖資大樓五樓 L501 會議室
10：40~12：10	論文發表 (一) The Application of Drama to Foreign Language Teaching and Learning From the Perspective of Neural Science 主講人: 俞理明教授/上海交通大學外國語學院 (二) Restructuring Creative Anxiety: A Structuralist Approach to Applied Creative Dramatics in English Education 主講人: 馬龍教授/台南科技大學應外系 (三) Drama in Teaching English as an EFL in Taiwan: Learners' Involvement, Language Competence and Communicative Competences	謝麗雪教授 台南大學英美語文學系主任	圖資大樓五樓 L501 會議室

	主講人: 陳建志教授/大葉大學英美語文學系		
12 : 10~13 : 30	午 餐		
13 : 30~15 : 00	<p>專題演講 (二)</p> <p>Topic: Dramatically Speaking – Creating and Perfecting an ESL Drama Class: A Case Study</p> <p>Speaker: Mr. George Plautz/ Associate Director, English Language Institute, University of Utah</p>	<p>陳東榮教授 育達商業技術學 院應英系</p>	<p>圖資大樓五樓 L501 會議室</p>
15 : 00~15 : 30	休息、茶敘		
15 : 30~16 : 30	<p>論文發表</p> <p>(四) Three Types of Teaching Techniques in a Drama Project Teaching Model—A Case Study of English Language Education in a Primary School in Taiwan</p> <p>主講人: 陳永菁教授/和春技術學院應外系</p> <p>(五) Use of Drama in English Education: Advantages and Challenges</p> <p>主講人: 羅正佳教授/東海大學外文系</p>	<p>高實玫教授 成功大學 外文系</p>	<p>圖資大樓五樓 L501 會議室</p>
16 : 30~17 : 30	<p>綜合座談</p> <p>Topic: Drama Application in the English Classroom: Current and Future Practice</p> <p>座談人: Gary Carkin/ Southern New Hampshire University George Plaute/ Associate Director, English Language Institute, University of Utah 鄒文莉教授/成功大學外文系 張逸帆教授/高雄師範大學英語系兼語文教學中心 主任 俞理明教授/上海交通大學外國語學院</p>	<p>徐良鳳主任 台南科技大學 應外系</p>	<p>圖資大樓五樓 L501 會議室</p>

2008 年 5 月 18 日 (星期日)

地點：台南科技大學 學生活動中心 S404

時間	活動內容	主持人	地點
08：30~09：00	報到		學生活動中心 S404
09：00~11：50	工作坊 Topic: The Application of Drama Strategies in the Learning of English Speaker: Dr. Madonna Stinson/ Centre for Research in Pedagogy and Practice, National Institute of Education, Nanyan Technological University, Singapore	林玫君教授 台南大學戲劇 創作與應用學 系主任	學生活動中心 S404
11：50~12：00	閉幕式	徐良鳳主任 台南科技大學 應外系	學生活動中心 S404

(五) 2008 教育戲劇與劇場應用國際學術研討會
2008 International Conference of Drama in Education and Applied Theatre

1. 會議時間：2008 年 10 月 21 日(二)至 2008 年 10 月 24 日(五)

2. 會議地點：國立臺灣藝術大學教研大樓十樓國際會議廳

2008/10/21(二)

時間	活動內容	主講者	主持人/評論人
8：00- 8：20	報到		
8：20- 8：30	開幕式及黃光男校長、施德玉院長致詞。		
8：30- 10：20	主題演講： 台灣學制內的戲劇教育政策與實施現況。 (The policy and development to the contemporary drama/theatre education in Taiwan.)	張曉華，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授。	主持人：石光生，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授。
10：20- 10：30	休息、茶會		
10：30- 12：30	第 1 場：教育戲劇的六種教學模式。 (The six teaching approaches to drama in education.) 第 2 場：表演藝術電腦化評量規準與系統構之研究。 第 3 場：論動情的戲劇。(The study on the passion of drama.)	第 1 場：張曉華，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授 第 2 場：陳仁富，國立屏東教育大學幼兒教育學系副教授。 第 3 場：牛川海，私立中國文化大學戲劇學系教授。	主持人：顧乃春，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系兼任教授。 評論人：石光生，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授。 評論人：何貴良，台北市立教育大學音樂學系教授。 評論人：林清涼，國立臺灣戲曲學院教授。
12：50-13：40	午間用餐		
13：40- 16：40	工作坊：十二生肖的故事	陳仁富 國立屏東教育大學 幼兒教育學系副教授。	

2008/10/22(三)

時間	活動內容	主講者	備註
8:30-10:20	主題演講： 成長與社會道德的戲劇故事 活動教學 (Dramatic story activities about growth and social morality)	Joe Winston, Associate professor of Warwick University, United Kingdom.	主持人：張曉華，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授。 現場口譯：張靄珠，國立交通大學外國語文學系暨研究所教授。
10:20-10:30	休息		
10:30-12:30	第4場：大陸中小學戲劇教育實踐探索。 第5場：戲劇專案教學模式中之戲劇教學技巧類---台灣小學英語教育個案研究。 第6場：藉課室言談探討戲劇教學、學生參與和讀寫能力的關係。	第4場：黃愛華，浙江杭州師範大學教授。 第5場：陳永菁，私立和春技術學院應用外語系副教授。 第6場：譚寶芝，香港教育學院幼兒教育學系導師。	主持人：朱之祥，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系副教授。 評論人：陳仁富，國立屏東教育大學兒教育學系副教授。 評論人：張曉華，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授。 評論人：邱冬媛，國立國防大學應用藝術學系副教授。
12:40-13:40	午間用餐		
13:40-16:40	工作坊：戲劇、創意與個人成長。 (Drama, creativity and personal growth.)	Joe Winston, Associate professor of Warwick University, United Kingdom.	現場口譯：陳永菁，私立和春技術學院應用外語系副教授。

2008/10/23(四)

時間	活動內容	主講者	備註
8:30-10:20	主題演講： 社區劇場對貧困兒童的協助與效益。 (The Community theatre for children or the people of countryside)	Ms. Beng Cabangon. (Executive Director of Pilipinas Educational Theatre Association)	主持人：張曉華，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授。 現場口譯：陳永菁，私立和春技術學院應用外語系副教授。
10:20-10:30	休息		

10:30-12:30	第 7 場：戲劇進課堂、進校園、進心靈。	第 7 場：張生泉，上海戲劇學院教授。	主持人：牛川海，私立中國文化大學戲劇學系專任教授。
	第 8 場：戲劇教育於文藝復興時代的課程內容：以英國都鐸王朝為例。	第 8 場：李其昌，國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系兼任講師。	評論人：林國源，國立台北藝術大學戲劇系專任教授。
	第 9 場：戲劇教學法在課堂作實驗性研究的成效。	第 9 場：錢德順，香港教師戲劇會主席，中學物理學及戲劇老師。 許明輝，香港教育學院課程與教學學系副教授。(聯合發表)	評論人：朱俐，國立臺灣藝術大學戲劇劇場應用學系副教授。 評論人：張生泉，上海戲劇學院教授。
12:40-13:40	午間用餐		
13:40-16:40	工作坊：對弱勢族群的關懷的一個實際行動 (An action for working with the people in the community)	Ms.Beng Cabangon，(菲律賓 Executive director of Philippin Educational Theatre Association 行政總監)	現場口譯：張幼玫，台北市立大直高中國中部教師。

2008/10/24(五)

時間	活動內容	主講者	備註
8:30-10:20	主題演講： 戲劇課程的創作、轉變與學習。 (The curriculum of dramatic creation, transformation and study)	Robin Pascoe, Senior lecturer of Murdoch University, Australia.	主持人：林尚義，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系副教授。 現場口譯：司徒芝萍，國立政治大學英國語文學系副教授。
10:20-10:30	休息		
10:30-12:30	第 10 場：基督教劇團融入“社區劇場”之展現-以頌恩親子社區劇團為例。 第 11 場：Forum Theatre for Children Witness Family Violence. 第 12 場：戲劇與劇場教育相關實務之例証研究—以花蓮教育大學幼教系一年級之歌舞劇坊為例。	第 10 場：林尚義，國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系副教授。 第 11 場：洪素珍，私立淡江大學教育心理與諮商研究所助理教授。 第 12 場：林斐文，國立東華大學副教授。	主持人：黃美序，中國文化大學戲劇學兼任教授 評論人：朱之祥，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系副教授。 評論人：黃愛華，浙江杭州師範大學教授。 評論人：劉晉立，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系副教授。
12:40-13:40	午間用餐		

13 : 40- 16 : 40	工作坊：打開多采多姿的世界－戲劇的力量 (Opening minds through drama the power of drama.)	Robin Pascoe, Senior lecturer of Murdoch University, Australia.	現場口譯：司徒芝萍，國立政治大學英國語文學系副教授。
18 : 00	晚宴		

(六) 國立臺南大學2008戲劇教育與應用國際學術研討會

1. 主辦單位：國立臺南大學
2. 承辦單位：國立臺南大學戲劇創作與應用學系
3. 指導單位：教育部
4. 協辦單位：各縣市教育局、藝術與人文輔導團、臺南大學研發處、臺南大學藝術學院
5. 活動議程表：10/23 (四) 研討會

時間	會議內容	
08:00~08:30	報到	
08:30~08:50	開幕式 國立臺南大學黃秀霜校長致詞	
09:00~10:30	專題演講(1) 地點： D303 國際會議廳 題目：戲劇教育中的美感經驗(一) (Beauty and Creativity in the arts curriculum) 引言人：陳仁富(屏東教育大學幼教系主任) 主講人：Dr. Joe Winston (英國Warwick 大學戲劇教育專任教授) 同步翻譯：林欣怡	
10:30~10:45	休息	
10:45~12:15	專題演講與對話(2) 地點： D303 國際會議廳 題目：戲劇教育中的美感經驗(二) (Beauty and Creativity in the arts curriculum—using the story of Sea Woman as an example) 主講人：Dr. Joe Winston (英國Warwick 大學戲劇教育專任教授) 與談人：陳韻文(國防大學藝術系助理教授) 陳仁富(屏東教育大學幼教系主任) 同步翻譯：陳韻文/林欣怡	
12:15~13:20	午餐	
13:30~15:15	論文發表(一)：學校教育 論文發表 地點：D303 國際會議廳 主持人：林玫君 評論人：陳仁富 發言人(1) 周小玉 小學教師進行戲劇教學時在戲劇美學上的挑戰	論文發表(二)：社區劇場 論文發表 地點：A108 國際會議廳 主持人：王婉容 評論人：于善祿 發言人(1) 王祥穎 嘉義市社區劇場的開發與建構
	發言人(2) 羅心玫 幼兒的戲劇賞析課程研究—以鑽石公主為例	發言人(2) 楊瑾雯 從跨文化劇場交流歷程探討跨文化現象—以南風劇團《聽見海潮》為例

	發表人(3) 吳俐雯 運用戲劇教育策略於國小三年級之行動研究—以「女巫城堡」課程為例	發表人(3) 蔡俊平 戲劇活動在青少年親子關係形成之研究—以高雄少年保護管束少年為例
15:15~15:45	休息	
15:45~17:30	論文發表(三): 學校教育 論文發表 地點: D303 國際會議廳 主持人: 王友輝 評論人: 陳韻文	論文發表(四): 傳統戲劇 論文發表 地點: A108 國際會議廳 主持人: 林偉瑜 評論人: 廖玉如
	發表人(1) 楊恩慈 搭起穿梭時空的橋樑—讀者劇場在國小台灣史教學的應用	發表人(1) 林永昌 臺灣皮影戲劇本的考證校注與數位典藏舉隅
	發表人(2) 林禹緒 青少年戲劇中流行文化與創作關係之探究—以「2008 華里耶傳奇」為例	發表人(2) 林純宇 國小「藝術與人文」戲劇課程—獨輪車舞台劇
	發表人(3) 陳憶如 口述歷史劇場策略運用在國中表演藝術課程於情感同理與分享之行動研究	發表人(3) 柯世宏 談傳統布袋戲與西方掌中偶之操作技巧與演出動作
17:45~18:15	偶戲演出—台灣偶戲嘉年華 地點: D303 國際會議廳	
	引言人: 李德淋院長(臺南大學藝術學院院長) 表演者: 柯世宏(真快樂掌中劇團團員/無獨有偶工作室劇團專聘演員)	

10/24 (五) 研討會

時間	會議內容
08:30~9:00	報到
09:00~10:30	專題演講(1)--課程 地點: D303 國際會議廳 題目: 對不確定的禮讚: 戲劇課程發展過程的一種觀點 (In praise of uncertainty: A perspective on the curriculum development process) 引言人: 林玫君(臺南大學戲劇創作與應用學系教授) 主講人: Dr. Madonna Stinson(新加坡國家教育機構教學實務研究中心助理教授) 同步翻譯: 林欣怡
	休息
10:30~10:45	休息

10 : 45~12 : 15	<p>專題演講與對話 (2) --評量 地點： D303 國際會議廳</p> <p>題 目：發現證據：分析學校內戲劇評量的方法 (Uncovering the evidence: A forensic approach to assessment in schools)</p> <p>主講人：Dr. Madonna Stinson (新加坡國家教育機構教學實務研究中心助理教授)</p> <p>與談人：王婉容 (臺南大學戲劇創作與應用學系助理教授) 林玫君 (臺南大學戲劇創作與應用學系教授)</p> <p>同步翻譯：陳韻文、林欣怡</p>	
12 : 15~13 : 20	午餐	
13 : 30~15 : 15	<p>論文發表 (五)：教習劇場& 教育戲劇 論文發表 地點：D303 國際會議廳 主持人：許瑞芳 評論人：蔡奇璋</p>	<p>論文發表 (六)：地方輔導團 論文發表地點：A108 國際會議廳 主持人：林玫君 與談人：王婉容</p>
	<p>發表人 (1) 李其昌 希斯考特運用布雷希特「疏離效果」之探究</p>	<p>發表人 (1) 台南市輔導團 校園創藝一起來</p>
	<p>發表人 (2) 林吟珊 教習劇場內「引導者」之角色與效能 一以臺灣本地三名實作人員為例</p>	<p>發表人 (2) 高雄市輔導團 高雄市輔導團與地方教育機構的互動</p>
<p>發表人 (3) 劉家華 戲劇教學中教師問話技巧之探究</p>	<p>發表人 (3) 高雄縣輔導團 高雄縣藝文領域輔導團表演藝術推動實務</p>	
15 : 15~15 : 45	休息	
15 : 45~16 : 45	<p>一人一故事劇場 (Playback Theatre) 呈現演出 地點：D203 多功能實驗劇場</p>	
	<p>演出者：南大戲劇創作與應用學系大三生&研究生 指導老師：高仔貞 (悅萃坊劇團負責人/一人一故事劇場講師)</p>	
17 : 00~17 : 30	<p>綜合座談 地點： D303 國際會議廳</p>	
	<p>主持人：李德淋院長 (臺南大學藝術學院院長) 林玫君教授</p> <p>與談人：Dr. Joe Winston、Dr. Madonna Stinson 王婉容、許瑞芳、林偉瑜、厲復平</p>	

	會議內容	
08:30~9:00	報到	
09:00~10:30	專題演講(1)--課程 地點: D303 國際會議廳	
	<p>題目: 對不確定的禮讚: 戲劇課程發展過程的一種觀點 (In praise of uncertainty: A perspective on the curriculum development process)</p> <p>引言人: 林玫君(臺南大學戲劇創作與應用學系教授)</p> <p>主講人: Dr. Madonna Stinson (新加坡國家教育機構教學實務研究中心助理教授)</p> <p>同步翻譯: 林欣怡</p>	
10:30~10:45	休息	
10:45~12:15	專題演講與對話(2)--評量 地點: D303 國際會議廳	
	<p>題目: 發現證據: 分析學校內戲劇評量的方法 (Uncovering the evidence: A forensic approach to assessment in schools)</p> <p>主講人: Dr. Madonna Stinson (新加坡國家教育機構教學實務研究中心助理教授)</p> <p>與談人: 王婉容(臺南大學戲劇創作與應用學系助理教授)</p> <p>林玫君(臺南大學戲劇創作與應用學系教授)</p> <p>同步翻譯: 陳韻文、林欣怡</p>	
12:15~13:20	午餐	
13:30~15:15	<p>論文發表(五): 教習劇場& 教育戲劇 論文發表 地點: D303 國際會議廳 主持人: 許瑞芳 評論人: 蔡奇璋</p>	<p>論文發表(六): 地方輔導團 論文發表地點: A108 國際會議廳 主持人: 林玫君 與談人: 王婉容</p>
	<p>發表人(1) 希斯考特運用布雷希特「疏離效果」之探究 李其昌</p>	<p>發表人(1) 校園創藝一起來 台南市輔導團</p>
	<p>發表人(2) 教習劇場內「引導者」之角色與效能—以臺灣本地三名實作人員為例 林吟珊</p>	<p>發表人(2) 高雄市輔導團與地方教育機構的互動 高雄市輔導團</p>
	<p>發表人(3) 戲劇教學中教師問話技巧之探究 劉家華</p>	<p>發表人(3) 高雄縣藝文領域輔導團 高雄縣輔導團 表演藝術推動實務</p>
15:15~15:45	休息	
15:45~16:45	一人一故事劇場(Playback Theatre) 呈現演出 地點: D203 多功能實驗劇場	
	<p>演出者: 南大戲劇創作與應用學系大三生&研究生 指導老師: 高仔貞(悅萃坊劇團負責人/一人一故事劇場講師)</p>	
17:00~17:30	綜合座談 地點: D303 國際會議廳	
	<p>主持人: 李德淋院長(臺南大學藝術學院院長) 林玫君教授</p> <p>與談人: Dr. Joe Winston、Dr. Madonna Stinson 王婉容、許瑞芳、林偉瑜、厲復平</p>	

10/25 (六) 工作坊：應用戲劇於中小學課程中工作坊

(Applying Drama Education in the Curriculum of Elementary and Junior High School)

工作坊講師：Madonna Stinson；Griffith University 戲劇教育博士

新加坡國家教育機構教學實務研究中心助理教授

時間	會議內容
08：30~09：00	報到
09：00~10：30	戲劇教育工作坊 1
10：30~10：40	茶敘
10：40~12：00	戲劇教育工作坊 2
12：00~13：30	午餐
13：30~15：30	戲劇教育工作坊 3
15：30~15：50	茶敘
15：50~17：30	戲劇教育工作坊 4

(七) 2008 臺北縣文化季傳統戲曲研討會

1. 時間：10 月 25 日（星期六）
2. 地點：臺北縣政府縣府大樓 3 樓 307 簡報室

時間	北縣傳統藝術專題研討會－議程	參與人員
8:30~9:00	參與人員報到	
9:00~9:20	開幕式	主持人:李斌/臺北縣政府文化局長局長
9:20~10:20	專題演講：傳統戲曲@現代社會	主講人：林谷芳/佛光大學藝術學研究所所長
10:20~10:40	茶 敘	
10:40~12:10	<p>論文題目：藝文補助對歌仔戲生態之影響 發表人：●陳錦誠／臺北藝術大學藝術行政與管理研究所 助理教授 ●王雲玉／中正文化中心董事會 執行秘書</p> <hr/> <p>論文題目：相招看戲的「報馬仔」－臺灣歌仔戲演出宣傳的多元變遷 發表人：蔡欣欣／政治大學中文系 教授</p> <hr/> <p>論文題目：歌仔戲的部落格行銷與社群經營－以"好戲開鑼"為例 發表人：李文珊／國家文化藝術基金會 獎助組總監</p> <hr/> <p>回應人：林鶴宜／臺灣大學戲劇學系 教授</p>	<p>主持人：陳麗娟 臺灣戲曲學院歌仔戲學系 助理教授</p>
12:10~13:30	午 餐	
13:30~15:30	<p>論文題目：「野臺劇場」的興起與展望 發表人：紀慧玲／衛武營藝術文化中心籌備處專案助理研究員</p> <hr/> <p>論文題目：精緻歌仔戲的探討-以河洛歌子戲劇團為例 發表人：林茂賢／臺中教育大學臺灣語文學系 副教授</p> <hr/> <p>論文題目：文化治理－試論民國七 0 年代以來歌仔戲行業史的一個轉折 發表人：李佩穎／臺北市立社會教育館 約雇技士</p> <hr/> <p>論文題目：追憶黃金時代：臺灣戰後內臺歌仔戲演出樣貌與啟示</p>	<p>主持人：李惠美 中正文化中心 助理研究員</p>

	發表人：陳幼馨／臺灣大學臺灣文學研究所 研究生 <hr/> 回應人：林明德／國立彰化師範大學 教授兼副校長	
15:30~15:50	茶 敘	
15:50~16:50	論文題目：現代社會的京劇變遷：以國立國光劇團為例 發表人：鍾寶善／國光劇團 副團長 <hr/> 論文題目：雅音小集《白蛇與許仙》報紙評論現象初探 發表人：張啟豐／臺北藝術大學藝術戲劇學系 助理教授 <hr/> 回應人：徐亞湘／中國文化大學戲劇學系 教授兼系主任	主持人：林鶴宜 臺灣大學戲劇學系 教授
16:50~17:30	綜合座談 -傳統戲曲@現代社會	主持人：于國華／表演藝術聯盟 秘書長 與談人：紀慧玲、蔡欣欣、鍾寶善、林鶴宜、徐亞湘

(八) 探索新景觀：2008 劇場學術研討會

第一天議程

2008 年 10 月 31 日 (五)

時間	場次	主持人	論文發表人	論文題目	特約討論人
08:20~08:50	報 到				
08:50~09:05	開 幕 式				
09:10~10:20	專題演講	彭鏡禧	Franklin J. Hildy	Original Practices and Concept: Shakespeare in Modern Theatre	
10:20~10:45	茶 敘				
10:45~12:00	第一場	胡耀恆	高維泓	互文的藍領劇場：當代臺灣與愛爾蘭劇場中的勞工意識	朱靜美
			蘇子中	尤金諾·芭芭與南管：劇場的第三類接觸？！	李怡瑾
12:00~13:30	午 餐				
13:30~14:45	第二場	楊世彭	謝筱玫	Two Versions of Shao Jianghai: Politics of Theatre Historiography in China	張逸帆
			黃承元	Intercultural Spectatorship and Global Localities	高維泓
14:45~15:10	茶 敘				
15:10~16:55	第三場	王安祈	紀蔚然	政治的戲劇·戲劇的政治：正視台灣反共戲劇	徐亞湘
			張啟豐	遞嬗與新發一 台灣戰後至 1970 年代報刊京劇演出述評初探	簡秀珍
			何成洲	西方戲劇的跨文化改編和演出：莎士比亞、易卜生和奧尼爾在當代中國	林偉瑜
第一天會議結束					

第二天議程

2008 年 11 月 1 日 (六)

時間	場次	主持人	論文發表人	論文題目	特約討論人
08:30~09:00	報 到				
09:10~10:20	專題演講	紀蔚然	彭鏡禧	說給誰聽？——四類莎士比亞獨白	
10:20~10:45	茶 敘				
10:45~12:00	第四場	莊坤良	張東炘	Intercultural Performance Revisited Through Historical London Examples	Neil Bernstein
			Carol Sorgenfrei	Guilt, Nostalgia, and Victimhood: Korea in the Japanese Theatrical Imagination	周慧玲

12:00~13:30	午 餐				
13:30~15:15	第五場	邱坤良	陳 芳	跨文化改編的「務頭」：以「莎戲曲」為例	雷碧琦
			游庭婷	試論跨界的融合與對話－以新編京劇《快雪時晴》為例	李元皓
			陳芳英	絳唇珠袖之外－從幾部新編戲曲思考新典範的可能	王瓊玲
15:15~15:40	茶 敘				
15:40~17:25	第六場	邱錦榮	林境南	魔界轉身：精靈帕克變形記	王寶祥
			王怡美	數位虛擬人物形塑技術應用於戲劇服裝設計	林尚義
			王婉容	當代社區劇場在台灣的創作理念與方法的初步反省分析－以「台灣應用戲劇發展中心」及「歡喜扮戲團」的近期作品為探討實例	林子竝
第二天會議結束					

第三天議程

2008年11月2日(日)

時間	場次	主持人	論文發表人	論文題目	特約 討論人
08:30~09:00	報 到				
09:10~10:25	第七場	洪惟助	陳凱莘	後南府時代內廷儀典演劇之變革－以萬壽慶典演劇為重心之探討	蔡欣欣
			汪詩珮	世變、文人、隱喻：元雜劇《王粲登樓》的視界	侯雲舒
10:25~10:45	茶 敘				
10:45~12:00	第八場	曾永義	王安祈	京劇流派唱腔與人物性格－以余叔岩、孟小冬、李少春師徒關係為討論核心	沈惠如
			林鶴宜	政治與戲曲：1950年代「戲曲改革」對中國地方戲曲劇種體質的訂製及影響	陳芳英
12:00~13:30	閉 幕 式 (午 宴)				

(九) 2008 年戲曲國際學術研討會
歌仔戲、客家戲、京劇學術研討

第一天議程

2008 年 11 月 1 日 (六)

09:00~09:30	報 到		
09:30~09:40	開 幕 式		
09:40~10:20	專題演講：曾永義 題目：論說京劇流派藝術之建構		
10:20~10:40	茶 敘		
10:40~12:20	第 1 場 主持人：曾永義		
	發表者	論文題目	討論者
	Francois Picard	ritual et théâtre Chinese Opera and Ritual	許瑞坤
	莊永平	戲曲音樂發展史與當代接軌	溫秋菊
	鄭榮興	台灣客家採茶戲唱腔初探	鄭瑞貞
12:20~13:20	午 餐		
13:20~15:00	第 2 場 主持人：李殿魁		
	發表者	論文題目	討論者
	Howard Blanning	Traditional Form in European Drama	孫 玫
	王評章	戲曲文學與劇種的融和發展	蔡欣欣
	王安祈	翁偶虹研究	林鶴宜
15:00~15:30	茶 敘		
15:30~17:00	第 3 場 主持人：石光生		
	發表者	論文題目	討論者
	蔡曙鵬	從新加坡京劇與歌仔戲談劇藝術特質與現代化	牛川海
	周以謙	「戲曲學」系統理論研究	洪惟助
	張旭南	京劇創作跨文化詮釋之初探	李國俊

第二天議程

2008 年 11 月 2 日 (日)

09:00~09:30	報 到		
09:30~10:20	專題演講：林谷芳		
10:20~10:40	茶 敘		
10:40~12:20	第 4 場 主持人：林谷芳		
	發表者	論文題目	討論者
	Geonyong Lee	<i>Spring, Spring</i> — a contemporary opera in traditional garb	王士儀
	黃永碛	戲曲舞臺設計的現代思考	林清涼
	蘇秀婷	從《糶酒》到《扛茶》、《拋茶》--一段客家三腳採茶戲變遷歷程考察	徐亞湘
12:20~13:20	午 餐		

13：20~15：00	第5場 主持人：曾永義		
	發表者	論文題目	討論者
	王靖宇	從敘事角度看田漢的《白蛇傳》京劇	曾永義
	李元皓	從老唱片看譚派票友在京劇藝術發展的角色	劉慧芬
	劉同貴	歌仔戲導演的創作歷程之研究	朱芳慧
15：00~15：30	茶敘		
15：30~17：00	綜合座談會		
	主持人：鄭榮興、曾永義、林谷芳		
	引言人：Geonyong Lee、Francois Picard、Howard Blanning、王靖宇 蔡曙鵬、王評章、莊永平、黃永碇		
17：00~17：10	閉幕式		

※ 主辦單位保留議程更動權利

2008年戲曲國際學術研討會
歌仔戲、客家戲、京劇學術研討

與會學者介紹

主辦單位：國立臺灣戲曲學院

論文主題	發表者	題目
戲曲跨國 論述	美國：邁阿密大學戲劇系 Dr. Howard Blanning	Traditional Form in European Drama
	美國：史丹佛大學 王靖宇 教授	從敘事角度看田漢的《白蛇傳》京劇
	法國： Université Paris-Sorbonne Professor Dr. Francois Picard	ritual et théâtre Chinese Opera and Ritual
	韓國： The Korean National University of Arts Professor Geonyong Lee	<i>Spring, Spring</i> — a contemporary opera in traditional garb
	新加坡：新加坡戲曲學院 蔡曙鵬 教授	從新加坡京劇與歌仔戲談劇藝術特質與現代化
歌仔戲	大陸： 廈門市台灣藝術研究所： 黃永碇 所長	戲曲舞臺設計的現代思考
	臺灣：國立臺灣戲曲學院 周以謙 兼任講師	「戲曲學」系統理論研究
	臺灣：國立臺灣戲曲學院 劉同貴 技術及專業教師	歌仔戲導演的創作歷程之研究
客家戲	大陸：上海藝術研究所： 莊永平 研究員	戲曲音樂發展史與當代接軌
	臺灣：臺灣戲曲學院 鄭榮興 校長	台灣客家採茶戲唱腔初探

	臺灣：政治大學中文系博士 蘇秀婷 博士研究生	從《糶酒》到《扛茶》、《拋茶》--一段客家三腳採茶戲變遷歷程考察
京 劇	大陸：福建藝術研究所： 王評章 所長	戲曲文學與劇種的融和發展
	臺灣：清華大學中文系 王安祈 教授	翁偶虹研究
	臺灣：中央大學中文系 李元皓 助理教授	從老唱片看譚派票友在京劇藝術發展的角色
	臺灣：臺灣戲曲學院 張旭南 講師	京劇創作跨文化詮釋之初探

2008 年戲曲國際學術研討會
歌仔戲、客家戲、京劇學術研討

專題演講、主持人、討論學者名單

姓名	現職	與會內容
曾永義	國立臺灣大學名譽教授、傑出人才講座及世新大學中國文學系專任教授、中華民俗基金會名譽董事長	專題演講 第 1 場主持人 第 5 場主持人
林谷芳	佛光大學藝術學研究所所長	專題演講 第 4 場主持人
李殿魁	國立台北藝術大學、臺灣戲曲學院兼任教授	第 2 場主持人
石光生	國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授	第 3 場主持人
許瑞坤	國立師範大學民族音樂研究所教授兼音樂學院院長	第 1 場討論者
溫秋菊	國立台北藝術大學音樂學系副教授	第 1 場討論者
鄭瑞貞	國立臺南藝術大學客座講座 法國國立華特比福音樂學院民族音樂學系主任	第 1 場討論者
孫 玫	國立中央大學中國文學系教授	第 2 場討論者
蔡欣欣	國立政治大學中國文學系教授	第 2 場討論者
林鶴宜	國立臺灣大學戲劇研究所教授、系主任	第 2 場討論者
牛川海	中國文化大學戲劇學系教授	第 3 場討論者
洪惟助	國立中央大學中國文學系教授	第 3 場討論者
李國俊	國立中央大學中國文學系副教授	第 3 場討論者
王士儀	中國文化大學中國戲劇學系教授兼系主任	第 4 場討論者
林清涼	國立臺灣戲曲學院學務長、劇場藝術學系主任	第 4 場討論者
徐亞湘	中國文化大學戲劇系教授兼系主任	第 4 場討論者
曾永義	國立臺灣大學名譽教授、傑出人才講座及世新大學中國文學系專任教授、中華民俗基金會名譽董事長	第 5 場討論者
劉慧芬	中國文化大學中國戲劇學系副教授	第 5 場討論者
朱芳慧	中國文化大學中國戲劇學系副教授	第 5 場討論者

(十) 2008 年台灣舞蹈研究學會夏初研究生研討會「舞蹈的理論與實踐」

第一天議程

2008 年 5 月 31 日

8:30-9:00	報到
9:00-10:20	開幕式 主持人：王雲幼 院長
	專題演講 ● Choreography(編創舞作)一詞的由來與演變 /蘇珊·李·佛斯特博士 "Choreographies and Choreographers" - a history of the term choreography /Dr. Susan Leigh Foster
10:20-10:40	茶敘
10:40-12:00	研究與評論—台灣劇場舞蹈 主持人：趙玉玲 博士
	● 新竹在地藝文團體之研究—以「舞次方舞蹈工坊」為例 /黃貞玲
	● 當東西相遇—談《再現東風》中跨文化舞蹈身體 /杜盈瑩
	● 以美感跨越文字的疆界—談行草之美 /王虹力
12:00-13:30	午餐 (12:10-12:40 Professor Susan Leigh Foster 簽書會)
13:30-15:10	男性的舞蹈實踐 主持人：廖抱一 博士
	● 專業訓練與生活作息對從事當代舞蹈的舞者之影響分析 /李文正
	● 出神，入「畫」——游好彥〈神往〉的現代性實踐/驗 /許劍橋
	● 〈1875〉的再現與呈現 /李宗興
	● 艷倒群雌的舞者-「紅頂藝人」的炫麗人生 /李宗欣
15:10-15:30	茶敘
15:30-16:50	身體經驗、身體觀與理論 主持人：蔣嘯琴 教授
	● 從身心學之觀點論專業舞者腰部傷害之預防與治療—以民族主修舞者為例 /鄭伊茹
	● 「以形馭神、以神馭形」演員身體經驗養成與運用之探討 /劉稀榮
	● 從氣功導引術的觀點分析「舞蹈養生」與「養生舞蹈」之養生內涵 /薛兆婷
17:00-18:00	台灣舞蹈研究學會會員大會

第二天議程

2008 年 6 月 1 日

8:30-9:00	報到
9:00-10:20	2007 台灣舞蹈研究學會碩士論文菁霖獎 主持人：盧玉珍 博士
	● 太極導引與台灣當代舞蹈實踐研究 /李為仁
	● 鑲嵌憂鬱的身體敘說:一位中年喪偶女性與舞蹈治療的交會 /洪瑩慧
	● 運用主題撰寫於兒童創造性舞蹈教學之行動研究 /黃淑蓮
	審查委員劉淑英教授講評及頒獎
10:20-10:40	茶敘

10:40-12:20	理論與實踐的對話—以拉邦動作分析為例 主持人：劉美珠 教授
	● 棕髮少女-運用主題符號創作之實驗性作品 /黃郁慈
	● 拉邦舞譜符號融入舞蹈教學之行動研究—以國中非舞蹈專長教師進修課程為例 /陳雅雲
	● 從拉邦動作分析看中國古典舞身韻元素 /樊香君
	● 從《雨》出發：探尋安娜·泰瑞莎·姬爾美可的舞蹈語言創作過程及其內在的精神意義 /朱蔚庭
12:20-13:30	午餐
13:30-15:10	舞蹈的跨文化與多重實踐 主持人：黃素雪 學務長
	● 台灣原住民排灣族婚禮舞蹈紀錄與考證 /賴姿伊
	● 探討舞作「竹敲四寶弄桃花」的車鼓舞蹈風格 /陳佩祺
	● 一家四男都跳舞:父母觀念對孩子影響之個案研究/陳宜薇
	● 創造性舞蹈之表演藝術課程對學生自信心之影響-以台北市某國中學生為例 /江姍
15:10-15:30	茶敘
15:30-16:50	圓桌會議 主持人：江映碧 副教授
16:50-17:00	閉幕

(十一) 2008「說文蹈舞-舞蹈的多元風貌IV」學術研討會

時 間	7月4日(五)
8:30-9:00	~ 報 到 ~
9:00-9:30	開幕典禮 長官與貴賓致詞 / 黃光男校長、施德玉院長 主持人 - 朱美玲主任
Part I 學粹夏耘	
9:30-10:30	第一場 主持人-唐碧霞 副教授 <ul style="list-style-type: none"> ● 大專院校土風舞社發展現況與阻礙因素之初探— —以台大土風舞社為例 / 陳欣華 ● 芭蕾舞基本動作『plie』、『tendu』之分析與重要性 / 陳麗如 ● 中國舞蹈技巧「鶴子翻身」動作之研究 / 黃怡蓉 ● 舞蹈伸展運動對舞者身高之影響 / 曾慈玉
10:30-10:50	~ 茶 敘 ~
10:50-11:35	第二場 主持人-郭志輝 教 授 <ul style="list-style-type: none"> ● 英國肢體劇場 DV8「The Cost of Living」錄像舞蹈的表現研究 / 潘芊曄 ● 探討女性舞者對於滯空動作之時間差異---以旁飛燕為例 / 蘇筱韻 ● 舞蹈傷害保健之研究-以踝關節的阻力訓練為例 / 陳立宜
11:45-12:15	第三場 主持人-曾照薰 副教授 <ul style="list-style-type: none"> ● 「舞蹈遊戲」教學對幼兒體能之影響 / 歐家齊 ● 舞蹈才藝班教師專業能力與工作滿意度之研究-以板橋地區為例 / 丁怡文
12:15-13:30	~ 午 餐 ~
Part II 海峽兩岸高等教育舞蹈教學講座	
13:30-15:20	第四場 臺灣藝術大學舞蹈教學講座 主持人-朱美玲 主 任 儀式性的舞蹈：舞蹈儀式/Paul C. Ocampo <ul style="list-style-type: none"> ● 運用艾斯納藝術教育理論於舞蹈教學之研究/朱美玲 ● 舞蹈的未來與跨領域藝術—《表演的那一天》的創作理念與問題探討 /唐碧霞
15:20-15:40	~ 茶 敘 ~
15:40-16:50	第五場 同濟大學舞蹈教學講座 主持人-鍾 勤 院 長 <ul style="list-style-type: none"> ● 同濟大學芭蕾舞專業課程教學之分析/ 黃瑋圈、劉世寧
16:50-17:30	圓桌論壇 (主持人：朱美玲主任)

(十二) 2008 舞蹈文化人類學研討暨表演會

1. 時間：11 月 22 日（星期六）臺北場
2. 地點：台北 財團法人新古典表演藝術基金會紅樹林劇場

時 間	議 程	主持人/發表人
8:20-8:55	學員報到	
8:55-9:00	主席致詞	財團法人新古典表演藝術基金會創辦人 劉鳳學博士
09:00-09:50	〈文化人類學與舞蹈研究：五十年的成果與未來路向的思考〉	主持人：楊子達教授 主講人：蔡曙鵬院長
09:50-10:00	討論時間	
10:10-10:30	茶 敘	
10:40-11:30	〈嶺南舞蹈的發展與現狀〉	主持人：張麗珠教授 主講人：楊子達教授
11:30-11:40	討論時間	
12:00-14:00	午餐、休息	
14:10-15:00	〈Does The Queen Of The South Sea Like Cigars? Investigating What Makes a Sacred Dance〉	主持人：曾瑞媛教授 主講人：Alexander Dea
15:00-15:10	討論時間	
15:20-16:20	唐樂舞演出	主講人：劉鳳學博士 演出者： 《春鶯囀》林維芬、李盈 翹、張惠純、周芊伶 《拔 頭》盧怡全/羅慶成 《蘇合香》林威玲、田珮 甄、黃齡萱、張桂菱
16:20-16:30	討論時間	
16:30-17:30	亞洲傳統樂舞文化交流座談	主持人：蔡曙鵬院長 全體與會者

1. 時間：11 月 24 日（星期一）臺南場
2. 地點：台南科技大學 服設館地下室 F001 室

時 間	議 程	主持人/發表人
12:30-13:00	學員報到	
13:00-13:05	校長、主席致詞	台南科技大學 陳校長鴻助 陳德海主任
13:05-13:55	〈文化人類學與舞蹈研究：五十年的成果與未來路向的思考〉	主持人：楊子達 教授 主講人：蔡曙鵬 院長
13:55-14:05	討論時間	
14:05-14:55	〈嶺南舞蹈的發展與現狀〉	主持人：黃素雪 教授 主講人：楊子達 教授
14:55-15:05	討論時間	
15:05-15:30	茶 敘	
15:30-16:20	〈 Does The Queen Of The South Sea Like Cigars? Investigating What Makes a Sacred Dance 〉 （南海女神喜歡雪茄嗎？－神聖之舞的研究）	主持人：曾瑞媛 教授 主講人：Alexander Dea
16:20-16:50	綜合座談	主持人：陳德海主任 全體與會者

1. 時間：11月24及25日（星期一、二）臺中場

2. 地點：國立臺灣體育大學(臺中) 地下視聽教室

時間	議程
	11月24日(一)
08:30-09:00	學員報到
09:00-09:10	【開幕式】 主任委員 蘇文仁 校長 總幹事 王玉英 副校長
09:10-09:40	【論文發表 1】 -民俗藝術—八家將團員的身分認同與參與態度之探討 主持人：陳碧涵 博士 發表人：林珮君 研究生
09:40-10:10	【論文發表 2】 -臺灣道教儀式步罡踏斗「禹步」之探討 主持人：羅雅柔 博士 發表人：江玉瑩 研究生
10:10-10:40	【茶敘時間】
11:10-11:40	【論文發表 3】 -意象訓練在專業舞者舞蹈技能學習上的應用 主持人：洪 暉 博士 發表人：夏綠荷 研究生
10:40-11:10	【論文發表 4】 -文化產業與觀光結合的優良範例 日本北海道 Yosakoi Soran 祭 主持人：蔡明昌 博士 發表人：蔡宛庭 研究生
12:00-14:00	午餐、休息
14:00-16:00	【海報發表】 1.情意教育對青少年是否認同之影響 -發表人：蘇佩君 2.舞蹈才藝補習班參與動機之調查研究 -發表人：洪齡襄 3.黑的記憶-開啟身體另一個記憶門扉 -發表人：王偉帆
16:05-16:15	~~明天見~~

時間	議程	地點
	11月25日(二)	
08:00-08:50	學員報到	行政大樓
08:50-09:00	【長官&主席致詞】 教育部體育司 王俊權 司長 主任委員 蘇文仁 校長	地下視聽教室

09:00-09:50	<p align="center">【綜合講座 5】-舞蹈文化人類學與舞蹈研究</p> <p align="center">五十年的成果與未來路向的思考</p> <p align="center">主持人：楊子達 教授</p> <p align="center">主講人：蔡曙鵬 院長</p>	地下視聽 教室
09:50-10:00	討論時間	地下視聽 教室
10:10-10:30	【茶敘時間】	中庭
10:40-11:30	<p align="center">【綜合講座 6】-〈嶺南舞蹈的發展與現狀〉</p> <p align="center">主持人：張麗珠 教授</p> <p align="center">主講人：楊子達 教授</p>	地下視聽 教室
11:30-11:40	討論時間	地下視聽 教室
12:00-14:00	午餐、休息	
14:10-15:00	<p align="center">【綜合講座 7】-〈Does The Queen Of The South Sea Like Cigars? Investigating What Makes a Sacred Dance〉</p> <p align="center">【南海女神喜歡雪茄嗎?神聖之舞的意義】</p> <p align="center">主持人：曾瑞媛 教授</p> <p align="center">主講人：Alexander Dea ,Ph. D.</p>	地下視聽 教室
15:00-15:10	討論時間	地下視聽 教室
15:10-15:30	<p align="center">結業式</p> <p align="center">總幹事 王玉英 副校長</p>	地下視聽 教室

(十三)「2008 舞蹈教育暨動作教育新紀元」臺灣舞蹈研究學會國際學術研討會暨工作坊

會議時間：2008/12/12~14

第一天議程

12月12日(星期五)		
18:30~19:50	會前工作坊：美國與澳洲舞蹈學系課程設計之分析比較*	
	Pre-conference Session: <i>The Comparison and Analysis of the Dance Department Curricular Designs between USA and Australia</i>	
	主持人 (Moderator) :	主講人：凱倫·龐德博士 Keynoter : Dr. Karen Bond Associate Professor of Temple University, USA
12月13日(星期六)		
8:30~9:00	報 到 (Registration)	
9:00~9:30	陳坤寧 臺北體院院長	王雲幼 北藝大舞蹈學院院長 台灣舞蹈研究學會理事長
	開 幕 式 (Welcome Remarks)	
9:30~10:30	第一場：專題演講：舞蹈教育與具同理心的文化——新千年的願景	
	Session I: Keynote Speech-- " <i>Dance Education and the Culture of Empathy: Visions for the New Millennium</i> "	
	主持人 (Moderator) :	主講人：凱倫·龐德博士 Keynoter : Dr. Karen Bond Associate Professor of Temple University, USA
10:30~11:00	茶 敘 Tea Break	
11:00~12:00	第二場：傳統舞蹈形式與意義探源	
	Session II: <i>The Form and Meanings of Traditional Dance</i>	
	主持人(Moderator) :	第三場：舞蹈課程之設計、實施與評量
	Session III: <i>Dance Curricular Design, Implementation, and Evaluation</i>	
	邵族(lusán)祭儀之意涵與象徵的功能 鄧桂複 (台體大體育舞蹈研究所碩士生)	1949-1964 年高校舞蹈教材對於國民學校 舞蹈教育影響之研究 曾鈺惠 (台藝大表演所舞蹈組碩士生)
	分析敦煌樂舞之形式、風格淵源— 關於龜茲樂與清商樂合流成西涼樂之痕 跡 黃凱寧 (文化大學舞蹈碩士班碩士生)	社區大學舞蹈課程規劃之研究 黃貞玲 (台藝大舞蹈研究所碩士生)
12:00~13:30	午 餐 Lunch Time	
13:30~14:50	第四場：舞蹈教學實務(一)	
	Session IV: <i>Dance Teaching Workshop I</i>	
	主持人 (Moderator) :	Presenter: Dr. Karen Bond (Associate Professor of Temple University, USA)
		具同理心的舞蹈課程設計 <i>Dance Curricular Design with Empathy</i>
14:50~15:20	茶 敘 Tea Break	

第二天議程

12月13日(星期六)		
15:20~16:20	第五場：舞蹈的意象與指涉 Session V: The Images and Implications of Dance	第六場：遊戲與律動 Session VI: Play and Rhythmic Movement
	主持人(Moderator)：	主持人(Moderator)：
	誰是苗女，如何／為何弄杯？ —從〈苗女弄杯〉談民族舞蹈的想像與詮釋 許劍橋 (中正大學中文所博士生)	“我們的課程都是在玩” —三位雲門舞集舞蹈 教室生活律動教師運用遊戲教學之探究 唐嘉鳳 (台藝大舞蹈理論所教育組碩士生)
	現代性與台灣當代舞蹈映象： 由迷戀「中國」到迷戀「福爾摩沙」 盧玉珍 (東華大學民族文化學系副教授)	動作教育運用在幼兒律動課程之研究 韓宜君 (台藝大舞蹈研究所碩士生)
16:20~17:00	王雲幼 ／北藝大舞蹈學院院長／台灣舞蹈研究學會理事長 林亞婷 ／北藝大舞蹈所助理教授／台灣舞蹈研究學會秘書長	舞蹈研究學會會員大會
18: 30~19:50	會外工作坊* A+ Workshop	
	主持人(Moderator)：	Presenter: Dr. Karen Bond (Associate Professor of Temple University, USA) 舞蹈、繪畫及詩歌：教育上的三重奏 Dance, Drawing, and Poetry: The Trio in Education

第三天議程

12月14日(星期日)		
8:30~9:00	報 到 (Registration)	
9:00~10:30	第七場：跨學科舞蹈教學 Session VII: Interdisciplinary Dance Teaching	第八場：舞蹈對特教學生的意義與影響 Session VIII: The Meanings of Dance for Special Ed. Students and Its Effects
	主持人(Moderator)：	主持人(Moderator)：
	九年一貫表演藝術課程設計與實施 之行動研究—以國小三年級舞蹈課程為例 陳秋莉 (苗栗市建功國小專任教師)	孩子，你在看什麼？—探討一名 亞斯伯格症學童在舞蹈中的學習經驗 與改變 劉淑美 (北體舞蹈碩士班碩士生)
	貼身觀看： 一位國中表演藝術課程舞蹈教師的新體驗 黃郁慈 (北藝大舞蹈理論所教育組碩士生)	打造彩色人生— 視障舞蹈工作者的藝術生命經驗內涵 之分析 薛欣宜 (北體舞蹈碩士班碩士生)
10:30~10:50	茶	敘
	Connecting Moves: Teledance in K-8 Dance Education Mila Parrish (University of South Carolina)	創造性舞蹈教學對 國小啟智休閒教育課程與評量影響之 研究 劉淑英 (國立新竹教育大學 幼兒教育系助理教授)

	第九場：舞蹈教育與自我實踐 Session IX: Dance Education and Self-Realization		第十場：舞蹈教育的傳統與創新 Session X: Dance Education's Tradition and Innovation	
10:50~11:50	民族舞蹈教學之行動研究— 以中年婦女為例 賴筱婷 (北體舞蹈碩士班研究生)		跳鼓陣創新教學法之探究— 以學生為中心的教學 劉依晴 (北藝大舞蹈理論所教育組碩士生)	
	Let's all dance Ballet.— 芭蕾舞與成年女性的身體實踐 杜綺文 (政治大學新聞研究所碩士班研究生)		中國傳統戲曲武功基本動作之暖身設計— 以足踝為例 林宜穎 (北藝大舞蹈理論所教育組碩士生)	
11:50~13:10	午 餐 (台灣舞蹈研究學會理監事會議)			
	第十一場：舞蹈教學實務(二) Session XI: Dance Teaching Workshop II			
13:10~16:10	主持人：	COPY, SEND, DELETE & DANCE Miria Speth ()		
		The Importance of Play in the Dance Class Mila Parrish (University of South Carolina, USA)		
		Broadening Student Learning Experiences through Inductive Teaching: An Approach to Dance Instruction Amy Lynn Schiffner (University of Hawaii at Manoa, USA)		
	第十二場：圓桌論壇 Session XII: Roundtable Discussions			
16:10~17:30	主持人：王雲幼 北藝大舞蹈學院院長／台灣舞蹈研究學會理事長		全體論文發表者	
17:30~17:40	主持人：王雲幼 北藝大舞蹈學院院長／台灣舞蹈研究學會理事長		閉幕式 (Closing Ceremony)	
17:30	賦 歸			

(十四) 2008 說文道舞舞蹈學術研討會「舞蹈藝術與教育的對話」

會議時間：2008 年 12 月 19、20 日（五、六）

第一天議程

時 間	12 月 19 日（五）
8:30-9:00	報 到
9:00-9:30	開幕典禮 台藝大校長黃光男博士致詞
9:30-10:50	<p>第一場 主持人-郭志輝 教授</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 日照台灣，誰在跳舞？一日治時期台灣藝姐／女給的身體表演與衍異 / 許劍橋 ◆ 泰雅族《口簧琴》舞舞蹈形式之研究 / 林芸萱 ◆ 《盤鼓》的舞作詮釋歷程 / 韓宜君 ◆ 台灣社會變遷影響藝陣《八家將》舞蹈形式與陣法發展之研究 / 吳思楈
10:50-11:10	～ 茶 敘 ～
11:10-12:10	<p>第二場 主持人-伍曼麗 教授</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 老子自然和諧思想與舞蹈內在精神及形式 / 王廣生
12:10-13:30	～ 午 餐 ～
13:30-14:30	<p>第三場 主持人-陳隆蘭 教授</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 從學習理論，探討舞蹈教學策略之運用－以動作分析之教與學為例 / 江映碧
14:30-14:50	～ 茶 敘 ～
14:50-16:10	<p>第四場 主持人-朱美玲 教授</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 以傳統藝陣之十二婆姐與中國文化大學文化舞蹈春秋 30《婆姐行腳》、藝姿舞團《節慶》演出比較分析 / 翁千晴 ◆ 英國皇家舞蹈學院芭蕾舞檢定考試教材分析之研究－以第五級課程為例 / 林淑玉 ◆ 舞蹈訓練中水溫攝取對舞蹈運動效能之影響 / 許慧貞 ◆ 高雄縣市國民小學舞蹈班學生學習滿意度之研究－以岡山國小與莊敬國小舞蹈班為例 / 王喬依
16:10-16:20	～ 休 息 ～
16:20-17:00	<p>台灣藝術大學表演集錦 ~</p> <p>2008 大觀舞集兒童歌舞劇《小紅帽奇遇記》音樂創作概念分享 / 康信安</p>

第二天議程

時 間	12月20日(六)
8:30-9:00	報 到
9:00-10:00	第五場 主持人-陳隆蘭 教授 ◆ 舞蹈編創之探索：以個人經驗思維為基礎 / 林郁晶
10:00-10:20	～ 茶 敘 ～
10:20-11:20	第六場 主持人-朱美玲 教授 ◆ 芭蕾舞動作形式的人文意涵之探究 / 唐碧霞
11:20-12:00	圓桌論壇/閉幕典禮

(十五) 2008 年民族教育實務研討會暨成果展－飛舞原動力

會議時間：2008/12/19~20

第一天議程

2008 年 12 月 19 日 (星期五)					
時間	活動內容		地點： 國立台東大學		
09:30~10:00	報到				
10:00~ 10:50	大會開幕式	祈福儀式~祖靈庇佑(10:00~ 10:10)	演藝廳		
		慶豐年~97 年民族教育成果回顧(10:10~ 10:20)			
		主持人致詞：原民會章主委仁香(10:20~ 10:30)			
		傳統與創新~民族樂舞表演(10:30~ 10:45)			
11:00~12:00	專題演講：推展真實性的民族教育活動 演講者：周水珍教授				
12:10~ 13:00	午餐		1F H101-6 教室		
13:00~14:00	民族教育成果海報展示 (一)		1F 長廊展示空間		
	影像紀錄成果分享 (一)		5F 視廳教室 A		
14:00~ 15:00 各分組場次設 主持人：1 人 報告人 (團 隊)：1~2 人 (隊) 每場次參與人 員 20~25 人	專 題 成 果 報 告	1.民族語言課程、教材發展與教學實務	4F 教室 T407 教室 T408 教室 T409		
		2.融入正式課程之民族教育課程與教學實務			
		3.民族資源教室 (中心) 建置與社區民族教育活動推動			
				4.區域學校聯盟式民族教育活動推動	5F 視廳教室 A 視廳教室 B 視廳教室 D
				5.民族教育師資培育與教師專業發展實務	
				6.民族教育數位化學習環境實務	
15:00~ 15:20	茶敘與交流		5F 長廊		
15:20~16:20	專 題 成 果 報 告	1.民族語言課程、教材發展與教學實務	4F 教室 T407 教室 T408 教室 T409		
		2.融入正式課程之民族教育課程與教學實務			
		3.民族資源教室 (中心) 建置與社區民族教育活動推動			
				4.區域學校聯盟式民族教育活動推動	5F 視廳教室 A 視廳教室 B 視廳教室 D
				5.都會地區的民族教育推動與展望	
				6.民族教育數位化學習環境實務	
16:30~17:30	民族教育成果海報展示 (二)		4F 及 5F 展示空間		
	影像紀錄成果分享(二)		5F 視廳教室 A		
	民族教育工作坊~傳統布農族童謠教法分享		5F 視廳教室 D		
17:30~	星光夜語~晚餐與休息				

第二天議程

2008 年 12 月 20 日 (星期六)		
時間	活動內容	地點：教學大樓
09:00 ~09:30	報到	國際會議廳
09:30 ~10:30	民族教育實務論壇：民族教育未來發展 主持人：鍾興華處長 引言人：台東大學~王前龍老師、花蓮縣秀林國小~ 溫永安校長、 本會族群委員~浦校長珍珠	國際會議廳
10:30 ~10:50	茶敘與交流	國際會議廳
10:50~11:50	綜合座談	國際會議廳
11:50~12:00	閉幕式、大合照	
12:00~13:00	午餐	3F 教室
13:00~16:00	參訪活動~ 台東布農族地區民族資源教室與區域聯盟成果參訪	台東縣電光國小
16:00~	賦歸	