

好美麗的旋轉——輪旋曲／圓舞曲之美

郭姿均

一、設計理念

普通高級中學音樂科課程綱要的修訂理念，是為了呼應中小學課程體系參考指引及銜接九年一貫課程藝術與人文領域理念。本次課程綱要修訂特色中也提到，就是要「設計多元化的課程」，因此筆者在課程設計的理念上，以藝術與人文學習領域的架構為出發點，做深度與廣度的音樂延伸學習。同時，根據音樂科課程綱要之「教材綱要」與「實施要點」所述，高中音樂科的學習主題應從「審美與欣賞」出發，連結「歌唱與演奏」與「即興與創作」，並在課程中融入「音樂知識與練習」的項目。本教學之活動設計，希望能從高中生日常生活中與音樂藝文相關的事物，引發學生的學習興趣，並逐步帶領學生深入音樂專業知能的學習。教學活動設計的理念如圖 5-1 所示：

1997 年由於某銀行推出了以梵谷（Vincent William van Gogh，1853-1890）畫作為圖案的信用卡，由於大量的廣告促銷，引發大眾對於梵谷畫作的熱烈討論。其中由唐麥克林（Don McLean，1945- 迄今）所創作演唱的廣告歌曲—梵谷之歌《Chyi - Vincent - Starry Night》，也成為大眾耳熟能詳的音樂。因此觸發筆者聯想，是否能從梵谷的繪畫風格—「旋轉」的意向及歌曲，融入在高中生的音樂課程中，並從「旋轉」這個意念出發，連結視覺（梵谷畫作）、聽覺（輪旋曲式）及身體動覺（圓舞曲）中探詢音樂作品中的「旋轉」意念，並感受「旋轉」的意向。在部分藝術與人文的教案設計中亦採用此曲，但本教案設計特別針對高中生學習能力，著重於原文（英文）歌曲的演唱及演奏，期望在演唱與演奏中，更能進一步體會作詞 / 作曲者所欲表達的意念。

此外，本教案也結合網路的影音資訊，希望教師能直接透過網路，讓學生在課堂上得到即時多樣的影音畫面及豐富多變的教學媒材。

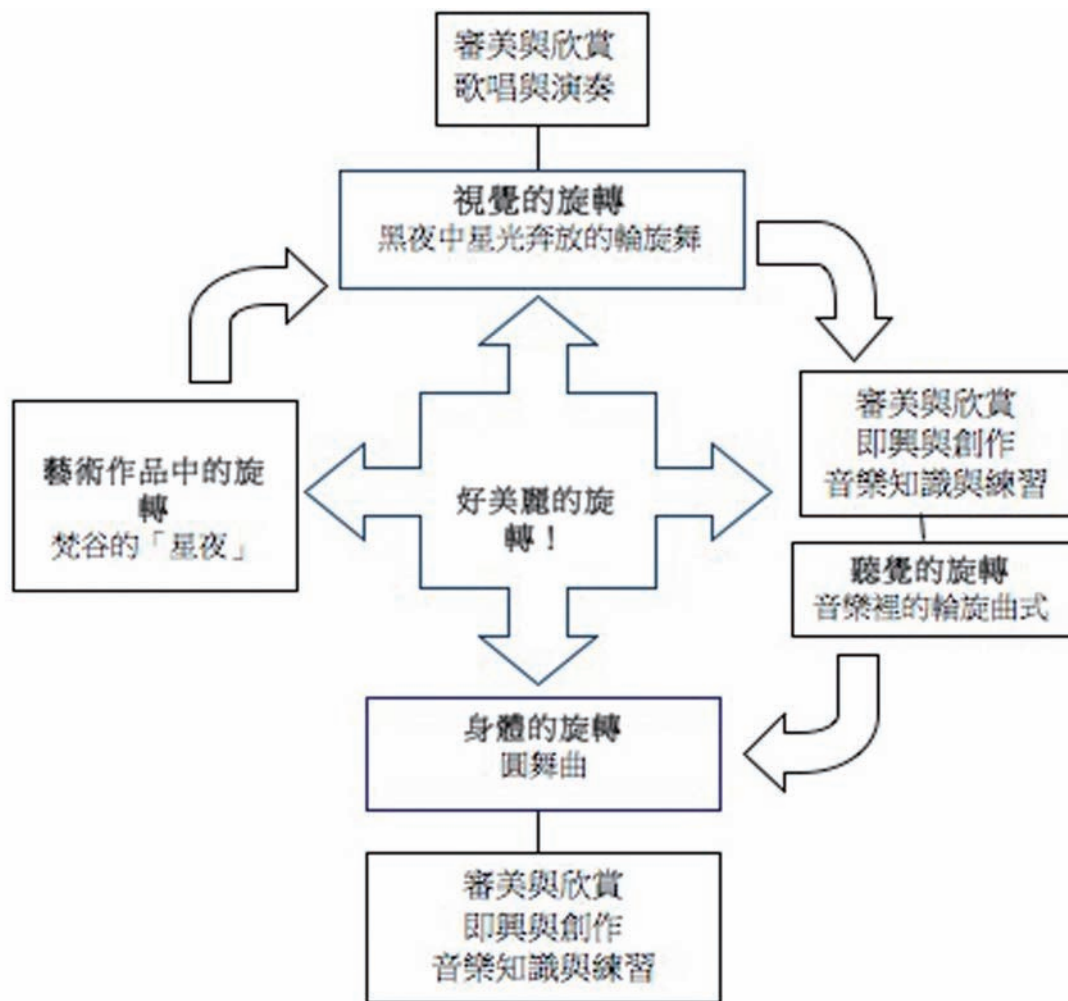


圖 5-1 教學活動設計的理念圖

二、教材分析

本教案的教材選用與分析，係依據普通高級中學音樂科課程綱要教材選編中審美與欣賞、歌唱與演奏、即興與創作三個項目，分別說明如下。

(一) 審美與欣賞

梵谷的生平、繪畫風格

梵谷生於荷蘭松丹特（Zundert），逝於巴黎近郊的奧維爾 - 舒 - 歐斯（Auvers-sur-Oise），常被認為是繼林布蘭特（Rembrandt van Rijn，1606-1669）之後最偉大的荷蘭畫家。梵谷對

於現代畫派中的印象派的畫風極具影響力，他的創作透過大膽的用色、粗獷的筆觸以及精神上憤怒的情緒，造成了當時的繪畫風潮。梵谷的創作可分為三個時期：第一時期是荷蘭時期（1880-1886），這個時期是他漫長艱辛的學徒時期，他學習的典範以巴比松派（Barbizon school）為主，著名的畫家米勒（Jean-François Millet，1814-1875）、盧梭（Étienne Pierre Théodore Rousseau，1812-1867）、杜普瑞（Jules Dupre，1811-1899）等都是他經常臨摹的對象。他的畫作題材多半是礦工、農人、織工、村婦，偶而寫生風景，筆觸與色調也偏向粗重與陰沉。第二個時期為巴黎時期（1886-1888），這時期印象派如莫內（Claude Monet，1840-1926）、畢沙羅（Camille Pissarro，1830-1903）等人的作品，影響梵谷在色彩、線條、構圖、主題各方面的運用，他的用色鮮明起來了，線條也流動起來。雖然梵谷在畫風上有所改變，但都尚未找到自己真正的風格。第三個時期為聖雷米及奧維爾時期（1889-1890），從1888年到1890年7月自殺為止，只有短短兩年半的光景，卻是梵谷藝術的全盛時期。1888年12月開始，梵谷精神變得錯亂，一直到他去世之前，不斷遭受間歇性精神病的折磨。從他完成的作品中使用鮮活的色彩、陰鬱而如火焰般的筆法，充分顯露出他深受折磨的精神狀態。1890年7月，梵谷於奧文斯（Auvers）持槍自殺，結束短暫的37年創作生涯。



圖 5-2 梵谷〈自畫像〉，油彩、畫布，44×37.5 cm，1887，阿姆斯特丹梵谷博物館

（圖片取自 <http://dnsback.ymhs.tyc.edu.tw/art/pictureaweek3-3.htm>）

梵谷的作品〈星夜〉（Starry Night）

〈星夜〉這幅畫作，是屬於梵谷第三時期的作品，為1889年梵谷住進聖雷米精神病院後一個月所創作，堪稱是梵谷最富幻想力的作品之一。梵谷作畫的特徵，就是對自己周遭所見之物全部投入感情，並把感覺到的自然事物加以詮釋。當時他雖然已經捨棄傳統基督教的信仰，但梵谷曾經如此告白：『宗教，可以說是我（現在）非常需要的。於是，夜晚我出去畫星星。』荷蘭自古以來即有畫星星月光的風景題材，但是很少有畫家能夠像梵谷般，把對宇宙莊嚴與神秘敬畏之心表現在畫作中。梵谷以細小的筆觸堆疊排列，讓充滿空氣的天空變成



圖 5-3 梵谷〈星夜〉，油彩、畫布，73×92 cm，1889，紐約現代美術館
圖片取自 <http://www.flickr.com/photos/smokewolf/2704454111/>

具有呼吸脈動的有機生命，他結合星星、夜空、月亮三者的漩渦節奏，令人摒息凝神。畫中以樹木襯托天空，以獲得構圖上微妙的平衡，從這點來看，就可明白絕非光靠情緒昂揚即可畫出，本畫作目前收藏於紐約現代美術館（The Museum of Modern Art / MoMA）。

梵谷之歌〈Chyi - Vincent - Starry Night〉

唐麥克林 1945 年出生於紐約、1969 年發表首張專輯。他就像是位孤獨的吟遊詩人，將個人的生活感受與社會觀察，寫成一首又一首的排行作品，後世民謠歌手尊稱他為「不朽傳奇」（US Legend）。他在全世界贏得十二張金唱片單曲，專輯則有二十五張金唱片、十張白金唱片，舉行過十次世界巡迴演唱會。唐麥克林的作品也是流行歌手的翻唱最愛，如已故搖滾巨星貓王翻唱過 And I Love You So，台灣美聲女伶齊豫也翻唱過 Castles In the Air。其中翻唱最具代表與話題者，首推 2000 年瑪丹娜所改編翻唱的〈美國派〉（American Pie）。這首發表於 1971 年的唐麥克林原創作品，當年推出後不但勇奪四周全美冠軍，更獲得葛萊美獎四項提名，就連瑪丹娜於翻唱的版本，也勇奪全英金榜冠軍。2002 年〈美國派〉這首

曲子正式被獲選列入葛萊美名人堂（Grammy Hall of Fame），而唐麥克林也在 2004 年被全美流行音樂創作人協會（National Academy of Popular Music/Songwriters Hall of Fame）推選進入名人堂。對於這首原曲長達八分鐘的單曲，唐麥克林也將寫在筆記本上的原創手稿，捐贈給哈佛大學圖書館收藏。此外，對於世人不斷追問〈美國派〉這首歌曲的深層意義，唐麥克林則笑說，「時至今日，我會說這首歌的意思就是：『如果我不想工作，我就不必再工作了。』」2008 年 5 月，唐麥克林曾到台大綜合體育館進行首次的訪華演唱會。其他關於唐麥克林的相關活動，可以上他的官網瞭解更進一步的訊息（官方網站請見參考資料）。



圖 5-4 唐麥克林
圖片取自唐麥克林的官方網站：
<http://www.don-mclean.com/>

輪旋曲的發展

輪旋曲（Rondo）一詞起源於法文 Rondeau，兩種名稱都結合了再現的副歌（歌曲結尾的疊句）形式。它最初是一種詩的形式，十二世紀時，才在音樂中奠立基礎。不同時期的輪旋曲具有不同的輪旋曲式，依據音樂歷史的發展，主要有三種：第一種是古輪旋曲式，流行於 17 世紀下半期至 18 世紀上半的，其主題部與插句部交替的次數不限，其中主題部 A 的出現多於三次，即 ABACAD...A。第二種是古典時期輪旋曲式，主要流行於 18 世紀下半期，其主題部 A 只能出現三次，即 ABACA，這是該曲式主要區別於古輪旋曲式的特點。第三種是奏鳴輪旋曲式，出現於 18 世紀下半期，可視為對奏鳴曲式的套用。A 類似第一主題，B 則類似第二主題，ABA 可視為奏鳴曲的呈示部，只是奏鳴曲的呈示部只出現第一主題 A 及第二主題 B，不必回到第一主題 A，而且奏鳴曲式的第一主題與第二主題的素材也必須有某種關聯性。C 可當作是奏鳴曲的發展部，但奏鳴曲的發展部必須出自呈示部的素材，或者有關聯性，但迴旋奏鳴曲式的 C 通常與 A 或 B 完全無關。最後一段的 ABA，可解釋為奏鳴曲的再現部，但與奏鳴曲不同的是不需要與呈示部的 ABA 有部分的異同與條件。一般說來，輪旋曲可用於單獨的樂曲，也可用於奏鳴曲、協奏曲、交響曲等的某一樂章，一般用於最後一樂章。

莫札特第四號法國協奏曲 K495 第三樂章輪旋曲

莫札特一生僅創作四首法國號協奏曲，都是為其好友特格布（Joseph Ignaz Leutgeb, 1745-1811）所做，其中 K495 第三樂章神采飛揚的主題，顯現法國號原來擔任狩獵樂器的功能，該樂章也是莫札特作品中令人耳熟能詳的一首曲目。此曲完成於 1786 年 6 月 26 日，莫札特用藍、紅、綠、黑等色的墨水開玩笑的題寫「為羅特凱普而寫的獵號（Waldhorn）協奏曲」。本曲在音樂上具有深度，展現出莫札特成熟時期的巨匠風範。第一樂章是從容優雅的中庸快板，第二樂章則是為展現法國號優美的音色而寫的三段式的樂章，樂曲開頭的主題更被用在五週之後所寫作的雙鋼琴奏鳴曲 K497 中。第三樂章為 Eb 大調活潑的快板，六八拍的狩獵風輪旋曲。由於含有如乘騎而奔馳狩獵的輕快伴奏，所以把這個樂章特稱為『狩獵終樂章』。

圖 5-5 莫札特第四號法國協奏曲 K495 第三樂章輪旋曲主題動機譜例（譜例取自於名曲解說）

A ----	B ----	A ----	C ----	A --	ending
a-b-----	B-----	a-----	C-----	a-b----	a-----
一開始為強而有力的法國號帶頭，到 b 段時在樂器節奏化的伴奏上轉成 Bb 大調。		C 小調，藉著弦樂器伴奏之力輕快地進行。			法國號平靜地回想主題，然後吹奏出雄壯的分解和弦，勁頭十足地結束全曲。

圖 5-6 莫札特第四號法國協奏曲 K495 第三樂章輪旋曲樂曲架構

圓舞曲的發展

圓舞曲（Waltz）係起源於奧地利阿爾卑斯山區的蘭德勒舞曲（Laendler），於18世紀末開始盛行。華爾滋節奏中三拍的輕快節奏特色，會讓人禁不住跟著音樂擺動起舞。不過圓舞曲剛開始流行時，由於音樂節奏會「有傷風化」的男女相擁舞姿的想像，與當時清教徒的觀念產生摩擦，因而被歸為不入流的靡靡之音。儘管如此，圓舞曲還是取代了屬於舊時代優雅高貴卻顯得矯揉造作的宮廷舞蹈—小舞步曲（Menuett），這種平民化的舞步也顯現了新時代的精神—消除了階級間的界限。在音樂界中，也受到此流行風潮的影響，作曲家也嘗試將圓舞曲放入他們的大型作品中，包括莫札特、舒伯特、布拉姆斯等德奧音樂家，以及鋼琴詩人蕭邦，都曾寫過不少動聽的圓舞曲。

在十九世紀的歐洲，圓舞曲（Waltz）是當時最熱門的社交舞，它的重鎮就在維也納。當時上至貴族王公下至販夫走卒，所有人都為圓舞曲而瘋狂。作曲家老約翰史特勞斯（Johann Strauss I, 1804-1849）更將圓舞曲發揚光大。老約翰史特勞斯是旅店老闆之子，靠自修成為音樂家，他一生當中寫了超過三百首作品，其中一百五十三首是圓舞曲。他自組樂團，到處巡迴演奏，所到之處萬人空巷。但有趣的是，他卻反對自己的兒子以音樂當職業。不過老約翰的長子天生就是塊音樂的料，他的名字也叫約翰，所以世人以後就把爸爸叫做「老約翰」，兒子則叫做「小約翰」。小約翰史特勞斯（Johann Strauss II, 1825-1899）演出生平第一場音樂會之後，維也納某家報紙就出現了這樣的樂評標題：「珍重啊！老史特勞斯。早安！小史特勞斯。」後來小約翰的表現果然青出於藍，寫了超過五百五十首作品，其中〈藍色多瑙河〉（An der Schönen blauen Donau, Waltz, op.314）、〈維也納森林故事〉（Geschichten aus dem Wienerwald Walzer, op.325）、〈春之聲〉（Frühlingsstimmen, Walzer op.410）等等多首曲子都膾炙人口，成為圓舞曲當中最受歡迎的作品，得到了「圓舞曲之王」的美稱。除了小約翰之外，老約翰的另外兩個兒子約瑟夫與愛德華後來也都加入了家族音樂事業，他們父子四人創造了圓舞曲的輝煌歷史。

維也納新年音樂會

如果音樂可以代表國家的民族尊嚴，那麼維也納新年音樂會無疑是奧地利榮光的最佳代表。每年新年元旦早上，維也納愛樂管弦樂團（Vienna Philharmonic Orchestra），在維也納愛樂協會演奏廳（Musikverein），演出約翰史特勞斯家族（The Johann Strauss Family）所寫

的圓舞曲作品。這項傳統，每年都吸引超過無數的音樂愛好者及觀光客前來朝聖。

維也納新年音樂會要從一位叫做克勞斯（Clemens Krauss，1893-1954）的指揮說起。他於1929年首次指揮維也納愛樂演奏整場約翰史特勞斯的作品，沒想到反應出奇地好，於是就年復一年不斷地推出。1941年克勞斯特別打破一般音樂會在晚上演出的傳統，將此一系列的音樂會移至新年元旦的早上演



圖 5-7 維也納愛樂協會演奏廳（Musikverein）
<http://www.flickr.com/photos/mtausb/2403196013>

出，依然受到樂迷的歡迎，1946年正式稱做維也納新年音樂會，成為維也納重要的新年傳統。

克勞斯過世後由當時的樂團小提琴首席鮑斯考夫斯基（Willi Boskovsky，1909-1991）接任樂團的藝術總監。在他擔任藝術總監期間，電視台開始固定轉播維也納新年音樂會，透過廣播與電視強而有力的宣傳，更加鞏固了維也納身為音樂文化最高表徵之地位。

1980年鮑斯考夫斯基因病退休，由馬捷爾（Lorin Maazel）繼任。從他開始，樂團決定每年邀請不同指揮家來擔任，因此開始有了所謂的年度指揮家。卡拉揚（Herbert von Karajan）、阿巴多（Claudio Abbado）、克萊伯（Carlos Kleiber）、梅塔（Zubin Mehta）、慕提（Riccardo Muti）、馬捷爾（Lorin Maazel）、哈農庫特（Nikolaus Harnoncourt）…等幾位卓越非凡的指揮大師都曾指揮維也納新年音樂會，在這些指揮的帶領下，締造了數項我們所熟知的傳統。

維也納新年音樂會的第一個傳統就是當最後的〈拉黛斯基進行曲〉（Radetzky-Marsch, op.228）響起時，全體觀眾會在指揮的引導下，一起隨著音樂鼓掌。1987年在卡拉揚指揮的新年音樂會中，最後的〈拉黛斯基進行曲〉響起時，聽眾情不自禁地應和節拍鼓掌，此時卡拉揚轉身過來，示意觀眾跟隨音樂強弱及節奏來鼓掌，自此之後，〈拉黛斯基進行曲〉就成為指揮與音樂家與觀眾進行互動的最後一首固定的曲目。這個傳統僅在2005年為了悼念印度海嘯遇難者，才取消這一段表演曲目。

維也納新年音樂會的第二個傳統就是每年都會有〈藍色多瑙河〉的曲目。〈藍色多瑙河〉是小約翰史特勞斯的圓舞曲作品中最受歡迎的一首，每年的維也納新年音樂會絕對少不了它，其象徵性的意義直可化為奧地利第二號國歌。在 1989 年的新年音樂會中，當〈藍色多瑙河〉奏出時，觀眾報以熱烈的掌聲，克萊伯（Carlos Kleiber）突然中斷指揮轉過身，向現場與電視轉播的觀眾說：『讓我們迎接美好、歡樂與和平新的一年』，於是此後新年音樂會又多了一項傳統：每當〈藍色多瑙河〉正要響起時，指揮便會轉身向觀眾致詞，祝賀大家新年快樂。其中最特別的是 1996 年，馬捷爾使用包括華語等數十種語言向全球道出『新年好！』。

儘管維也納新年音樂會都是以演出史特勞斯家族作品為傳統，在 1991 年阿巴多（Claudio Abbado）為了紀念莫札特逝世兩百年，特別在新年音樂會中安排了三首莫札特的舞曲及舒伯特的圓舞曲，相當受到好評，也打破了過去既定的選曲傳統。

2002 年維也納新年音樂會

2002 年的新年音樂會首次由出生日本的小澤征爾（Seiji Ozawa）擔任指揮，是繼祖賓梅塔（Zubin Mehta）之後指揮維也納新年音樂會的第二位亞洲指揮家。小澤征爾所挑選的曲目基本上仍是以史特勞斯家族作品為主，全部 19 首只有一首例外，那就是同時代作曲家赫梅斯貝格（Joseph Hellmesberger, Jr., 1855-1907）的〈魔鬼之舞〉（Dance diabolique）。不過史特勞斯家族約四千多首作品中，有兩首樂曲是首次出現於新年音樂會中，分別是開場曲《祝你健康進行曲》（Zivio! March），以及轉播時配合維也納西班牙馬術表演作為背景演出的《愛麗斯波卡舞曲》（Elisen-Polka, op.151）。由於他那高雅精準的手法，甚至偶爾幽默俏皮的神來之筆，完美傳遞了史特勞斯輕鬆活潑的旋律，在他的指揮妙手下，這場演出被譽為「近年來最富維也納氣質的音樂盛事」。



圖片 5-9 2002 年維也納新年音樂會 DVD 封面

圖片取自 <http://www.eslite.com/product.aspx?pgid=100413384116972>

依照傳統，小澤征爾在〈藍色多瑙河〉預備拍手順勢下去後，隨後在觀眾的掌聲中由維也納愛樂團員個別以英、法等十三國語言輪流向觀眾拜年，小提琴首席則以日語賀年，小澤征爾以華語喊出『新年好』，最後再由全體團圓以德語共賀新年到來。

歷年指揮維也納新年音樂會的指揮家	
2009 年	丹尼爾·巴倫波伊姆 Daniel Barenboim
2008 年	喬治·普雷特 Georges Pretre
2007 年	祖賓·梅塔 Zubin Mehta
2006 年	馬里斯·揚頌斯 Mariss Jansons
2005 年	洛林·馬澤爾 Lorin Maazel
2004 年	里卡多·穆蒂 Riccardo Muti
2003 年	尼古勞斯·哈農庫特 Nikolaus Harnoncourt
2002 年	小澤征爾 Seiji Ozawa
2001 年	尼古勞斯·哈農庫特 Nikolaus Harnoncourt
2000 年	里卡多·穆蒂 Riccardo Muti
1999 年	洛林·馬澤爾 Lorin Maazel
1998 年	祖賓·梅塔 Zubin Mehta
1997 年	里卡多·穆蒂 Riccardo Muti
1996 年	洛林·馬澤爾 Lorin Maazel
1995 年	祖賓·梅塔 Zubin Mehta
1994 年	洛林·馬澤爾 Lorin Maazel
1993 年	里卡多·穆蒂 Riccardo Muti
1992 年	卡洛斯·克萊伯 Carlos Kleiber
1991 年	克勞迪奧·阿巴多 Claudio Abbado
1990 年	祖賓·梅塔 Zubin Mehta
1989 年	卡洛斯·克萊伯 Carlos Kleiber
1988 年	克勞迪奧·阿巴多 Claudio Abbado
1987 年	赫伯特·馮·卡拉揚 Herbert von Karajan
1986 年	洛林·馬澤爾 Lorin Maazel

圖 5-8 歷年指揮維也納新年音樂會的指揮家

小澤征爾 (Seiji Ozawa) 介紹



圖 5-10 小澤征爾 (Seiji Ozawa)

取自 <http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/home/haus/178.php>

小澤征爾 1935 年出生於日本佔領下的中國瀋陽，父母均為日本人。他七歲開始鋼琴，卻因為打橄欖球傷及兩個手指，而被迫放棄鋼琴家的志向。他於 1951 年進入東京音樂院從齋藤 (1951-1958) 攻讀作曲與指揮。1959 年獲得法國貝桑松國際指揮大賽首獎，一年後獲庫塞維茲基紀念獎學金，1961 年在紐約卡內基廳首次以指揮家身分登臺，同年還獲另一獎學金而前往柏林拜師卡拉揚。他同時也受到伯恩斯坦賞識，擔任助理指揮。從 1973 年至 2002 年接掌波士頓交響樂團，他是創團以來任期最長的音樂總監。

(二) 歌唱與演奏：梵谷之歌〈Chyi - Vincent - Starry Night〉

梵谷之歌為美國民謠詩人唐麥克林，於 1971 年在閱讀梵谷生平的相關書籍後所創作的曲子。梵谷之歌歌詞的第一句：「Starry, starry night」，便是引用梵谷的畫作〈星夜〉的名稱，歌曲中的歌詞也都是在描述梵谷畫中的景象。在曲中唐麥克林同時也感嘆梵谷的藝術不為當時社會所賞識，以及其窮苦潦倒、英年早逝的生活。此曲不僅是全球樂壇熱門歌曲，也是阿姆斯特丹梵谷博物館，至今天天伴隨梵谷畫作播放的音樂作品。

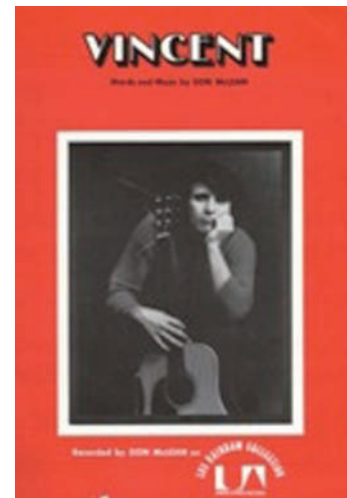


圖 5-11 Vincent 封面

圖片取自唐麥克林的官方網站：<http://www.don-mclean.com/>

《Chyi - Vincent - Starry Night》英文歌詞與中文翻譯

Starry, starry night 在星夜裡

Paint your palette blue and gray 調色盤上只有藍與灰

Look out on a summer's day, with eyes that know the darkness in my soul

你用那洞悉我靈魂幽暗處的雙眼注視著夏日的天空

Shadows on the hills, sketch the trees and daffodils

在山丘上的陰影描繪出樹與水仙的輪廓

Catch the breeze and the winter chills, in colors on the snowy linen land

用雪地中亞麻般的色彩捕捉微風與冬天的寒冷

Now I understand what you tried to say to me 如今我才明白你想說的是什麼

How you suffered for your sanity 當你清醒時承受多大的苦難

How you tried to set them free 你努力的想讓它們得到解脫

They would not listen, they did not know how 他們不予理會，也不知如何面對

Perhaps, they'll listen now 也許，他們現在會明瞭

Starry, starry night 在星夜裡

Flaming flowers that brightly blaze 火紅的花朵如燃燒般地開放

Swirling clouds in violet haze 漩渦般的雲朵飄在紫羅蘭色的霧裡

Reflect in Vincent's eyes of china blue 映照在文生湛藍的眼瞳裡

Colors changing hue, Morning fields of amber grain

清晨的田園裡琥珀色的農作物色彩萬千

Weathered faces lined in pain 飽經風霜的臉上顯現著痛苦

Are soothed beneath the artist's loving hand 在藝術家憐愛的手下得到撫慰

Now I understand what you tried to say to me 如今我才明白你想說的是什麼

How you suffered for your sanity 當你清醒時承受多大的苦難

How you tried to set them free 你努力的想讓它們得到解脫

They would not listen, they did not know how 他們不予理會，也不知如何面對
Perhaps, they'll listen now 也許，他們現在會明瞭
For they could not love you 因為當初他們無法愛你
And still your love was true 但你的愛依然真實
And when no hope was left inside, on that starry, starry night
星夜裡心中沒有一絲希望
You took your life as lovers often do 你像許多戀人一樣結束了自己的生命
But I could have told you, Vincent 但願我能告訴你，文生
This world was never meant, for one as beautiful as you
這個世界配不上一個美好如你的人

Starry, starry night 在星夜裡
Portraits hung in empty hall 一幅幅的畫像懸掛在空盪盪的大廳裡
Frameless heads on nameless walls 默默無聞的牆上掛著無框的頭像
With eyes that watch the world and can't forget
配上一雙看遍世事且永不遺忘的雙眼
Like the strangers that you've met 就像你曾遇見的陌生人
The ragged man in ragged clothes 那些衣衫襤褸的人們
The silver thorn of bloody rose 也像血紅的玫瑰上銀色的刺
Lie crushed and broken on the virgin snow 碎裂靜臥在初雪上

Now I understand what you tried to say to me 如今我才明白你想說的是什麼
How you suffered for your sanity 當你清醒時承受多大的苦難
How you tried to set them free 你努力的想讓它們得到解脫
They would not listen, they did not know how 他們不予理會，也不知如何面對
Perhaps, they never will... 也許，他們永遠不會……

由唐麥克林所創作的梵谷之歌除了結合影片欣賞之外，也可讓高中生習唱旋律。在和聲進行上面，本曲主要採用的主要和聲進行為 I-II-IV-V7，也可指導學生練習此和聲進行，鼓勵學生以鋼琴、吉他或其他樂器伴奏，自彈自唱或合唱。

Score

Vincent

Don McLean

The musical score for 'Vincent' by Don McLean is presented in a single system with six staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score includes the following chord annotations above the notes:

- Staff 1: F, F, Gm, Gm
- Staff 2: B^b, C7, F, F, F
- Staff 3: Gm, Gm, B^b, C7, F
- Staff 4: F, Gm, C7, F, Dm, Gm
- Staff 5: C7, Dm, Gm, C7, F
- Staff 6: (No chord annotations)

圖 5-12 Vincent 部分譜

(三) 即興與創作

輪旋曲創作

可將同學分成幾個小組，利用手機的自創鈴聲功能，各自創作一個小樂段，然後依照輪旋曲式 ABACADA…的順序，輪流播放，以體驗輪旋曲式的創作。

圓舞曲創作

為了使教材設計更貼近高中生平日所接觸的音樂活動，筆者選擇時下歌唱選秀競賽的傑出表現者—第三屆超級星光大道冠軍徐佳瑩的自創曲〈圓舞曲〉（網站請見參考資料（三）-4a），作為高中生的創作範例。第三屆的超級星光大道，對入圍前十名的參賽者進行側拍，製作成星光的孩子們專輯（星光的孩子們網站請見參考資料（三）-4b），在此專輯中側拍星光三班的創作才女徐佳瑩創作歷程。徐佳瑩其實連樂理、五線譜都看不懂，她自己發明記譜法，以刻有吉他弦形狀的圖章記譜，以自彈、自唱的方式來進行音樂創作。藉由徐佳瑩的創意，鼓勵學生多發揮創意，激發學生創作的靈感，表現自己的音樂想法。

本教材所需要的教學資源除了鋼琴（或數位鋼琴）、電腦、單槍投影機、螢幕、音響（CD、DVD）播放器、擴大機及喇叭、五線譜黑（白）板之外，也必須配合網路直接觀賞線上教學資源。

三、教學內容

根據上述的課程設計理念、教材分析及配合普通高級中學音樂科課程綱要，本課程的課程依據教學活動名稱、教學活動重點、課綱主題、教學內容，以及活動說明架構如下：

教學活動名稱	<p align="center">活動一 黑夜中星光奔放的迴旋舞－梵谷的星夜</p>	<p align="center">活動二 重覆 音樂裡的輪旋曲式</p>	<p align="center">活動三 旋轉，圓舞曲</p>
教學活動重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞梵谷的繪畫作品《星夜》，並認識其繪畫風格 2. 欣賞Don McLean 演唱《Chyi - Vincent - Starry Night》 3. 習唱《Chyi - Vincent - Starry Night》 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解輪旋曲式的架構。 2. 作品欣賞：莫札特法國號協奏曲 3. 練習輪旋曲式的創作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識圓舞曲 2. 認識約翰史特勞斯家族 3. 認識維也納新年音樂會 4. 欣賞2002年新年音樂會DVD 5. 欣賞星光三班徐佳瑩創作《圓舞曲》 6. 練習圓舞曲式的創作
課綱主題	<p align="center">審美與欣賞 歌唱與演奏</p>	<p align="center">審美與欣賞 即興與創作 音樂知識與練習</p>	<p align="center">審美與欣賞 即興與創作 音樂知識與練習</p>
教學內容	<p align="center">西洋音樂 歌唱 演奏</p>	<p align="center">西洋音樂 創作 樂理常識</p>	<p align="center">西洋音樂 本土音樂 創作 樂理常識</p>
活動說明	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 曲式與曲種之認識 1-2 代表作曲家與作品之賞析 2-1 歌唱表情與詮釋 2-2 歌詞意涵與語韻之探究 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 曲式與曲種之認識 1-2 代表作曲家與作品之賞析 2-1 曲式之創作應用 3-1 曲式 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 曲式與曲種之認識 1-2 代表作曲家與作品之賞析 1-3 台灣當代作曲家與作品賞析 2-1 曲式之創作應用 2-2 多媒體音樂創作之認識或實作 3-1 記譜法 3-2 曲式

圖 5-13 教學內容架構圖

活動一：黑夜中星光奔放的迴旋舞——梵谷的「星夜」

壹、準備活動（引起動機）

一、欣賞梵谷的繪畫作品〈星夜〉，並認識其繪畫風格。

1. 教師介紹後印象派荷蘭畫家梵谷的生平，並簡介其繪畫風格。本教案設計包含了美術與音樂兩個領域。關於美術的部分，可以請美術老師在課堂中，介紹荷蘭後印象派的繪畫風格及著名的畫家，及梵谷的生平及繪畫風格，以加深學生的學習印象。
2. 教師介紹梵谷的繪畫作品〈星夜〉，請同學針對〈星夜〉的繪畫特色，發表感想。

二、欣賞唐麥克林演唱梵谷之歌

1. 教師播放梵谷畫作與音樂結合之動畫影片。請同學觀賞一段影片（網址請參考資料（三）-2a），影片內容為梵谷的畫作。請同學除了觀賞畫作之外，也請仔細聆聽背景音樂。
2. 教師介紹唐麥克林及創作此曲的動機。影片中的背景音樂是由美國民謠詩人唐麥克林創作及演唱的梵谷之歌。1971年唐麥克林在閱讀梵谷生平的相關書籍後有感而發，感嘆梵谷的藝術不為當時社會所賞識，以及其窮苦潦倒、英年早逝的生活。

貳、發展活動

一、習唱梵谷之歌

1. 指導學生習念歌詞並解釋其意義。
2. 引導學生討論此曲的歌詞意義，並思考如何詮釋歌曲的意境。這首曲子的歌詞中，暗藏了許多梵谷畫作的名稱，歌詞中第一段的第一句「Starry, starry night」是指〈星夜〉這幅畫，以及第四段的「Flaming flowers」指的是〈向日葵〉（Sunflowers）。另外唐麥克林也用了許多隱喻的手法，例如句末的：『They would not listen, they're not listening still. Perhaps, they never will...』，則暗指他懷疑現代社會是否能真的能夠了解梵谷畫中所欲傳達的訊息。教師可以讓學生互相討論歌詞中是否也暗藏了梵谷畫作的名稱及其他的隱喻手法。

二、教師引導學生配上音樂習唱全曲。

參、綜合活動

1. 個人練習成果展演

2. 小組練習成果展演。本曲的和聲進行並不難，原曲也是以吉他伴唱，教師可以指導學生學習 I-II-IV-V7 (F-Gm-Bb-C7) 的和聲進行，鼓勵學生以吉他（或熟悉的樂器）自彈自唱（或合奏）。

活動二：聽覺的旋轉——重覆，音樂裡的輪旋曲式

壹、準備活動（引起動機）：

- 一、教師介紹輪旋曲式的發展歷史及曲式結構。
- 二、請同學發表在過去音樂學習經驗中，學習過哪些輪旋曲式的作品。

貳、發展活動：

- 一、教師介紹莫札特的法國號協奏曲 K495 第四樂章輪旋曲的創作背景。
 1. 樂曲創作背景：莫札特一生僅創作四首法國號協奏曲（K412、K417、K447、K495），都是為其好友洛特格布所做（Joseph Ignaz Leutgeb, 1745~1811）。洛特格布是莫札特家的老友，他原是薩爾茲堡大主教宮廷樂隊中的法國號手，1777 年移居維也納後，莫札特的父親幫他開乳酪店以維生計，並支持他的法國號演奏事業。由於洛特格布不善交際，在維也納難以展開事業，故懇求莫札特能幫他做法國號協奏曲一展身手。由於這四首優美的法國號協奏曲，洛特格布也因此名揚後世。
 2. 法國號（Horn）介紹：法國號在當時還是逐漸發展中的樂器，但莫札特已經掌握到此樂器的性能和特質，表現溫暖而光輝的音色。第四號第三樂章的輪旋曲則是最生動的狩獵號角，音樂俏皮可愛，旋律清新而情感真摯，一直到理查·史特勞斯的兩首法國號協奏曲才出現能和其比美的經典，此曲等於是法國號曲目中的聖經，更是愛樂者必須欣賞的名作。
- 二、莫札特的法國號協奏曲 K495 第四樂章輪旋曲樂曲欣賞。
 1. 讓學生先熟悉法國號的聲音及並哼唱 A 段主題。
 2. 在播放樂曲，讓學生找出樂曲主題並分析樂曲架構。

參、綜合活動：

- 一、輪旋曲式的創作
 1. 請同學依據輪旋曲的曲式架構，嘗試創作 ABACA 的自創曲。

2. 將同學分成幾個小組，利用手機的自創鈴聲功能，各自創作一個小樂段，然後依照輪旋曲式 ABACA 的順序，輪流播放。

二、輪旋曲式的創作發表。

活動三：身體的旋轉——旋轉，圓舞曲

壹、準備活動

- 一、教師介紹圓舞曲曲式的發展歷史及曲式結構。
- 二、請同學發表在過去音樂學習經驗中，學習過哪些圓舞曲曲式的作品。

貳、發展活動

- 一、認識維也納新年音樂會
 1. 教師介紹維也納新年音樂會的由來及各項傳統。
 2. 詢問同學是否看過實況轉播及心得分享。
- 二、欣賞 2002 年新年音樂會 DVD
 1. 教師介紹 2002 年的維也納新年音樂會的日本指揮家小澤征爾，並簡介整場音樂會的曲目。
 2. 播放〈拉黛斯基進行曲〉、〈藍色多瑙河〉兩段影片請同學欣賞，並討論新年音樂會的傳統。

參、綜合活動

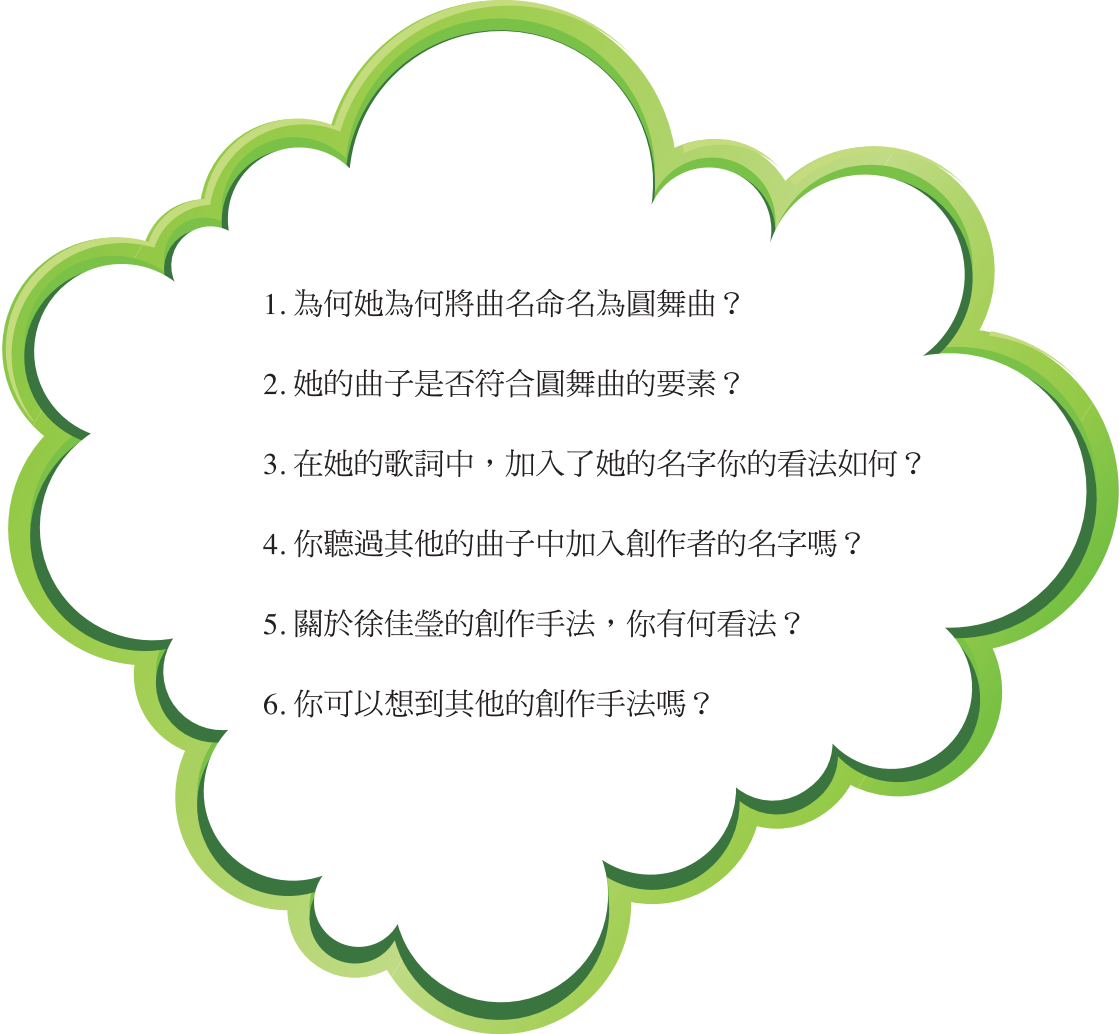
- 一、欣賞星光三班徐佳瑩創作〈圓舞曲〉
 1. 徐佳瑩是中視超級星光大道第三屆的冠軍，在比賽中她曾以許多自創曲獲得高分進級。〈圓舞曲〉也是她所創作的一首曲子，請同學觀賞影片後，討論這首曲子符合了圓舞曲哪些基本要素。
 2. 徐佳瑩雖然被譽為創作型歌手，但她本身並不懂任何五線記譜及相關樂理知識。因此她自創記譜法，以蓋印章的方式記錄吉他指法，完成她的許多自創曲。請同學觀看影片後，討論她的創作手法，將心得寫在學習單。
- 二、練習圓舞曲式的創作

請同學模仿徐佳瑩的創作手法，自創一個記譜的模式，創作一首簡單的圓舞曲。

《圓舞曲創作》學習單

歡迎光臨星光大道

欣賞過了第三屆超級星光大道徐佳瑩的自創曲圓舞曲，以及分享了她的創作歷程，妳可以跟你的小組討論下列的問題嗎？

- 
1. 為何她為何將曲名命名為圓舞曲？
 2. 她的曲子是否符合圓舞曲的要素？
 3. 在她的歌詞中，加入了她的名字你的看法如何？
 4. 你聽過其他的曲子中加入創作者的名字嗎？
 5. 關於徐佳瑩的創作手法，你有何看法？
 6. 你可以想到其他的創作手法嗎？

四、學習評量

本教案的學習評量分別針對各單元的教學活動，分為活動一、活動二、活動三，三個部分的評量，各活動的評量分別如下：

活動一：黑夜中星光奔放的迴旋舞－梵谷的「星夜」

1. 能配合伴奏，以英文流利演唱梵谷之歌全曲。
2. 能說出梵谷之歌創作者的背景與意境。
3. 能以小組合奏的方式，演奏唱梵谷之歌。

活動二：聽覺的旋轉－重覆，音樂裡的迴旋曲式

1. 能說出輪旋曲式的基本架構，並舉例說明。
2. 能聽辨出莫札特的法國號協奏曲 K495 第四樂章的主題，以及說明樂曲變化的形式。
3. 能應用輪旋曲的基本架構，創作出 A-B-A-C-A 的輪旋曲。

活動三：身體的旋轉－旋轉，圓舞曲

1. 能說出圓舞曲的特色，並舉例說明。
2. 能說出維也納新年音樂會的由來及音樂的形式。
3. 能說出維也納新年音樂會的兩個特別的習俗及由來。
4. 能依照老師（或同學）提示，在〈拉黛斯基進行曲〉響起時跟著節奏拍手。
5. 能跟同組的同學，完成『歡迎光臨星光大道』的學習單。
6. 能參考徐佳瑩的創作手法，自己設計一個創作手法，進行創作。

五、教案規劃

單元名稱	好美麗的旋轉： 輪旋曲／圓舞曲之美	學校／班級	高中	學生人數	
教材來源	自編教材	授課教師			
<p>一、梵谷之歌（Chyi - Vincent - Starry Night）</p> <p>梵谷之歌為美國民謠詩人唐麥克林（Don McLean）他在 1971 年在閱讀梵谷生平的相關書籍後所創作。梵谷之歌歌詞的第一句：Starry, starry night，便是引用梵谷的畫作〈星夜〉的名稱，歌曲中的歌詞也都是在描述梵谷畫中的景象。曲中同時也感嘆梵谷的藝術不為當時社會所賞識，以及其窮苦潦倒、英年早逝的生活。此曲不但一舉成為全球樂壇熱門歌曲，更成為阿姆斯特丹梵谷博物館，天天伴隨梵谷畫作播放的音樂作品。而在台灣，隨著知名信用卡電視廣告的推波助瀾，也在台灣開出二十萬張的銷售佳績。2008 年 5 月，唐麥克林首次在台大綜合體育館進行訪華演唱會。其他關於唐麥克林的相關活動，可以上他的官網瞭解更進一步的訊息（http://www.don-mclean.com）。</p>					

教材研究	<p>二、莫札特第四號法國協奏曲 K495 第三樂章輪旋曲</p> <p>降 E 大調第四號法國號協奏曲完成於 1786 年 6 月 26 日，本曲在音樂上具有深度，已展現出莫札特成熟時期的巨匠風範。第一樂章是從容優雅的中庸快板，第二樂章則是為展現法國號優美的音色而寫的三段式樂章，開頭的主題更被用在五週之後所寫作的雙鋼琴奏鳴曲 K497 裡。第三樂章為 Eb 大調活潑的快板，六八拍的狩獵風輪旋曲。由於含有如乘騎而奔馳狩獵的輕快伴奏，所以有時把這個樂章特稱為『狩獵終樂章』。</p> <p>三、維也納新年音樂會</p> <p>維也納新年音樂會是奧地利每年新年元旦當天早上，由維也納愛樂管弦樂團（Vienna Philharmonic Orchestra），在維也納愛樂協會演奏廳內演出約翰史特勞斯家族（The Johann Strauss Family）所寫的圓舞曲作品。這項傳統，每年都吸引超過無數的音樂愛好者及觀光客前來朝聖。維也納新年音樂會的傳統，要從一位叫做克勞斯（Clemens Krauss）的指揮說起。他於 1929 年首次指揮維也納愛樂演奏整場約翰史特勞斯的作品，沒想到反應出奇地好，於是就年復一年不斷地推出。1941 年克勞斯特別將此一系列的音樂會訂於新年元旦演出（跟一般音樂會在晚上演出不同），並於 1946 年正式稱做維也納新年音樂會，成為維也納重要的新年傳統。</p> <p>維也納新年音樂會的第一個傳統就是當最後的〈拉黛斯基進行曲〉（Radetzky-Marsch, op.228）響起時，全體觀眾會在指揮的引導下，一起鼓掌。在 1987 年由卡拉揚指揮的新年音樂會中，當最後的〈拉黛斯基進行曲〉響起時，聽眾情不自禁地應和節拍鼓掌，此時卡拉揚轉身過來，示意觀眾跟隨音樂強弱及節奏來鼓掌，自此之後，〈拉黛斯基進行曲〉就成為指揮與音樂家與觀眾進行互動的最後一首固定的曲目。僅在 2005 年為了悼念印度海嘯遇難者，才取消這一段表演曲目。</p> <p>為維也納新年音樂會的第二個傳統就是每年都會有〈藍色多瑙河〉（An der Schönen blauen Donau, Waltz, op.314）的曲目。〈藍色多瑙河〉是小約翰史特勞斯（Johann Strauss, Jr.）的圓舞曲作品中最受歡迎的一首，每年的維也納新年音樂會絕對少不了它，其象徵性的意義直可化為奧地利第二號國歌。在 1989 年的新年音樂會中，當〈藍色多瑙河〉奏出時，觀眾報以熱烈的掌聲，克萊伯突然中斷指揮轉過身，向現場與電視轉播的觀眾說：『讓我們迎接美好、歡樂與和平新的一年』，於是此後新年音樂會又多了一項傳統：每當〈藍色多瑙河〉正要響起時，指揮便會轉身向觀眾致詞，祝賀大家新年快樂。其中最特別的是 1996 年，馬捷爾使用包括華語等數十種語言向全球道出『新年好！』。</p> <p>儘管維也納新年音樂會都是以演出史特勞斯家族作品為傳統，在 1991 年阿巴多為了紀念莫札特逝世兩百年，特別在新年音樂會中安排了三首莫札特的舞曲及舒伯特的圓舞曲，相當受到好評，也打破了過去既定的選曲傳統。</p>
------	--

	<p>四、2002 年維也納新年音樂會 DVD</p> <p>2002 年的新年音樂會首次由出生日本的小澤征爾擔任指揮，是繼祖賓·梅塔的第二位亞洲指揮家。小澤征爾所挑選的曲目基本上仍是以史特勞斯家族作品為主，全部 19 首只有一首例外，那就是同時代作曲家赫梅斯貝格的〈魔鬼之舞〉。不過史特勞斯家族約四千多首作品中，有兩首樂曲是首次出現於新年音樂會中，分別是開場曲〈祝你健康〉進行曲，以及〈愛麗斯〉波卡舞曲。由於他那高雅精準的手法，甚至偶爾幽默俏皮的神來之筆，完美傳遞了史特勞斯輕鬆活潑的旋律，在他的指揮妙手下，這場演出被譽為「近年來最富維也納氣質的音樂盛事」。依照傳統，小澤征爾在〈藍色多瑙河〉預備拍手順勢下去後，隨後在觀眾的掌聲中由維也納愛樂團員個別以英、法等十三國語言輪流向觀眾拜年，小提琴首席則以日語賀年，小澤征爾以華語喊出『新年好』，最後再由全體團圓以德語共賀新年到來。</p>
參考文獻	<p>一、書籍類</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 焦元溥 (2006)。《莫札特 CD 評鑑》，臺北：聯經。 2. 李哲洋主編 (1996)。《名曲解說》，臺北：大陸。 3. 胡永芬主編 (2001)。《藝術大師世紀畫廊 2：飽受折磨的靈魂梵谷》。臺北：閣林國際。 4. 潘皇龍譯 (1974)。《音樂的結構與風格》，臺北：全音。 5. 吳祖強編 (1994)。《曲式與作品分析》，臺北：世界文物。 <p>二、影音資料類</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DVD 專輯：《2002 年的維也納新年音樂會》，金格。 2. CD：莫札特法國號協奏曲，Deutsche Grammophon，413792-2。 <p>三、網路資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 梵谷介紹：http://www.csie.ntu.edu.tw/~b4506010/gogh.html 2. Don McLean 的官方網頁：http://www.don-mclean.com 3. Don McLean 演唱《Chyi - Vincent - Starry Night》 <ol style="list-style-type: none"> a. 動畫與音樂 http://tw.youtube.com/watch?v=dipFMJckZOM b. 歌詞與音樂 http://call110.myweb.hinet.net/Vincent/105.htm 4. 維也納新年音樂會相關資料 http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BB%B4%E4%B9%9F%E7%BA%B3%E6%96%B0%E5%B9%B4%E9%9F%B3%E4%B9%90%E4%BC%9A 5. 徐佳瑩演出相關網頁 <ol style="list-style-type: none"> a. 自創曲演唱 http://www.wretch.cc/video/superstar3&func=single&vid=4994549&all=track b. 創作歷程（星光的孩子們）http://tw.youtube.com/watch?v=1vxar5dfe6E

時間分配	日期	時間	教學重點
一、二節			<p>活動一：黑夜中星光奔放的迴旋舞－梵谷的「星夜」</p> <p>(一) 準備活動 (引起動機):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞梵谷的繪畫作品〈星夜〉，並認識其繪畫風格。 2. 欣賞唐麥克林演唱梵谷之歌 3. 教師介紹唐麥克林及創作此曲的動機。 <p>(二) 發展活動：習唱梵谷之歌</p> <p>(三) 綜合活動：個人及小組練習成果展演</p>
三、四節			<p>活動二：聽覺的旋轉－重覆，音樂裡的迴旋曲式</p> <p>(一) 準備活動 (引起動機): 了解輪旋曲式的架構。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹輪旋曲式的基本曲式結構。 2. 請同學發表在過去音樂學習經驗中，學習過哪些輪旋曲式的作品。 <p>(二) 發展活動：莫札特的法國號協奏曲 K495 第三樂章輪旋曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師簡介作曲者及樂曲介紹。 2. 聆賞音樂，請學生分析樂曲段落。 <p>(三) 綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 輪旋曲式的創作 2. 輪旋曲式的創作發表 (以小組為單位)。
五、六節			<p>活動三：身體的旋轉－旋轉，圓舞曲</p> <p>(一) 準備活動：認識圓舞曲的發展歷史與形式</p> <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識維也納新年音樂會 2. 欣賞 2002 年新年音樂會 DVD <p>(三) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞星光三班徐佳瑩創作〈圓舞曲〉 2. 練習圓舞曲式的創作：請同學模仿徐佳瑩的創作手法，自創一個記譜的模式，創作一首簡單的圓舞曲。 3. 圓舞曲曲式的創作發表 (以小組為單位)

教學目標	教學活動及步驟	時間分配	使用教具或教學資源	評量方式	多元智能融入教學
	<p>活動一：黑夜中星光奔放的迴旋舞－梵谷的「星夜」</p> <p>(一) 準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞梵谷的繪畫作品〈星夜〉，並認識其繪畫風格。 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 教師（或請美術老師協助）介紹後印象派荷蘭畫家梵谷的生平，並簡介其繪畫風格。 2-2 教師介紹梵谷的繪畫作品〈星夜〉，請同學針對〈星夜〉的繪畫特色，發表感想。 2. 欣賞唐麥克林演唱梵谷之歌 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 教師播放梵谷畫作與音樂結合之動畫影片。 1-2 請同學觀賞一段影片 (http://tw.youtube.com/watch?v=dipFMJckZOM)，影片內容為梵谷的畫作。請同學除了觀賞畫作之外，也請仔細聆聽背景音樂。 3. 教師介紹唐麥克林及創作此曲的動機：背景音樂是由美國民謠詩人唐麥克林創作及演唱的梵谷之歌。1971年唐麥克林在閱讀梵谷生平的相關書籍後有感而發，感嘆梵谷的藝術不為當時社會所賞識，以及其窮苦潦倒、英年早逝的生活。這一首曲子風靡一時，甚至有一段時間還天天在阿姆斯特丹的梵谷美術館中播放。 <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱梵谷之歌 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 指導學生習念歌詞並解釋其意義。 1-2 引導學生討論此曲的歌詞意義，並思考如何詮釋歌曲的意境。 		<input checked="" type="checkbox"/> 板書 <input checked="" type="checkbox"/> CD <input checked="" type="checkbox"/> DVD <input checked="" type="checkbox"/> 鋼琴 <input type="checkbox"/> 直笛 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦 <input type="checkbox"/> 自製教具(請說明) <input type="checkbox"/> 其他(請說明)	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 實作 <input type="checkbox"/> 檔案 <input type="checkbox"/> 其他： (請說明)	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 身體動覺 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺—空間 <input checked="" type="checkbox"/> 語文 <input type="checkbox"/> 邏輯—數學 <input type="checkbox"/> 自然 <input checked="" type="checkbox"/> 內省 <input checked="" type="checkbox"/> 人際 <input type="checkbox"/> 其他： (請說明)

	<p>1-3 這首曲子的歌詞中，暗藏了許多梵谷畫作的名稱，歌詞中第一段的第一句「Starry, starry night」是指〈星夜〉這幅畫，以及第四段的「Flaming flowers」指的是〈向日葵〉(Sunflowers)。另外唐麥克林也用了許多隱喻的手法，例如句末的：“They would not listen, they're not listening still. Perhaps, they never will...”，則暗指他懷疑現代社會是否能真的能夠了解梵谷畫中所欲傳達的訊息。教師可以讓學生互相討論歌詞中是否也暗藏了梵谷畫作的名稱及其他的隱喻手法。</p> <p>4. 教師引導學生配上音樂習唱全曲。</p>				
	<p>(三) 綜合活動：小組練習成果展演</p> <p>本曲的和聲進行並不難，原曲也是以吉他伴唱，教師可以指導學生學習 I-II-IV-V7 (F-Gm-Bb-C7) 的和聲進行，鼓勵學生以吉他(或熟悉的樂器)自彈自唱(或合奏)。</p> <p>活動二：聽覺的旋轉—重覆，音樂裡的迴旋曲式</p> <p>(一) 準備活動：了解輪旋曲式的架構。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹輪旋曲式的基本曲式結構。 2. 請同學發表在過去音樂學習經驗中，學習過哪些輪旋曲式的作品。除了學生耳熟能詳的貝多芬〈給愛麗絲〉及莫札特〈土耳其進行曲〉的鋼琴作品之外，也請同學再想想看是否還有符合輪旋曲式的曲目。 				

	<p>(二) 發展活動：莫札特的法國號協奏曲 K495 第四樂章輪旋曲</p> <p>1. 教師簡介作曲者及樂曲介紹：莫札特一生僅創作四首法國號協奏曲 (K412、K417、K447、K495)，都是為其好友特格布所做 (Joseph Ignaz Leutgeb, 1745~1811)。特格布是莫札特家的老友，他原是薩爾茲堡大主教宮廷樂隊中的法國號手，1777 年移居維也納後，莫札特的父親幫他開乳酪店以維生計，並支持他的法國號演奏事業。由於洛特格布不善交際，在維也納難以展開事業，故懇求莫札特能幫他做法國號協奏曲一展身手。由於這四首優美的法國號協奏曲，洛特格布也因此名揚後世。</p>			
	<p>2. 教師播放莫札特的法國號協奏曲 K495 第四樂章輪旋曲，請學生分析樂曲段落。</p> <p>2-1 法國號 (Horn) 在當時還是逐漸發展中的樂器，但莫札特已經掌握到此樂器的性能和特質，表現溫暖而光輝的音色。第四號第三樂章的輪旋曲則是最生動的狩獵號角，音樂俏皮可愛，旋律清新而情感真摯，直到理查·史特勞斯的兩首法國號協奏曲才出現能和其比美的經典，等於是法國號曲目中的聖經，更是愛樂者必須欣賞的名作。</p> <p>2-2 在播放樂曲之前，可先讓學生先熟悉法國號的聲音及並哼唱 A 段主題。</p> <p>(三) 綜合活動：</p> <p>1. 輪旋曲式的創作</p> <p>1-1 請同學依據輪旋曲的曲式架構，嘗試創作 ABACA 的自創曲。</p> <p>1-2 將同學分成幾個小組，利用手機的自創鈴聲功能，各自創作一個小樂段，然後依照輪旋曲式 ABACA 的順序，輪流播放。</p> <p>2. 輪旋曲式的創作發表。</p>			

	<p>活動三：身體的旋轉－旋轉，圓舞曲</p> <p>(一) 準備活動：認識圓舞曲：介紹圓舞曲的發展緣起及著名的圓舞曲創作音樂家。</p> <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識維也納新年音樂會 <ol style="list-style-type: none"> 2-2 教師介紹維也納新年音樂會的由來。 1-2 詢問同學是否曾看過實況轉播及心得分享 2. 欣賞 2002 年新年音樂會 DVD <ol style="list-style-type: none"> 2-1 教師介紹 2002 年的維也納新年音樂會的日本指揮家小澤征爾，並簡介整場音樂會的曲目。 2-2 播放影片請同學欣賞。 <p>(三) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞星光三班徐佳瑩創作〈圓舞曲〉 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 徐佳瑩是中視超級星光大道第三屆的冠軍，在比賽中她曾以許多自創曲獲得高分進級。〈圓舞曲〉也是她所創作的一首曲子，請同學觀賞影片後，討論這首曲子符合了圓舞曲哪些基本要素。 1-2 徐佳瑩雖然被譽為創作型歌手，但她本身並不懂任何五線記譜及相關樂理知識。因此她自創記譜法，以蓋印章的方式記錄吉他指法，完成她的許多自創曲。請同學觀看影片後，討論她的創作手法，完成學習單。 2. 練習圓舞曲式的創作：請同學模仿徐佳瑩的創作手法，自創一個記譜的模式，創作一首簡單的圓舞曲。 			
--	--	--	--	--

參考資料

書籍類

- 焦元溥（2006）。*莫札特CD評鑑*。臺北：聯經。
- 李哲洋主編（1996）。*名曲解說*。臺北：大陸。
- 胡永芬主編（2001）。*藝術大師世紀畫廊2：飽受折磨的靈魂梵谷*，臺北：閣林國際。
- 潘皇龍譯（1974）。*音樂的結構與風格*。臺北：全音。
- 吳祖強編（1994）。*曲式與作品分析*。臺北：世界文物。

影音資料類

- DVD打開專輯：《2002年的維也納新年音樂會》，金格。
- CD：莫札特法國號協奏曲，Deutsche Grammophon，413792-2。

三、網路資源

- 梵谷介紹：<http://www.csie.ntu.edu.tw/~b4506010/gogh.html>
- Don McLean官方網頁 <http://www.don-mclean.com>
- Don McLean 演唱《Chyi - Vincent - Starry Night》
- a. 動畫與音樂 <http://tw.youtube.com/watch?v=dipFMJckZOM>
- b. 歌詞與音樂 <http://call110.myweb.hinet.net/Vincent/105.htm>
- 維也納新年音樂會相關資料 <http://zh.wikipedia.org/wiki/>

徐佳瑩演出相關網頁

- a. 自創曲演唱 <http://www.wretch.cc/video/superstar3&func=single&vid=4994549&all=track>
- b. 創作歷程（星光的孩子們） <http://tw.youtube.com/watch?v=1vxar5dfe6E>