

序

國立臺灣藝術教育館 館長

吳祖勝

藝術教育是昇化人類性靈內涵重要的憑藉，而國民美感素養的提升、內化是藝術教育最終的目的，本館職司我國藝術教育之研究、發展與輔導任務，秉持配合教育部政策，推動學校藝術教育扎根工作，推展美感教育，進而使藝術普及每一個人的生活中。

本館近年來依據教育部九十四年公布之《藝術教育政策白皮書》推動目標三：快藝學習——發展優質藝術學習環境之策略行動方案，為加強「研訂藝術領域教材基本內容」及「活化藝術教材與教法」落實藝術教育創新教學與教材研發之成效，並配合九十七年教育部新修訂發布之《普通高級中學課程綱要》（內含藝術領域之美術、音樂、藝術生活等三科課程）、《職業學校群科課程綱要》（內含一般科目藝術領域之美術、音樂、藝術生活等三科課程）與《國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要》之實施，由本館策劃出版新課綱《藝術領域課程教學參考手冊》，內容包含高級中學的美術、音樂、藝術生活的視覺應用藝術、音樂應用藝術、表演藝術等五冊及九年一貫藝術與人文學習領域第一階段至第四階段之四冊，共計九冊，提供中等以下學校藝術教師教學參考，協助藝術領域教師對課程與教學之深入研究，以提升藝術教學之內涵。

《藝術領域課程教學參考手冊》乃承續本館藝術教育教師手冊系列出版意旨研發並配合新課綱出版之南海藝教叢書。其能順利出版要特別感謝策劃兼總編輯的丘永福理事長、總編輯呂燕卿教授、趙惠玲教授及各冊主編林小玉、吳舜文、張全成、張曉華、趙綺芳、陳仁富、陳曉霽、鄭明憲、蘇振明等教授及編撰小組五十餘位教授與中小學老師之精心規劃撰寫。此外，也要感謝林玫君、徐麗紗、張中煖、張栢烟、黃壬來、黃冬富、賴美鈴、劉豐榮、謝鴻均等教授撥冗審查並提供寶貴建議，謹致最誠摯的謝忱。期望本手冊能有助於中等以下學校藝術教師專業精進與創新教學之成長。

序

中華人文與藝術教育研究發展學會 理事長
丘永福

二〇〇八年教育部先後修正發布了《普通高級中學課程綱要》、《高級職業學校群科課程綱要》、《綜合高級中學課程綱要》、《高級中等學校體育班課程綱要》、《國民中小學九年一貫課程綱要》等，為我國中等以下學校的藝術領域課程，同步兼顧學制中各層級不同類型的學校縱向與橫向的課程發展，樹立了新的里程碑。

高中職校藝術領域課程包含美術、音樂、藝術生活等三科目，除普通高級中學藝術領域課程十學分中，明訂美術、音樂、藝術生活必須各修習二學分外，高級中等學校體育班、綜合高中、高級職業學校群科一般科目之藝術領域則由三科目中選習二科共四學分；國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程，仍維持視覺藝術、音樂、表演藝術三內涵，各階段授課以三至四節為主。新修訂的課程內容除普通高級中學「美術」及「音樂」的教材綱要由四階段修正為三階段；「藝術生活」則由原六項課程修正為「視覺應用藝術」、「音樂應用藝術」、「表演藝術」等三項課程；國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程增列附錄的「教材內容」外，其餘的課程內容只有極小幅度的修正。

國立臺灣藝術教育館有鑒於新課程的修訂，並承續對中等以下學校藝術教育的研究與推廣，提供藝術教師獲得最新課程的相關資訊，有效提升與精進教學效能，自八十六年起編撰出版的《幼兒篇》、八十七年《國小篇》、八十八年《中學篇》、九十五年《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》等，協助各層級學校在藝術領域課程與教學方面，正確的導引與啟發。今再次配合新課綱即將實施之際，邀集國內藝術教育學養兼優的學者專家及現職在高中、國中和國小熱愛藝術教育的老師們，共計五十餘位，分別編寫 99 新課綱《藝術領域課程教學參考手冊》之高中美術、音樂、視覺應用藝術、音樂應用藝術、表演藝術及藝術與人文第一階段至第四階段之教學手冊四冊。本手冊的出版要感謝各冊主編及編著小組成員撥冗完成艱鉅的撰寫工作；更期望能幫助中小學藝術領域教師理解課程綱要的意涵與創新教材教法，正常化落實藝術教學，以提升國民的美感素養。

序

國立臺灣師範大學音樂學系 副教授
陳曉霽

課程是教育的核心，為了配合世界潮流與社會變遷，課程綱要的研修是教育改革的重要項目。教育部於 2008 年 1 月發布《普通高級中學課程綱要》，預定自 99 學年度實施。為了因應藝術領域總學分數減少、與九年一貫課程相銜接，及改善 95 暫綱藝術生活科所引發的問題，99 藝術生活科課程綱要採取「化繁為簡」的修訂方向，將原有六門類內容進行整併，在藝術領域三科目中有最大幅度的改變。在有關音樂的部分，自 1995 年來歷經時間藝術、應用音樂與音樂應用藝術，其主體性已然明確，並能與既有之音樂科做出區隔；音樂在生活之應用價值也漸受重視，並能符應時代趨勢，提升音樂應用藝術在高中課程落實之可能性。「音樂應用藝術類」以「藝術源於生活並應用於生活」的概念，讓學生經由探索、感知、鑑賞、實踐，奠定生活中應用音樂藝術之基礎知能。在教材綱要方面，以音樂的核心價值為依歸，期望透過音樂與生活、展演、科技、文化等層面之結合，使學生了解音樂與生活、社會及文化的關係。

本手冊有以下三點訴求：(1) 提供教師可資參考之教學指引，但不以教案或教科書形式編寫；(2) 以一般高中藝術生活科教師易理解、具實用性之知識為主，勿過於學術或艱深；(3) 內容力求深入淺出，結合學生需求提供基礎與進階之教材資源，使教師得以視學校設備與學生程度參酌採用。在第一篇「課程綱要及教材意涵」之後，依據教材綱要之四大主要內容——「音樂與感知」、「音樂與展演」、「音樂與科技」、「音樂與文化」的撰寫，各篇內容，包括理論基礎、實例、延伸教材（進階教材）、實作、評量、參考文獻、教學資源等。

1995 年，「藝術生活」正式成為高中課程的科目之一，經過兩次大幅度的修訂，各界對該科的期待仍然存有極大的落差。期待本手冊的出版能增進教師「音樂應用藝術」之教學知能，落實藝術生活之課程目標，為教材教法的研發注入新意，提高創新教學的預備度，活化藝術的學習，在「藝術生活」中給予學生多元化指導、啟發、表現與實作的機會，在提升藝術教育內涵的同時，讓「學習真正可能，教學真正有效」。