

落實國小本位藝術與人文課程教育

吳望如

壹、前言

藝術與人文課程之正宗綱要，自 92 年 1 月 15 日由教育部公布以來，教育部國教司除辦理基層教師的研習外，亦辦理各縣市藝術與人文領域輔導團之召集人、專任輔導員及輔導員進行課程之研習，同時亦分別調訓美勞教師，進行對課程的精神，目標的分析與建構。

多年來，課程從暫行綱要，到確定的綱要，並建立配套之藝術與人文素養指標，以及各種配套措施，其目的都在於透過各種場合，研習機會，讓學校校長，主任，教師能對課程的內涵與精神有充分的了解。

這一個劃時代的革新課程，自實施以來，由於和以往的課程精神，概念迥然不同，同時因為結合了視覺，音樂，表演三個藝術領域，讓學校教師在授課上，產生了諸多困境，加上班群教學的實施，課程統整概念的推廣，老師們無法畢竟其功，為了讓每一所學校能在課程的主軸精神下，建立各校的本位藝術與人文課程，落實藝術與人文教育於國小校園內，因此編輯本書，以作為國小推廣藝術與人文的參考。

貳、課程綱要的認知

在九年一貫藝術與人文課程尚未實施前的新課程（民國八十三年實施的課程），或舊課程（民國六十四年實施之課程）都僅有課程標準，而沒有課程綱要；課程標準與課程綱要最大的不同，乃在於課程標準是全國統一標準，在課程標準底下，訂有許多的目標、準則，全國小學的教學必須依照課程標準的內容來編輯課本及實施教學；但課程綱要，乃有較大的彈

性，它乃為一個大綱性之主軸目標，在課程綱要下設能力指標，因此不管是審訂的課本，或學校本位課程架構下的教學內容，只要能將教學內容扣緊能力指標，達成能力指標的精神，就已達到教學目標。

基於上述原因，課程綱要乃力求簡明扼要，但卻因為如此，常令使用者產生不同的解讀或誤解，以致執行課程設計或教學時，產生落差，為彌補這樣的狀況，並解決問題，第一線執行教學的教師，必定非常企盼原課程綱要委員能更精準的去說明課程實施的進程或方式，尤其是三種不同形式表現的藝術範疇，卻要合在一起進行教學。教師們的徬徨和無助，可想而知。編輯此本手冊，事實上就是讓第一線教師能夠清楚，明白課程綱要的精神與內涵，以協助老師了解如何進行藝術與人文教學。

此次教育部正在進行課程綱要的微調，已在 97 年公布微調的幅度，在課綱微調之前，其課綱與能力目標，仍然不變，以下則為教育部所公布的國小高年級課程綱要之基本理念、課程目標與分段能力指標。

一、基本理念

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

藝術是人類文化的結晶，也是生活的重心之一，更是完整教育不可缺少的一環。藝術以其專門的術語，傳達無可言喻的訊息，提供非語文的溝通形式，進而提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，使人們分享源自生活的思想與情感，並從中獲得知識，建立價值觀。所有的人都需要學習藝術的語言，以領會生命的意義和各族群文化的情趣。透過廣泛而全面的藝術教育，使兒童和青少年在參與音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動中，學習創作和表達其觀念與情感，分析、瞭解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵。並使藝術學習能夠促進、連結與整合其他學習領域的學習。現今的藝術教育已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，而邁入以更自主、開放、彈性的全方位藝術學習。

藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用

感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；訪問藝術工作者；瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係，提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。

跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，立人我之間與環境之諧和發展，此正是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始。「藝術與人文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的文化公民，開創並發展珍貴的人類文化資產。

二、課程目標

- (一) 探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。
- (二) 審美與理解：使每位學生能透過審美與鑑賞活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- (三) 實踐與應用：使每位學生能理解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識多元藝術行業、珍視藝術文物與作品、尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行實踐於生活中。

三、分段能力指標

〈編號說明〉在下列「a-b-c」的編號中，a 代表目標主軸序號；b 代表階段序號，第一階段為國小一至二年級（融入生活課程），第二階段為國小三至四年級，第三階段為國小五至六年級，第四階段為國中一至三年級；c 代表流水號。以下我們只列出第三階段能力指標：

階段	課程目標	能力指標
第三階段	探索與表現	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。

審美與理解 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。
實踐與應用 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。

四、分段能力指標與十大基本能力之關係中

階段基本能力	第三階段（5-6 年級）
1. 了解自我與發展潛能 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	
2. 欣賞、表現與創新 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	

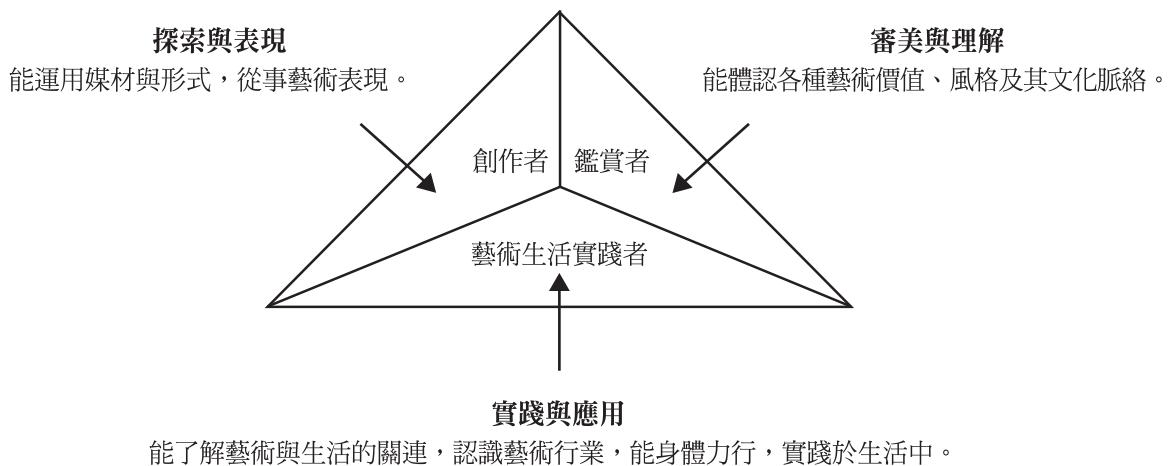
3. 生涯規劃與終身學習	3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。
4. 表達、溝通與分享	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。
5. 尊重、關懷與團隊合作	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。
6. 文化學習與國際瞭解	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。
7. 規劃、組織與實踐	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。
8. 運用科技與資訊	1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。
9. 主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 3-3-1 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。
10. 獨立思考與解決問題	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。

除了以上的能力指標外，為了讓教師們更能透過藝術與人文的教學，培養孩子們的藝術涵養，在教育部的藝術教育委員會第 57 次會議決議，研訂了藝術與人文六年級及九年級素養指標。其六年級指標內容如下：

五、六年級素養指標內容：

類別	素養指標
1 音樂	1.1 能運用一種樂器，能表現個人唱奏能力並能主動參與音樂活動。 1.2 能配合音樂，創作不同的肢體律動。
2 視覺藝術	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。 2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。
3 表演藝術	3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。 3.2 能透過創意的肢體、聲音、語言及道具等，表達自我情感與想法，並與他人溝通合作。
4 綜合性	4.1 能樂於參與及觀賞至少三場各類型的藝術展演活動，並說出感受和心得。 4.2 能認識並描述三個國內外音樂家、視覺藝術家、表演藝術家或展演團體，及其相關的人、事、物。 4.3 能了解藝文展演場所應有的基本禮儀，並至少參訪過一個藝文展演場所。 4.4 能樂於美化生活。 4.5 能表現對鄉土的尊重與關懷。

根據以上之素養能力指標，再結合「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」三大主軸，可以架構成以下的結構圖：



從結構圖中，我們可以發現，探索與表現若要設計課程，宜由基礎的創作表現開始，再逐步增加多元媒材，最後再運用科技。至於審美與理解，亦是要從初步的接觸開始，由美的原則原理入門，與同儕共同學習，欣賞生活週遭的藝術，建立起個人的審美觀。最後的實踐與應用，乃要將所創作，所欣賞到而建立的藝術觀念，在生活中實踐與應用，建立起自己欣賞藝術的態度，將藝術帶入生活之中，並培養收藏藝術品的興趣。

為了讓教學者更能了解六年級藝術與人文素養指標的意涵，在此根據丘永福老師對六年級素養指標的解釋，一一條列說明：

六、藝術與人文學習領域六年級素養指標之意涵

1.1 能運用一種樂器，能表現個人唱奏能力並能主動參與音樂活動。

唱奏是指歌唱或演奏，學生能以正確的方法與技巧進行歌唱或演奏。歌唱是以人體聲帶共鳴發出歌聲，這是人人可學，最簡易而親切的音樂表達方式，而且也是進入其他音樂學習領域的一個入門之道，主要有獨唱、重唱、輪唱、齊唱、合唱等類型的課程。演奏是以樂器獨奏或合奏表演音樂，演奏的經驗通常可使學生享受更多音樂參與的機會，並在與他人合作共事的情況下達到溝通與協調能力的培養。

1.2 能配合音樂，創作不同的肢體律動。

學生在音樂的引導下，身體四肢做有規律、節奏的變動，隨著音樂、節奏擺動身軀，可以讓肢體靈活伸展，可提高對自己身體的認識及對肢體的敏感度。

律動是一種極佳的、感觸音樂韻律的方式，藉此可達成輔助概念認知教學之作用，例如，走拍子、跳拍子、打拍子等都是極有效的方法。

2.1 能說出視覺藝術的形式要素。

學生能透過理解，正確的使用相關的藝術詞彙，瞭解藝術的視覺元素，如：線條、造形、色彩、空間等；並說出藝術的形式原則，例如：對比、比例、均衡、漸層等。

2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。

學生能使用「平面媒材」(如：蠟筆、水彩、色鉛筆等)、「立體媒材」(例如：土類、布類、紙類等)、「綜合媒材」(如：肢體、動力、電腦軟體等)等來表達自我的情感與想法，使教學能有適當的選擇及發揮。

3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。

學生透過對人物及角色的觀察、扮演或模仿，包括外在的行為表現、內在的想法思維，能主動聯結其生活經驗，思考其中關聯性，進而建立起慣於注重思考邏輯的基礎。

3.2 能透過創意的肢體、聲音、語言及道具等，表達自我情感與想法，並與他人溝通合作。

學生在課程活動中，以符合教學情境的要求，嘗試結合生活經驗，有創意並適切地運用肢體、聲音、語言及道具，來表達個人內心的情感與想法，並在過程中學習與他人溝通及互助合作。

4.1 能樂於參與及觀賞至少三場各類型的藝術展演活動，並說出感受和心得。

學生在國小畢業時，至少都有「參與」及「觀賞」的主客體經驗，除能從中學習相關的知識與美感外，也能體會藝術融入生活的情趣，使學習更為生活化。

藉由參與及觀賞展演活動（各類型藝術展演活動，泛指所有校內、外，動態與靜態的活動，如：音樂、戲劇、視覺作品、建築、服裝或裝置…等，內容亦包含民俗藝術、商業藝術、生活藝術與精緻藝術等），強化學生對藝術的感應，藉由分享與互動的活動，以言語做適當的分享及表達，更可以加深印象與增強對藝術美感的領悟。

本指標中所指各型展演，不限類別，至少三場是最低標準，可依教學的條件及狀況適當增加。學生能被引導而樂於參與及欣賞至少三場各種類型的藝術展演活動，如：戲劇類、舞蹈類、偶戲類等活動。經由學習，學生能主動參與並適時地說出内心真實的想法與感受，顯現出自我的滿足、肯定與成就感。

4.2 能認識並描述三個國內外音樂家、視覺藝術家、表演藝術家或展演團體，及其相關的人、事、物。

鑑賞能力的培養，是美感能力的主要目標，美的知識、美感能力、藝術欣賞與批評的活動，則有助於強化我們感應的能力。在小學畢業前能，至少認識三個以上國內或國外的音樂家、視覺藝術家、表演藝術家或表演團體，以及明白有關藝術家個人和團體相關之人、事、物等的各種資訊。

視覺藝術主要是以視覺感官的體會為主，對象包含繪畫、雕塑、建築、影像等。通常面對一棟建築、一座雕塑或一幅畫時，不管主題是什麼？作者是誰？觀者多會有自己的想法和感受。期望透過視覺藝術的學習，引發學童與生俱來的求知慾望，使其獲得更多的藝術知識，瞭解創作者、時代背景、經歷與作品內涵等，進而更樂於親近藝術。音樂方面，學生可以分辨世界各國不同之藝術創作與演奏，普遍流傳之音樂作品，並認識不同國家、文化、時期、風格及民族的音樂型態。

4.3 能了解藝文展演場所應有的基本禮儀，並至少參訪過一個藝文展演場所。

藉由參訪視覺藝術、音樂與表演藝術的展演場所，以認識社區的藝術資源、展演的流程與相關的規範，並進而了解在欣賞展演過程中，所應該表現出合宜的基本禮儀，如儀容整齊、守時、遲到入場時腳步要輕聲，等到中場休息時再坐到自己的座位，以免干擾別人，不喧嘩、不追逐、不能吃東西喝飲料、行動電話呼叫器要關閉、不錄影錄音、欣賞演出後請熱烈鼓掌，給演出者適當的鼓勵等。

在教師引導下，鼓勵學生於畢業之前至少參訪過一個以上藝文展演場所，可由生活週遭相關的藝文場所開始作為參訪對象，如：學校展演廳、社區活動中心或文化中心等，然後擴及國內重要之展演場所，如：國家戲劇院、國家音樂廳、國立美術館或國立歷史博物館等。觀賞藝術展演活動，豐富個人的感情經驗，並從藝術作品的感受中，獲得情感上的抒發與感動。由觀賞藝術展演所表現的良好禮儀和態度，營造愛好藝術的情感，也豐富個人的心靈，孕育完美的人格及精神涵養。

4.4 能樂於美化生活。

把生活帶進藝術或把藝術帶進生活，都能發揮藝術陶冶的作用。藝術的學習對學生而言，其實就是一種人生的體驗和生活的態度。因為絕大多數的學生將來並不一定當畫家，也不一定是音樂家或表演家，所以繪畫技巧、樂器技巧或表演技巧的學習並非特別的重要，應該培養學生有足夠的感受力為一首曲子激盪，為一場表演、一件藝術品動容，成為生活的藝術家，讓日常生活的內容添加一些藝術的欣賞或創意的活動。因此，本指標的目的是期望學生能在日常生活中，自動自發的花一部分空閒時間在藝術活動上，以調劑身心，並促進生活中的美感與和諧。

4.5 能表現對鄉土的尊重與關懷。

隨著交通發達，人口都市化的改變，使得人們對鄉土的認同感漸漸淡化。透過鄉土教學活動的實施，幫助學生多瞭解自己生長的地方發現本土文化藝術之美，重新建立對鄉土的歸屬感與認同感。臺灣多元文化的歷史環境中，更應該學習如何去尊重了解各族群的文化，才不會把鄉土藝術侷限於狹隘的視野範疇。

在微觀的視野上，能表現對鄉土的尊重與關懷，才能守護本土的文化；因宏觀的視野，才能與全世界共同體的概念同步，培養出地球村公民的胸襟與氣度。

鄉土藝術的特質是相對於「精緻藝術」的「通俗藝術」或「民俗藝術」，不但具有實用性，藝術性，同時更具有傳遞文化的教育功能。對於以鄉土藝術為主題，預期學生能夠以恭敬尊重的態度去欣賞，並從中間產生對家鄉土地的一種關心體貼、懷念眷顧的胸懷。學生能夠因藝術的涵泳，體現出包容的態度，並表現對於周遭環境的人文、生活、風俗與文化的尊重與關懷。

在瞭解了九年一貫藝術與人文課程綱要的精神與目標後，再探索素養指標，學校就可以根據能力指標與素養指標的內容，去分析、架構學校本身一年級到六年級，每一個年級要達成的教學目標以及授課的內容，其結構可參考下列方式：

探索課程年級 主軸	藝術與人文課程主軸																													
	一、探索與表現										二、審美與理解										三、實踐與應用									
	彩畫	線畫	水墨	設計	工藝	雕塑	版畫	漫畫	動畫	撕貼畫	攝影	線條	色彩	光線	形狀	空間	質感	動感	統一	對稱	均衡	對比	平衡	律動	斷層	食	衣	住	行	育
五(上)	○		○	○			○	○		○	○	○	○	○	○				○		○	○		○	○	○	○	○	○	
五(下)	○	○		○			○	○		○	○	○	○	○	○				○		○	○		○	○	○	○	○	○	
六(上)	○		○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
六(下)		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

有了結構表，教師就可以依據表列需求去設計課程，當然其螺旋式的漸進結構是必須掌握的。至於在教學上，學校行政亦會面臨一些因實施九年一貫課程所產生的問題，這其中最困擾教師與行政人員的，首推排課與統整教學或循環教學、班群教學的實施，原因在於國小的課程排定，教師所需要的授課時數約為 21 ~ 23 堂，因此每個班級在減去導師的授課時間後，剩下的時間，才是排定科任的科目，至於要排什麼科目，各校均會依其狀況不同而有所差異，以一週 35 節課來說，除掉導師 21 節課，則科任課為 14 節，這 14 節一般而言，會選定自然與科技 3 節、健康與體育 3 節、電腦 2 節、英語 2 節、母語 1 節、藝術與人文 3 節來排定。但國小的美術老師大部分都不會教音樂、音樂老師也不會教美勞，所以藝術與人文這三堂課大多會用上 2 節音樂，1 節美勞來排，或以 2 節美勞，1 節音樂來排，音樂老師與美術老師各自上各自的課，說不上去統整課程，因此我們建議各校的授課模式可以參考下列方式：

(一) 六班以下藝術與人文課程由導師自行授課，導師必須加強藝術與人文教學能力。

(二) 六班~二十四班的藝術與人文課程由導師自行授課，或安排科任老師授課，若由科任授課，則可有下列兩種模式：

1. 具美術專長教師每週授課 2 節，內容涵蓋視覺藝術及表演，音樂老師每週授課 1 節。

2. 具音樂專長教師每週授課 2 節，授課內容包含音樂及表演，視覺藝術老師則每週授課 1 節。

(三) 二十四班以上班級：

藝術與人文課程由科任老師授課，分別安排具視覺藝術、音樂、表演專長之教師授課，教師則採「協同教學」或「班群教學」、「循環教學」等方式授課，該年級之藝術與人文科目應安排於同一天、同一時段進行。

根據以上排法，二十四班以上其授課課表可以如下列方式安排：

日期	課表 班級	班級		
		五年一班	五年二班	五年三班
星期一	第 1 節			
	第 2 節			
	第 3 節			
	第 4 節			
	第 5 節	藝術與人文 1	藝術與人文 2	藝術與人文 3
	第 6 節	藝術與人文 1	藝術與人文 2	藝術與人文 3
	第 7 節	藝術與人文 1	藝術與人文 2	藝術與人文 3
星期二	第 1 節			
	第 2 節			
	第 3 節			
	第 4 節			
	第 5 節			
	第 6 節			
	第 7 節			
星期三	第 1 節			
	第 2 節			
	第 3 節			
	第 4 節			
	第 5 節			
	第 6 節			
	第 7 節			
星期四	第 1 節			
	第 2 節			
	第 3 節			
	第 4 節			
	第 5 節			
	第 6 節			
	第 7 節			
星期五	第 1 節			
	第 2 節			
	第 3 節			
	第 4 節			
	第 5 節			
	第 6 節			
	第 7 節			

註：編號 1 為美勞專業教師 編號 2 為音樂專業教師 編號 3 為表演專業教師

由此表可以了解五年級三個班將之編成一個班群，其藝術與人文課程必須排在同一天、同一時段實施，採循環教學的方式進行，第一週三位老師各自在自己原訂的班級授課，第二週起，1號老師改至五年二班，2號老師改至五年三班，3號老師則至五年一班上課，如此循環，則每一班的學生都可以接受到視覺、音樂、表演的教學。

除了上述方式外，亦可用大班級合班上課的方式，三個班在這個時段合在一起上課，若課程為美勞內容時，則由1號老師上課，2號、3號則在一旁協助，或準備教材，或為授課教師進行「教室觀察」的評鑑，但實施這種方式的前提，則必須是學校有較大的空間，可以同時容納三個班級以上來上課。

再者我們也必須提到，學校的所有老師必須建立學校一般藝術教育目標之價值觀念，因為大多數的學校，藝術與人文課程都排給級任老師自己教、或作為酬庸排給行政人員授課。再加上升學主義仍然大行其道，因此大多數的人輕忽藝術與人文課程正常教學之價值，對學校的一般藝術教育目標價值觀念嚴重偏差。因此導正所有教師建立正確觀念是相當迫切的。

參、其它國家藝術教育的趨勢與現況

自從二十世紀末，美國提出「國家正在危機中」的白皮書以來，希望透過教育的課程改革以來，世界各國在近十年來，均在推動新的課程，臺灣亦是搭上這波課程改革的列車，十年來，藝術與人文課程推行的狀況如何，恐怕是只有第一線的教師是最清楚，但不管其成效如何，現觀世界各國的藝術教育現況，不難發現，臺灣的藝術與人文課程的實施理念應是正確的，但實施方式，恐怕是有待商確，以下就各國的藝術教育現況，做簡略的介紹：

一、西班牙

西班牙可以說是藝術家的故鄉，現行的西班牙課程是根據1992年通過的「教育制度基本法」(Ley Organica General Del Sistema Educativa—簡稱LOGSE)修訂，在二一九〇〇一年全面實施，其國小授課的科目如下：

由此表可以發現西班牙的國小藝術教育為3節，他們放棄過去侷限於主流或優勢的藝術，在課程中對多元文化和少數民族文化的尊重與了解，尤其特別強調其範圍包括「文化資產」，這和過去只注重「美術」迥然不同。在這個課程架構下，其藝術課程包括了「造形教

科目	節數 階段	每週授課時間表		
		一二年級	三四年級	五六 年級
認識環境 —綜合科目		5	4	4
藝術教育		3	3	3
體育		3	3	3
西班牙語		6	4	4
外語（英語）			3	3
數學		4	4	4
宗教研究		1.5	1.5	1.5
遊戲		2.5	2.5	2.5
合計		25	25	25

育」、「音樂教育」和「戲劇教育」，這和我們目前正在實施的藝術與人文課程架構是頗為類似的。他們的課綱中所訂的兒童基本能力目標共有十一條。內容是：了解聲音影像、姿態和動作是表現的元素，在傳達和遊戲中，以個人和自主的形式，來表示想法、感覺和經驗。

- (一) 應用藝術和知識來觀察環境和日常現象中富有意義的特性，用來對藝術和表現活動發展有助益的思考。
- (二) 利用造形、音樂和戲劇的基本元素的知識，來對自己或別人的作品分析，和對本身創作的幫助。
- (三) 製作表現和傳達的訊息，如專業技術般的利用各種藝術語言的基本形式和符號。
- (四) 利用團體的分工合作，來製作和完成藝術作品。
- (五) 探索不同的工具和材料（音樂、造形和戲劇的）來作表現傳達和遊戲的可能利用。
- (六) 利用聲音和其身體是造形，音樂和造形傳達的再現工具，在人際關係中取得情感上的初階。
- (七) 在影像、聲音的操作和發展的情境中認識傳達媒介，對表現和美學感興趣，並具有鑑賞和評論能力。
- (八) 了解和使用樂譜的基本元素，作為音樂理念的再現、表現和認識的工具。

(九) 對自己的藝術操作建立信心，享受這種過程和成果，並重視這種享受和好處。

(十) 認識和尊重環境中現行的各種藝術表現，視為文化資產發展自我的評論能力。

比較以上可以發現西班牙定的能力指標和我國的藝術與人文能力指標，他們的指標是六年達成以上十一項，而我們則是分年段達成不同的指標，若再進一步比較，這和我們的素養指標似乎又較接近，頗有異曲同工之妙。

二、冰島

冰島擁有豐富的地熱，因此又被稱為「冰火之島」，他們人雖少，在教育上卻是推行一綱多本，因此國內有許多出版社提供教科書。學制則為 10 年級制，滿六歲入學，國小七年，國中三年，但匯在一起。在現行的科目中共有語言、數學、社會與宗教、藝術、體育、自然、烹飪、家庭經濟。

科目如此列表：

年級 節數 科目	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	七年級	八年級	九年級	十年級
語言	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5
數學	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
丹麥文							3	3	4	4
英語					2	2	2	3	3	4
家庭經濟	1	1	1	1	2	2	2	2		
物體	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
音樂與藝術	4	4	4	4	4	4	4			
生活技能				1	1	1	1	1	1	1
自然科學	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
社會與宗教	3	3	3	3	4	4	3	3	2	2
資訊	2	2	2	2	2	2	2			
本位課程	4	4	4	3	4	4	2	3	11	10
合計	30	30	30	30	35	35	35	37	37	37

從上表可以發現藝術課程含美術與音樂，其中美術中包含美術與工藝，美術每隔兩週上一次，每次兩節課（共八十分鐘），工藝亦是每隔兩週上一次，亦為兩節課，至於其他兩節課則上音樂，由上述，我們可以了解，冰島的美術與音樂課程也是合起來上的，這和大部分的歐洲國家比較，是相同的，但因為冰島地廣人稀，培養學生具備工藝的能力，可能比學美術、音樂、表演來的重要，因此它的課程中就特別去凸顯工藝這一門課。

至於表演藝術，則也含在藝術課程之中，但卻沒有明列，因為表演要到五年級以後才有，特別值得一提的是校本課程節數相當多，尤其到了九年級、十年級，幾達十、十一堂課，學校若要孩子發展表演智慧，在這個時候，則可以大大發揮。

三、義大利

義大利的教育自 1988 年頒佈教育新綱領後，藝術教育課程就被設定為學校的核心課程，讓他和數學、語文、科學、歷史科目有相同的重要性。

義大利的國小，為五年制，其藝術教育課程含三個領域

- (一) 影像教育（原為美術課程）
- (二) 聲音和音樂教育（原為音樂課程）
- (三) 動作教育（原為表演課程）

從以上課程來看，義大利的藝術教育，也是將視覺、音樂、表演三者合而為一，他們授課的時數，從一年級到五年級都為六節課，（影像 2 節、聲音和音樂 2 節、動作 2 節）。從這樣的節數來看，義大利是真的重視藝術教育的國家。他們認為視覺、表演與音樂都是專業的教育科目，在藝術上有其獨特性和自主性而它們之間又互相連通，因此在課程設計上特別去注意它們之間的統整，強調觀念、內容、生活的整合，希望學習的範圍與生活環境文化結合，讓學生能夠透過肢體語言來傳達思想，培養求知，探索與審美的精神，提升潛能和文化涵養。

四、美國

美國的藝術課程通常是指美術與勞作，主要項目包括 (1) 水彩 (2) 線畫 (3) 剪貼 (4) 印製 (5) 手工藝等，至於音樂則包括 (1) 聽及唱 (2) 樂器演奏 (3) 音樂家傳記 (4) 運動與音樂 (5) 社區音樂節及活動，雖然是如此安排，但各州與各州的課程不一樣，例如德州就規定一～三年級每週上一節課，四～六年級每週上 112 分鐘，賓州就曾實施 DBAE 的實驗課程。

美國的藝術教育課程有下列幾項特色

- (一) 美國「藝術教育國家標準」結合了音樂、視覺藝術、舞蹈及戲劇四種課程目標。
- (二) 強調學生在完成中學階段教育時，能在舞蹈、音樂、戲劇及視覺藝術等四種藝術學科中，達成基本的溝通能力。
- (三) 包括對每一種藝術學科的基本與會、素材、工具、技術及知識都能具備基本的認知和技能。
- (四) 能發展或表現對藝術作品基本的分析能力，包括從結構、歷史、文化等不同的觀點來理解和評鑑不同藝術學科的作品。
- (五) 能了解不同文化和不同歷史時期的代表性作品，以及對各種藝術學科歷史發展的基本瞭解。
- (六) 將各種藝術和各種文化視為一整體，能聯絡特定的藝術學科或跨越不同的學科中的知識和技能。

五、日本

日本的藝術教育向來相當獨特，具有生活美感，從二十世紀八〇年代的教育改革，就定調在二十一世紀的競爭力以及生活融入，因此日本強調教育改革必須適應二十一世紀的變化，重新認識人類社會和人類文明的發展進程，他們希望在本世紀把日本建設成為富有創造性並充滿活力的國家，做為他們教育改革的總目標，其教育目標有三：

- (一) 培養心胸寬廣、體魄強健和富有創造力的人。
- (二) 具有自由、自律和為公共利益服務的精神。
- (三) 使他們成為面向世界的日本人。

回顧日本教育的改革，每一個時期都有其獨特的主軸「思想」、「改革內容」、「批評重點」列表如下：

從此表我們不難發現，日本的現行教育，是以經驗主義為系統，因此各科都搭配此思想設計課程。

日本的美術課程與音樂課程是各自獨立授課的，據悉當臺灣開始推行九年一貫藝術與人文課程時，將視覺、音樂、表演合而為一時，他們亦深入研究探討多年，研究其可行性，但最後仍將美術與音樂做分科教學。

年代	思想	課程內容改革	批評重點
1974	Dewey 經驗主義	1. 修身 2. 地理 3. 歷史的裁撤 4. 新設社會學科 5. 家庭學科的男女合班共修 6. 新設自由研究的時間	理想上執行的內容，可是實際上並沒有完全實施
1951	Dewey 經驗主義	學科外活動取代自由研究	學力低落的批評與學校無法貫徹經驗主義課程
1958	系統主義	新設道德時間	
1968	系統反經驗	1. 現代化的教育內容 2. 非學科的時間就是特別活動的時間設置：班級活動、兒童會活動	填鴨式的教育和新幹線的教育
1977	系統主義	減少學習的內容（從容學習的課程）教學時數與內容也跟著刪減	
1989	經驗主義「新學力」觀	新學力就是在學校學習到的知識，在畢業之後也可以學以致用的知識。	
1998	經驗主義	1. 生存力的養成 2. 是學習時間跟教育內容的刪減 3. 是週休二日的實施 4. 綜合學習時間	

六、中國

中國大陸的藝術教育推行，可以從 1950 年 8 月所頒布的「小學圖畫課程暫行標準」算起也有五十年的歷史，但真正落實藝術教育並使之普及大約是在 1992 年頒布「九年義務教育全日制小學美術教學大綱」後大陸的小學才開始重視美術教學，各省的美術課本如雨後春筍推出。

中國現行的國小美術教育基本理念如下：

- (一) 使學生形成基本的美術素養
- (二) 激發學生學習美術的興趣
- (三) 在廣泛的文化情境中認識美術
- (四) 培養創新精神和解決問題的能力
- (五) 為促進學生發展而進行評價

至於它的課程價值主要體現在以下幾個方面：

- (一) 陶冶學生的情操，提高審美能力
- (二) 引導學生參與文化的傳承和交流
- (三) 發展學生的感知能力和形象思維能力
- (四) 形成學生的新精神和技術意識
- (五) 促進學生的個性形成和全面發展

在這樣的價值取向下，中國大陸各省在其部頒的課程標準下發展自己的課程，因此除了有中央印製美術課本外，各省大多各自發展自己的課本，而且還區分有程式版本以及農村版本，至於各省的美術特級教師大多會利用時間下鄉去尋訪各類鄉土美術教材，編入其課本中，或接受各基金會的贊助出版各類的美術補充教材，其出版的速度前人望塵莫及。

七、韓國

韓國現行的課程是從 2000 年開始實施的，他們的美術課程和臺灣有一些類似，但卻又不盡然相同。

韓國目前實施 12 年義務教育，教材均由國家統一編定，每節課為 45 分鐘，小一致小二課程是混合編排散授，因此並沒有美術這一個科目，這一點和臺灣小一小二將藝術與人文與自然、社會合併為生活課程頗為類似，小三至小五則單獨設美術課程，音樂亦是單獨設科教授，至於表演藝術則合併在體育課中實施。

韓國相當重視設計人才的培養，他們的美術課程內容包含下列幾個分類：

- (一) 繪畫
- (二) 雕塑
- (三) 工藝
- (四) 書法

(五) 設計

(六) 鑑賞

這種分類方式和臺灣的舊課程（1975年）的分類有一些類似，當時臺灣所實施的舊課程還是以材質做為分類，分成「繪畫」、「雕塑」、「工藝」、「設計」，和今天韓國正在實施的美術課程頗為類似。

八、澳洲

澳洲的教育在國家統一方針下各州之間都不一樣，常有英國教育的影子，在藝術教育的課程中，是將「舞蹈」、「戲劇」、「媒體」、「音樂」、「視覺」五者合而為一，他們希望透過這五種課程培養學生具備藝術鑑賞的能力，去回溯、分享自己的歷史與文化。同時也希望透過藝術促進學生了解獨特且不同於自己的文化。主要的教學目標如下：

- (一) 培養審美感，根據經驗回答並做出判斷。
- (二) 建立協調的身體，透過反覆的練習發展肌肉記憶控制並掌握身體。
- (三) 促進認知發展，知道藝術創作的步驟與技巧，而且能自由迅速應用思考的過程。

在這個目標下學校、老師可以各自設計課程，因此澳洲並沒有統一的美術課本，上課方式也相當自由多元，或許是帶學生到劇院去觀察演員的歌劇排演，或到美術館參觀探索，或在教室內結合其它科課程進行創作，或配合節日進行化妝或裝扮活動，這樣的教學模式和美國有些州或加拿大的方式極為相似，因此老師基本上必須對藝術有一定的瞭解才能教授藝術課程。

在了解一些國家的藝術課程，我們可以發現歐美國家大多將藝術與人文課程中的音樂、視覺、表演結合在一起，因此臺灣的藝術與人文課程實施十年來其方向可以說是順應世界潮流，但臺灣的課程實施卻受限於一節一節的排課，有級任課、有科任課，教師若要如歐美國家很有彈性的實施藝術與人文課程，卻有一些難度，因此如何去調整、安排、設計學校本位課程的藝術課程變得相當重要，結合以上發現，簡單比較幾個國家的藝術與人文課程節數：

	臺灣	俄國	韓國	中國	香港	美國	英國	新加坡	日本	冰島	義大利	西班牙
年級 年級	7~8 併入生活	1	2~3	3	2.5	4	3.2	2.5	3	4	6	3
三、四 年級	3	1	2~3	3	2.5	4	3.2	2.5	3	4	6	3
五、六 年級	3		2~3	3	2.5	4	3.2	2.5	3	4	6	3

看了上表的比較，可以發現臺灣的藝術與人文課程節數並不是最少的，介於平均值之間，但若以義大利比起來似乎又少了些，因此在實施藝術與人文課程時，若將藝術與人文界定為學校本位課程，可以結合彈性課程或綜合科領域節數，如此一來藝術與人文就能很快成為學校的特色。

肆、課程設計的觀念與實例

隨著視覺藝術課程日趨多元化及教學上使用的器材和物料不斷增加，視覺藝術創作活動的程序、工具和材料的運用較以前複雜。然而在學校現場有可能由一般未受專業訓練之教師擔任視覺藝術課程之教學，為此，必須特別提醒教師在授課前應作好充分的準備，選擇安全的材料與工具，並要在督導時提高警覺，以免發生意外。

為了達到有效的學習和保障學生的安全，理想的狀態下，學校須提供一個合適的安全環境，讓學生進行各式各樣的視覺藝術學習活動。無論教師採用任何類型的教學活動，都應該注意安全的問題。茲就美勞教室常用之設備整理相關使用安全注意事項，提供視覺藝術領域教師參考。

一、工具及器材的使用、保養及安全措施。

一般在視覺藝術課程使用的工具，可以包括有：剪刀、裁紙刀、雕刻刀、木工手工具和版印工具等。此外，有時也會使用一些輔助製作的工具或小物件，例如：鐵絲、圖釘、牙籤、小刀等。

美勞教室使用的工具有些是很尖銳和鋒利的，所以教師要提示學生正確的使用方法，才可讓他們自行操作。同時教師須不斷提示學生不可隨便玩弄，更不可持尖銳及鋒利的工具四處走動。學生使用尖銳的工具時，要和四周的同學保持合適的距離。不同種類工具及器材的安全操作和保養方法，分列如下：

(一) 工具及器材的使用

1. 常用的工具

- (1) 不論高低年級，教師都要指示學生正確使用各種工具的方法。
- (2) 定期更換刃口鈍損、生鏽或不能正常操作的剪刀及裁紙刀。
- (3) 指示學生切勿將手指放在釘書機口的位置。
- (4) 學生須在教師的指導下，方可使用釘鎗。
- (5) 在切直線時，要用鐵尺或鑲有金屬邊的木尺輔助。
- (6) 使用完裁紙刀後，要隨手將刀鋒收回、上鎖、放在工具櫃內。
- (7) 廢棄的刀片，要用膠紙包裹好才可棄置。

2. 雕刻工具

- (1) 在使用各種雕刻工具前，要先檢查工具是否性能良好，適合操作。
- (2) 不可使用生鏽、刀口太鈍和刀柄鬆脫的雕刻工具。
- (3) 使用木刻刀雕刻一些如：膠板、石膏塊、紙黏土、陶土、肥皂等較鬆軟物料時，宜使用安全墊板，以避免滑刀，造成意外。
- (4) 若使用雕刻工具去雕刻含有水份的物料，用後要加以清潔並塗上機油，或用油紙包裹，以防吸收濕氣，使刀鋒生鏽變鈍。

3. 木工工具

教師必須經過示範及指導學生正確使用方法後，方可讓學生自行操作。尤其是鑿、鉋、鋸等鋒利的、容易引致受傷的工具，更應特別小心使用。在操作該等工具

時，要特別留意下列各點：

- (1) 學生用鑿時切記雙手放在刃口之後。
- (2) 不可用手去測試木刨刃口的鋒利程度。
- (3) 使用鋸子時不可突然猛力，因容易令鋸片扭曲或折斷，也容易令把持的手脫離工具，引致受傷。

4. 版印工具

教師應於課前檢查所用的版印工具，包括：雕刻刀、膠輥、網印刮、馬連、版畫機等。學生必須使用性能良好的版印工具，而教師須指導學生上色時，應把膠輥放在調色板上輕壓，來回順滑滾動。版印創作一般可以用膠片、玻璃或瓷磚作為調色板，但要提示學生小心提放，同時在混色時不可用膠輥大力按壓調色板。

5. 版畫機

版畫機是一座相當重的機件，不能隨便移動。學校可以將它放在一張穩固的工作檯上，甚至加以固定，同時四周宜留有足夠工作空間，方便學生操作。使用前，教師須檢查版畫機的性能是否良好，並須向學生示範及監管學生操作。使用版畫機的安全方法應張貼在報告板的當眼處。版畫機要經常保持清潔，定期抹油，以保持機件操作正常。

(二) 工具及器材的保養

所有工具及器材必須定期保養，以維持性能良好，操作正常。凡屬尖銳工具，須存放在適當的貯物架上，或工具箱內。此外，所有金屬工具，須存放在乾燥地方及在每次使用後，用機油抹拭或用油紙包裹好，減少生鏽。若工具發現有缺口、生鏽或變鈍，器材操作失靈，應立即停止使用，並盡快維修。

(三) 工具及器材使用的安全措施

在課務運作上，領域召集人應向所有任藝術領域的教師，派發有關工具及器材使用的安全指引和參考資料，以加強他們對本科工具及器材使用的基本認識和安全意識。視覺藝術教室應張貼有關本科工具及器材使用及安全的資料或標語，以加強學生的安全意識。校方並須提示教師及學生在發現工具使用上出現安全問題，要立即報告。同時召集人應該設立安全措施監察小組，以便進行工具及器材保養安全評估及跟進工作。在課堂教學

中，若牽涉到尖銳、鋒利工具及器材的使用時，須安排時間讓學生熟習有關工具及器材的操作。

(四) 防火

藝術與人文教室中不可使用明火，但火警仍有可能因某種人為疏忽而發生，故應注意以下的防火指引：

1. 滅火器材

- (1) 藝術與人文教室內應設置適當的滅火器材，並應存放在顯眼而易於提取的地方。
- (2) 滅火器材要作保養及定期檢查。
- (3) 教師要明白滅火器材的使用方法。

2. 易燃液體的處理：

- (1) 盡可能不要貯存易燃的溶劑，如果因用剩而須要貯存，亦不可超過法律規定的貯存量。
- (2) 易燃液體應該貯存於適當容器中，蓋子要能自動掩閉，並貼有清晰的標記。容器應存放在學生不易接近的地方或貯物室內的金屬箱內。
- (3) 必須將乙醇與火水或天拿水分別存放。

3. 藝術與人文教室發生火警時的應變措施

- (1) 藝術與人文教室內應張貼火警逃生路線圖，學生和教師須熟悉逃生路線。在教室上課時，所有出入口均不應上鎖。此外，通道須經常保持暢通無阻。
- (2) 倘若藝術與人文教室發生火警時，應立即疏散教室內的學生。如情況嚴重，應將全校學生疏散至校外安全的地點。校方須提示學生在疏散時必須保持鎮定，遵守秩序，以避免引起恐慌。校方同時應迅速致電 119 通知消防局，並儘快知會教育局。

(五) 陶藝室的裝置和安全指引

陶藝室並非一般標準小學校舍的標準設置。學校如欲加設此特別室，可與其他領域聯絡創藝，以便提供專業的意見。

陶藝室內所裝置的電窑應放在通風良好的地方。同時陶藝室內須安裝一套合適的抽氣扇，房門要裝置有百葉窗板，以確保有足夠的空氣對流和通風。

電窯的四週 0.5 米內不能放置易燃物料如：紙張、木料、布塊等雜物，同時在窯頂上切勿放置或積存雜物。

電窯在通電使用時，一定要有明顯的指示燈或掛出警告牌。電窯可配上鎖以防學生於燒窯時打開窯門。入窯、開窯和燒窯一定要由教師操作。剛燒好的陶器，常有釉片剝落崩脫的情況，刃口十分鋒利，要小心處理以防止割傷。

此外，各種釉藥必須貼上適當的標籤，同時避免使用含鉛的釉藥。

(六) 急救箱

藝術與人文教室應設置一個配備有適當應急物品的急救箱。急救箱應安放在教室當眼及容易取用的位置。急救箱內各種物品應定期加以檢查，以確保其數量及狀況妥善。教師應能熟悉使用急救箱內各種應急物品。

建議應存放在藝術與人文教室急救箱內的物品，如下：

1. 藥棉
2. 棉棒
3. 膠布
4. 不同大小已消毒黏性敷料
5. 冷敷
6. 已消毒不同大小闊度的繃帶
 - (1) 三角繃帶
 - (2) 彈性繃帶
7. 鑷子
8. 剪刀
9. 安全扣針
10. 即用即棄的塑膠手套
11. 松節油
12. 溫度計

二、顏料的安全使用

學生進行視覺藝術創作活動時，經常接觸到各種顏料，教師應指導學生選用安全的、不

含毒素的顏料。購買的顏料即使標明「無毒」，也應小心使用。教師應瞭解使用顏料的潛在危險，注意各種有關的安全措施，同時也應提高學生對這方面的警覺。以下各點是有關使用顏料的安全措施：

1. 選用有安全標記的顏料。
2. 金屬軟管裝的廣告顏料可能含鉛，而且使用時亦較塑膠軟管容易破裂，以致顏料可能從裂縫中流出，弄污手部或衣物。故宜選用塑膠軟管裝的廣告顏料和水彩。
3. 接觸顏料後，應儘快洗淨雙手。
4. 在視覺藝術課內不應使用一些要用有毒溶劑稀釋的顏料，例如：油畫顏料、磁漆等。這些材料都可以用較安全的物料取代，例如：塑膠彩屬於水溶性顏料，可以表現類似油畫的效果；用乳膠漆代替磁漆、水溶性印墨代替油性印墨，便可以避免使用危險性溶劑。
5. 開始調粉狀顏料時，不要開動電風扇。應配戴口罩及膠手套，以避免吸入顏料微粒以及顏料接觸皮膚。
6. 曾盛載染料的器皿勿用作食器。
7. 使用有氣味的物料時，應把窗戶打開。在良好的通風環境下，才可酌量使用。
8. 噴霧裝的油漆及固定液不可在美勞教室、貯物室或在走廊噴洒。如必須使用噴漆，學生應在空曠地點戴上口罩及有教師在旁指導下使用。
9. 細閱顏料附有的含量說明。用剩的顏料，應保留其附有的說明以作參考用途。
10. 教師若對某些顏料的成分或安全情況有懷疑，應要求供應商提供更多有關資料，否則不宜使用，以策安全。
11. 警告學生勿把顏料放進口中。
12. 倘若手部皮膚有損傷，在使用顏料前應戴上手套保護，勿讓顏料直接觸及傷口。

三、有毒和對身體有害物料的認識和處理

市面供應的美勞科材料，有些可能含有毒性，應防止它侵入身體，損害健康。教師應指導學生辨別那些材料含有毒素，並避免使用。購買的材料即使標明「無毒」，也應該小心使用。接觸材料後，要教導學生儘快把手洗淨。

(一) 有毒或對人體有害的材料

1. 含有鉛、鎘、鋇、鋰、鉻、鎢、硒和汞的顏料、染料、油墨、琺瑯和釉藥等。
2. 含有致癌物質的顏料，如：希氏綠、鋇紅及鋩黃等。
3. 國畫顏料中的藤黃、石青和石綠等。
4. 會散發有害氣體的物料，例如油溶性箱頭筆，油溶性印墨、噴漆、強力萬能膠和天拿水等。
5. 網印用的部分化學原料，如重鉻酸銨（俗稱亞紅礬）等。
6. 含有防腐劑的裱牆紙漿糊。
7. 含有石棉的材料。
8. 腐蝕性液體，如強酸或強鹼又例如：氫氧化鈉等。

(二) 有毒物質侵入身體的途徑：有毒物質可經由呼吸、吞嚥及皮膚接觸進入人體。

1. 透過呼吸進入人體：塵埃、粉末、煙霧、氣體及噴霧，例如染料、乾性粉彩及噴霧裝的顏料等都可透過呼吸進入肺部及其他器官，可能損害健康。例如：乾了的陶土含矽，吸入能損害肺部，而吸入石棉塵更能引致癌症。
2. 透過吞嚥進入人體：存在於顏料及釉藥中的重金屬，如：鉛和鎘等都是有毒的，吃了受它們污染的食物和飲料，或把顏料觸及口部，均可能損害健康。
3. 透過皮膚接觸進入人體：一些有毒的物質，例如染料及有機溶劑能夠透過皮膚的接觸而進入體內，損害身體機能。皮膚若有損傷，顏料內的重金屬亦會透過傷口進入體內。

(三) 安全措施

所有有毒的物料或化學品都不應讓學生使用，而應嘗試以其他安全的物料取代。

以下是使用視覺藝術製作物料的一般安全措施：

1. 不應使用有毒和成分不明的化學品。
2. 遵守製作物料附有的使用說明。
3. 不應使用含有防腐劑的裱牆紙漿糊。
4. 不應使用易發霉的材料。
5. 若不慎翻瀉不明或帶有危險的物料時，應立即離開現場，並作出適當的處理。

6. 絶對禁止使用腐蝕性液體，如強酸或強鹼又例如：氫氧化鈉等，此等溶液即使經過稀釋，也不可使用。
7. 不應使用對皮膚有害的化學品。
8. 接觸顏料或化學品後，雙手必須馬上洗淨。
9. 搜集花朵和葉片時，應避免接觸有刺激性的植物。
10. 學校可於每一學年初期，以問卷方式向家長調查學生是否對某些材料有過敏反應，以便教師能預先調整教學的安排，避免讓學生直接觸及該等材料。

(四) 物料的貯存

1. 貯存物料的容器要有清楚的標籤，有危險性的更要加上警告記號。
2. 危險性物料應鎖藏於堅穩及遠離熱源的櫃內，並經常加以檢查。
3. 一般物品，尤其是危險的物品不應存放於高層架上，以免因取用時容器墮下或物品潑倒而發生意外。

(五) 揮發性氣體、煙霧和塵埃的處理

含有粉末或揮發性氣體的物料，或於視覺藝術創作活動中所產生的煙霧、塵埃和微粒，都可透過呼吸進入肺部及其他器官，損害健康。以下是一些可建議的預防措施：

1. 膠袋受熱或燃燒時會產生有毒氣體，因此須警告學生絕不可將膠袋加熱或燃燒。
2. 發泡膠受熱時會產生有毒氣體，因此不可使用發熱線切割發泡膠。
3. 一些能產生有害氣體的物料，不應在視覺藝術課中使用。例如：油性奇異筆、沖洗相片藥劑、漂白水、聚酯樹脂（冷凝膠）、生膠漿、強力黏合劑（萬能強力膠）、油漆稀釋劑和其他有機溶劑等。

上述大部分材料都可以用較安全的物料取代，例如：以水溶性彩色筆代替油性奇異筆。此外，白膠漿亦可取代上列的黏合劑。

4. 有氣味的材料，即使不含有毒物質，也應在良好的通風情況下使用。
5. 盛載溶劑或黏合劑的容器要經常蓋緊。
6. 石棉塵對人體有害，因此含有石棉的物質，切勿使用。
7. 視覺藝術創作活動中所產生的塵埃和微粒，學生有可能吸入體內和觸及眼睛，因此

進行下列工作時，應把電風扇關閉：

- (1) 切割發泡膠時。
- (2) 雕刻或打磨石膏時。(製作時，若先將作品放在水中浸濕，將可減少塵埃飛揚。)
- (3) 使用粉狀顏料、染料、釉藥、陶泥、石膏粉和香粉時。

(六) 易燃物品的處理

1. 易燃及有揮發性液體的貯存方法

學校不應貯存過量的易燃物品。一般性的易燃物，例如：發泡膠或紙張等，也不宜貯存太多。易燃及有揮發性的液體切勿暴露在猛烈陽光下，該存放在陰涼、低於攝氏 40 度及遠離火源的地方。

2. 壓縮氣體的使用

學校不應使用氣體壓縮機（氣泵）作噴畫。若在視覺藝術課或活動時使用噴畫技術，宜使用水溶性顏料及罐裝壓縮氣體。使用噴漆時，應在室外空曠地方及有教師指導下進行，因產生的易燃氣體若未散去，很容易在開關電器或拔離電器插頭時因產生火花而引起爆炸。

3. 熱壓塑料的處理

壓克力板、發泡膠及其他熱壓塑料，都應放置在遠離熱源的地方。建議任課教師多利用相關安全衛生管理研習或進修管道學習新知；規劃專科教室安全衛生管理相關辦法；編輯美勞教師專科教室安全衛生管理相關教材；定期自評教學專科教室安全衛生管理成效。

參考文獻

- 行政院勞工委員會 (1994)。勞工安全衛生法及其施行細則。臺北：行政院勞工委員會。
- 林來發 (1994)。國民小學藝能科教育問題與改進趨勢。載於 1994 亞洲藝術教育國際學術研討會論文集 A (頁 13-23)。臺北：教育部。
- 林炎旦 (2000)。班級的工場管理。載於臺北市政府社會局主辦：職訓中心師資教育專業研習論文集。臺北：臺北市政府社會局。

林炎旦（2001）。國民小學美勞專科教室安全衛生管理現況研究。載於 2001 年 9 月國立臺北師範學院學報第 14 期（頁 705-736）

張世宗、林炎旦（2001）。我國中小學一般美術（勞）教育實施現況與成效之研究。臺北：教育部教育研究委員會

陳金茂（1998）。我國高級工業職業學校板金科實習工場安全衛生調查研究。國立臺灣師範大學工業教育研究所碩士論文。

陳進益（1982）。臺北市國民中學工藝工場設備使用維護的現況探討與改進之研究。臺北：國立臺灣師範大學工場教育研究所碩士論文。

陳進益（1988）。國民小學勞作（工藝）教育功能及課程內涵之研究。高雄：復文圖書出版社。

香港教育署（1994）。科學實驗室安全手冊。香港：香港教育署