

參考用文獻

- 馬永建 (2006)。《後現代主義藝術20講》。上海，社會科學院出版社。
- 郭禎祥 (1999a)。二十一世紀藝術教育的展望。《美育》，106期，1-9。
- 郭禎祥 (1999b)。描繪新世紀藝術教育藍圖。《美育》，110期，1-9。
- 郭禎祥 (2001)。新世紀藝術教育的變動。發表於國立臺灣師範大學美術學系主辦，《新世紀藝術教育理論與實務國際學術研討會論文集》(頁33-47)，臺北。
- 郭禎祥 (譯)，E. W. Eisner著 (1998)。《藝術視覺的教育》(二版)。臺北：文景。
- 郭禎祥、趙惠玲 (2002)。視覺文化與藝術教育。載於黃壬來 (主編)，《藝術與人文教育》，325-366。台北：桂冠圖書公司。
- 陸蓉之 (1990)。《後現代的藝術現象》。台北：藝術家出版。
- 黃壬來 (2000)。臺灣當前藝術改革的動向。亞太區美術教育會議論文。
- 劉豐榮 (2001a)。後現代主義對當前藝術批評教學之啟示。《屏師美育》，2001，6月號，8-16。
- 劉豐榮 (2001b)。當代藝術教育論題之評析。《視覺藝術》，4期，59-96。
- Efland, A, Freedman, K. & Stuhr, P. (1996). *Postmodern Art Education: An approach to Curriculum*. Reston,VA: The National Art Education Association.
- Giroux, H. A. (1991). *Postmodernism, Feminism, and Cultural Politics*. State University of New York Press
- Jencks, C. (1987). *Post-modernism : The new classicism in art and architecture*. New York : Rizzoli.

圖片提供與出處

- 圖5-1 Unterschiede von Deutschen und Chinesen.(Differences of German & Chinese.)劉揚，中德文化比較，2003-2007，Exhibition in German Ministry of foreign affairs May - June 07. 出自劉揚網站(<http://www.yangliudesign.com/> (同系列作品請勿引用超過三張，並請註明劉揚個人基本資料與簡歷。))
- 圖5-2 朱忠勇，《西瘋東賤——媽祖與聖嬰》，2003，膠彩，58 x 46cm，作者自藏。(朱忠勇老師提供)
- 圖5-3 Studio 65, Designer; Manufacturer: Gufram "Capitello" Chair, 1971 Self-skinning polyurethane foam; 67.3 x 101.6 x 113 cm 取自Friends of Twentieth Century Decorative Arts Gifts, by exchange, 2003 (2003.12a, b)

圖5-4 頑石設計，《嬰戲圖文化公仔》。作者自攝。

圖5-5 梅丁衍《給我抱抱》。國立臺灣美術館提供。

圖5-6 取自<http://haoge85.blog.sohu.com/72977064.html>

圖5-7 克洛德·卡恩《自拍照》，1928，法國南特美術館藏。取自Francois Leperlier，
“Claude Cahun - Collection Photo poche”，1999 (France: Nathan)

圖5-8 國立臺灣美術館提供

圖5-9 涂維政，《神秘卜瀆文明遺跡特展》。取自《臺灣當代藝術之美》，台北：行政院建設文化委員會，2004。

圖5-10 The Knee studio提供。