

視覺藝術課程設計實例一

拓印擦印——隨處可得的紋路美

溫金埕

目標主軸：以探索與表現為主，融入審美與理解、實踐與應用。

教材內容：基本概念、表現試探、藝術與生活

總教學節數：共八節課（360 分鐘）

設計理念：

藝術源於生活，讓學生有機會探索生活環境中的人事與景物，欣賞與實踐，藝術融入生活，引導學生從生活週遭取得創作素材，使學生的學習與生活經驗結合。視覺藝術課程中不再純粹以技法媒材為主導模式，而是透過美的學習與生活連結，不斷的從感動與尊重中體會生命的價值。

生活中，不管是人造物或自然物，都有它獨特的「紋路」，這些紋路的美感經常都會被我們忽略，多觀察、多體會生活周遭帶給我們的驚喜吧！欣賞生活周遭紋路美，拓印下來，發揮自己的想像力從事藝術創作，並利用此創作經驗與作品應用在生活實踐中。

能力指標：

- 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。
- 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
- 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。

- 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
- 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。
- 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
- 3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。
- 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。

教學目標：

1. 探索自然物與人造物不同的紋路，並能自由自在的嘗試以擦印為主的媒材技法，從事個人及集體藝術創作活動。
 - 1-1 能認識生活中以「印」為技法的日常用品與體驗遊戲的特性。
 - 1-2 能利用複寫紙擦印出不同物品的紋路，並加以創作。
 - 1-3 能和同學互助合作，集體創作擦印作品。
 - 1-4 能利用擦印作品加以巧思與想像，創作生活設計品。
 - 1-5 能發表自己或同組作品的創作理念和歷程。
2. 感受、瞭解不同物品的紋路特質與美感，欣賞自己與別人的藝術創作內涵。
 - 2-1 能夠分辨不同物品的紋路特質。
 - 2-2 能夠欣賞生活中自然物及人造物的紋路之美。
 - 2-3 能欣賞自己和別人的藝術創作，並說出自己的感想。
3. 將自己學習的藝術知識與技能成果運用在日常生活實踐中，美化生活。
 - 3-1 思考擦印技法和創作可以設計成哪些生活用品，進行創作規畫。
 - 3-2 能將自己創作的生活設計品運用在日常生活中，增添生活樂趣。

教學活動計畫

表 10 「拓印擦印」

<p>覺察與發想</p>	<p>下雨天，我們從戶外跑進走廊，地上會留下清楚的鞋印。想一想，如果這些鞋印留在圖畫紙上，再加上我們的創意，他可能是一張精彩的作品；小時候，我們會將硬幣置於紙張下，再用鉛筆在紙上擦出硬幣的紋路；你也一定玩過指印畫、蔬果印章、橡皮擦刻印蓋章……其實這些都是遊戲版畫，因為它們都有版畫最重要的特色之一……【印】。</p> <p>現在，我們就要用遊戲版畫的其中一種技法將這些生活中常見的紋路印下來，並且加上一點巧思，就可以變成卡片、藏書票、封面、海報公仔、土屬作品……等應用在生活中。</p>
<p>課程內容</p>	<p>一、隨意拓印校園中自然物與人造物紋路，欣賞其美感，探索擦印媒材與處理技法的差異。</p> <p>二、選擇媒材，有計劃的排列、組合，將不同紋路的物體擦印下來，成為一幅完整的圖畫，並可配合蠟筆或色鉛筆上色。</p> <p>三、選擇一種形式如：卡片、藏書票、封面、海報……，並將擦印技法融入，將作品應用於生活中。</p>
<p>活動形式</p>	<p>一、探索與表現：</p> <p>1. 個別創作：擦印體驗（平面）、生活設計品（綜合表現）。</p> <p>2. 集體創作：擦印組合畫（平面）。</p> <p>二、審美與理解：</p> <p>1. 紋路之美：欣賞與分辨不同物體的紋路美感。</p> <p>2. 作品之美：相互欣賞集體創作及生活設計品之美，描述感受與見解。</p> <p>三、實踐與應用：</p> <p>將設計作品應用於日常生活中。</p>
<p>教學錦囊</p>	<p>媒材工具：</p> <p>一、複寫紙、鉛筆、4 開棉紙。</p> <p>二、複寫紙或鉛筆、全開棉紙、蠟筆或色鉛筆。</p> <p>三、美術紙、軟木、黏土、寶特瓶、鐵鋁罐等材料；膠水、刀剪、上色等工具。</p> <p>技法：</p> <p>一、擦印。</p> <p>二、排列組合與構成。</p> <p>三、塗繪、混色。</p> <p>四、撕、貼、剪裁、接著。</p> <p>五、顏料調和。</p> <p>六、水分控制。</p> <p>七、捏、搓、揉、塑。</p> <p>教學資源：</p> <p>一、壓印作品。</p> <p>二、擦印作品。</p> <p>三、單槍、電腦。</p> <p>四、自然物圖片。</p> <p>五、人造物圖片。</p> <p>六、校園實物。</p>

教學流程：

步驟一：引起動機

教學策略：

- 走廊上的鞋印如果留在圖畫紙上，再加上我們的創意，可能是一張融合遊戲版畫與複合媒材精采的作品。
- 硬幣置於紙張下再用鉛筆在紙上擦出硬幣的紋路，也是擦印技法的呈現。
- 指印畫、蔬果印章、橡皮擦刻印蓋章……等。其實這些都是遊戲版畫，因為它們都有版畫最重要的特色之一「印」。
- 我們要用遊戲版畫的其中一種技法將這些生活中常見的紋路印下來，並且加上一點巧思，就可以變成精彩的創作作品。

教學時間：10 分鐘

情境布置：以授課老師教室為主，單一座位或分組座位皆可。

特色說明：喚起學生對“拓印”遊戲的經驗。

評量重點：由以「印」為主的體驗經驗中，認識版畫的特性與其在日常生活用品上的應用。

步驟二：體驗前引導——欣賞與討論

教學策略：校園中有許多人造物或是自然物，都有它獨特的【紋路】。如何利用這些生活中常見的紋路美來做創作，再實踐於日常生活應用中，是本課程要介紹的重點。讓我們一起來欣賞它們！

1. 自然物：樹葉、樹幹……。（圖 4、圖 5）

2. 人造物：瓷磚、洗石子、排水孔蓋、車牌……。（圖 6、圖 7）

我們可以把這些紋路拓印下來，看看它們是什麼樣子？討論可以用什麼媒材來拓印。

教學時間：20 分鐘

情境布置：若在教室內欣賞則以單槍投影將拍攝之圖片放映，使用遮光教室為佳；或是將學生帶往校園做實物觀察欣賞，除了視覺感受外也可以觸覺體驗其質感。

特色說明：欣賞校園中各種不同自然物及人造物的紋路之美。



圖4 自然物—樹幹



圖5 自然物—樹葉



圖6 人造物—排水孔蓋



圖7 人造物—牆上的馬賽克磁磚

評量重點：

- 分辨不同自然物及人造物紋路的特質。
- 欣賞生活中物品紋路之美，說出自己的感覺。
- 分享可能將紋路拓印下來的媒材和方法。

步驟三：探索體驗

教學策略：

- 利用鉛筆或複寫紙揉成團，並在校園中尋找自己喜愛的物品，將棉紙覆蓋其上，體驗擦印的樂趣。（圖8、圖9）
- 相互欣賞自己體驗的成果和分享體驗的歷程。（圖10、圖11、圖12）
- 討論使用的媒材和紋路的深淺是否會影響擦印的效果？

教學時間：50 分鐘

情境布置：室外體驗提醒學生注意安全，並以不影響他人上課為原則進行活動。欣賞與討論若在教室內，則布置成適合集體討論之情境或是直接在室外席地而坐進行。



圖8 用複寫紙揉成團，擦印校園裝置陶版。



圖9 將棉紙覆蓋在牆上的馬賽克磁磚上，用複寫紙擦印出紋路。



圖10 擦印體驗作品—樹葉紋路

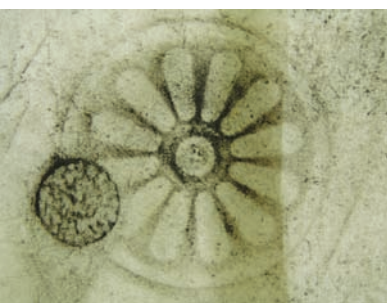


圖11 擦印體驗作品—排水孔蓋紋路

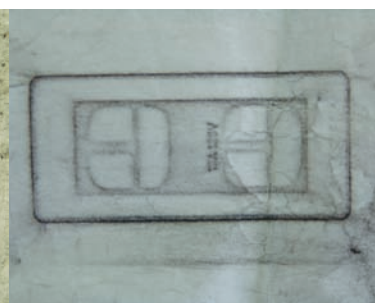


圖12 擦印體驗作品—電源插座紋路

特色說明：結合舊經驗進行探索活動，鼓勵嘗試不同媒材的創作。

評量重點：

- 體驗擦印樂趣，完成擦印作品。
- 欣賞自己和同學體驗擦印的作品，說出自己的感受。

步驟四：集體創作

教學策略：

- 三人一組，用全開棉紙，嘗試將不同物品的紋路擦印、組合在紙上成為完整的畫。事先討論要表現的主題為何？要用何種物體的紋路組合？背景要擦印哪種材質之紋路？例如：機器人—以擦印方磚紋路為頭部，圓形排水孔為眼睛，樹幹為身體，落葉為背景圖案……等。（圖13、圖14、圖15）
- 可討論要以黑白畫面或彩色作品呈現，並適時在畫中配合蠟筆或色鉛筆上色完成作品。
- 討論使用的媒材和紋路的深淺是否會影響擦印的效果？以利創作進行。



圖13 分組嘗試將不同物品的紋路擦印、組合在紙上成為完整的畫。



圖14 事先構思好要擦印的主題，才能使創作過程更順暢。



圖15 較不容易擦印的部分需要分工合作才能完成。

教學時間：80 分鐘

情境布置：室外體驗以小組行動為原則，提醒學生注意安全並以不影響他人上課為原則進行活動。

特色說明：集體戶外創作，從探索與討論中學習尊重彼此的創意，發揮團隊合作之力量進行創作。

評量重點：和同學互助合作，集體創作擦印作品。

步驟五：賞析與討論

教學策略：

- 分別呈現集體創作的作品，並推派代表發表創作理念、使用媒材、表現形式、合作歷程和作品特色。（圖16、17）



圖16 各組輪流，分別呈現集體創作作品讓同學欣賞。



圖17 各組推派代表發表集體創作作品的特色。

- 賞析別組的作品，並說出優缺點及自己的感覺。例如：主題很明顯、表現具創意、擦印有效果、構圖很有趣、顏色搭配佳、某部份特別喜愛……等。
- 思考這類的創作可以如何運用在日常生活實踐中？例如：製成卡片或藏書票等…。以當作下一步驟生活設計品創作的參考。

教學時間：40 分鐘

情境布置：欣賞與討論，若在教室內則布置成適合集體討論之情境，或是直接在室外席地而坐進行。

特色說明：練習表達能力，以藝術用語說出作品的特色和鑑賞的感覺。

評量重點：

- 能發表自己組集體創作作品的創作理念和歷程。
- 欣賞自己組和別組的擦印集體創作作品，說出自己的感覺。

步驟六：綜合創作與應用

教學策略：

- 填寫設計工作單（如表11），選擇一種形式如：卡片、藏書票、封面海報、公仔、土屬作品……等，構思生活設計品的媒材、技法和表現形式，最好使用廢棄物等環保素材，並將擦印技法融入，以便進行平面或立體創作。

教學時間：40 分鐘

情境布置：以授課老師教室為主，單一座位或分組座位皆可。

特色說明：學習做創作計畫，並清楚表達設計理念。

評量重點：

- 融入擦印技法設計生活用品，表達理念，完成創作計畫。

步驟七：個別創作

教學策略：

- 依照工作單所列攜帶材料和工具進行生活設計品的創作。
- 注意作品最好“中看又中用”。例如：杯墊要防水、不易一碰就壞、堅固美觀又耐用……等。

教學時間：80 分鐘

情境布置：以授課老師教室為主，單一座位或分組座位皆可。

生活設計品工作單

表 11 生活設計品工作單

設計品名稱	
設計品用途	
為什麼想做（設計理念）	
預計使用的材料	
預計使用的工具	
需要老師提供的資源	
畫出設計圖（平面或立體皆可，要說明作品的哪個部分融入擦印技法。）	

特色說明：表現巧思創作生活用品。

評量重點：發揮想像力與創造力，融入擦印技法完成生活設計用品。

步驟八：審美與實踐

教學策略：

- 分享自己的作品，並說明如何實踐於日常生活中。
- 賞析別人的作品，並說出優缺點及自己的感覺。例如：很具設計巧思、作品很精緻、形狀很特別、實用、我會如何使用它……等。
- 集思廣益還有哪些可能的物品，可以運用本課程習得的能力進行設計與創作。

教學時間：40 分鐘

情境布置：以授課教室為主，單一座位或分組座位皆可。

特色說明：分享創作生活用品，欣賞別人作品的形式與做法，討論在課堂上所學如何應用於生活中。

評量重點：

- 發表自己創作之生活設計品的創作歷程和功能。
- 欣賞自己和別人的生活設計作品，說出自己的感覺。
- 將自己設計創作的設計作品運用於日常生活中，美化心靈。

總體評量：達到課程教學目標的評量方法與要點分述如下：

表 12 拓印擦印總體評量方法與要點

課程目標	評量方法	評量要點
探索與表現	口頭描述	「印」的體驗遊戲經驗與日常生活用品。
	知道察覺	不同物體紋路特質。
	討論發表	拓印的媒材與技法。
	探索操作	擦印體驗作品、「印」的生活設計品。
	合作互動	集體擦印作品。
	表現作品	集體擦印作品、「印」的生活設計品。
審美與理解	審美評價	紋路之美、擦印體驗作品、集體擦印作品、「印」的生活設計品。
實踐與應用	組織計畫	生活設計品創作規劃與生活應用。

延伸說明：

1. 多留意生活週遭自然物及人造物、藝術品的美感，養成隨時隨地尊重他人與自己的生活態度。
2. 利用各種不同的媒材和技法如：拓印、壓印、捺印…，體驗生活中物品紋路之美。
3. 利用版畫形式、印刷技法單獨或綜合表現，進行平面、立體創作，製作日常生活用品，例如：繪本、杯墊、留言版…。

課程省思：

1. 引導學生描述欣賞、體驗及創作的心中感受與見解時，應該多肯定其看法，增加小朋友的自信。
2. 要讓孩子透過美的學習與生活連結，關鍵在「感動」。生活素材的運用可增加學生對於環境的關心與尊重，提升人文素養。
3. 讓學生有機會設計自己的生活必需品，也使學生的學習活動與生活結合，落實「藝術源於生活也融入生活」的概念。

4. 啟發學生創作欲望，對於所習得的媒材和技法能了解如何應用在日常生活的欣賞與實踐中，讓課程得以延續。

補充教材：結合「印」與其他技法創作的活動

主題一：我的吉祥物

材料：尖嘴白膠、複寫紙、油墨、滾筒、調墨盤、馬連、棉紙、圖畫紙。

作法：在圖畫紙上構圖，並沿著線條擠上白膠使其凸起待乾→覆蓋棉紙並用複寫紙擦印完成第一階段作品→滾筒上墨並覆蓋棉紙，用馬連（或版畫壓印機）壓印完成第二階段作品。

作品示例：



圖18、19 用複寫紙擦印出的作品



圖20、21 用油墨印出的作品

主題二：花園裡的昆蟲

材料：鞋子、奇異筆、印泥、橡皮章、水彩用具或廣告顏料、圖畫紙

作法：鞋底塗上水彩壓印在圖畫紙上成為昆蟲的身體→用奇異筆畫出蟲其他部位如：翅膀或腳→用指印或可愛圖章蓋印在昆蟲的其他部位上完成主題→用水彩補上背景完成作品。

作品示例：



圖22 多個鞋印組合成一隻昆蟲的作品



圖23 一個鞋印即為一隻昆蟲的作品

主題三：我與煙火

材料：西卡紙、油墨、滾筒、調墨盤、馬連、棉紙、圖畫紙、膠水、剪刀、吸管、水彩用具。

作法：西卡紙堆疊或鏤刻成紙版→滾筒上墨並覆蓋棉紙，用馬連（或版畫壓印機）壓印完成人物部分→將人物剪下並貼在圖畫紙上完成主題→用吸管吹畫創作其他部分所完成的作品。

作品示例：



圖24、25 用紙版版畫加吸管吹畫完成的作品

視覺藝術課程設計實例二

看我聽我——活畫展演

溫金埕

目標主軸：以審美與理解為主，融入實踐與應用、探索與表現。

教材內容：基本概念、表現試探、藝術與歷史文化、藝術與生活

數學節數：共五節課（200 分鐘）

設計理念：

藝術因其使用的媒介和表現方式不同可分為：空間藝術（繪畫、雕刻、建築）、時間藝術（音樂、文學）、綜合藝術（舞蹈、戲劇、電影），合稱八大藝術。這些藝術隨時都在生活中發生，我們無法視而不見，聽而不聞。隨著社會經濟發展，科技進步，在人們生活愈趨富裕的今日，文化品質也應隨著提昇，我們要先會懂得感受美，具備審美的判斷力，才能確實推展藝術鑑賞課程，讓學生不僅能獲得美感經驗，更能應用於日常生活中，提升人文素養。

一般展覽的傳統型態是固定單向的，只有展示和觀看。隨著社會多元發展、資訊媒體的發達、觀眾的需求提高，互動式（呼應式）的展覽已普遍出現在常設或臨時展覽的型態中。我們在藝術課程中也要強調欣賞的重要性，學校的展覽活動也很常見，但對於這些校內外的動靜態藝術展演活動，您如何規劃您的欣賞教學課程？是單純的觀看？還是精心設計有趣的配合活動讓小朋友印象深刻？我想，後者較能滿足小朋友的需求吧！

學校於「學府藝廊」規劃了一系列本土畫家複製畫展，本檔策展的主題是【從繪畫中認識對比色】。我們為小朋友辦理導覽說明會，並進行有趣的配合活動。

能力指標：

- 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
- 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。
- 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
- 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。
- 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人的感受及對他人創作的見解。
- 2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己的社區、家鄉內的藝術文化內涵。
- 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。
- 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。

教學目標：

1. 藉由參與藝文活動，瞭解地方文化的內涵。並能欣賞與分辨展覽畫作的特質與美感，描述自己的感受與見解。
 - 1-1 能夠瞭解展覽作品的色彩、圖像與內涵…，並表達出自己的感受。
 - 1-2 能利用學習單引導學習，將自己的欣賞活動記錄下來。
 - 1-3 能欣賞自己和別人的創作，並說出自己的感想。
2. 能瞭解本土畫家作品中對比色的應用，表達想像力與創作力分工合作進行相關創作，並記錄結果與感受。
 - 2-1 能瞭解展覽作品中對比色的用法，並和同學互助合作，集體創作吹畫作品。
 - 2-2 能發表同組作品的創作理念和歷程。
3. 表現應有的禮貌與態度，透過觀賞與討論認識、尊重本土畫家的創作成果，並將此情感延伸在日常生活表現中。
 - 3-1 能夠欣賞藝術展演活動，表現應有的禮貌與態度。
 - 3-2 能將欣賞與審美態度與認知所得運用在日常生活實踐中。

教學活動計畫：

表 13 「看我聽我」教學活動

<p>覺察與發想</p>	<p>在人們生活愈趨富裕的今日，文化品質也隨著提昇。常設型態或臨時型態的展覽已普遍出現在我們的社區、學校中。我們也經常帶著小朋友到博物館、美術館、學校藝廊、雕塑公園、遺址、老街……等進行參觀欣賞課程。規劃欣賞教學課程除了單純的觀看，還要精心設計有趣的配合活動讓小朋友印象深刻，才能使其獲得美感經驗，更能應用於日常生活中。</p> <p>從學校現有的展覽規畫中安排參觀導覽活動，並設計欣賞體驗或導入再創作課程，相信對於學生美感經驗的提升會更有具體的功效。</p>
<p>課程內容</p>	<p>一、配合學校「學府藝廊」所規劃的「本土畫家複製畫展」進行導覽說明課程。 二、配合此檔主題「從繪畫中認識對比色」設計體驗活動—吹畫集體創作。 三、分享與討論參觀及體驗活動歷程所得，賞析自己組與他組集體創作成果及發表感想。</p>
<p>活動形式</p>	<p>一、探索與表現： 1. 本土畫家畫作仿作：線條體驗、對比色表現。 2. 集體創作：吹畫創作、對比色排列與融合體驗。 二、審美與理解： 1. 參觀展覽：欣賞本土畫家作品，感受其形式、媒材、色彩及線條的美感。 2. 作品之美：相互欣賞名家畫作仿作及集體創作之美，描述感受與見解。 三、實踐與應用： 1. 認識本土藝術家畫作，尊重前輩的創作成果。 2. 觀賞藝術展演活動，表現禮貌與正確態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>
<p>教學錦囊</p>	<p>媒材工具： 一、鉛筆、A4 學習單、彩虹筆或蠟筆或水彩……等上色工具。 二、吸管、全開壁報紙、廣告顏料、水彩用具。</p> <p>技法： 一、描繪、塗繪。 二、重疊、混色。 三、顏料調和。 四、水分控制。</p> <p>教學資源： 一、本土畫家複製畫展作品。 二、色紙。 三、紅黃綠紫四色紙包裝的糖果。 四、四開圖畫。 五、學習單。</p>

步驟一：引起動機

教學策略：

- 將學生帶至「學府藝廊」，參觀「本土畫家複製畫展」。先說明參觀展覽時應有的禮貌與態度，例如：儘量不要喧嘩與吵鬧、安靜用眼睛站遠站近看、不觸摸畫作……等。
- 先讓小朋友自由瀏覽，感受本土畫家的畫作之美。

集合討論：

- 為什麼本次策展的主題叫做「從繪畫中認識對比色」？
- 在畫作中挑出一幅畫，你看到主題什麼顏色用最多？背景什麼顏色用最多？
- 本次所參展的本土畫家你認識多少位？用自己的話說說看他的特色？在哪裡也曾看到他的畫作？
- 在此次展覽中，你最喜歡哪位本土畫家的畫？為什麼？顏色好看？線條很活潑？畫得很像？很有趣？

教學時間：20 分鐘

情境布置：依展覽會現場空間調整隊伍，如果是在社區展場或戶外教學展場則要注意以不影響其他參觀者的權益為原則。

特色說明：走出傳統教室進行欣賞教學。

評量重點：欣賞展覽畫作，並用自己的符號記錄展覽內涵、特色及自己的感受。
觀賞畫作能表現應有的禮貌與態度。

步驟二：色彩體驗

教學策略：

- 每個小朋友發一顆老師準備的糖果，你發現了嗎？糖果的包裝紙上有四種不同的顏色：紅、黃、綠、紫。
- 老師站在一幅畫前（主題是黃色，背景是紫色）：小朋友，你覺得這幅畫哪兩個顏色用得最多？請拿這兩個顏色糖果的小朋友到台前來。
- 同上。這次是紅色與綠色。
- 現在請兩組的小朋友將其中一種顏色的糖果緊密的排在白色畫紙的中央（不要重

疊)，另外一個顏色的糖果慢慢的放在周圍將它圍起來。

- 你發現了什麼？中間的顏色有沒有越來越明顯？
- 將兩種不同的色彩放在一起，有時兩種色彩會互相發生影響，使兩種色彩間的差異明顯被強調出來，這個就是【對比色】，也就是【互補色】。
- 在色相環中，色輪上正好相對的色彩如紅對綠、橙對藍、黃對紫，就是互補色。如果你把眼睛盯著綠色一直看，看了許久後，把眼睛看向白色的紙，你會在白紙上看到綠色的互補色：紅色。

教學時間：20 分鐘

情境布置：依展覽會現場空間調整隊伍，分組體驗時注意秩序，不影響展場其他個人或團體。

特色說明：以遊戲導入對比色認知體驗。

評量重點：能認識對比色並嘗試體驗其用法，說出對比色在視覺上的感受。

步驟三：導覽說明

教學策略：

- 這次展覽的畫中大部分都有兩個主要（最多）的顏色，說出每一張畫使用最多的兩個顏色。
- 利用色紙做對照，將這兩種顏色正確的挑出來。
- 除了兩種顏色的對比外，畫家還利用了黑白、寒暖色系的對比，你能找出來嗎？



圖26 老師依展覽主題進行導覽說明活動



圖27 以色紙做對照，讓學生挑出與畫作色彩相同的色紙。

- 經過剛剛的說明與體驗後，你能更具體的說出你最喜歡的那幅畫美在哪裡嗎？
- 畫中的主題因為背景的顏色而更凸顯嗎？

教學時間：40 分鐘

情境布置：依展覽會現場空間調整隊伍，最好集中於畫作前讓學生能更具體說出感覺。

特色說明：循序漸進引導學生體驗美感，認知情意兼具。

評量重點：瞭解畫作中主要顏色的運用，並表達自己的感受。

步驟四：個別鑑賞學習活動

教學策略：個別欣賞畫作，並填寫學習單（如圖 28、圖 29）。

表 14 鑑賞學習單

從繪畫中認識對比色	
<ul style="list-style-type: none"> ● 哇！好美的作品，每件展覽的畫都是作者的心血結晶，希望你在參觀時能夠共同維護畫作，尊重作品喔！（以下是幾位小朋友在參觀展覽時所表現的行為，你能告訴他們哪個是正確的嗎？請在 <input type="checkbox"/> 上塗上顏色） <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. 小新和小丸子會在展覽會場大聲討論對畫作的感覺。 <input type="checkbox"/> 2. 丸尾安靜的欣賞作品。 <input type="checkbox"/> 3. 小智一邊吃東西，一邊欣賞作品。 <input type="checkbox"/> 4. 小玉看到作品很漂亮，忍不住跑前去摸摸它。 <input type="checkbox"/> 5. 美環跟作品保持適當的距離，並認真的看完作品。 <input type="checkbox"/> 6. 花輪和同學在會場內奔跑、嬉戲。 <input type="checkbox"/> 7. 大雄遵守秩序欣賞作品，不爭先恐後。 <p style="text-align: center;">◎ 尊重作品也是對人權的尊重喔！◎</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> ● 作者利用對比色完成一幅幅令人讚嘆的作品，有的是用兩種顏色、有的用寒色系和暖色系、有的用黑與白……挑出兩幅畫，並寫出你的感覺。 <p>第一幅：畫名 _____ 作者 _____ 類別 _____。</p> <p>這幅畫是利用 _____ 的對比所完成。</p> <p>我覺得這幅畫 _____。</p> <p>第二幅：畫名 _____ 作者 _____ 類別 _____。</p> <p>這幅畫是利用 _____ 的對比所完成。</p> <p>我覺得這幅畫 _____。</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> ● 你最喜歡哪一幅畫？請你把它臨摹下來，並用彩虹筆將它畫上顏色，但是要注意上顏色的時候不能跟原畫一樣的對比色喔！例如：原畫的主題大多為黃色，背景大多用紫色，你可以調換過來。或是利用其他不同顏色的對比色上色。 	



圖28 個別鑑賞學習活動—配合學習單引導



圖29 填寫學習單時注意不以影響到別人參觀為原則

教學時間：40 分鐘

情境布置：依展覽會現場空間調整隊伍，提醒學生注意參觀動線。填寫學習單時可小聲討論，但不要影響展場其他個人或團體。

特色說明：配合學習單學習，讓學生更具體了解展覽內容與特色。

評量重點：利用學習單將自己的欣賞活動記錄下來。

步驟五：集體創作體驗



圖30 分組利用吸管吹畫進行集體創作



圖31 體驗對比色並列有何視覺效果



圖32 體驗對比色與不是對比色融合有何不同

教學策略：

- 分組創作吹畫作品，盡量使用對比色，並體驗對比色並列或融合在一起的變化。邊創作邊感受這種有色彩計畫的體驗活動和以往的吹畫經驗有何不同的做法和意義？

教學時間：40 分鐘

情境布置：若展場空間或時間上無法配合，可易地或回到教室進行。座位請安排分組桌椅，以方便創作。

特色說明：以熟悉的創作技法加入色彩計畫等元素，與同學分工合作感受創作的樂趣。

評量重點：將所學對比色的認知，運用在集體吹畫作品中，享受創作樂趣。

步驟六：審美與實踐

教學策略：

- 分別呈現集體創作作品，並推派代表發表玩對比色的感覺。
- 賞析別組的作品，並說出優缺點及自己的感覺。
- 分析、討論生活中有哪些常見的自然物、人造物或藝術品是利用對比色在視覺上產生突出的效果，讓我們更容易注意到它們。

教學時間：40 分鐘

情境布置：以授課教室為主，單一座位或分組座位皆可。

特色說明：分享集體創作作品，欣賞本組與他組作品的美感，討論在課堂上所學如何應用於生活中。

評量重點：

- 能發表同組作品的創作理念和歷程。
- 能欣賞本組與他組同學的作品，說出自己的感受。
- 將欣賞與運用審美態度在日常生活其他動靜態展演活動中。
- 瞭解對比色的用法，並說出生活中常見的創作或用品哪些是利用對比色在視覺上產生突出的效果。

總體評量：達到課程教學目標的評量方法與要點分述如下表：

表 15 「看我聽我」總體評量方法與要點

課程目標	評量方法	評量要點
審美與理解	審美評價	本土畫家畫作的特質與美感、集體吹畫作品。
	觀察紀錄	策展主題與畫作內涵。
	學習問卷	【從繪畫中認識對比色】學習單。
	口頭描述	畫作中對比色(互補色)運用的視覺感受。

探索與表現	知道察覺	對比色並列與組合所產生的變化。
	探索操作	對比色包裝紙糖果的排列、色紙顏色與畫作色彩的對照。
	合作互動	集體吹畫作品。
	表現作品	集體吹畫作品、學習單內畫作仿作與顏色改創。
實踐與應用	美感態度	欣賞展覽的禮貌表現與生活實踐。
	討論發表	對比色的認知在生活中的運用與實踐。

延伸說明：

1. 欣賞校內外不同形式的展演活動，並注意禮節。
2. 用心策畫屬於自己或團體的藝術展演活動。
3. 藉由展演活動，了解及珍愛自我，尊重與認同他人。

課程省思：

不一定每個人都能成為藝術創作者，但只要有正確的態度和行動力，每個人都可以成為稱職的藝術欣賞者與生活實踐家。欣賞課很重要，藉由有趣的欣賞課程設計讓學生養成喜愛觀賞展演的習慣，尊重生活周遭的人、事、物，心靈必定豐富，也能提高社區文化與藝術觀眾的參與度。學生會感知展演活動因有他們的參與而有了“生命力”，透過體驗開啟內心的感受，讓精緻化的展演活動與場所成為我們的好鄰居，一起融解這“藝術的神聖殿堂”在學生心中的刻板印象吧！

補充教材：活化展覽的具體策略

一、參觀前

1. 選擇適合參觀的展覽：合適的展覽令人期待。
2. 了解展覽內容（動線）：教師事前探勘，索取資料。
 例：參觀摺帖設計適合小朋友的學習單或參觀活動，並事先向小朋友說明及交待準備事項及注意事項。
3. 附加的活動：展覽館外的裝置、劇場、廣場……等可因時因地和展覽搭配設計活動；將參觀博物館當作休閒活動，可改變學生的刻板印象。

二、參觀中（鑑賞策略、體驗課程的設計與實施）

1. 冊頁導賞策略：參觀摺帖、小畫冊、作品簡介、相關圖片、作者簡歷、導賞手冊（圖 33）、學習單……。



圖33 冊頁導賞策略—導賞手冊

2. 問答導賞策略：分組參觀、討論、報告、提問、思考…增強感情移入。（圖 34）
3. 創作導賞策略：結合創作、美學、藝術史、藝術批評。例：畫出另一半（先影印作品的局部再請學生完成其他部分）、古品新作（圖 35）（依據作品題材用新的內容或不同的媒材創作）、為作品換裝（圖 36）（作品影印讓學生重新配色上彩）、速寫及仿作（圖 37）、看作品說故事、作文、編劇、配樂……。

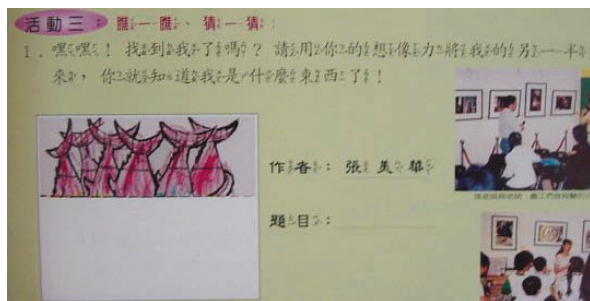


圖34 創作導賞策略—畫出另一半



圖35 創作導賞策略—古品新作



圖36 創作導賞策略—為作品換裝



圖37 創作導賞策略—速寫及仿作

4. 遊戲導賞策略：作品拼圖（圖 38）、大富翁、仿雕塑製作跳棋、尋寶、大地遊戲、猜謎找作品……。



圖38 遊戲導賞策略—作品拼圖

5. 表演導賞策略：以肢體模仿作品表情姿態或服飾（圖 39）、模仿畫作內容、劇情、加上對白、角色扮演畫（作品）中人物或創作者等述說故事或創作歷程。



圖39 表演導賞策略—以肢體模仿作品表情姿態

6. 操作導賞策略：作品模型觸摸、教具操作、美術工坊體驗、兒童工作室創作活動……。
7. 獎勵導賞策略：設計集點卡（圖 40）、蓋紀念章…增加參觀動機。



圖40 獎勵導賞策略—集點卡

三、參觀後

- 參觀心得分享：討論、報告、寫作、畫出…印象深刻之參觀體驗。
- 嘗試策展活動：班展、學年展、畢業展…策畫展覽的人、事、物。

視學藝術課程設計實例三

把大自然帶回家——漂流木傳奇

溫金埕

目標主軸：以實踐與應用為主，融入審美與理解、探索與表現。

教材內容：基本概念、表現試探、藝術與歷史文化、藝術與生活。

總教學節數：共六節課（240 分鐘）。

設計理念：

我們的生活與社區文化、在地藝術無法切割，為了讓本國藝術家所締造的各種藝術成果得以傳承，從小培養學生認識、喜愛，並在生活中實踐，成為重要的課題之一。讓學生蒐集生活週遭包括文字、圖像、影音等藝文資料，並從中了解其特色與創作背景，在課程中討論與分享，同時反思藝術生活與自我的關係，豐富生活與心靈。

臺灣是海島型國家，海洋議題也在近來的教育政策中愈形重要，筆者亦任教於靠海鄉鎮的學校，因此以社區藝術家常常拿來創作的「漂流木」為主題，融入藝術與人文課程教學讓學生體驗，嘗試從生活實踐中體認自己的社區、家鄉內的藝術文化內涵，並引導學生運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。

能力指標：

- 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
- 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。
- 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
- 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。
- 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作

的見解。

- 2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。
- 3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。
- 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。
- 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。

教學目標：

- 1. 觀賞與討論生活周遭藝術作品，尊重前人所締造的藝術成果。並經由學習活動讓藝術與生活結合，美化環境和個人心靈。
 - 1-1 透過漂流木裝置與生活創作用品的欣賞與討論，尊重先人所締造的裝置藝術及生活藝術成果。
 - 1-2 能討論並發表漂流木的裝置及藝術品在生活上的實踐與運用。
 - 1-3 能將漂流木作品裝置在生活周遭，美化生活環境和個人心靈。
- 2. 嘗試以彩繪的形式和同學分工合作從事藝術創作活動，表達豐富的想像與創作力。並將作品進行裝置，呈現感受與想法。
 - 2-1 能利用水性水泥漆或壓克力顏料彩繪漂流木。
 - 2-2 能和同學互助合作，集體創作漂流木作品。
 - 2-3 能發表同組作品的創作理念和歷程。
- 3. 蒐集生活周遭藝術品相關資料，瞭解其特色、背景及美感。並藉由與同儕間相互創作及裝置作品欣賞，說出自己的感受。
 - 3-1 蒐集生活周遭有關漂流木創作的藝術作品及資料，分享、討論其特色及背景。
 - 3-2 欣賞漂流木作品之美，並表達出自己的感受。
 - 3-3 能欣賞自己和別人的創作，並說出自己的感想。

教學活動計畫：

表 16 「把大自然帶回家」教學活動

<p>覺察與發想</p>	<p>漂流木，彷彿是大自然送給人類的禮物，它經過海（河）水跟陽光的洗禮，再稍微加工，就是最兼具實用價值與藝術美觀（粗獷美）的手工天然家具、擺設、畫框、圍籬、標示牌、藝術品……！</p> <p>本校為靠海鄉鎮的學校，在社區也常常看到藝術家常常拿「漂流木」來創作，融入生活中。這種在漁村隨手可得的素材小朋友再熟悉不過了，當然也要帶回來加以創作，作品除了可裝置在社區或美化學校外，體驗活動更能讓學生體認自己社區、家鄉內的藝術文化內涵，讓鄉土生活藝術得以傳承和創新。</p>
<p>課程內容</p>	<p>一、欣賞與討論蒐集來的生活周遭有關漂流木創作的藝術作品及資料，以媒材、技法、形式、用途為討論內容，引起創作動機。</p> <p>二、和同學互助合作，集體創作彩繪漂流木。</p> <p>三、分享與討論體驗活動歷程所得，賞析自己與他組集體創作成果及發表感想。</p> <p>四、將漂流木作品裝置在生活周遭，美化生活環境和個人心靈。</p>
<p>活動形式</p>	<p>一、探索與表現：集體創作彩繪漂流木。</p> <p>二、審美與理解：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞生活藝術家作品：欣賞與討論蒐集來的生活周遭有關漂流木創作的藝術作品及資料，並表達自己的感受。 2. 作品之美：欣賞本組與他組集體創作之美，描述感受與見解。 3. 裝置之美：欣賞全班漂流木作品裝置之美，說出對生活環境的影響。 4. 實踐與應用：裝置漂流木作品在生活周遭，美化生活環境和個人心靈。
<p>教學錦囊</p>	<p>媒材工具：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、漂流木、粉筆、水性水泥漆或壓克力顏料、刷子、水彩筆、飲料杯等容器、工作手套、水桶、抹布、舊報紙、圍兜。 二、鏟子、圓鋤等挖土工具。 <p>技法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、描繪、塗繪 二、重疊、混色 三、顏料調和 四、點描、流彩、甩彩、滴彩 <p>教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、漂流木作品圖像 二、單槍、電腦 三、鋤頭

教學活動流程：

步驟一：引起動機

教學策略：

- 你看過漂流木嗎？它躺在海邊和河床上時是什麼景況？（圖 41、圖 42）
- 發表用你的生活中的漂流木為媒材創作的藝術品及生活用品。
- 欣賞教師與學生蒐集之在地生活藝術家創作之漂流木作品。



圖41 躺在海邊沙灘上的漂流木



圖42 河床上的漂流木

教師：

（一）屏東熱帶農業博覽會漂流木裝置作品（圖 43、圖 44、圖 45）



圖43 屏東熱帶農業博覽會—漂流木與廢鐵



圖44 屏東熱帶農業博覽會—漂流木與臉盆



圖45 屏東熱帶農業博覽會—彩繪漂流木裝置

(二) 學校舞台布置造景 (圖 46)



圖46 校慶學校舞台漂流木造景

學生：從網路蒐集有關漂流木之生活用品、藝術品圖片。(圖 47、圖 48、圖 49、圖 50)



圖47 網路上蒐集的圖片—漂流木圍籬



圖48 網路上蒐集的圖片—漂流木造型桌



圖49 網路上蒐集的圖片—漂流木圍牆



圖50 網路上蒐集的圖片—漂流木裝置

討論發表：

1. 你看到哪些形式的漂流木作品？它們的藝術價值與實用性有多高？
2. 為什麼有的有顏色，有的沒顏色？
3. 除了彩繪外，你還看到和哪些媒材結合創作的作品？
4. 你喜歡哪種創作形式的作品？為什麼？
5. 這些作品裝置在環境當中合適嗎？對環境的影響為何？
6. 在社區或國內，你認識以漂流木創作為主的藝術家嗎？〈或民眾〉
7. 若你要以漂流木為媒材來創作，你會想做什麼？怎麼運用在生活實踐中？

教學時間：40 分鐘

情境布置：可架設單槍投影，可遮光之教室為佳。

特色說明：資訊融入進行欣賞教學。

- 評量重點：
1. 蒐集漂流木創作的藝術作品及資料，能討論分享其特色及背景。
 2. 欣賞與討論漂流木作品，尊重先人所締造的裝置及生活藝術成果。
 3. 能欣賞漂流木作品之美，並表達出自己的感受。
 4. 能討論與發表漂流木創作的可能及其在生活上的運用。

步驟二：彩繪漂流木

教學策略：

1. 教師介紹漂流木彩繪注意事項與原則。
2. 分組利用粉筆構圖。如要畫具象的圖案注意不要畫得太小，可以用規則或不規則大色塊的方式表現，簡單大方為主。(圖 51)
3. 用舊報紙圍出彩繪範圍，以免弄髒四周。
4. 水性水泥漆或壓克力顏料彩繪。(手套、圍兜) 可以平塗、點描、流彩、甩彩、滴彩等技法單一或複合表現，可以重疊、混色，但是以鮮豔為主。
5. 大塊面用油漆刷上色，細微處則用水彩筆。(圖 52)
6. 水泥漆若滴到地上，趁未乾時用濕抹布擦掉。
7. 彩繪告一段落時，要將筆刷浸水防止乾硬。
8. 完成待乾及清理場地。(圖 53、圖 54)



圖51 分組彩繪漂流木



圖52 漂流木彩繪細微處用水彩筆較容易控制



圖53 漂流木彩繪完成待乾



圖54 彩繪完成後，同心協力清理場地

教學時間：80 分鐘

情境布置：室內或戶外場地皆可，若要在地上彩繪則要挪開桌椅。

特色說明：用不常用的媒材和工具進行立體物品彩繪。

評量重點：

1. 正確使用水性水泥漆（材料和工具）彩繪漂流木。
2. 和同學合作完成集體藝術創作。
3. 迅速而確實清理場地。

步驟三：賞析與討論

教學策略：

1. 分別呈現集體創作作品，並推派代表發表創作理念、使用技法、表現形式、合作歷程和作品特色。
2. 賞析別組的作品，並說出優缺點及自己的感覺。例如：主題明顯、表現具創意、

造形很有趣、顏色搭配佳、某部份特別喜愛……等。

教學時間：30 分鐘

情境布置：若在教室內則布置成適合集體討論與欣賞之情境或是直接在室外進行。

特色說明：練習表達能力，以藝術用語說出作品的特色和鑑賞的感覺。

評量重點：

1. 發表自己的那一組作品的創作歷程與特色。
2. 欣賞討論別組創作作品的美感，並說出自己的感覺。

步驟四：漂流木裝置

教學策略：

1. 討論要將作品裝置在學校哪個地方？要集中裝置還是分散在校園各處？要用什麼工具固定？
2. 裝置前先將作品排列在地上，討論哪根漂流木要裝置在哪個位置，試排列滿意後再進行裝置。
3. 進行裝置。用鏟子、圓鋤等挖土工具挖洞，老師以鋤頭協助挖土，記得挖深一點。(圖 55)
4. 依序放入漂流木，排列成行，成為學校藝術圍籬，將土覆蓋其上，用腳將土踩實，穩固漂流木。(圖 56)



圖55 全體合作進行彩色漂流木圍牆裝置

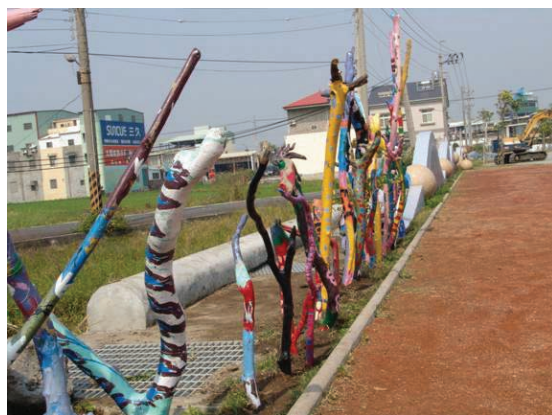


圖56 完成裝置，我們都是校園魔法師。

教學時間：50 分鐘

情境布置：學生尋找較易裝置的地點，太困難和費力的部分需要老師幫忙。

特色說明：集體合作完成裝置藝術較複雜的表現形式，將作品布置於日常生活環境中。

評量重點：

1. 討論發表漂流木裝置的地點及功能。
2. 和同學分工合作完成漂流木校園裝置藝術。

步驟五：審美與實踐

教學策略：

1. 分享發表裝置歷程與裝置完成的感覺。
2. 分享發表全體同學參與學校環境布置，完成任務的心得。
3. 欣賞作品，分享發表整個裝置藝術作品之美。
4. 討論、發表該作品對環境的影響？
5. 討論、發表如何維護大家辛苦的結晶？
6. 分析、討論這樣的創作（裝置）經驗如何應用於日常生活中？

教學時間：40 分鐘

情境布置：在漂流木裝置藝術前，邊欣賞邊進行課程。

特色說明：分享集體創作作品，欣賞本組與他組作品的美感，討論在課堂上所學如何應用於生活中。

評量重點：

1. 發表漂流木裝置的歷程和心得。
2. 欣賞與討論校園漂流木裝置藝術的形式、內涵及美感，說出自己的感覺。
3. 討論、發表裝置經驗如何應用於生活中。

總體評量：達到課程教學目標的評量方法與要點分述如下：

表 17 「把大自然帶回家」總體評量方法與要點

課程目標	評量方法	評量要點
實踐與應用	組織計畫	漂流木校園裝置的地點、形式與方法。
	判斷發表	漂流木創作的可能、漂流木作品的生活實踐、裝置經驗在生活中的應用。
	觀賞討論	尊重他人漂流木創作作品與生活藝術實踐成果。
探索與表現	探索操作	漂流木彩繪與裝置媒材、方式。
	合作互動	漂流木彩繪、漂流木裝置、創作場域維護。
	知道察覺	工具材料的正確使用方法。
	表現作品	漂流木彩繪作品、漂流木裝置成果。
	討論發表	漂流木彩繪創作歷程、漂流木裝置歷程。
審美與理解	蒐集解釋	漂流木創作品蒐集與解釋其特色及背景。
	審美評價	漂流木生活藝品之美、漂流木彩繪作品之美、漂流木裝置藝術之美。

延伸說明：



1. 欣賞不同形式裝置藝術、展演活動及作品，並注意維護。
2. 用心策畫屬於自己或團體的生活創作及布置活動。
3. 藉由不同形式的布置活動，美化生活環境和個人心靈。

課程省思：

漂流木是靠海的學校最容易取得的資源，我們把它們彩繪，穿上新衣，再一一排列裝置，成了校園中最顯眼的藝術圍牆。誰說校園裝置是藝術家及設計師的專利？學生也可以是「校園魔法師」喔！這種不再為創作而創作，為布置、生活實踐的目的而創作的課程，使得教學更具意義，也更生活化。學生如果懂得應用就真的稱得上具備「帶著走」的能力了！

補充教材：生活藝術品的創作與布置

一、漂流木的其他創作：

<p>漂流木相框（畫框） 用樹枝或漂流木以熱熔膠黏著</p>	 <p>(圖57)</p>
<p>小型漂流木藝品 漂流木以白膠水糊上紙漿或紙條，可黏上沙、琉璃石頭、馬賽克磚……等，再用壓克力顏料或廣告顏料加白膠上色。</p>	 <p>(圖58)</p>

二、校園生活環境的其他布置：

<p>課桌椅彩繪裝置 廢棄課桌椅，選擇海洋意象為主題，以水性水泥漆或壓克力顏料彩繪，組合裝置為主題餐桌。</p>	 <p>(圖59)</p>
<p>彩柱裝置 以透明片為畫布，以壓克力顏料繪畫，裝置在灰色的柱子上，增添校園環境美感。</p>	 <p>(圖60)</p>
<p>休閒廣場冰屋裝置 硬質水管包上報紙或影印紙彩繪，組合成鏤空冰屋。吊上影印紙條包吹飽氣球（待乾定型抽出洩氣之氣球）彩繪組合成的動物或海底生物造形，配合彩繪主題餐桌裝置美化校園環境。</p>	 <p>(圖61)</p>