

目錄

序

國立臺灣藝術教育館 館長／吳祖勝

中華人文與藝術教育研究發展學會 理事長／丘永福

國立彰化師範大學美術系暨藝術教育研究所 副教授／鄭明憲

第一篇 課程綱要的重點意涵與評量／鄭明憲

- 8 課程綱要的基本精神
- 12 課程綱要目標與教學重點
- 15 美術教學的重點與時代精神
- 16 高中美術對學生的益處
- 17 高中美術與其它課程
- 19 美術課程的發展與學習評量

第二篇 美術館與學校美術教學應用／張素卿

- 23 美術館與學校美術教學結合之意義
- 27 學校美術教育結合美術館資源之作法
- 40 美術館教學活動之學習單設計思考
- 43 數位博物館與線上學習資源之特性與運用
- 46 學校美術教學結合美術館資源之課程設計
- 58 結論與建議

第三篇 當代美術與多元文化的教育／陳素真

- 71 當代藝術與多元文化的定義與範疇
- 83 當代藝術與多元文化融入課程的必要性
- 85 探索臺灣當代藝術與文化的現象
- 90 當代藝術與多元文化融入藝術教育課程之實例設計

第四篇 視覺文化美術教育與科技應用／傅斌暉

- 114 科技浪潮下的視覺文化美術教育
- 118 視覺文化美術教育的社會角色與批判思考
- 123 視覺影像的觀看與詮釋
- 125 視覺影像的教學方法
- 129 課程範例一：以科技為工具的課程設計
- 137 課程範例二：以科技為主題的課程設計
- 145 結語：科技時代下美術教育的新思維

第五篇 後現代美術課程與全球化運動／錢欣秀

- 151 文化議題
- 154 政治議題
- 156 身體與主體議題
- 158 科技與媒體的應用
- 161 後現代藝術的特徵
- 161 後現代藝術課程