

舞動線條之美 ——創造性舞蹈教學活動之教案分享

方美霞

舞蹈自遠古時期便已存在，藉著自由自在的舞動身體，使身心靈都達到一種平衡協調的狀態。在現今社會，人們拘束起軀體以符合社會的禮儀，也因此逐漸失去對身體的敏感知覺。身為藝術人文教師的我，不斷思索以及嘗試，希望讓學生重新釋放能量，重拾對舞蹈的熱愛。

「教育部創造力教育白皮書」中指出，人類正面臨「第三次產業革命」——一個以「腦力」決勝負的「知識經濟時代」。此時，不論是創新思考、批判思考或解決問題之能力，皆是未來世界公民的重要基礎能力。過去數年來，國家投注相當多的經費用於推廣創造力教學，其目的便是希望讓未來的下一代是一群心理活動活絡，具有創造力的優秀份子。

創造性舞蹈教學是以學生為創作主體，教師則為引導與啟發學生個人創作潛能的角色，其特性在於啟發學習者觀察、想像、思考、創造以及表現等能力，由活動中培養其敏捷性、協調性、以及自我表達的勇氣與自我肯定的信心，進而享受參與的樂趣，產生對團體的歸屬感與認同感。在此教學活動中，以創造性舞蹈教學為設計的藍圖，將雲門舞集立團之作——「薪傳」中「渡海」與「節慶」兩片段為教學素材，學生藉由欣賞的方式，體會到舞蹈的力與美，並藉此知道彩帶舞的揮動方式與隊形變化，以此為立基，學生分組自編一套彩帶舞，並加以練習、展演。之後透過觀賞自己以及其他同學的展演影片，加以回顧與反思，形成後設性認知，提高學習效能。

在這個教學活動中，運用彩帶這個媒介，讓學生自行將不同舞蹈的元素加以安排，其舞蹈元素包含肢體在空間中的造形、層次的高低、方向的改變等，另外力道的輕重、力度的鬆緊、動力的改變也在其中。在教學時則是運用小組的形式，從動作探索中引發相關經驗與聯

想，讓課程更加樂趣化、生動化。這樣的進行方式所強調的是關係強調個體與個體、個體與群體間的交互性。

創造性舞蹈教學過程中，除了達成主要目標——創造力被激發、提升外，學生感受到的尊重以及全然的被接納，也使得自信心提升、群體活動技巧增強，這也是活動設計之初期望的另項目標，期望學生在這樣的學習環境下，自在的啟發心靈、激發創造力，以成為未來時代的核心份子。

(一) 教學活動設計主題：舞動線條之美

(二) 教學對象：國小高年級學生

(三) 設計動機與理念：

九年一貫課程架構已將表演藝術納入於藝術與人文領域之中，各版本教科書也都涵蓋表演藝術的教學內容，但只有極少數的教育大學設有戲劇教育系，因此師資來源並不足夠，也就造成各校大多未聘有表演藝術之教師。在這樣的情形之下，身為非表演科系的教師，要如何進行有效的教學？科技當然就可以成為我們的利器。

此教案之發想源自於六上康軒版藝術與人文領域之教科書，此單元之教科書旨在介紹國內各表演團體，其中便介紹雲門舞集及其作品《薪傳》(除康軒版之外，其他版本亦有提及)。雲門舞集是國內極少數在國際享有盛名的表演團體，其立團之作《薪傳》中的〈渡海〉與〈節慶〉兩片段可說是代表之作，〈節慶〉是利用舞者手持兩條紅彩帶，以揮動的方式配合隊形的變化，展現線條之美，整個舞作所呈現的畫面相當華麗與震撼。

彩帶舞是舞蹈中較為簡單且學習成效較為明顯的舞蹈，因此作者期望透過彩帶舞的介紹與學習，讓學生能一探表演藝術之面向。首先介紹雲門舞集及其作品《薪傳》，觀賞《薪傳》中〈渡海〉與〈節慶〉兩片段，紀錄〈節慶〉片段中彩帶的揮動方式與隊形變化，以此為立基，加以創作彩帶舞。之後透過觀賞自己以及其他同學的展演影片，加以回顧與反思，形成後設性認知，提高學習的效能。

(四) 教材大綱：

- 教學單元一：「薪」火相「傳」(介紹雲門舞集及其作品《薪傳》)
- 教學單元二：以天空為紙，以彩帶為筆(介紹彩帶舞，並加以創作)
- 教學單元三：回顧與反思(回顧展演片段，加以反思)

(五) 教學目標：

1. 能知道「雲門舞集」舞團的歷史與重要舞作。

2. 能用心觀賞《薪傳》中「渡海」與「節慶」兩個片段
3. 能明白彩帶舞的揮動方式以及隊形的變化。
4. 能快樂的與人合作。
5. 能發揮創意，創作自己的彩帶舞。
6. 能大方的在眾人面前表演彩帶舞。
7. 能對於此次活動進行反思。

(六) 活動內容

教案內容	教材教具
<p>教學單元一：「薪」火相「傳」</p> <p>活動一：介紹「雲門舞集」舞團</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生討論事先所收集到的相關文章與資料。 2. 老師加以統整說明，並介紹「雲門舞集」網站。 <p>活動二：介紹「雲門舞集」舞團立團之作——《薪傳》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明當時中美斷交的國際情勢與社會情形。 2. 播放「雲門舞集」成團三十年時於中正紀念堂公演的 DVD 感謝片段（播放片段為 1 分 15 秒—7 分 52 秒）。 <p>活動三：觀賞《薪傳》重要片段〈渡海〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞〈渡海〉。 2. 共同討論〈渡海〉所要表達的故事情境與其內涵。 3. 再次觀賞〈渡海〉片段，並注意聆聽音樂與動作的配合。 	<p>「雲門舞集」網站</p> <p>成團三十年紀念 DVD</p> <p>「渡海」片段 DVD</p>
<p>教學單元二：以天空為紙，以彩帶為筆</p> <p>活動一：觀賞《薪傳》重要片段〈節慶〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞〈節慶〉。 2. 共同討論彩帶舞所展現的線條美。 <p>活動二：彩帶舞的介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再度觀賞《薪傳》，並記下彩帶舞的揮動方式以及隊形的變化。 2. 分組討論彩帶舞的揮動方式以及隊形的變化。 <p>活動三：彩帶舞的創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 試著揮動彩帶，練習不同的揮動方式。 2. 分組討論，共同創作彩帶舞。 3. 分組展演。 	<p>「節慶」片段 DVD</p> <p>錄影機</p>
<p>教學單元三：回顧與反思</p> <p>活動一：回顧與反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀賞各組的展演影片。 2. 各組分享創作經歷與反思。 3. 寫下自己的反思歷程。 	<p>展演影片</p> <p>學習單</p>

(七) 資料整理與分析

學習單的五個題目，是期望學生在活動的尾聲能藉由省思來回顧他們的學習歷程，前兩題是畫下彩帶舞的揮動方式與隊形變化，後三題則是希望學生思考，這個活動對他們所產生的意義為何？茲將學習單內容整理如下：










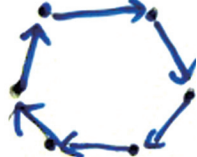


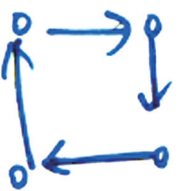
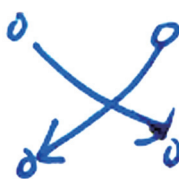






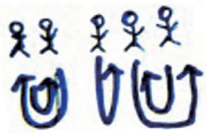



1. 學習單第一題：請畫下你比較喜歡的幾個彩帶舞揮動姿態

學生簡單畫下了他們所喜歡的揮動方式，其實彩帶舞揮動的方式大同小異，並無太多的變化，從學習單中，可以了解學生清楚的知道這幾種變化，摘錄幾件作品作為代表：



2. 學習單第二題：請畫下你比較喜歡的幾個舞蹈隊形變化

因著每組人數不同，學生畫下的隊形也變化多端，真是創意無限，摘錄幾件作品：

3. 學習單第三題：到目前為止，你覺得你喜歡這個活動嗎？為什麼？其回答統計如下：

希望藉由這題回答的內容，作為下一次教學設計的參考。此次的有效問卷為 106 份，第三題統計如下：

班級 項目	601		602		603		604		總計 有效問卷為 106 份			
	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	男生 人數	百分比	女生 人數	百分比
問卷總數	12	16	12	13	13	14	13	13	50		56	
喜歡	7	12	11	8	7	13	6	7	31	62%	40	71%
也喜歡也 不喜歡	2	3	0	4	2	0	4	5	8	16%	12	21%
不喜歡	3	1	1	1	4	1	3	1	11	22%	4	7%

從統計表中可看出，不管性別，男女生對於這個活動都是偏向喜歡，不過舞蹈對於男生吸引力較小，不喜歡的比例為 22%，相較於女生的 7%，高出不少。將喜歡之原因統計，表列如下：

班級 項目	601		602		603		604		小計	
	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	人數	百分比
可以和同學合作	3	10	3	2	4	4	1	2	29	27%
好玩有趣	2	0	6	2	3	4	4	1	22	20%
學會如何跳彩帶舞	3	3	2	5	0	4	0	0	17	16%
有機會發揮創意	0	7	2	3	0	1	0	1	14	15%
成果令人自豪	0	1	2	0	0	1	1	0	5	4%
有表現機會	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1%

從此表可看出，有大約 1/3 的同學很享受和同學合作的機會，1/5 的同學則覺得這個活動好玩又有趣，另外有 1/6 的同學則是在揮動彩帶的過程中或是發揮創意方面得到滿足。另將不喜歡之原因列出加以統計，表列如下：

項目	601		602		603		604		小計	
	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	人 數	百 分 比
很麻煩	1	0	0	0	1	0	3	1	6	5%
彩帶很難耍	0	0	1	1	0	0	0	1	3	3%
原本就不喜歡跳舞	0	0	1	0	0	0	1	0	2	2%
同組有人不合作	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2%
很花時間	0	0	0	0	2	0	0	0	2	2%
很累	0	0	0	0	2	0	0	0	2	2%
時間不夠	1	0	0	1	0	0	0	0	2	2%
害羞	0	2	0	0	0	0	0	0	2	2%
原本就不會跳舞	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1%

結果顯示有少數同學覺得很麻煩，6 位同學中有 4 位是男生，另外彩帶很難耍動、不喜歡跳舞、有人不合作、很花時間..等，都是造成學生不喜歡這個活動的原因。

5. 學習單第五題：如果還有機會進行類似的活動，你覺得你會怎麼做，讓自己更進步！

希望學生能將此一學習加以延伸，因此設計此題目，統計如下：

項目	601		602		603		604		小計	
	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	男生 人數	女生 人數	人 數	百 分 比
出現“合作”或其概念之次數	1	6	3	4	2	3	7	9	35	33%
出現“熟練”、“整齊”或其概念之次數	4	4	5	5	4	4	4	3	33	31%
出現“舞姿”、“舞步”、“隊形”等舞蹈名詞或其概念之次數	5	7	5	2	3	3	3	2	30	28%
出現“要更努力”、“更投入”或其概念之次數	3	4	3	1	4	2	1	2	20	19%
出現“創意”或其概念之次數	0	5	3	6	2	3	1	0	20	18%
出現“大方些”“不要害羞”相關概念之次數	1	4	0	0	0	0	0	0	5	5%
出現時間管理相關概念之次數	1	1	0	0	0	0	1	1	4	4%

結果顯示，有三成的學生對於改進合作關係視為下次改進的重要項目，另外在觀賞影片的時，他們也發現舞蹈的熟練度相當不足，以致與自己想像的畫面有所誤差，所以下次能將熟練度好好的提升；也因為觀賞別人的舞蹈，有三成的學生發覺其實有許多舞步、舞姿、隊形的變化都很有趣，值得作為下次編舞的依據；有兩成學生則是希望能再多多發揮創意。

(八) 照片剪輯

分組討論彩帶舞的揮動方式以及隊形的變化



圖 4-1

共同創作彩帶舞



圖 4-2



圖 4-3



圖 4-4



圖 4-5



圖 4-6

分組展演



圖 4-7



圖 4-8



圖 4-9



圖 4-10



圖 4-11



圖 4-12

（九）後語

透過親身體驗的學習，是最直接且最親切的學習方式。在觀賞的過程中，學生相當專注，專注的原因來自於藝術的本體。藝術所傳遞的動感深深吸引著學生，這也是藝術最吸引人的地方。

在創作過程中，學生可說是半玩半認真，他們常常舞弄著手中的彩帶，嘴巴斷斷續續的參與討論，有時不小心還會忙著玩自己的彩帶，卻忘了要集體創作，這些看在我的眼裡，非但不會不高興，反而是感到感動，對於這樣的教學內容，學生的學習主動積極，老師要做的只是在旁提醒，在旁協助。

最令人驚喜的還是孩子們的表現。透過觀賞影帶，學生很快就體會到彩帶舞的美麗，所創作出的作品雖不能說是完整成熟，但不論是學科或是學習能力好的、差的，都能愉快且努力的完成自己的作品。展演之後，透過回顧，孩子更明白整個舞蹈所呈現出的畫面與形式，對於未來，有更多的自信與期盼，這也是身為藝術人文教育者所想要給予孩子的。希望未來能利用這樣相當簡單但教學效能良好的教學模式，設計出更多適合孩子的教案，讓孩子活在自信中、快樂裡。

（十）後續發展

在活動結束後便放寒假了，寒假中驚聞雲門八里練習場被火燒，雲門數十年累積的心血付之一炬，對雲門人而言，傷心的不只是所以的道具、服裝、設備在一夕間化為灰燼，更讓人感傷的是有許多回憶是在那個場域中。為了讓學生體會到藝術之於人，貴在關懷、重在那份貼心與用心，我利用 youtube 上有關雲門此次大火的數段影片，讓學生觀賞並加以討論，在討論之後，學生也製作了祝福信與祝福卡，希望雲門能將悲痛化為力量，繼續將藝術的美、藝術的愛傳遞給每個人。