

創造性舞蹈教學課程實施的可能性策略

孔淑美

藝術與人文學習領域（Arts and humanity learning field）意指以音樂、表演藝術、視覺藝術等藝術學科作為藝術學習的主要內容，經由藝術陶冶，涵育人文素養的整體領域課程實踐，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。臺灣這十年來的藝術教育趨勢，實踐朝向多元開放的原則，建構地方藝術文化與國際接軌，強調創新文化產業與科技整合，重視養成國民欣賞藝術知能及實踐生活藝術的藝術素養，回歸藝術教育的基本價值，成為臺灣藝術教育的長遠發展扎根之本。（呂燕卿，2008）

在 97 年 5 月完成國民中小學九年一貫課綱微調提及「現今的藝術教育已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，而邁入以更自主、開放、彈性的全方位藝術學習，而邁入以更自主、開放、彈性的全方位藝術學習」。筆者也奉行本領域開宗明義的基本理念所提「藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；訪問藝術工作者；瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係，提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。」並將此理念作為平日教學核心與方向。

而此次九年一貫藝術與人文學習領域課綱微調將課綱中強調九年一貫藝術與人文學習領域課程內容設計之教材要「繼續性」、「程序性」與「統合性」三者所組織學習經驗原則。程序性與繼續性有密切相關，每一繼起的經驗，固當建立在前一經驗之上，應對同一素材作更廣泛、更深一層的處理；統合性則指課程經驗之橫的聯繫。在「實施要點」的課程設計第二

點修正為課程可依視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學，或以統整視覺藝術、音樂與表演藝術的學習為原則。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程等，連結成有結構組織和美育意義的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」融入課程的方式也以統整為原則。回歸到「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程」。

更新新增列「教材範圍與基本學習內容要項」加以統整成「教材內容四個面向，即表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活」，作為課程內容統整方向與檢驗課程目標的落實效標，長期培育可銜接高中藝術階段的學習。就教材內容設計而言，也提示了由簡入繁，由易入難的原則。「表現試探」與「基本概念」雖以分科方式說明，但各項內容仍具有統整性質，而非切割分類；「藝術與歷史文化」與「藝術與生活」則以統整方式為要。（呂燕卿，2008）。茲將「表演藝術」在「教材內容」各階段的具體參考指引彙整如下表：

階段 面向	第一階段	第二階段	第三階段	第四階段	縱向銜接 的學習階梯
表現與試探	表演藝術的創作元素 1. 五官的感知及想像能力的開發，如：視、聽、嗅、味、觸等感知能力。 2. 聲音、肢體動作的模仿、探索與表現。 3. 戲劇或舞蹈元素，如：空間、時間、力量、音樂等的運用，進行遊戲性質的即興創作。	(一) 表演藝術的創作元素 1. 聲音與肢體動作在空間、時間、力量等元素的探索。 2. 聲音與肢體表達的語彙。 3. 即興與創作的方法（呈現具開始、過程與結束的情境，並表現出生活周遭人物的動作與對話）。 4. 故事或情境的建構或改編。 5. 各種道具應用的表演形式，如：戲偶、面具、器物、布料、玩具等。	(一) 表演藝術的創作元素 1. 肢體動作的靜態意象傳達，如：畫面、情境、現象、事件等。 2. 肢體動作的動態表達，如：以默劇、聲音、語言等，模仿一段有情節的事件、歷程或故事。 3. 各種道具應用的表演形式，如：戲偶、面具、器物、布料、玩具等。	(一) 表演藝術的創作元素 1. 表演藝術的創作（有明確情節、主題內容的戲劇、舞蹈、傳播媒體等）。 2. 聲音、肢體動作與道具在表演藝術上準確性的表現（人物、職業、心理、情緒、道德、事件、物品、環境等）。 3. 傳統與非傳統表演藝術特色的分析、模仿與創新。	1. 五官感知想像的創發。 2. 聲音、肢體與藝術元素的模仿、探索遊戲→表現表達→動靜意象的傳達。 3. 即興：即興與創作的方法、故事情境的建構與想像→有情節的事件、故事及運用某些素材發展成一完整情節→有情節、主題的完整創作。 4. 道具應用的表演。

			<p>4. 即興與創作表演（主題觀念、圖像、動畫、漫畫、聲音、劇場遊戲、肢體律動等素材，發展出一段完整情節的表演）。</p> <p>5. 說故事劇場，如：讀者、故事、室內等劇場形式。</p>	<p>如：傳統舞蹈身段、地方戲曲、民俗曲藝、兒童劇場、歌舞劇、現代戲劇、流行舞蹈等。</p> <p>4. 即興與創作表演（以情境表達、肢體模仿、身體控制、造形呈現等，表演一段完整故事）。</p>	<p>5. 說故事劇場的學習（適合第三階段開始學習）。</p> <p>6. 傳統與非傳統表演學習。（適合第四階段開始學習）。</p>
基本概念	<p>表演藝術的展演</p> <p>1. 即興的戲劇或舞蹈組合展現。</p> <p>2. 角色扮演與情境模擬，如：以圖書、童謡、故事等為題材。</p> <p>3. 團體合作的表演活動（二人以上的小組進行創造性的表現）。</p> <p>4. 表演活動的安全守則，如：人員、動作、空間、道具、設備的安全。</p>	<p>(二) 表演藝術的展演</p> <p>1. 一段完整情境的表演（運用何人、何事、何地的元素及開始、過程與結束的結構）。</p> <p>2. 一段具變化性的連貫動作組合（空間、時間、力量等的變化）。</p> <p>3. 故事表演（以人物扮演或投射性扮演，如：光影、戲偶、面具、器物、玩具、布料等）。</p>	<p>(二) 表演藝術的展演</p> <p>1. 媒體製作與表演的基本概念，如：電視、電影、廣播、多媒體等。</p> <p>2. 表演藝術作品描述與分析的術語應用。</p> <p>3. 劇場藝術與其他藝術間的關係，如：音樂、美術、建築、文學等統整創作。</p>	<p>(二) 表演藝術的展演</p> <p>1. 表演藝術的排練與展演（以集體創作的方式，製作有計畫的小型舞台展演）。</p> <p>2. 表演藝術的編導與劇場技術的應用。</p> <p>3. 劇場藝術與其他藝術間的連結與應用，如：戲劇、舞蹈、音樂、美術、建築、雕塑、文學等統整展演。</p> <p>4. 媒體製作與表演藝術的應用，如：多媒體、錄影、攝影、電腦設備、科技、語音錄製、網路傳輸等。</p>	<p>基本概念之是透過與「表現與試探的學習」緊密結合，以達「繼續性」、「程序性」、「銜接性」的概念學習依序為：</p> <p>1. 在表達展現：個人即興→兩人以上的團體合作，從即興、角色扮演、情境模擬與故事表演→一段完整的情境、一段變化的組合→有計畫的集體創作、編導與劇場應用。</p> <p>2. 媒體製作：從概念介紹→作品描述、分析術語→應用</p> <p>3. 劇場藝術：先談與其他藝術的關係、統整→連結與應用。</p> <p>4. 安全守則的指導：在第一階段即要學習到的基本概念與欣賞能力。</p>

補充說明	「表現試探」與「基本概念」雖以分科方式說明，但各項內容仍具有統整性質，而非切割分類。				
藝術與歷史文化	從各類作品中瞭解藝術與歷史文化的關係，如：欣賞介紹民歌、創作歌謠等不同族群的樂曲，介紹兒童戲劇、舞蹈的基礎類型與在地文化的關係、認識與欣賞社區或家鄉的藝術工作者、發現生活環境中各類的藝術展演。	(三) 表演藝術的歷史與文化 1. 表演藝術演出特質與美感的分辨與欣賞，如：兒童劇場、默劇、偶戲、影戲、土風舞、民族舞等。 2. 國內表演藝術的重要人物與團體介紹，如：劇團、舞團、影視、薪傳獎等得獎者。	(三) 表演藝術的歷史與文化 1. 歷史上重要的表演藝術類型簡介。 2. 國內、外表演藝術的重要人物、團體與獎項介紹。 3. 表演藝術與多元文化的關係，如：祭典、儀式、宗教、傳說、故事、神話等。	(三) 表演藝術的歷史與文化 1. 各類表演藝術的賞析，如：兒童劇、掌中劇、京劇、話劇、歌舞劇、默劇、歌仔戲、臺灣民俗藝術、原住民舞蹈、中國古典舞、民俗舞、世界民俗舞蹈、芭蕾、現代舞、舞蹈劇場等。 2. 臺灣表演藝術簡史。 3. 代表性的東、西方表演藝術團體、人物、作品等介紹。 4. 表演藝術與多元文化的分析。	1. 表演藝術類型：從特質與美感分辨、欣賞→各類型簡介→賞析 2. 歷史文化：從瞭解藝術與在地文化的關係→多元文化影響的體認→分析層面 3. 重要藝術人物與團體（1）從空間來談：從在地社區、家鄉→國內→國外。（2）從時間流來談：古代→現代→後現代。 4. 臺灣表演藝術簡史。
藝術與生活	連結藝術與自我及生活的關係，如： 1. 從色彩、款式來看喜愛的玩具及衣物、文具等生活。 2. 蔽集身邊美的事物，如：以圖片、器物等布置生活的空間。 3. 人物裝扮與情境布置的應用（運用生活中人、事、地、物等常見的素材）。	(四) 表演藝術與生活 1. 表演藝術活動的規劃，分享自己與他人的想法與創意。 2. 社區表演活動的實際參與，瞭解社區相關藝文活動的特質。 3. 生活周遭的表演藝術活動相關資料蒐集與應用。 4. 表演藝術學習的成果與經驗，在實際生活中的實踐。	(四) 表演藝術與生活 1. 表演形式與生活相關議題的連結，如：環境、性別、人權等。 2. 表演藝術創作與生活美感經驗的分析與分享。 3. 劇場實務規範，如：服飾、裝扮、飲食、生活空間布置等。 3. 劇場規範，如：守時、自制、專注、尊重、評論等。	(四) 表演藝術與生活 1. 劇場的社會功能與工作的專業職掌。 2. 表演藝術創作與生活美感經驗的分析與分享。 3. 劇場實務規範，如：設備的使用、操作的安全、環境的維護等。 4. 表演藝術資源的運用，如：社區、學校、政府機構、演藝團體等。	1. 蔽集到生活佈置：美的事物→生活周遭活動蒐集與應用→藝術資源的搜集→藝術資源的應用。 2. 與生活美感經驗：從色彩、款式看生活用品、從自然界聲音體驗，表達自我→食衣住行的布置→美感經驗分析與分享。

	<p>4. 模仿、聆聽風聲、叫賣聲等自然界與生活中的聲響，進而欣賞具描繪性質的音樂。</p> <p>5. 透過藝術創作與生活美感經驗的關連性，表達個人想像或感受，培養表達自我的信心。</p> <p>6. 樂意將自己的作品介紹給同學、朋友、家人。</p>		<p>4. 表演藝術資源蒐集，如：網路、資料中心、圖書館、報章、雜誌等。</p>		<p>3. 分享：作品→想法與創意→美感經驗的分析與分享。</p> <p>4. 生活實踐：人物裝扮與情境布置的應用→社區實際參與、學習成果實踐生活中→與生活議題做連結。</p> <p>5. 劇場實踐：劇場規範的學習→劇場實物規範的操作與維護等。</p>
補充說明	「藝術與歷史文化」與「藝術與生活」則以統整方式為要				

「九年一貫課程」教改浪潮推動的十年間，與現場教師訪談對話與教室觀察中深感於藝術與人文學習領域任課教師專業、自信心不足與學校配課等行政規劃等教學現場困境，有 3/4 的學校藝術與人文學習領域全由級任老師任課；其中又有 2/3 的教師表示由於非具藝文專長（尤其是表演藝術部分感覺吃力）。又見一般非專長教師使用出版社之教科書與基本教材教具（掛圖、CD…等）的比例非常高。因此，探究簡要可行，充分運用隨手可得的教材教具分析成適切的素材，結合此次課綱內所增列的「教材內容」做螺旋式課程設計，並善為應用的創造性教學方式，協助非藝文專長之任課教師亦能輕易入門，結合個人教學風格，逐步建立教學自信與提升學生知美、愛美、喜美、用美的藝文能力。

一、創造性舞蹈教學理論與可行的思考策略

「創造性舞蹈」翻譯自英文的 Creative Dance，舉凡經由學習者以身體回應週遭的環境刺激，包括音樂、聲音、節奏之聽覺刺激，動植物仿擬，圖像視覺刺激，物品的操弄等等，因而被激發能夠自由自在地舞動，都可以屬於「創造性舞蹈」。此舞蹈是以學生為中心，視

每一學習者為一獨立的個體，鼓勵學生勇於嘗試，不僅呈現個別化，且能促進群己關係的舞蹈形式，不強調舞蹈專業技巧的訓練與呈現，所重視的是舞蹈經驗的探索。而創造不是漫無目的的拼湊、雜亂無章的為所欲為，創造意味著知識的消化、處理及運用，牽涉到個人選擇、篩選及組織重整的能力（Russell,1975; 張中煖 ,1996），因此從事「創造性舞蹈」的教師必須善加設計課程，經由引導的過程，幫助學生藉由舞蹈培養創造力，使他們能自發性的創造舞蹈動作語彙，享受身體探索舞蹈元素的樂趣，更瞭解身體潛能與舞蹈藝術之美，進而使自己身心靈更和諧，並與他人產生良好互動的群己關係。

（一）創造性舞蹈的教學理論

從舞蹈是一知識體的角度觀之，它涵蓋了身體的知識與技能，人類創造舞蹈、表演舞蹈之歷史發展與演變，以及人類對舞蹈的不同回應和思考的傳承與累積，故就舞蹈教學內容而言已經是整合的。若從學習者的角度來看，舞蹈不僅喚醒個人的身體動覺，還刺激視覺和聽覺的敏銳度，提昇美感經驗層次，培養觀察、模仿、想像、創造、溝通、表達、解決問題等各種能力，進而促使每個人更瞭解自我，並與他人、他物產生和諧互動的關係，達到自我潛能的發揮與實現，故就學習能力而言亦是多重統整的（張中煖，1999）。

「創造性舞蹈」結合個人生活經驗的一種展現，是讓學生以自發性的動作來創作，其所要掌握的要素，是以舞蹈為主：包括肢體、空間、時間、勁力、關係與形式。這些要素都與自己、他人的互動有密切之關係（張中煖，2002，頁 527）。

（二）創造性舞蹈的教學策略：

1. 舞蹈元素與創造性舞蹈的運用

舞蹈教育之父拉邦（Rudolf von Laban，1879-1958）在其重要的著作「現代教育性舞蹈」（Modern educational dance，1988）中提出，對幼兒及兒童階段的舞蹈學習者，適用的舞蹈元素有空間（space）、時間（time）和力道（weight），並強調運用其全身之身體部位與三種元素之對比性的學習。

而美國舞蹈教育學者茱意絲（Mary Joyce ）於「教導兒童創造性舞蹈的第一步」（First steps in teaching creative dance to children，1994）一書中，亦將力道包含在力量（force）之中，並列表介紹舞蹈元素。

劉淑英認為該表內容十分適合作為創造性舞蹈課程學習與計畫之依據，乃據以綜合拉邦（Laban，1988）、紐拉芙（Newlove，1993）、莎莉文（Sullivan，1996）所論，重新整理，以讓學習者更清楚舞蹈元素（表一），並希望學習者藉由舞蹈元素，讓自己更了解哪個身體部位在移動、向何處移動、何時移動，以及如何移動與運用。

表一 舞蹈元素 (Dance elements)		
空間 Space	形狀 (Shape)	肢體在空間中的造形
	層次 (Level)	高、中、低
	方向 (Direction)	向前、向後、向旁、向上、向下、向對角斜線
	尺寸 (Size)	大、小
	位置 (Place)	原地、穿越空間
	焦點 (Focus)	目光的方向
	軌跡 (Pathway)	曲、直、閃電形、對稱、不對稱
	節奏 (Rhythm)	拍子、重拍、節奏模式
	速度 (Tempo)	快、慢
	時間性 (Timing)	長、短
時間 Time	句型 (Pattern)	舞句組合、重複性、對稱性
	力道 (Weight)	輕、重、均衡
	力度 (Strength)	緊、鬆
	力流 (Flow)	自由流暢 (Free flow)、受阻不暢 (Bound flow)
力量 Force	動力 (Dynamic)	瞬間、漸進

略舉一些例子說明其具體的運用：

(1)空間元素：

- ① 造形：「形狀」在舞蹈課程中最被普遍運用的，我們可以用身體來寫字，字體豐富的造形提供個人、分組或團體進行不同的「形狀」組合。我寫你猜的遊戲，不只讓兒童對字體的造形有所明瞭，更對其他字型產生認識的興趣。我們也可以把身體當作黏土，兩人一組互相雕塑造形。我們亦可以從常玩的「123木頭人」遊戲中去延伸成機器人、超人、睡美人等造形。
- ② 層次：「層次」中的高、中、低在視覺上具有空間均衡、飽滿的美學功能，而在肢體上自然會運用不同的身體造形來完成這種視覺效果。可以將牆面當作一張畫布，讓三位學生在身體不重疊的情況下完成低中高的畫面，相信學生會有

很多出奇不意的造形出現。

③尺寸：「尺寸」中的大小概念，可以用吹氣球的遊戲來體驗。

(2)時間元素：

①節奏：「時間」中的拍子最常見的有3/4拍，2/4拍，4/4拍，我們可以配合拍子的長短，兩人一組互相用相同或不同的身體部位碰觸，既可體驗節拍，又可產生有趣的動作組合。

②速度：「速度」有快、慢之分，可以讓兒童模仿太空人在月球漫步，或是學電視螢幕中快轉的動作。

(3)力量元素：

動力：「動力」的使用有漸進和瞬間兩種，可以讓兒童用身體模擬微風、強風、颱風，由此體驗從輕柔變成強勁以至狂亂的漸進動力，或模仿龍捲風之瞬間急速爆發的動力。

「創作性舞蹈」、「創造性律動」。它是種基於自然律動的藝術形式而非我們一般所見如芭蕾舞或是踢踏舞的特定形式律動。

跳舞就是欲去探索感官知覺的新世界。對於舞動的知覺可能是由動覺感官所促成的而且它來自於關節或肌肉的神經末梢。這感官可告訴我們身體正在做什麼，通常和視覺感官一同運作，甚至當我們閉上眼睛時，它也同樣在運作。如果我們要以身體來精通技巧時，某種程度的感官知覺是很重要的。它發展地越好，那麼更複雜的動作技巧我們就可能學會且呈現出來。若這感官知覺是敏銳的，甚至讓我們在看其他人做的時候，能去感覺移動。我們可以確實地感覺到一位擔憂朋友的緊繃或者是當我們觀看籃球員在到達籃板下時，我們身上的伸展（長）。

所以我們在這裡所指的舞蹈，並不只是身體動作而是對於動作的內在覺知。然而舞蹈作為藝術並不是只與身體有關而與心靈也有關係，是其本身的另一個層面。但這並不是說舞蹈總是在表達你的感覺而已，是說它超出於身體動作知覺的練習而已。國小學童曾告訴我舞蹈與其他律動不同之處是在於舞蹈是具有魔力的、不可思議的。這樣的描述對於兒童一直都是相當有意義的而我經常使用它，這不只是神奇的技巧而已而是種存在的神奇狀態。我們魅力 / 魔力（magic）來自於我們内心深處且我們每個人都擁有，我們可使用這樣的魔力將動作轉變為舞蹈。

2. 創造性舞蹈的評量重點

張中煥（2002）就舞蹈的屬性而言創作性舞蹈評量七要點的參考包括：

- ① 身體基本能力：此包括身體先天的條件及後天努力學習的結果，如柔軟度、彈性、肌耐力、敏捷性和協調性等。
- ② 身體感知能力：涵蓋身體觀、身體對空間的知覺、身體的韻律節奏感，身體動作力度的掌握和身體動作的流暢性等。
- ③ 身體創造能力：是特指能透過身體，創造出許多的動作語彙，並且能經由動作表達思想與情感的能力，展現肢體美和個性美。
- ④ 回應能力：此包括個人接收訊息和接受刺激以後，能以肢體、口語、書寫或其他的方式表達與回應的能力，是觀察、描述、分析、判斷等能力之綜合表現。
- ⑤ 審美能力：能夠了解舞蹈本質、舞蹈相關知識、舞蹈在不同文化發展面貌，以及舞蹈藝術的價值。
- ⑥ 積極參與態度：學習者能勇於嘗試、接受挑戰、熱烈參與課程活動的精神與主動學習之態度。
- ⑦ 社會化行為：使學習者能養成良好習慣，遵守秩序、規定，掌握情感抒發，學會自制，並與他人配合共同合作，欣賞他人的優點，自重亦尊重他人。

從上述之創作性舞蹈教學的評量原則可知：評量須以多元評量的方式來進行。除了技巧表現之外，學生有意願表現、能與同儕建立和諧的關係、彼此共同合作等，都是評量的重點，也是教師教學時需掌握的面向。

3. 教學策略所要考慮的因素

教師在實施教學時，為引導學生對肢體的創意運用，建議在教學內容選擇時可參考以下方向，循序漸進，由易而難，由簡而繁的設計與運用：

- ① 環境互動（流動、步法…）與軌跡（直線、曲線、閃電形…）、空間運用
- ② 個人（動作、時間、組合）動作的創意。創意發想的根源為元素、文字、圖、歌曲、樂曲、生活環境與經驗。具體的作法為從現有教材出發，以藝術元素連結手法，先具體再意象。
- ③ 群的設計（對稱、對比、互動）

④分享能力的建構

包括學生上臺分享的方式、出將入相的完整架構和從繪本出發，結合生活經驗，形塑獨特的「肢體語彙」。

4. 可行的教學策略模式：

任何課程都需要設計、建構與規劃，而教育者必須能夠隨著時代的演進，不斷思考如何調整、改進並創造新的課程、新的教材與教學模式…等。

(1)創造性舞蹈課程設計，其整體理念包含：

①了解「舞蹈元素的概念」；認識身體、身體動作的可能性；認識自己與他人的關係；與外在環境的互動，進而調適自我、實現自我。

②以學習者先備經驗為考量，以漸進方式增加舞蹈元素探索的廣度與深度，提供多樣的探索方式來刺激學習者能進入思考與想像的情境；連結生活與其他學習經驗，轉化於動作中。

③課程設計強調探索過程的學習，以促進學習者在身體、智力、情感和社會文化各方面的發展，以達「身心靈的全面關照」。

(2)課程設計的原則：

①了解教學對象，以學生為中心。

②符合教育宗旨，參照能力指標。

③指導舞蹈元素時，要由簡入繁的規畫與設計。

④兼具教育性、藝術性與社會性。

(3)課程編寫與教學設計的思考方向：

為了讓現場教師對於教學策略的運用清楚辨識，筆者試將民間出版社的教材分析成獨立的小單位可茲引發創意的素材，作為課程編寫與教學設計的思考方向，共歸類為七個策略（分別用 A、B、C、D、E、F、G 代編），以對應於教學設計之教學流程中，提示教師準確掌握策略方針與課綱新編列的學習內容階段學習發展，茲將各項策略分敘如下：

①從創作模仿中，強化身體操弄與探索的可能性（A 策略）

創造性舞蹈可以從模仿、即興入門開始，透過教師的指導語引導，啟發學生學習探索肢體動作的可能性，自在的運用想像力及創造力，以達自我實

現的目的。而藝術與人文學習領域的音樂律動或創造性肢體探索與舞蹈，皆須提供學生充分的時間去嘗試、練習與鼓勵下從事創作與模仿的學習。

②純從動作要素探索動作之思考（B 策略）

讓學習者藉由身體有意識地覺知到身體什麼部位在動？在哪裡動？多大空間？何種方式移動？動作的速度、強度如何？與同伴的「關係」如何運作？如此不僅使學習者從動作的探索中認識舞蹈動作要素，動作與思想融合，同時也強化了他們的感知與表達能力。例：「形體」、「造形」、「空間」、「大小」、「速度」、「軌跡」、「力度」、「聲音」、「呼吸」…等。從「身體動作」開始，慢慢加入「空間」，再加入「時間」的概念等。或主題動作 + 單一創意動作（形體或造形）熟練之。

當老師純從動作要素探索思考時，建議從要素的對比性出發。例如：空間要素中的前與後、高與低、寬與窄、大與小、上與下、對稱與不對稱；時間要素中的動與靜、快與慢、長與短；力量要素中的輕與重、鬆與緊、硬與軟、強與弱；在關係要素中，對立與和諧、親密與疏離、獨與群、互動與冷漠…等。

③從語文轉化動作之思考（C 策略）

Hanna (2001) 曾將舞蹈與語言的關係作對照、分析及辨證，說明舞蹈本身就是一種可溝通的語言，透過肢體動作、手勢，往往能夠產生比語言表達更直接有效的結果。除了可從字面意義或情節脈落發展中，轉化成動作語彙來發展與詮釋，形成動作劇型態。這種結合語文和身體動作經驗，亦即透過「體驗」所產生的功效，一方面增長了對語文的認知和敏感，強化了語文智能的全方位學習，另一方面也豐富了身體動作的文學性。也就是說本策略就是以身體動作為中心，將聲音、意義、文字、意境、情節融會於中。

④從意象引導動作之思考（D 策略）

意象在此是指心智視覺化的複演，包含各種感官經驗視覺再現的意象。當以意象引導時，又可分為直接出示實務或圖像，讓學習者視物所得之意象；藉口語指示讓學習者從既有經驗聯想而間接產生的意象；以及可能是學習者欠缺實際經驗但憑靠自己過往經驗的認知為基礎，進一步想像創造的意象。舉凡自然界的生態、動植物、食衣住行…等，人類所經驗的事物，皆可

成為意象來引導學習者產生、創造動作的型態與移動的方式。

⑤從互動關係上思考（E 策略）

以「生命教育」為核心，以「人與自己」、「人與環境」與「人與社會」三面向為思考，可運用角色扮演、情境描繪、群體與個別…等，學習一致、重覆、對比、對稱、時間差、…等等的藝術元素。

⑥從連結其他其他課程之思考（F 策略）

創造性舞蹈除了前述與語文有相當密切關係外，與「體育」的肢體探索與操練；舞蹈美感又與「數學領域」談論的「黃金比例」等；與「社會領域」的文化層面；與「自然」萬物生命的起源、生命歷程、生與滅亡；與「環境教育」、「性別教育」、「多元文化教育」等，都可以透過欣賞、討論、實作、省思…等教學策略，做深入的學習與探索。在在突顯出肢體的語彙即是故事、即是歷史與生命。

⑦其他結合聲音、呼吸、心靈的思考…等（G 策略）

這裡所謂的聲音，包括自然界的風、雨、雷和鳥獸動物所發出的任何聲響；人的哭、笑、咳嗽、嘆息、歌唱、呼吸的聲音；音樂的各種樂器、樂音等。聲音具有長短、大小、節奏、輕重、強弱、高低、音色、音質等特點，這些特點與動作探索要素有許多不謀而合之處，因此舞蹈和音樂是密不可分的搭配。其他如：紓壓的動作、聲音、呼吸、靜止…等，皆是肢體最最自然反應的動作與情緒呈現。

(4)創作性舞蹈教學步驟必須包含開始、過程、結果 3 部分，筆者認為適合採用分段教學法，先進行即興練習相關內容，如舞蹈元素探索…，在組合成段（即舞句），再設計段與段之間的銜接，完成較完整的創意舞句（或舞劇）。

二、創造性舞蹈在高年級藝術與人文領域課程之教學實施

首先依據編選教材之內容進行分析，茲將現行教科書的素材提列出特色再據以分析出可行的教學策略建議：

1. 教科書之素材分析與可行策略建議：

表格內的符號說明：

- 目標主軸一、二、三：主軸一表示「探索與表現」、主軸二表示「審美與理解」、主軸三表示「實踐與應用」
 - 教材內容類別1、2、3、4：1表示「表現試探」2表示「基本概念」3表示「藝術與歷史文化」4表示「藝術與生活」
 - 素材呈現形式：音樂（意指節奏型、歌曲…）、視覺（背景插圖、照片、畫作…）
- CD教材

康軒版 97 三上 (C)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、一起玩遊戲	同學同樂 P8 ~ 13	主軸一、三	1.2.4	插圖 照片	A.D.E.F	接觸（人、物） 個人與群體
	線條大探索 P18 ~ 24	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片 圖片	A.B.D.E	線條軌跡（身體動作、空間移動…） 工具運動方式
二、今天心情好不好	不一樣的心情 P33	主軸一、三	1.2.4	照片	A.D.E.	喜怒哀樂一場戲
	不一樣的心情 P34. 36 ~ 37	主軸一、三	1.2.4	歌曲 插圖	A.B.C.D. E.G	歌曲～森林裡的小鳥歌詞的創作～表現歡悅、緊張、害羞等情趣
	創意舞蹈 P40 ~ 41	主軸一、二、三	1.2. 3.4	歌曲 插圖	A.B.D.E. G	歌曲～杜鵑圓舞曲 自然界之節奏（動物聲、風聲、運動中的韻律美…）
	發現色彩 P42 ~ 49	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	肢體的冷暖情緒 肢體對色彩彩度的反應與心情

三、用心聽一聽	聲音的探索 P58～59	主軸 一、二	1.2.3	照片	A.B.D.E.G	聽聲音，操弄身體音響 聲音的感受反應
	聲音的探索 P60	主軸 一、二	1.2.3	歌曲	A.B.C.D. E.G	歌曲～小風鈴 文字編創具象物，創意動作的韻律
	聲音的探索 P66～67 P70～72	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	歌曲 照片	A.B.C.D. E.G	歌曲～小陀螺 文字編創具象物，創意動作的韻律
	聲音裡的故事 P74～77	主軸 一、三	1.2.4	照片 插圖	A.B.D.E	連續肢體動作的故事
四、運動會	歡呼的場面 P82.84. 488～89	主軸 一、三	1.2.4	歌曲 插圖	A.B.D.E. G	歌曲～加油歌、啦啦隊之歌 身體樂器、跳動與擺盪 個人與群體
	我是運動員 P90～95	主軸 一、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E.G	默劇～肢體競技場遐想 肢體語彙（力量、柔軟、協調…）

康軒版 97 三下 (C)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標 主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、學校的一天	我們的活動 P10～13	主軸 一、三	1.2.4	插圖 照片	A.B.D.E G	愛的接觸（人、物） 自我探索 個人與群體
	校園生活印象 P16～17	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片 圖片	C.D.E.F. G	校園生活中的故事製作成圖畫書 共作短文再運用身體動作、空間移動表現

二、樹	形形色色的樹 P24～25	主軸 一、二、	1.2.4	照片 圖畫	A.B.C.D. E.G	樹的故事（融入喜怒哀樂） 的分享造形與關係的活動
	假如我是 一棵樹 P30～31	主軸 一、三	1.2.4	照片	D.E.	造形與關係的活動裝扮活動
	假如 我是 一棵樹 P32	主軸 一、三	1.2.4	歌曲	A.B.D.E. F.G	歌曲～風之舞 自然界之節奏（水聲、風聲、 運動中的韻律美…）
三、動物嘉年華	動物 狂歡節 P48～49	主軸 一、二	1.2.3	歌曲 插圖	A.B.D.E. G	樂曲～動物狂歡節、獅子進行曲 聽聲音，操弄身體音響 聲音的感受反應
	動物 狂歡節 P56～69	主軸 一、三	1.2.4	照片 插圖	A.B.C.D. E	圖片意象 身體創意可能性 文字編創具象物，創意動作的 韻律
四、反覆之美	數大 就是美 P74～75	主軸 一、三	1.2.4	照片	B.D.E.G	個人與群體 諧和與衝突
	高高低低、反 反覆覆 P86～87	主軸 一、三	1.2.4	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～捕魚歌 肢體語彙（重覆、時間差、 協調…）
	大家一 起來 P88～89	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	肢體語彙（重覆、時間差、 協調…）

康軒版 97 四上 (C)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、公園	公園裡的活動 P12～13	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖	A.B.D.E	運動軌跡（人、物）
	公園裡的活動 P14～15	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖	A.B.D.E	生活動作（油漆、修剪花木…） 工具運動方式
二、節奏之美	暖身～波動 P34～35	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	背景 插圖	A.B.C.D. E.F.G	大自然的波動（風、水、雲、火..）
	音樂的節奏 P36	主軸 一、三	1.2.4	歌曲	A.B.D.E	歌曲～來跳舞
	舞蹈的節奏 P44～45	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖 樂曲	A.B.D.E.G	樂曲～嘉禾舞曲 生活中之節奏（水滴、漩渦、火車聲、運動中的韻律美…） 重覆、卡農之時間差
三、傳說中的故事	射日的故事 P56～57	主軸 一、二	1.2.3	背景 插圖	A.D.E.G	F 多元文化教育～原住民的生活與習俗 G 聲音的創意
	射日的故事 P58～59	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	歌曲 照片	A.B.D.E	歌曲～懷念歌 F 族群技藝與習俗
	壺生和蛇生的故事 P66～67	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	歌曲	A.B.D.E.F .G	歌曲～歡樂舞 F 多元文化的介紹與連結
	壺生和蛇生的故事 P68～69	主軸 一、二	1.2.3	照片	A.B.D.E	身體共同的律動與生活的聯結 F 多元文化的介紹與連結

	大地 守護神 P74 ~ 77	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	D.E.F	器物圓騰之美 軌跡移動
四、 面具 大遊 行	民間的 面具 藝術 P86 ~ 87	主軸二	3	照片	A.B.D.E. F.G	面具舞 藝陣陣式
	面具 P94 ~ 95	主軸 一、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	默劇 肢體語彙（喜、怒、哀、樂 …）

康軒版 97 四下 (C)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標 主軸	教材內 容類別	素材呈 現形式	教學 策略 ABCDEFG	切入與引申
一、 光影魔術師	生活裡 的光 P8	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E. F.G	燈籠、蠟燭、營火活動之舞 動欣賞與學習 光的軌跡（對人、對物…）
	我是 奇影俠 P22 ~ 27	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E. F	生活動作（投影、鏡子、影 子…） 劇場設計（影子與遠近距離 的關係）
二、 小水滴的旅行	水滴 與小溪 P32.36	主軸 一、三	1.2.4	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～水滴與小溪、河水 大自然的波動 (風、水、雲、火..)
	幫助 小水滴 P46 ~ 48	主軸 一、三	1.2.4	插圖 照片	A.B.C.D. E.F	社區環境的描述與共作小品文 水世界的省思 環境教育的融入

三、奇妙的聯想	像什麼 做什麼 P52 ~ 57	主軸 一、二	1.2.3	照片	A.B.D.E.F.	遇遭萬物的模仿秀 物與我 關係的聯想與再創
	生活中 的臉 P60 ~ 61	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E. F.G	裝置藝術 環境的美化
四、我做了一個夢	繽紛 的夢 P76 ~ 77	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	插圖 樂曲	A.B.C.D. E.F.G	樂曲~洋娃娃之夢 肢體探索~玩具暇想曲、公主之浪漫夢境
	奇幻 夢境 P80 ~ 87	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片 插圖	A.B.C.D. E.F.G	夢境的描述~肢體語彙(喜、怒、哀、樂…) 探索夢的故事

康軒版 97 五上 (C)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標 主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、星光燦爛	星座， 變！變！ 變！ P16 ~ 17	主軸 一、三	1.2.4	圖片	A.D.E	運動軌跡(點、線、面之移動)
	星座， 變！變！ 變！ P18 ~ 19	主軸 一、三	1.2.4	插圖	A.B.D.E	空間造形(情境營造、星座故事…) 人與造形之關係
二、勞動中的人	勞動 群像 P31 ~ 33	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	畫作	C.D.E.G	生活故事~礦工、農忙之餘、 市場…
	勞動 群像 P35	主軸 一、三	1.2.4	圖片	B.D.E.F	職業你我他
	勞動 群像 P38 ~ 39	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖 歌曲	A.B.C.D. E.G	歌曲~上山採茶 生活舞蹈

三、城鄉小調	坐火車遊臺灣 P50	主軸一	1.2	歌曲	A.B.D.E	歌曲～快樂的向前走 想像接觸～身體的臺灣地圖
	坐火車遊臺灣 P53	主軸一、二、三	1.2. 3.4	歌曲	A.B.D.E	歌曲～搖嬰仔歌 生命生長故事
四、廟會	歡鑼喜鼓迎廟會 P80～81	主軸一、二	1.2.3	歌曲 照片	A.B.D.E.F	歌曲～廟會 藝陣陣式
	搖頭擺尾舞獅陣 P86～87	主軸一、二	1.2.3	照片	A.B.D.E.F	民間陣頭藝術 動物舞蹈（蚌殼、鬥牛、舞獅…）

康軒版 97 五下 (C)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、掌中天地	尪仔你我他 P8～9	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.C.D. E.F	偶世界之介紹與實作 人偶運動軌跡（人、物）
	逗陣來做戲 P24～25	主軸一、三	1.2.4	照片	C.D.E.F.G	共作劇本，試演出 偶戲運動方式
二、環境中的藝術	空間裡的音樂 P28～31	主軸一、二、三	1.2. 3.4	樂曲	A.B.C.D. E.G	樂曲～波斯市場肢體的感受與舞動 大自然的波動（風、水、雲、火…） 波斯市場的一角（人物描寫）
	環境 vs. 藝術 P36～41	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.C.D. E.F	人體裝置藝術 人體馬戲團的介紹與欣賞

	環境 vs. 藝術 P44 ~ 49	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.B.C.D.E. F.G	街頭藝人的描寫與欣賞 道具化的人體藝術
三、五月的心情	甜蜜的音符 P58	主軸 一、三	1.2.4	歌曲	A.B.D.E. F.G	歌曲～陽光和小雨雙人互動之舞 收縮與擴散
四、我們的故事	音樂裡的故事 P74	主軸二	3	樂曲	A.B.C.D. E.F	樂曲～彼得與狼 樂曲故事編創 舞劇的嘗試
	編個故事真有趣 P80 ~ 84	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.B.C.D. E.F	圖畫故事書 默劇 肢體連環畫（…）
	千變萬化演故事 P94 ~ 95	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.C.D.E. F.G	說唱藝術 演說藝術介紹 藝術表達創意

康軒版 97 六上 (C)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標 主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學 策略 ABCDEFG	切入與引申
一、海洋家園	悠游水世界 P34 ~ 35	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖	A.B.C.D. E.F.G	運動步伐與軌跡（點、線、面之移動） 異想的水中世界
	大海的歌唱 P42	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	歌曲 插圖	A.B.D.E.F	譜例～銀波 自然寫景（情境營造、海洋故事…） 人與自然之關係

	海洋大冒險 P44	主軸一	1.2	背景插圖	A.B.C.D. E.F.G	風中奇緣想像篇 群舞變化
二、福爾摩沙之美	開拓新樂土 P54 ~ 59	主軸一、二、三	1.2. 3.4	劇照	A.B.D.E. F.G	劇照～薪傳 道具舞蹈（紗巾、彩帶、紙棒…）
三、打開藝術百寶箱	聚光燈下的戲劇 P91	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	化粧舞劇 伸縮人（伸展、收縮）
	聚光燈下的戲劇 P92 ~ 93	主軸一、二、三	1.2.3	照片	A.B.D.E	誇張效果（聲音、動作、表情與化妝…） 光與影的舞句創意

康軒版 97 六下

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、花花世界	花花世界 P6 ~ 7	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.C.D. E.F.G	花造形 插花的空間藝術 庭園藝術肢體化
	花之物語 P17	主軸一、二、三	1.2. 3.4	歌曲	A.B.D. E.F.	歌曲～桔梗花 日本舞蹈的介紹與學習
	花之頌讚 P18 ~ 21	主軸一、二、三	1.2. 3.4	歌曲 照片	A.B.D. E.G	樂曲～花之圓舞曲 歌曲～野玫瑰 芭蕾舞劇的介紹

	花之饗宴 P24 ~ 27	主軸一、三	1.2.4	照片	C.D.F	化妝設計 多元族群的身體彩繪～紋身、紋面…
二、藝術交流	有朋自遠方來 P40 ~ 47	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	C.F	表演藝術之介紹與欣賞道具與人
三、珍重再見	美麗的印記 P62	主軸一、三	1.2.4	文字意象	C.D.E	生活故事大會串 你我他的關係

翰林版 97 三上 (96.8)

製表：孔淑美

單元	素材名稱 頁數	目標 主軸	教材內容 類別	素材呈 現形式	教學 策略 ABCDEFG	切入與引申
壹、我的玩樂世界	我的玩具 P6 ~ 9	主軸一、三	1.2.4	背景插圖	A.B.D.E	我的玩具王國 玩具王國中的我 扮家家酒（家庭教育、性別教育）
	玩具兵愛樂團 P22	主軸一、二、三	1.2. 3.4	歌曲插圖	A.B.D.E	歌曲～玩具交響曲 玩具兵之間的關係
貳、大自然奇遇記	熱鬧的環境 P34	主軸一、三	1.2.4	插圖	A.D.E.	週遭人、事、物的模擬 社區故事之編演
	夢幻校園 P46 ~ 49	主軸一、二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	A.B.D.E	肢體創意（校園一草一木、教室的裝置藝術） 空間與我的關係

參、快樂總動員	快樂的身體節奏 P52 ~ 53	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.EG	身體節奏與隊形的創意展演
	我們都是 一家親 P64	主軸一、三	1.2.4	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～家

翰林版 97 三下 (97.2)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
壹、生日會	生日的祝福 P6	主軸一、三	1.2.4	背景插圖	D.E.	我的生長歷程回想與分享 家中的我 假如我是爸爸（媽媽…） 扮家家酒（家庭教育、性別教育）
貳、春之嘉年華	美麗的春天 P30 ~ 31	主軸一、三	1.2.4	插圖	A.B.C.D. E.F.G	生命進程的模擬與體驗 生命故事之編演
	拜訪春天 P34 ~ 35	主軸一、三	1.2.4	照片 歌曲	A.B.C.D. E.G	歌曲～蝴蝶 肢體創意（校園一草一木、花園美景與生物…） 裝扮（衛生紙等紙類、紗巾、彩帶…）
	拜訪春天 P36 ~ 37	主軸一、三	1.2.4	樂曲	A.B.D. E.G	樂曲～大黃蜂的飛行
	春神來了 P42 ~ 43	主軸一、三	1.2.4	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～春神來了 節奏譜～頑固伴奏 團隊默契的單純舞動創意

參、廟會	春神 來了 P46	主軸 一、三	1.2.4	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～春姑娘 字詞創意 舞劇的初探與嘗試
	花之 圓舞曲 P48 ~ 51	主軸 一、三	1.2.4	照片 插圖	A.B.C.D. E.F.G	字詞創意 肢體創意（校園一草一木、花園美景與生物…） 裝扮（衛生紙等紙類、紗巾、彩帶…）
	歡樂 鑼鼓 P56 ~ 57	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖	A.D.E.F.G	民街節慶、戲曲的介紹 身體節奏創意展演
	歡喜 逛廟會 P65 ~ 68	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.D.E.F.G	民街節慶、戲曲的介紹 身體節奏創意展演
	神明 的故事 P72 ~ 75	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	D.E.F.	中西方宗教的介紹 編創祭祀的小品舞

翰林版 97 四上 (97.8)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標 主軸	教材內 容類別	素材呈 現形式	教學 策略 ABCDEFG	切入與引申
壹、我變、我變、我變、我變變變	我變 我變 我變變變 P4 ~ 5	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖	B.D.E.F	生命教育（生與死之體驗想像） 如果重新來過 異想中的外在世界
	我是 什麼樣 的人 P6 ~ 9	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	背景 插圖 畫作	B.D.E.F. G	情緒臉譜 表情變變變 人與他人之關係
	聲音 魔法師 P15	主軸二	2.3	背景 插圖	A.E.F.	布袋戲、歌仔戲、國劇的聲音表情 語文與肢體之初探

	聲音 世界 變化多 P20	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖	A.B.D.E. G	聲音與肢體之初探 (喜、怒、哀、樂、愛、惡、慾。呆滯…)
	只要 我長大 P26 ~ 29	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖	A.B.D.E.F	土農工商的一天 性別平等教育之建構
貳、生命真奇妙	小毛蟲 漫遊記 P32 ~ 35	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	A.B.D.E. F.G	生命教育之體驗 道具舞蹈（紗巾、彩帶…） 飛、走、爬、蠕動…等之間移動 家庭故事之編演
	變化的 蹤跡 P40 ~ 43	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	背景 插圖	A.B.D.E. F.G	春夏秋冬（氣溫、冬眠、生活作息變化之體察…等）
	自然界 的聲音 P50 ~ 51	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	插圖 歌曲	A.B.D.E	古典舞曲的欣賞 歌曲～維也納森林的故事 三拍子的韻律
	森林 狂想曲 P56 ~ 59	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	插圖	A.B.D.E	電子音樂的聆聽 森林故事的假想與舞動 圓的意境與肢體體驗
參、天天新、年年新	新氣象 新希望 P67	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	背景 插圖	A.D.E.	燈籠的故事 中國古典舞介紹（彩帶、燈籠…）
	歡樂 的節奏 P68	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～恭喜恭喜 舞句、隊形的創意與展演
	不變的 心願 P72 ~ 73	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	龍的故事 單身龍與群體龍的動作編創 與展演

翰林版 97 四下 (97.2)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
壹、我們的學校	動靜之間 P10 ~ 11	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E. G	肢體動作的探索（及行及停） 校園生態 360 度
貳、我們的社區	數大就是美 P30 ~ 31	主軸一、二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	A.B.D.E. G	個人與群體 諧和與衝突 漸層與對比 道具舞蹈（紗巾、彩帶…）
參、班級調色盤	你來唱我來和 P43	主軸一、三	1.2.4	歌曲	A.B.D.E	歌曲～我來唱一首歌 你來舞我來搭配 關係你我他
肆、童話世界	魔力設計師 P56 ~ 57	主軸一、三	1.2.4	插圖	A.B.D.E	肢體創意～變變變 變身大賽
	夢想起飛 P58	主軸一、三	1.2.4	插圖	A.B.D.E	夢的故事 編劇而舞蹈
	玩具兵進行曲 P64. 66 ~ 69	主軸一、二、三	1.2. 3.4	歌曲 插圖	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～玩具兵進行曲 玩具王國大會串 叮叮咚咚運動會

翰林版 97 五上 (97.8)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
壹、手的魔力	手來變把戲 P11 ~ 14	主軸一、二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	A.D.E.F	偶與偶戲的介紹（本土與外國偶…等） 異想中的人偶世界 性別教育與道德
	好戲開鑼 P26 ~ 27	主軸一、二、三	1.2. 3.4	背景 插圖	A.D.E.F	肢體表情變變變 人偶與我的交融 人偶與他人之關係
貳、故鄉情懷	話故鄉 畫故鄉 P29 ~ 35	主軸一、二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	A.B.D.E. F.G	臺灣族群生活舞蹈之介紹（耕作、打獵、捕魚、工作、慶豐收、求神、祭祀、遊戲、娛樂、求偶…等） 家族故事之編演
	咱的故鄉 咱的歌 P50	主軸一、二、三	1.2. 3.4	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～丟丟銅仔 行車工具的移動
	歌仔戲 風華 P52 ~ 55	主軸一、二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	A.B.D.E. F	臺灣民間藝術的介紹與欣賞
參、美麗的福爾摩沙	跟著大海舞動 P58 ~ 61	主軸一、三	1.2.4	背景 插圖	A.B.D.E.F	大海故事的描述 身體放鬆與波動的體驗個人與群體動作的編創
	海灘上的寶藏 P70 ~ 71	主軸一、三	1.2.4	背景 插圖	A.B.D.E.F	海灘上的生命 文字創作到小品舞
	永續的福爾摩沙 P78 ~ 79	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E. F	環保小尖兵～動物主體的故事編創 環保模特兒的肢體造形與設計

	美的 原則 P80 ~ 83	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E. F.G	舞蹈在反覆、比例、對稱、漸層、對比、均衡、節奏、統一、單純..等的呈現方式與可能性。 從舞蹈影片中分析出身體、動作、情緒..等呼應「美的原則」。 嘗試創作體驗與分享
--	----------------------	-----------------	-------------	----	-----------------	--

翰林版 97 五下 (97.2)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標 主軸	教材內 容類別	素材呈 現形式	教學 策略 ABCDEFG	切入與引申
壹 、記憶寶盒	角色 扮演 P10 ~ 11	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.D.E.	異想中的人偶世界 性別教育與道德
貳 、藝術瑰寶	欣賞藝術瑰寶 P36 ~ 39	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	A.E.	中西方的表演藝術介紹舞蹈 分類與演進
	藝術 瑰寶 與生活 P45	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.E	美的蒐集冊 表演藝術資源的搜集與分享 (圖片、照片、物品、影音、電子媒體...)
	嬉習 喜戲 P54 ~ 57	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	A.E	戲子與戲子的介紹與欣賞舞團 與舞者的介紹
	自然 的禮讚 P60 ~ 63	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E. G	先民故事的描述（壁畫、文字 與器皿...） 先民肢動的想像

參 、 聽 ！ 自然 在 說 話	自然的吟唱 P74	主軸一、三	1.2.4	歌曲	A.B.D.E. F	歌曲～草螟弄雞公 文字創作到小品舞
	動物狂歡節 P80～81	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	動物理想國～動物主體的故事編創 環保動物模特兒的肢體造形與設計

翰林版 97 六上 (97.8)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
壹 、 藝 術 點 線 面	視覺藝術 點線面 P10.13 14.16	主軸一、二、三	1.2. 3.4	畫作	A.B.D.E	運動步伐、軌跡、肢體動作之舞句創意(點、線、面之移動) 異想的空氣、水滴與陽光
	表演藝術 點線面 P28～30	主軸一、二、三	1.2. 3.4	插圖 照片	A.B.D.E	舞蹈中一連串的韻律組合， 單→舞句→舞劇 舞臺設計
貳 、 藝 術 中 西 方	中西方的視覺藝術 P34～35	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.E.	靜物雕像之模仿、創作與默劇 想像篇(言行舉止、意象與背景) 中西方宗教的差異學習
	宗教題材的藝術表現 P44	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.E.	中西方宗教的差異學習 本土宗教藝術節慶等的欣賞與體驗
	中西方的表演藝術 P60～61	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.E.	中西方古典與現代的介紹 宮廷與民間(皇宮與民俗) 舞蹈的差異

參 、 藝 術 說 故 事	我的 故事書 P67	主軸 一、三	1.2.4	背景 插圖	A.D.E	身體畫的繪製、舞動與分享
	說唱 故事 P82.84	主軸 一、 二、三	1.2.3	照片	A.D.E	默劇雙簧的肢體語言與誇張效果（聲音、動作、表情與化妝...） 模仿、複製的舞句創意

翰林版 97 六下 (97.2)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標 主軸	教材內容 類別	素材呈 現形式	教學 策略 ABCDEFG	切入與引申
壹 、 一 路 上 有 你	謝謝 您的愛 P15. P20 ~ 21	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	歌曲	A.B.D.E	歌曲～愛的真諦、離別曲 跟著感覺走（身體的感受與 感動）
貳 、 藝 術 就 在 你 身 邊	表演 藝術 與生活 P48 ~ 53	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	肢體作畫與冥想篇（言行舉 止、意象與背景） 中西方表演藝術的差異學習
參 、 藝 術	生活 新「視」 界 P56 ~ 57	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.D.E	空間視界的表意 挑起肢體色彩的靈動
「視」 界 大 不 同	表演 新「視」 界 P77	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.D.E	光影之變化 後現代舞的介紹

南一版 97 三上 (97.6)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、夢幻道路	舞動的線條之美 P18 ~ 19	主軸一、三	1.2.4	歌曲照片	A.B.D.E	歌曲～梅呂哀舞曲 歌曲意境的創意肢體設計 道具的運用
	我的夢幻道路 P24 ~ 26 P28 ~ 29	主軸一、三	1.2.4	插圖	A.B.D.E	時間的流串～線條的舞動(眼神、指尖..) 道具的舞動(彩帶)
二、遊戲真好玩	從遊戲中學習 P34 ~ 37	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	紙的創意 自然界物品的遊戲 空間流動軌跡創意的欣賞
	進入遊戲的快樂天地 P42 ~ 43	主軸一、三	1.2.4	照片	A.D.E.F	關係與空間 生命故事
	超級變變 P44 ~ 45	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	萬物形象之描摩 肢體創意(單與群)
	從自己身邊起步 P46 ~ 47	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	色彩 關係 裝置藝術
藝術萬花筒	讓我們仔細看一看 P48 ~ 51	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.D.E	欣賞與表達(校園內、校園外、社區與鄉鎮...等)
	發現身邊用來表演的東西 P58	主軸一、三	1.2.4	照片	A.D.E.G	發現與表達 接納與包容 體驗與省思 創意體驗

南一版 97 三下 (95.8)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、新鮮事、新體驗	新鮮在哪裡？ P10	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.D.E.	肢體舞動的視覺感 單人、雙人、多人的肢體畫
	新鮮感受 全都錄 P20 ~ 21	主軸 一、三	1.2.4	圖片	A.B.D.E	共同創作生活小品文 肢體編創與角色扮演
二、花花世界	花國的美容配方 P24 ~ 26	主軸 一、二、三	1.2. 3.4	歌曲 照片	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～小白花、茉莉花 舞句的創發（肢動的體驗） 歌詞的創意肢體設計道具的運用
	花國的美容配方 P30 ~ 31	主軸 一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	肢體共同創作的實作 花園意象
	與花仙子約會 P34	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	花之舞 彩帶飛舞
三、快樂時光	歡樂氣氛哪裡來 P41	主軸 一、三	1.2.4	歌曲 照片	A.B.D.E. G	歌曲～黑人舞曲 口號與動作 鼓勵與歡呼小品
	歡樂氣氛哪裡來 P42 ~ 43	主軸 一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	流行舞蹈的介紹與欣賞 舞蹈小品

藝術 萬花筒	有意思的聲音 P60 ~ 63	主軸 一、二	1.2.3.	照片 插圖	A.B.D.E.G	身體聲音的欣賞、活化
	舉手 投足 都是秀 P64 ~ 71	主軸 一、二	1.2.3	照片	A.D.E	表演者與觀眾的互動 表演藝術的視覺與動感 表演藝術的發展歷史

南一版 97 四上 (93.3)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標 主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、我有一個心願	我們的感性祈願 P10.	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E. F.G	肢體的情緒表達 祭祀與生活舞蹈
	我們的感性祈願 P12	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	歌曲	A.B.D.E	歌曲～少女的祈禱 情境音樂的肢體感受與表達
二、海島捕魚祭	海洋世界多采多姿 P18 ~ 19	主軸 一、三	1.2.4	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～捕魚歌 海的波動 (海水、魚、船、漁夫…的肢動) 歌詞的創意肢體設計 道具的運用
三、奇妙的探訪	奇妙的探訪 P30 ~ 31	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.D.E.F	太空人～力度的輕重體驗 種子的生命
	展現我的奇妙探訪 P36 ~ 37	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	生活周遭的形形色色 空間與人生

	展現我的奇妙探訪 P38 ~ 39	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E. G	人物的描摩 生物的聲音與肢體
藝術萬花筒	尋找視覺藝術 P44 ~ 47	主軸一、二	1.2.3.	照片	A.D.E	肢體造形的欣賞、活化（雕像、海報、沙雕…等）
	一起欣賞表演藝術 P56 ~ 57	主軸一、二	1.2.3	照片	A.D.E	表演者與觀眾的互動 劇場藝術的視覺觀

南一版 97 四下 (93.10)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標 主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
二、動物進行曲	奇妙的動物世界 P18 ~ 21	主軸一、三	1.2.4	照片 歌曲	A.B.C.D. E.G	歌曲～獅王進行曲 動物奇觀發想 動物你我他
	與和諧的大自然共舞 P22 ~ 23	主軸一、三	1.2.4	歌曲	A.B.D.E. G	歌曲～可愛的行列、布穀 動物舞蹈
	動物嘉年華 P26 ~ 27	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	動物王國（族群異同）
三、教室裡的春天	周圍的美好事物 P32 ~ 33	主軸一、三	1.2.4	歌曲 照片	A.B.D.E. G	歌曲～音樂精靈 聲音與動作 互動音樂舞蹈
	迎接教室的春天 40 ~ 41	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	角色扮演 運動肢體舞蹈 舞蹈小品

藝術萬花筒	走！去體驗一下不同的生活 P54～57	主軸一、二、三	1.2.3.	照片	A.B.D.E	兒童舞劇的介紹與參與 丑角的體驗
-------	------------------------	---------	--------	----	---------	---------------------

南一版 97 五上 (94.3)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、我的新發現	讓想法起飛 P12～13	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	道具發想 道具你我他
	發現大體驗 P14～15	主軸一	1.2	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～捕魚歌、快樂的小精靈、小乖乖、快樂的小鳥、風鈴草… 歌曲編創與角色扮演
二、大地守護神	看我、聽我，大自然 P22～23	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	神話與生活故事的分享 舞句的創發（肢動的體驗） 道具的運用
	巧思幻化守護神 P32～33	主軸一、三	1.2.4	歌曲	A.B.C.D. E.F.G	歌曲～歡樂歌 多元族群的生活與神話故事
三、難忘的經驗	許下對大地的承諾 P34～35	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E.F	多元文化的傾聽與認同 肢體共同創作的實作
	難忘的經驗 P36～37	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.C.D. E.	活動上的體驗分享 短文創發，以動作做呈現

	人人都有繽紛的故事 P42 ~ 43	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	生活周遭的形形色色 空間與人生
藝術萬花筒	欣賞視覺藝術的方法 P52 ~ 55	主軸一、二	1.2.3.	圖畫 照片	A.B.D.E	肢體造形的欣賞、活化（畫作與裝置藝術…等）
	「知」樂之「音」 P56 ~ 57	主軸一、二	1.2.3.	照片	A.B.D.E. G	音樂情緒圖 旋律與舞動
	欣賞表演藝術的方法 P60 ~ 63	主軸一、二	1.2.3	照片	A.B.D.E	表演者與觀眾的互動劇場藝術的視覺感舞臺布景、線條與色彩、燈光與音響效果

南一版 97 五下 (94.10)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、大家一起來	好朋友來幫忙 P6 ~ 9	主軸一、三	1.2.4	照片	A.D.E	扮演與真實 合作你我他
	同心協力一起來 P12 ~ 13	主軸一、三	1.2.4	作品	A.D.E	校園內的合作圖像 關懷與包容
	享受合作的成果 P18 ~ 19	主軸一、三	1.2.4	照片	A.D.E.	合力編創群舞與欣賞

二、奇妙世界	環境裡的故事 P22～25	主軸 一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	生活中的故事分享 舞句的創發（肢動的體驗） 道具的運用
	建構新版圖 P32～35	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	視覺化的肢體 肢體共同創作的實作
三、「迎鬧熱」、真熱鬧	迎鬧熱 P36～39	主軸 一、二、三	1.2. 3.4	照片 歌曲	A.B.D.E	歌曲～百家春 鬧熱的活動體驗分享 短文創發，以動作做呈現
	歡鑼喜鼓、咚咚鏗 P40～43	主軸 一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	生活周遭的喜慶陣頭 色彩與人生
	融合傳統與新意 P48～49	主軸 一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D. E.F.G	生活周遭的創意陣頭 節慶與人生
藝術萬花筒	誰可以成為藝術家 P50～51	主軸 一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.D.E.	藝術家的介紹（古典與現代、皇室與民間、後現代…等）
	讓自己有自信的表演 P62～65	主軸 一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.D.E.	表演者與觀眾的互動 劇場藝術的互動 劇情的張力與效果

南一版 97 六上 (95.4)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、心靈捕手	心靈意象 P6 ~ 7	主軸一、三	1.2.4	畫作	A.B.D.E. G	異想視界 我不是我（幻想）
	心靈故事 P16 ~ 17	主軸一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	心「動」「舞」動 一致與個別 連續與斷句
二、水岸故事	探索水岸風情 P26 ~ 27	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	重覆之美 裝置藝術
三、鄉土情文化情	鄉土親文化情 P38 ~ 39	主軸一、三	1.2.4	照片	A.D.E.F	多元戲劇的介紹與欣賞
	鄉土戲劇的細膩與豐富 P42 ~ 43	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.D.E.F	生活周遭的形形色色 空間與人生
	鄉土戲劇的細膩與豐富 P46 ~ 47	主軸一、二、三	1.2. 3.4	歌曲	A.B.D.E	歌曲～思想起、耕作歌
四、藝術萬花筒	好戲開鑼囉！ P54 ~ 55	主軸一、二	1.2.3.	照片	D.E.F	後場的認識
	登堂入室看表演 P66 ~ 69	主軸一、二	1.2.3	照片	D.E	戲場文化 藝術工作

南一版 97 六下 (95.8)

製表：孔淑美

單元	素材名稱頁數	目標主軸	教材內容類別	素材呈現形式	教學策略 ABCDEFG	切入與引申
一、向誰說謝謝	值得感謝的工作者 P6 ~ 7	主軸 一、三	1.2.4	照片	D.E	職業百態
	我要說聲謝謝你 P14	主軸 一、三	1.2.4	歌曲	A.B.D.E	歌曲～感謝有你
	我要說聲謝謝你 P16 ~ 17	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	說我心中話 舞我心中事
二、永遠的回憶	有你真好 P20	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.D.E	生活故事的分享 環境故事（我的故事） 舞句的創發（肢動的體驗） 道具的運用
	在校園中留下難忘的回憶 P24 ~ 25	主軸 一、 二、三	1.2. 3.4	照片	A.D.E.	情緒肢體與故事 肢體共同創作的實作
三、那天真特別	創意十足 P34 ~ 36	主軸 一、三	1.2.4	照片 歌曲	A.B.D.E	活動上互動的體驗分享 歌曲～珍重再見
	分工合作執行樂 P39	主軸 一、三	1.2.4	照片	A.B.D.E	合作之意象

	留住共同的記憶 P42 ~ 43	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	生活舞動 時間與人生
藝術萬花筒	璀璨的音樂世界 P50 ~ 53	主軸一、二	1.2.3.	圖畫 照片	A.B.D.E	中西音樂的欣賞 情緒肢體
	獨特的文化采風 P54 ~ 57	主軸一、二、三	1.2. 3.4	照片	A.B.D.E	中西音樂的欣賞 情緒肢體

2. 教學實施範例

根據上列分析實際運用於教學活動中，並將建議策略提示在每個教學階段中。詳下表：

主題名稱	用心聽一聽	單元三	聲音的探索
教學者	孔淑美	教學班級	中年級
教材來源	改編康軒版三上藝術與人文學習領域課程 「小風鈴」P60	教學資源	教學海報與 舞蹈元素卡
課程目標 主軸	■探索與表現 □審美與理解 ■實踐與應用		
教材內容 類別	■表現試探 ■基本概念 □藝術與歷史文化 □藝術生活		
設計理念	1.嘗試運用肢體，喚起豐富的想像力，以動覺的引導想像，感受創作的喜樂與滿足。 2.透過接觸各種自然物等經驗，建立初步的審美經驗。 3.以創造性舞蹈教學課程，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。 4.將語文與字義，運用肢體去表現。		
能力指標	藝術與人文領域： 1-2-2 1-2-4 2-2-7 3-2-13		

學習目標		<p>1-1 會運用肢體，表現平衡、擺盪、繞環之變化與流動。</p> <p>1-2 體驗到舞蹈元素中的基本動作(平衡、繞環、擺盪與轉)、造形、軌跡(直線與曲線)水平(高與低)，活用於歌曲之文字中。</p> <p>1-3 能於各種教學活動中，享受合作與創作的快樂</p> <p>1-4 能從欣賞同儕的創意，了解自己並分享自己的看法與想法。</p>	
學生背景		<p>1. 對於肢體運用與創作學習意願強。</p> <p>2. 創作力佳，對於肢體展現的自信心仍有成長空間。</p> <p>3. 學生組織與建構能力增強。</p>	
	活動內容與過程		教學策略
準備活動	<p>一、「散開」的預備：3分鐘</p> <p>請學生聽到「快節奏」的鈴鼓聲即可自由行走，聽到重擊聲即停止。(停留在原位)，直到學生活動空間自如。</p>	B 策略純從移動要素達成有效的自我空間	*能聽懂鈴鼓聲做「及行及停的」的動作
發展活動 暖身	<p>二、「解凍」時間：12分鐘</p> <p>身體基本動作的指導～平衡、擺盪與繞環</p> <p>(一) 老師敲手鼓一重聲，請學生做即興「平衡」動作。</p> <p>(二) 老師指導學生用眼睛觀察，並將學生所做的平衡動作做分析講解。</p> <p>(三) 老師再敲一重聲，請學生做不同水平的即興「平衡」動作。</p> <p>(四) 老師持續引導做「往後」、「往左」、「往右」的即興「平衡」動作。</p> <p>(五) 老師運用時間延長的因素，鼓勵學生將其即興動作，停留於空間中。</p> <p>(六) 請同學試著做「擺盪」的身體動作，引導學生空間、方向及運動的部位，如：前後、左右。部位如頭、手、腳、腰…等。</p> <p>*「擺盪」就是兩點反覆迴盪，如時鐘般。</p>	<p>A 策略</p> <p>B 策略</p> <p>透過教師的指導語引導，啟發學生學習探索肢體動作的可能性，彼此觀摩、彼此模仿，也是最基本的學習策略</p>	*能理解並做出老師指導語的肢體動作 - 平衡、擺盪、轉

	(七) 請同學試著做「轉」的身體動作，引導學生在自我空間與開放空間、方向及運動的部位做「轉」的動作，如：未移位的轉、移位的轉。部位如頭、手、腳、腰…等。空間水平：如低水平、中水平及高水平。		*能在探索中分析動作的空間概念與水平…等。
發展活動 創意表現	<p>三、身體語彙：20分鐘 結合教科書P60的「小風鈴」律動歌曲。</p> <p>(一) 複習4/4的「小風鈴」的說白節奏。</p> <p></p> <p>小風鈴，鈴鈴鈴，半夜三更響不停，</p> <p></p> <p>小風鈴，我請你，小聲點，靜一靜</p> <p></p> <p>不要叫醒小星星，不要叫醒小星星。</p> <p>(二) 指導學生說白節奏時，如遇「紅色字詞」，靜默無聲，而以拍手表達出「時值」。</p> <p>(三) 逐句逐字創作：(全體共同創作關鍵字詞)</p> <p>老師問：「小風鈴是什麼？形狀？有何特殊而吸引你的地方？」，該如何表現『小風鈴』？如何設計？」..等引導創作過程中，每當有學生設計某一動作，老師稍加潤飾、強化後，就請全體學生嘗試做一遍，模仿之，再請下一位想設計的學生表現一下，一樣的請全體學生嘗試做一遍，模仿之..，依此類推，如此約2~3種動作設計後，當老師口唸說白節奏，每遇紅字部份，就由學生自由選用或以自創動作表現之。反覆練習，確定自己的設計動作。</p> <p>(四) 指導學生一邊做動作，一邊加入空間的因素。(前後左右、高低水平..等)</p> <p>(五) 請學生坐著在音樂背景下試著用肢體展現。</p> <p>(六) 在音樂與空間流動下，完成整首歌曲的肢體展演。</p>	<p>C策略 以身體動作為中心，將意義、文字、意境融會於中。</p> <p>即所謂「關鍵字」的創意設計，如：小風鈴、停、小聲點、靜一靜、叫醒等。</p> <p>D策略 讓學生想像自己是風是小風鈴的意象</p>	<p>*能熟練「小風鈴」的說白節奏。</p> <p>*能理解並操作「休止」時的含意</p> <p>*能以肢體動作與空間元素，將「關鍵字詞」做具體的肢體表達。</p> <p>*能勇於表達並彼此學習。</p>

統整活動 四、鬆：5分鐘 (一) 指導學生想像身體自然呼吸的律動，請學生透過胸部吸吐的起伏，感受音樂的流動。 (二) 指導學生自然吸氣3拍，第4拍吐氣，並發出「哈」的聲音。 (三) 配合「小風鈴」的音樂，完成「吸吐」與「伸展」的放鬆動作。	G 策略 以呼吸的輕重，達到身體放鬆與緩和的狀態。	*能在音樂拍點上，運用胸部做起伏與音效（哈）
--	-------------------------------------	------------------------



圖 5-1 身體的探索與學習



圖 5-2 關節的探索與學習



圖 5-3 「擺盪」的探索與學習



圖 5-4 「擺盪」的探索與學習



圖 5-5 「小風鈴」的肢體創意與



圖 5-6 「意象引導」的探索與學

主題名稱	八家將傳奇	單元三	「迎鬧熱」真熱鬧
教學者	孔淑美	教學班級	高年級
教材來源	改編翰林版三下藝術與人文學習領域課程「歡喜逛廟會」P66 及南一版五下藝術與人文學習領域課程「迎鬧熱」P42 ~ 43	教學資源	陣頭照片與舞蹈元素卡
課程目標主軸	■ 探索與表現 ■ 審美與理解 ■ 實踐與應用		
教材內容類別	■ 表現試探 ■ 基本概念 ■ 藝術與歷史文化 ■ 藝術生活		
設計理念	1. 認識臺灣民俗藝陣之文化，欣賞到步伐、招式、陣式與色彩裝扮之美，建立初步與多元藝術的審美經驗與觀念。 2. 以最基本的民俗舞蹈教學，增廣對於民俗藝術體認之深度，進而聯結自己與自己有關的生活文化空間。		
能力指標	藝術與人文領域： 1-2-4 2-2-8 2-2-9 3-2-13		
學習目標	1-1 會運用肢體，表現平衡、擺盪之變化與流動。 1-2 體驗到舞蹈元素中的基本動作（平衡、移位）、造形、軌跡（直線），運用於民俗陣式之基本步伐中。 1-3 能從欣賞同儕的表現，了解民俗陣頭藝術之美並分享自己的看法與想法。		
學生背景	1. 對於肢體運用學習意願強。 2. 表現力佳，對於肢體展現的自信心仍有成長空間。 3. 學生組織與建構能力增強。		
	活動內容與過程	教學策略	評量重點
	一、議題暖身：25 分鐘 (一) 屏東縣政府和屏東市聖帝廟承辦的「二〇〇八阿猴媽祖杯全國青少年八家將官將首大賽」之簡介與評論～由屏東縣政府和屏東市聖帝廟承辦的「二〇〇八阿猴媽祖杯全國青少年八家將官將首大賽」，廿七日在屏東市媽祖廟前廣場展開，共計來自臺北、桃園、苗栗、雲林、嘉義、彰化、花蓮、臺東、高雄、屏東十一個縣市、三十個團	圖片引導 照片	* 具有基本的欣賞水準與秩序

準備活動	<p>隊參賽，八家將官將首活動轉變成有教育意涵競賽活動，讓學習較差的青少年，透過這項比賽展現自己，導正正確觀念。</p> <p>在臺灣各地本土宗教民俗活迎神賽會中，八家將官將首其神祕的臉譜色彩，詭異行進步伐隊形，肩上、手上的各類古代刑具，每每都能引眾人的目光。而其參加成員，大多數為二十歲以下的青少年朋友，成員良莠不齊，亦常滋事，更引起社會廣泛的議論。</p> <p>屏東市慈鳳宮有鑑於此，自民國九十年阿猴媽祖文化季中，開全國風氣之先，將規劃為正式比賽。聘請深入研究的專家以及研究本土藝術的學者評審，希望透過這樣方式，扭轉社會負面的印象，並將此活動藝術化、深入化的提升，並藉此將這項臺灣最具獨特的宗教文化活動推向國際舞臺，在全世界發光發熱。</p> <p>(二)「九天民俗技藝團～2008年家將傳奇」DVD欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這些活動與展演，您看到什麼？裝扮、化妝、服裝、道具、基本動作及陣式。 2. 哪一部分最吸引你？感覺是如何？ <p>(三) 說明「八家將與官將首」之歷史淵源，差異性與目前較被「污名化」的現況</p> <p>(四) 未來你對於「臺灣民俗藝陣」之欣賞，會想要如何去瞭解與認識。</p>		
發展活動	<p>二、「體驗」時刻：12分鐘</p> <p>移動步伐、基本動作的指導～踏合、平衡與擺盪</p> <p>(一) 老師敲打節奏，請學生做「八家將」來回 90 度角的「踏合」動作。</p> <p>(二) 老師指導學生如何用眼睛觀察學習，並做動作的分析講解。</p> <p>(三) 老師做「八家將」手腳協調的韻律，鼓勵學生將其平衡的架勢，停留於空間中。</p> <p>(四) 指導同學做「八家將」隊形的排練，引導學生空間、方向及運動的部位，如：前後、左右。部位如頭、手、腳、…等。</p> <p>(五) 頭部下巴作「畫八」的線條造形，來回移動。此為「靜止」時的「基本樣態」。</p> <p>(六) 分組做「創意」的隊形編排。</p>	<p>A 策略 模倣老師或分析影片中動作後學習表現</p> <p>B 策略 彼此觀摩、彼此</p>	<p>*能以藝術欣賞術語作分析與分享</p> <p>*能理解並做出老師指導語的肢體動作 - 平衡、擺盪</p> <p>*能理解並分組做出創意隊形，做呈現與分享</p>

	<p>(七) 每組請自編 8 個 8 拍，含隊形變化、流動與靜止畫面（4 個 8 陣式移動，完成自創隊形，2 個 8 的互動，2 個 8 的莊嚴亮相）。</p> <p>(八) 各組分組排練與分享。</p>	模仿，也是最基本的學習策略	
統整活動	<p>四、鬆：3 分鐘</p> <p>(一) 指導學生想像身體自然呼吸的律動，請學生透過胸部吸吐的起伏，感受放鬆的沉靜。</p> <p>(二) 指導學生上肢、下肢延展與收縮的放鬆活動。</p> <p>(三) 分享學習「八家將」基本步伐與排練基本隊形的感受。</p>	G 策略 以呼吸的輕重與肌肉的鬆緊動作，達到身體放鬆與緩和的狀態。	*能充分做緩和身心的活動



圖 5-7 臉譜花紋



圖 5-8 未完成的扮相



圖 5-9 頭部裝束



圖 5-10 亮相架式

主題名稱	雲朵片片	單元二	生命真奇妙
教學者	孔淑美	教學班級	中年級
教材來源	改編翰林版四上藝術與人文學習領域課程「小毛蟲漫遊記」P32 ~ 35	教學資源	照片、圖卡 舞蹈元素卡
課程目標主軸	<input checked="" type="checkbox"/> 探索與表現 <input type="checkbox"/> 審美與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐與應用		
教材內容類別	<input checked="" type="checkbox"/> 表現試探 <input checked="" type="checkbox"/> 基本概念 <input type="checkbox"/> 藝術與歷史文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術生活		
設計理念	1. 嘗試運用肢體，喚起豐富的想像力，以動覺的引導想像，感受創作的喜樂與滿足。 2. 透過接觸各種自然物等經驗，建立初步的審美經驗。 3. 以創造性舞蹈教學課程，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。 4. 將語文與字義，運用肢體去表現。		
能力指標	藝術與人文領域：1-2-2 1-2-4 2-2-6 3-2-11		
學習目標	1-1 會運用肢體，表現雲朵的變化與流動。 1-2 體驗到舞蹈元素中的基本動作（走、腳尖走）、軌跡（直線與曲線）水平（高與低），活用生活中。 1-3 能於各種教學活動中，享受合作與創作的快樂 1-4 能從欣賞同儕的創意，了解自己並分享自己的看法與想法。		
學生背景	1. 對於肢體運用與創作學習意願強。 2. 創作力佳，對於肢體展現的自信心仍有成長空間。 3. 學生組織與建構能力增強。		
	活動內容與過程	教學策略	評量重點
準備活動	一、「散開」的預備：3分鐘 請學生聽到「快節奏」的鈴鼓聲即可自由行走，聽到重擊聲即停止。（停留在原位），直到學生活動空間自如。	B 策略 純從移動要素達成有效的自我空間	*能聽懂鈴鼓聲做「及行及停的」動作

發展活動 暖身	<p>二、「解凍」時間：10分鐘 身體基本動作的指導～移動時的「輕、重」差異</p> <p>(一) 老師敲手鼓呈現「輕重」不同的音色，請學生做「輕柔」或「沉重」的移動動作。</p> <p>(二) 老師指導學生用眼睛觀察，並將學生所做的平衡動作做分析講解。</p> <p>(三) 老師敲手鼓呈現「速度」不同的節奏，請學生做「快速」或「緩慢」的移動動作。</p> <p>(四) 老師持續引導做「往後」、「往左」、「往右」的即興「移動」動作。</p> <p>(五) 老師運用時間延長的因素，鼓勵學生將其即興動作，停留於空間中。</p>	<p>A 策略 B 策略 透過教師的指導語引導，啟發學生學習探索肢體動作的可能性，彼此觀摩、彼此模仿，也是最基本的學習策略</p>	<p>*能理解並做出老師指導語的肢體動作-移動（輕柔或沉重）（快速或緩慢）</p>
發展活動 創意表現	<p>三、身體創意：20分鐘 先練習童詩的說白節奏：</p> <p>飄__飄__，白·雲飄__！飄__飄飄，小·綿羊__！ 飄__飄__，白·雲飄__！飄__飄飄，棉·花糖__！ 飄__飄__，白·雲飄__！飄__飄飄，什麼都不像！</p> <p>老師邊唸說白節奏，邊『輕』敲鈸，學生依老師指令做以下活動：</p> <p>(一) 拿起一張衛生紙，想像它是一朵雲，如何飛？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 手拉起衛生紙的一角，想像身體跟雲一樣的飄。 2. 把衛生紙往上丟，用口對著衛生紙吹氣，順著衛生紙飄的方向移動。 3. 用手自由地丟衛生紙，順著衛生紙飄的方向去接。 4. 其他自創。 <p>(二) 吹起後，讓那朵雲暫停於身體任何部位，即靜止成一種造形，感受繃緊，再放鬆：分組練習，彼此欣賞。</p> <p>(三) 老師一邊口白節奏，一邊讓小朋友把自己當一朵雲，自由舞動，老師口白節奏停止時，停格，並嘗試貼近附近的自然物或建築物。</p>	<p>C 策略 以身體動作為中心，將意義、文字、意境融會於中。創意設計，如：雲、飄停、輕輕飄、吹等。</p>	<p>*能熟練「童詩」的說白節奏。 *b能理解並操作「飄動」時的含意</p>

	<p>(四) 製作最簡易的彩帶，代表雲朵： 指導學生將一張衛生紙慢慢撕開不斷裂，如彩帶般。想像：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 手抓住一端，以水平層次走步移動，高高低低的飛舞 2. 六人一組，二人扮雲朵，其餘扮雲層，雲朵自由流竄於雲層堆中，雲層是靜止造形。流動時三角鐵『輕敲』滾奏，重音時靜止。 <p>(五) 輕柔的雲朵相遇時，造形上有什麼變化？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 親密的連結：兩人的接觸、三人的接觸、六人的接觸。流動時三角鐵敲輪音，重音時接觸。 2. 雲朵膨脹與收縮之體驗。圍個圓，時而群體擴散，時而群體收縮。每敲一次三角鐵，即變換擴散與收縮。 	D 策略 讓學生想像自己是雲是溫柔的雲意象引導，讓學生體會、理解、激發想像後，再鼓勵學生運用肢體來表達與模仿創意。	*能以肢體動作與空間元素，將「關鍵字詞或意境」做具體的肢體表達。 *能勇於表達並彼此學習。
統整活動	<p>四、鬆：7分鐘</p> <p>(一) 指導學生想像身體自然呼吸的律動，請學生透過胸部吸吐的起伏，感受音樂的流動。</p> <p>(二) 今天的每一朵雲都非常美、非常特殊；您最喜歡的活動是哪一小節？為什麼？</p> <p>(三) 歸納整理本節課的教學重點，引導學生表達與整理。</p>	G 策略 以呼吸的輕重，達到身體放鬆與緩和的狀態。	*能在老師的引導下分享並整理歸納出本節重點。

3. 教學實施結果

(1)教師教學後之醒思：

- ①透過創造性舞蹈教學，能整合身心探索、創意生活實踐的可能性，以達探索與表現、審美與理解、實踐與應用之教學目標。
- ②除了學生非常樂意參與此類學習活動（樂在其中），更啟動學生創造、思考與想像之能力及多元智能之開發。
- ③同儕觀摩與模仿是創造性舞蹈學習的基礎，唯有透過「五官」甚至心靈觸覺的充分開展，學生才有「創意的泉源」

(2)在學生學習的具體成效：

- ①學生對於身體認知有更清楚的認識

認識自己要從認識自己的身體，了解自己的身體感覺開始。創造性舞蹈使兒童充

份了姐身體的構造與應用，並均衡發展大小肌肉，使兒童能控制子己的身體。

②學習、想像與創造更形專注

創造性舞蹈的學習過程中，需要兒童用腦想像、用心觀察、身體力行的專著經驗，俾利對兒童專注力的培養。

③人際關係的互動更熱絡並學會彼此尊重

創造性舞蹈對兒童人際關係的認識與互動影響很大，除了認識自己與舞蹈元素外，接觸最多的就是「人」。在課程進行中，兒童必須學習和他人分享空間，共同合作，故能清除意識到其他個體的存在，且觀察到他們是如何的存在；學習尊重其他個體多樣化與差異性，使每一位學習者能夠看重自己，也能尊重與接納他人，與他人建立良好的人際關係。

④自信心的建立更是顯著的成長能力

創造性舞蹈課程使兒童根據自己的能力，在輕鬆、愉快無壓力的環境中學習成長，故兒童能夠盡量地表現、發揮自我的淺能，建立學習自信心。

(3)教學策略創意組合（A、B、C、D、E、F、G策略）：

創造性音樂律動或創造性舞蹈教學，皆從舞蹈元素→舞句→舞劇的教學設計思考，從具體形象的模仿到意象的創意點出發，透過教師具體明確的指導語與彈性運用A→G教學策略的切入與引申，將能提昇教師在藝術與人文領域的教學素養、能力與意願，達成學生藝文素養指標的逐階養成與美力的培養。

須謹慎的是創造性音樂律動或創造性舞蹈教學，慎防流於「遊戲化」、「字詞框架」、「形體框架」所限制，應強調在「自由」、「開放」、「完全包容」的「創意想像學習空間」中完成。

三、結論與展望

(一) 結論：

透過「行動」將教科書內的素材與創造性舞蹈的教學策略做一結構性整合，並於教學中實際實施，期許提供現場教師解決表演藝術教學上師資、能力與信心不足等困窘的情況。

(二) 展望：

越來越多的研究顯示，深層學習無法藉由被動的接收訊息而發生，藉由自發性的知一動

覺活動（Sensory-motor Activities）確實能夠產生良好的學習成效。

1. 藝術教育成為教育的核心。
2. 創造性舞蹈教學在藝術與人文學習領域課程落實的重要性
3. 創造性舞蹈教學能縱向銜接與橫向整合能朝向結構化、生活化的方向邁進。

創造性舞蹈教學的教師素養提昇仍是需要方法與結構化，最重要的是老師創意發想的心靈需要有養份滋長的。期許老師們能勇於嚐試，讓「藝術與人文學習領域課程」真正落實，早日開花結果。

參考文獻

藝術與人文課本三～六年級上、下兩冊，共 8 冊（2005 ~ 2006）。臺北：南一書局。

藝術與人文課本三～六年級上、下兩冊，共 8 冊（2008）。臺北：康軒文教事業。

藝術與人文課本三～六年級上、下兩冊，共 8 冊（2008）。臺南：翰林出版事業股份有限公司。

張中煥(2007)。創造性舞蹈寶典：打通九年一貫舞蹈教學之經脈。臺北國立臺北藝術大學。

李宗芹 (1991)。創造性舞蹈。臺北：遠流。

陳朝平（2001）。藝術與人文學習領域課程中的藝術與人文課程的實施探討。（未發表）

陳美莉（2005）。幼兒在創造性肢體律動活動中心流經驗之研究。國立臺東大學幼兒教育學系碩士班碩士論文。

郭瑜婷（2002）。透過創造性舞蹈教學 探討習舞兒童創造力之提升——以臺中市三采藝術園區舞蹈班為例。國立臺灣體育學院體育研究所碩士學位論文。

張中煥 (1996)。創造性舞蹈教學與拉邦動作分析要素之運用。臺灣省學校體育，34，45-51。

林朱彥 · 顏筱婷 (無日期)。幼稚園實施創造性音樂節奏遊戲教學需要性之探究。2005 年 5 月 1 日，取自：<http://www.orff.org.tw/forum/viewtopic.php?p=87&sid=1aa8a8ffcd2f4ce820830fecfdf14a0>

Rae Pica (2006)，王惠姿譯。嬰幼兒肢體動作——經驗與教學。臺北：華騰。

延展閱讀：

「藝術與人文學習領域」參考書籍目錄：

一、課程設計類：

1. 國立教育研究院籌備處——SMART 教師增能自修手冊
2. 國立臺灣藝術教育館
 - (1) 課程設計手冊
 - (2) 組織運作模式之研究
 - (3) 教學策略及其應用模式
 - (4) 課程統整理論暨實務研討會論文集
 - (5) 戲劇教育 國際學術研討會論文集
3. 藝術教育研究——編輯委員會
 藝術與人文教育（上、下冊）

二、「藝術與人文學習領域」教師自我進修與教學參考書籍目錄：

(一) 音樂參考書籍

- 莫札特效應——音樂身心靈療法／先覺出版社
創意的音樂律動遊戲／心理出版社
名曲教學與遊戲／心理出版社

(二) 繪畫參考書籍

- 遊戲的天空——和孩子玩藝術／雄獅美術

(三) 戲劇參考書籍

- 表演藝術入門／亞太圖書出版社
創作性戲劇原理與實作／財團法人成長文教基金會
劇場遊戲指導手冊／書林出版社
鞋帶劇場／財團法人成長文教基金會

(四) 舞蹈參考書籍

- 古典芭蕾基礎／藝術圖書公司
舞蹈——學校體育教材教法與評量／教育部印行

舞蹈欣賞／三民書局

傾聽身體之歌——舞蹈治療的發展與內涵／心靈工坊

回到身體的家——林秀偉的舞蹈花園／時報出版

三、參考網站：

1. 藝耕園（思摩特網站內之專業工作坊）<http://sctnet.edu.tw/index.php>（請先行加入會員）
2. 海闊天空網站提供提供 50 藝術好站 <http://www.lcenter.com.tw/Newsites/50read/index.asp>
3. 思影兒童藝術村 <http://class.hyes.tyc.edu.tw/~art/art/4images/>
4. HUNG 的藝術欣賞 <http://home.kimo.com.tw/hct06157/>

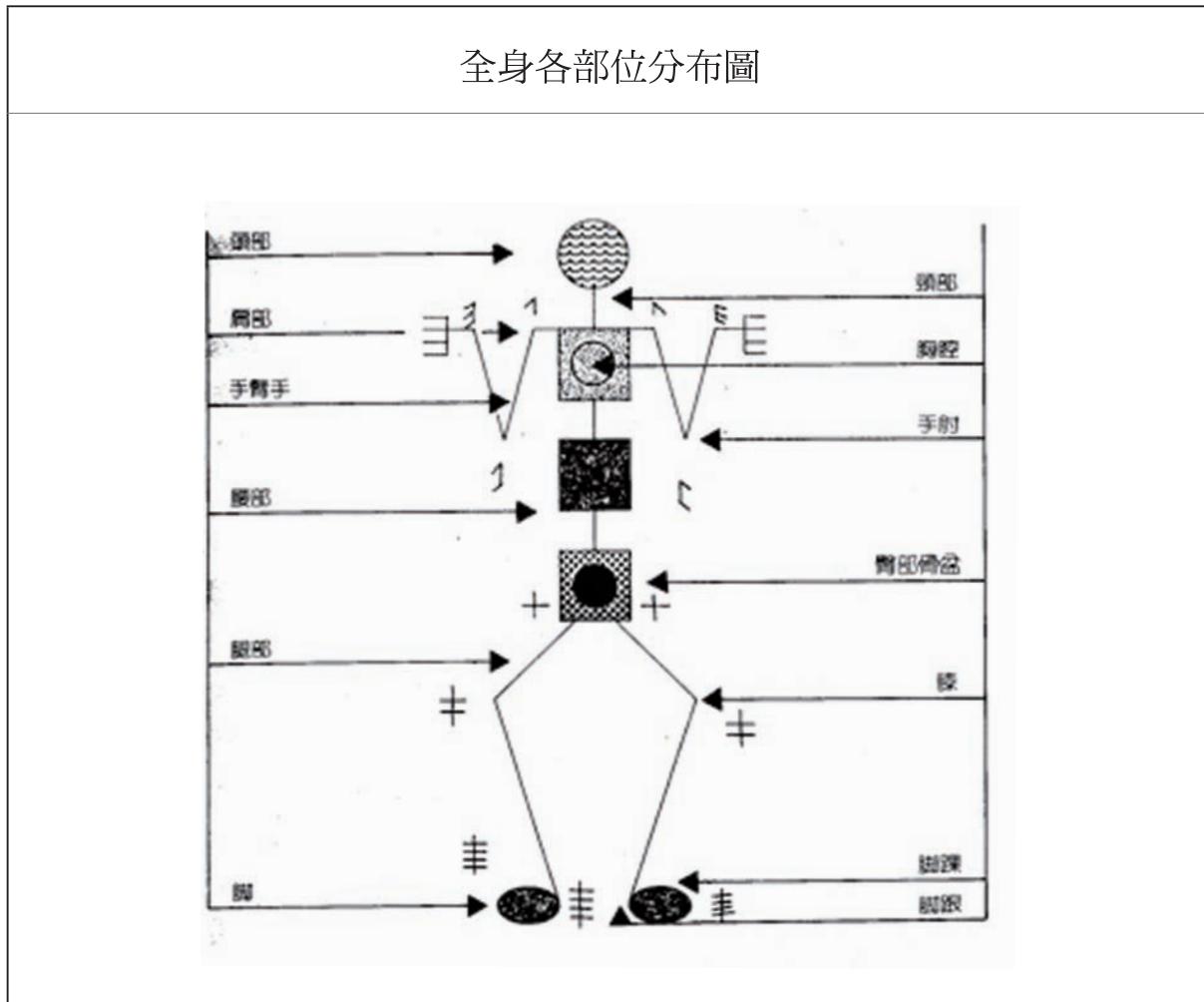


圖 5-11

試著走出下列的基本途徑

(箭頭代表行徑的方向)

直線型	→ ← ↗ ↘ ↙ ↘
曲線型	~ ~ ~ ~ ~ ~
鋸齒形	~~~~~

舞蹈——動作發展順序表

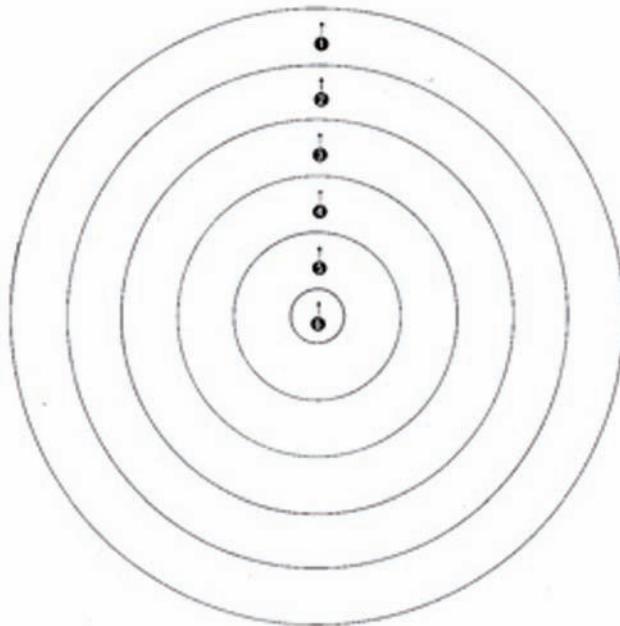


圖 5-12

- ①身體覺察(body awareness)
- ②身體活動(body activities)
- ③人際關係(relationship to partners and groups)
- ④舞蹈元素
 - 空間
 - 時間
 - 力量
 - 流動
- ⑤動作是有意義的表達工具
- ⑥和其他藝術的關係

「藝術與人文」第四階段課程與教學

