

序

國立臺灣藝術教育館 館長
吳祖勝

藝術教育是昇化人類性靈內涵重要的憑藉，而國民美感素養的提升、內化是藝術教育最終的目的，本館職司我國藝術教育之研究、發展與輔導任務，秉持配合教育部政策，推動學校藝術教育扎根工作，推展美感教育，進而使藝術普及每一個人的生活中。

本館近年來依據教育部九十四年公布之《藝術教育政策白皮書》推動目標三：快藝學習——發展優質藝術學習環境之策略行動方案，為加強「研訂藝術領域教材基本內容」及「活化藝術教材與教法」落實藝術教育創新教學與教材研發之成效，並配合九十七年教育部新修訂發布之《普通高級中學課程綱要》（內含藝術領域之美術、音樂、藝術生活等三科課程）、《職業學校群科課程綱要》（內含一般科目藝術領域之美術、音樂、藝術生活等三科課程）與《國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要》之實施，由本館策劃出版新課綱《藝術領域課程教學參考手冊》，內容包含高級中學的美術、音樂、藝術生活的視覺應用藝術、音樂應用藝術、表演藝術等五冊及九年一貫藝術與人文學習領域第一階段至第四階段的四冊，共計九冊，提供中等以下學校藝術教師教學參考，協助藝術領域教師對課程與教學之深入研究，以提升藝術教學之內涵。

《藝術領域課程教學參考手冊》乃承續本館藝術教育教師手冊系列出版意旨研發並配合新課綱出版之南海藝教叢書。其能順利出版要特別感謝策劃兼總編輯的丘永福理事長、總編輯呂燕卿教授、趙惠玲教授及各冊主編林小玉、吳舜文、張全成、張曉華、趙綺芳、陳仁富、陳曉霽、鄭明憲、蘇振明等教授及編撰小組五十餘位教授與中小學老師之精心規劃撰寫。此外，也要感謝林玫君、徐麗紗、張中媛、張栢烟、黃壬來、黃冬富、賴美鈴、劉豐榮、謝鴻均等教授撥冗審查並提供寶貴建議，謹致最誠摯的謝忱。期望本手冊能有助於中等以下學校藝術教師專業精進與創新教學之成長。

序

中華人文與藝術教育研究發展學會 理事長
丘永福

二〇〇八年教育部先後修正發布了《普通高級中學課程綱要》、《高級職業學校群科課程綱要》、《綜合高級中學課程綱要》、《高級中等學校體育班課程綱要》、《國民中小學九年一貫課程綱要》等，為我國中等以下學校的藝術領域課程，同步兼顧學制中各層級不同類型的學校縱向與橫向的課程發展，樹立了新的里程碑。

高中職校藝術領域課程包含美術、音樂、藝術生活等三科目，除普通高級中學藝術領域課程十學分中，明訂美術、音樂、藝術生活必須各修習二學分外，高級中等學校體育班、綜合高中、高級職業學校群科一般科目之藝術領域則由三科目中選習二科共四學分；國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程，仍維持視覺藝術、音樂、表演藝術三內涵，各階段授課以三至四節為主。新修訂的課程內容除普通高級中學「美術」及「音樂」的教材綱要由四階段修正為三階段；「藝術生活」則由原六項課程修正為「視覺應用藝術」、「音樂應用藝術」、「表演藝術」等三項課程；國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程增列附錄的「教材內容」外，其餘的課程內容只有極小幅度的修正。

國立臺灣藝術教育館有鑒於新課程的修訂，並承續對中等以下學校藝術教育的研究與推廣，提供藝術教師獲得最新課程的相關資訊，有效提升與精進教學效能，自八十六年起編撰出版的《幼兒篇》、八十七年《國小篇》、八十八年《中學篇》、九十五年《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》等，協助各層級學校在藝術領域課程與教學方面，正確的導引與啟發。今再次配合新課綱即將實施之際，邀集國內藝術教育學養兼優的學者專家及現職在高中、國中和國小熱愛藝術教育的老師們，共計五十餘位，分別編寫 99 新課綱《藝術領域課程教學參考手冊》之高中美術、音樂、視覺應用藝術、音樂應用藝術、表演藝術及藝術與人文第一階段至第四階段之教學參考手冊四冊。本手冊的出版要感謝各冊主編及編著小組成員撥冗完成艱鉅的撰寫工作；更期望能幫助中小學藝術領域教師理解課程綱要的意涵與創新教材教法，正常化落實藝術教學，以提升國民的美感素養。

序

國立彰化師範大學藝術教育研究所 副教授
鄭明憲

高級中學 98 課程綱要是針對 95 暫定課程綱要進行檢討與修正後的結果。這期間歷經多次的公聽會與專案小組的會議。美術科課程綱要也同時對全國各高中美術教師進行意見的調查與彙整。在總課綱架構的規範下進行了許多的調整與修改。其中最大的更迭有時數的減少，也有課程內容的調整與能力目標的修改等。這些修正的特色不在少數。但是，最重要的是維持暫綱的大架構與方向，同時進行縱向與中小學課綱中藝術與人文學習領域的接續，也同時考量作為進入大專院校學習的專業訓練的預備。

課程綱要制定的這種思維，對現職的教師們一方面不會產生畏懼修改而抗拒調整之心，一方面又能引導教師們穩步地調整其教學，使之符合當下的國情與藝術教育的思潮。但是只要是修正就有變化，一旦質變就意味著需要觀念與想法上的溝通與思辨。為使這次的課程綱要新修正，能達成與全國高中美術教師有更一致的理解與美術教學的實務，國立臺灣藝術教育館規劃編撰本叢書，而本書即肩負高中必修美術科的教學指引之責，便更形重要了。本書不是在為課程綱要做詮釋或注釋，也不是在出版另一體制的教科用書。因此本書的讀者或是運用者，不能以本書中所出現的內容或材料，視之為標準化的高中書面課程的典範。

本書只是作為一種引用課綱以發展課程及設計教學策略的示範，或是作為輔助教師於將來實施新課綱時思考與規劃屬於自己學校的美術課程參考之用。本書的各章撰寫者都有極佳的高中美術課程設計經驗又都對新課綱有深刻的理解。在為避免和將來出版之教科書重複，又同時要產生引導思考的作用下，撰寫者以每個人的專精部份並同心協力地，盡力使本書所涵蓋的能力指標與課程內容屬於高中第三階段的範疇。這些章節觸及美術館的應用、當代美術、多元文化美術教育、視覺文化的美術教育、科技在美術教育上的應用、後現代的美術課程及全球化。所有的撰寫者不但對各章之主題就其在美術教學上的背景或觀念進行闡述，也要據以產生或規劃課程來說明其觀念。期待所有的閱讀者優先掌握各主題的教學理念，而後再思辨所提供的課程設計實例，最重要的是讀者於此體驗課程綱要、理論、實務這三者之間的關係與過程。