

藝術與人文第二階段

視覺藝術教學設計基本概念

溫金埕

「藝術源於生活也融入生活，脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，提供學生機會探索生活環境中的人事與景物，欣賞與實踐…」，九年一貫藝術與人文領域課程綱要的指示大家都很清楚。然而，在課程設計與教學實施上要如何掌握，才能真正讓學生透過藝術的學習提升人文素養，似乎是我們第一線的教學工作者所要深思熟慮的一個課題。

97 課綱微調之分段能力指標，仍以探索與表現、審美與理解、實踐與應用為主軸培養十大基本能力。在「以生活為中心」、「課程統整」和「學校本位」的課程基本理念的規範下，以藝術學習為內容，適應學生身心發展與時代環境需求，從生活中習得「帶得走的能力」。再者，從珍視與承襲人類文化遺產出發，欣賞以及參與藝術文化活動的興趣與熱忱、養成正確的觀念與態度，建立「審美的人生觀」，展現合宜的藝術素養於生活實踐中，涵育人文素養。在實施要點中增訂了教材內容，具體提示各階段教材應包含：「探索與表現、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活」四個面向，並配合「素養指標」以落實美育理念。這樣的基本理念，讓課程設計有了更具體的方向。

孩子知道自己身處於世界上的某個位置，這個位置週遭的人事物因他的關懷而美麗，美麗的生活又與環境密不可分，不斷的從感動與尊重中體會生命的價值…我們應該提供他們機會去感受、參與。

於是，從課程設計到教學實施，讓孩子的學習與環境、文化、生活結合，時常注意關懷身邊人、事、物的變化，細細體驗與品味，生活自然美麗。如此，創意會在不斷的感動中綻放奇異的花果，從驚奇中有了新「藝」象。

「藝術本自然統整」。在課程的內涵上，我們不強調必須要以一個「主題」統合視覺、聽覺、動覺等藝術形式，而是著重於以三大「目標主軸」在領域內的相互融入。也就是說，以

探索與表現為主，融入審美與理解、實踐與應用；以審美與理解為主，融入探索與表現、實踐與應用；以實踐與應用為主，融入審美與理解、探索與表現。並依「探索與表現、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活」四個面向將第二階段應有的學習內容與媒材技法呈現在課程的實施中。

在課程設計的架構上，「思考脈絡」的呈現讓老師們不單只是看到一個個「教案」，而是更能了解整個教學活動計畫，進而吸收類化，孕育出更多符合自己所處的教學環境、地方特色與學生需要的專業課程。以下針對本手冊第二階段視覺藝術教學設計參考示例摘要說明教學活動計畫：

一、覺察與發想

主題的發現。舉凡生活周遭的人、事、物、藝術品、宗教文化、社會活動與發生的藝術形式都可以成為課程設計的題材。(表 5)

表 5 課程設計思考脈絡之一：覺察與發想

學習主題	覺察與發想
拓印擦印	下雨天，我們從戶外跑進走廊，地上會留下清楚的鞋印。想一想，如果這些鞋印留在圖畫紙上，再加上我們的創意，他可能是一張精采的作品……→紋路的拓印。
看我聽我	以學校現有的展覽，規畫與安排參觀導覽活動，並設計欣賞體驗或導入再創作課程。
把大自然帶回家	靠海的鄉鎮常看到藝術家拿「漂流木」創作融入生活。這種在漁村隨手可得的素材，小朋友帶回來加以創作，裝置在社區或美化學校，讓學生體認自己家鄉的藝術文化內涵，讓鄉土生活藝術得以傳承和創新。

二、課程內容

根據主題設計適合該階段的藝術學習方向。依照能力指標訂定合適的學習目標，再轉化為具體的學習內容。(表 6)

表 6 課程設計思考脈絡之二：課程內容

學習主題	課程內容
拓印擦印	一、拓印校園中自然物與人造物之紋路，欣賞其美感。 二、有計劃的排列、組合，將不同紋路的物體擦印下來，成為一幅有主題、背景的圖畫。 三、將擦印技法融入設計作品應用於生活中。
看我聽我	一、配合學校所規劃的「本土畫家複製畫展」進行導覽說明課程。 二、配合此檔主題「從繪畫中認識對比色」設計體驗活動—吹畫集體創作。 三、分享與討論參觀及體驗活動歷程所得，賞析自己與他組集體創作成果及發表感想。
把大自然帶回家	一、欣賞與討論蒐集來的生活周遭有關漂流木創作的藝術作品及資料。 二、和同學互助合作，集體創作彩繪漂流木，分享與討論體驗活動歷程所得。 三、將漂流木作品裝置在生活周遭，美化生活環境和個人心靈。

三、活動形式

個別、小組或集體活動。在多元體驗的前提之下，儘量符合三大「目標主軸」探索與表現、在審美與理解、實踐與應用領域內的相互融入，擺脫以技術學習主導的課程模式。

表 7 課程設計思考脈絡之三：活動形式

學習主題	活動形式
拓印擦印	一、探索與表現：個別創作—擦印體驗、生活設計品。集體創作：擦印組合畫。 二、審美與理解：紋路之美、作品之美。 三、實踐與應用：將設計作品應用於日常生活中。
看我聽我	一、探索與表現：個別創作—本土畫家的畫作臨摹與改創。集體創作—吹畫創作、對比色並列與融合體驗。 二、審美與理解：參觀展覽、作品之美。 三、實踐與應用：認識本土藝術家畫作，尊重前輩的創作成果。觀賞藝術展演，表現禮貌與正確態度。
把大自然帶回家	一、探索與表現：集體創作彩繪漂流木。 二、審美與理解：欣賞生活藝術家作品、集體創作作品之美、裝置之美。 三、實踐與應用：裝置漂流木作品在生活周遭，美化生活環境和個人心靈。

四、教學錦囊

包含教學實施上所需要的「媒材工具」，塗繪、混色、撕、貼、剪裁、接著、捏、搓、揉、塑…等「技法」以及學生或老師需要用到的「教學資源」如：圖片、實物、作品、單槍、電腦、軟體、場地及協同教學人員…等。可參考新課綱實施要點中增訂的教材內容：「探索與表現、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活」四個面向，和「素養指標」所訂定之內容做綜合的考量。(表 8)

表 8 課程設計思考脈絡之四：教學錦囊

學習主題	教學錦囊
拓印擦印	媒材工具：複寫紙、鉛筆、4 開棉紙… 技法：擦印、排列組合與構成、塗繪、混色… 教學資源：擦印作品、單槍、電腦、校園實物…
看我聽我	媒材工具：吸管、全開壁報紙、水彩用具… 技法：重疊、混色、顏料調和、水分控制… 教學資源：本土畫家複製畫展作品、學習單…
把大自然帶回家	媒材工具：粉筆、水性水泥漆…鏟子、圓鍬等挖土工具… 技法：點描、流彩、甩彩、滴彩… 教學資源：漂流木作品圖像、鋤頭…

五、預期成效

提前檢視是否整體的課程設計可達成所訂定的「學習目標」？是否符合小朋友的需要？是否兼具認知、技能與情意的藝術培養？是否能從生活中習得「帶得走的能力」？(表 9)

此外，以「分段步驟」連結整個教學流程，詳列教學策略、教學時間、情境布置、特色說明，呈現出學習歷程的完整「圖像」，實施者可以根據教學現場作靈活的運用或改創。課程形成及總結性評量、教學省思、延伸課程等說明，期許擺脫「單元式」教材教法易造成「不知為何而學」的缺點，讓課程更為深化、更實際、完整與有意義。

在整個視覺藝術的領域中，無法以兩三個課程就概括所有學習經驗，「補充教材」的提供列舉相關媒材、形式、創作概念之活動或作品，讓課程更有延展性，希望能有更多的啟發和思考的面向。

表 9 課程設計思考脈絡之五：預期成效

學習主題	預期成效
拓印擦印	學會利用紋路美來做創作，加點巧思實踐於日常生活應用中，美麗的環境是我們發現創作素材與增添生活樂趣的泉源。
看我聽我	透過與展覽主題相關的配合課程，讓展覽活化，使得參觀更具意義。讓學生更有興趣主動感受美，具備審美的判斷力，應用於日常生活中，提升人文素養。
把大自然帶回家	透過漂流木裝置及生活用品的欣賞，尊重先人所締造的藝術成果，養成喜愛本國藝術的習慣；透過漂流木的彩繪與裝置，美化生活環境和個人心靈，增添生活樂趣。

「人文素養」的涵育是經由藝術的學習逐漸形成，絕非一蹴可幾。有系統的呈現藝術學習的方式，培養孩子的基本能力是當前要務。在漸趨「統整」的課程模式之下，學生的主動探索要和藝術鑑賞與文化學習結合，並重視藝術知能的生活應用。我們應該在不斷的試煉與調整中前進，在規劃與生活結合的藝術課程時也能兼顧藝術的本質，在「教」與「學」找到進步的動力。