

2009年「全國中小學美術教育家聯展」

2009 Joint Exhibition of Nation-wide High and Elementary School Art Educators



館長序 | 遴審委員 | 油畫類 | 水墨(彩墨類) | 水彩類 | 複合媒材類 | 雕塑類(金屬工藝) | 書法類 | 膠彩類 | 版畫類 | 設計類 | 油彩粉蠟類 | 攝影類 | 素描類

遴審委員 Screening Committee



姓名：吳隆榮

Wu, Long-Rong

出生年：1935年生

類別：油畫 Oil Painting

作品名稱：如來佛陀 Tathagata Buddha

作品大小：72.5×60.5公分



點選圖檔可放大觀看

主要教學研究或藝術創作事蹟

- 國立台北教育大學、日本國立兵庫教育大學藝術教育碩士。
- 1968-1972 參加省展、教員展、台陽美展、台北市美展獲獎27次。
- 繪製大壁畫「天鵝戲荷圖」、「松鶴遐齡圖」、「錦繡前程」、「鹿苑長春」、「讀書樂」及「釋迦八相成道圖」。
- 1975 榮獲十大傑出青年獎、1979 榮獲吳三連獎、1990 獲國家文藝獎。
- 現任全國油畫學會、台陽美術協會理事長。
- 作品早期以具象表現，後來以立體分割方式，將特定對象，作深入觀察加以解體、重疊並注入視覺效果。慣用畫刀著色，強調色塊與色塊銜接處所呈現的線條，以表現出自由的動感與和諧的律動。

作品創作理念說明

如來佛陀的身形，色彩和背景茶灰色極為調和，側身的佛陀以雙腿盤座之姿，端詳於蓮花壇上，俯瞰眾生，是包容和慈悲的化身。因此表現宗教特有的情懷，展示了愉悅可親的如來，其愛護眾生的高貴情襟。

回上一頁

教育部指導・國立臺灣藝術教育館主辦・電話：(02)2311-0574・©2009 版權所有，請勿任意轉載

2009年「全國中小學美術教育家聯展」

2009 Joint Exhibition of Nation-wide High and Elementary School Art Educators



館長序 | 選審委員 | 油畫類 | 水墨(彩墨類) | 水彩類 | 複合媒材類 | 雕塑類(金屬工藝) | 書法類 | 膠彩類 | 版畫類 | 設計類 | 油彩粉蠟類 | 攝影類 | 素描類

遴審委員 Screening Committee



姓名：吳長鵬

Wu, Chang-Peng

出生年：1934年生

類別：墨彩 Color Ink

作品名稱：水中白岩 White Rock In the Water

作品大小：60×80公分



點選圖檔可放大觀看

主要教學研究或藝術創作事蹟

- 2008 <怡然自在，華彩大地>，元智大學發表。
- 2008 「遊戲與學習」教學單元著作，空中大學發表。

藝術創作：

- 2006 「吳長鵬彩墨個展」，萬能科技大學創意藝術中心展出（03.18- 04.02）。
- 2008 「吳長鵬彩墨個展」，元智大學藝術中心（05.01-05.31展出）。
- 參加各種團體展有15次以上。

作品創作理念說明

從大自然的生態及環保的意識進入藝術創作觀念。從河川兩旁的花草及水中的岩石紋細微觀察，再投入感情、思想、主張，描繪架構作品的構圖，內容、美學等的趣味創作。再以墨彩之技法、統調，充分表現個人的風格。

[回上一頁](#)

教育部指導・國立臺灣藝術教育館主辦・電話：(02)2311-0574・©2009 版權所有，請勿任意轉載

2009年「全國中小學美術教育家聯展」

2009 Joint Exhibition of Nation-wide High and Elementary School Art Educators



館長序 | 遴審委員 | 油畫類 | 水墨(彩墨類) | 水彩類 | 複合媒材類 | 雕塑類(金屬工藝) | 書法類 | 膠彩類 | 版畫類 | 設計類 | 油彩粉蠟類 | 攝影類 | 素描類

遴審委員 Screening Committee



姓名：林雪卿

Lin, Hsueh-Ching

出生年：1952年生

類別：版畫 Print

作品名稱：光華 Splendour

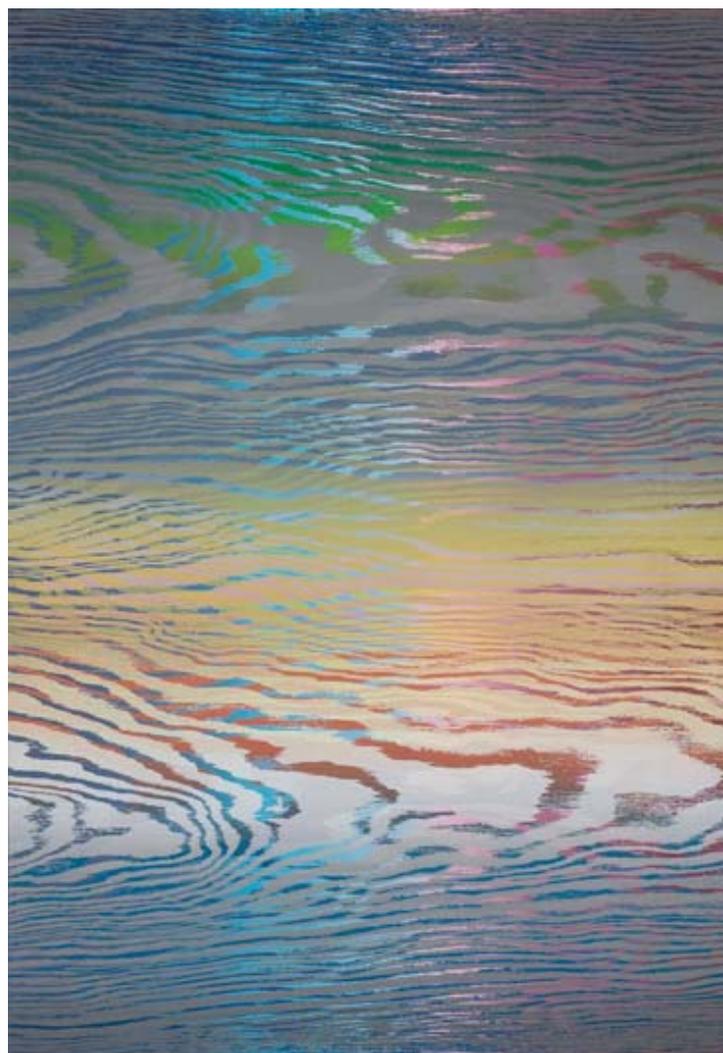
作品大小：84.5×64.5公分

主要教學研究或藝術創作事蹟

- 2007 日本NBC雙年展版畫優選。
- 2007 台電核二廠展示館藝術空間個展。
- 2007 多元文化版畫展於西班牙瓦倫西亞1B1文化中心。
- 2008 台灣大專院校藝術風華系展首展於台北松山機場。
- 2008 亞太國際版畫邀請展於國父紀念館。
- 2009 美國德州達拉斯大學藝術系Upper畫廊個展。

作品創作理念說明

作者利用木紋的自然紋理和變化豐富的色彩，構築自我生命空間。自由流動的紋理，是充溢自然間的風、雲和水。生命透過層疊的風雲變化，仍能顯示出智慧光華。



點選圖檔可放大觀看

回上一頁

教育部指導・國立臺灣藝術教育館主辦・電話：(02)2311-0574・©2009 版權所有，請勿任意轉載

2009年「全國中小學美術教育家聯展」

2009 Joint Exhibition of Nation-wide High and Elementary School Art Educators



館長序 | 遴審委員 | 油畫類 | 水墨(彩墨類) | 水彩類 | 複合媒材類 | 雕塑類(金屬工藝) | 書法類 | 膠彩類 | 版畫類 | 設計類 | 油彩粉蠟類 | 攝影類 | 素描類

遴審委員 Screening Committee



姓 名：林清平
Lin, Ching-Pyng

出生年：1960年生

類 別：陶藝 Ceramic

主要教學研究或藝術創作事蹟

- 2008 「台灣大專院校藝術風華系列」展，作品展出(2件)：
 - 1.鼠年的疑惑—人生識字憂患始(陶藝)。
 - 2.原則(陶藝)。

作品創作理念說明

人生的過程有不同的階段，不同的階段就有不同的角色，雖然人生如戲，角色的扮演仍應稱職。

作品名稱：大丈夫能屈能伸，窈窕淑女君子好逑。

Better Bend than Break; Gentlemen Like Fair Lady

作品大小：50×20×60公分



點選圖檔可放大觀看

[回上一頁](#)

2009年「全國中小學美術教育家聯展」

2009 Joint Exhibition of Nation-wide High and Elementary School Art Educators



館長序 | 選審委員 | 油畫類 | 水墨(彩墨類) | 水彩類 | 複合媒材類 | 雕塑類(金屬工藝) | 書法類 | 膠彩類 | 版畫類 | 設計類 | 油彩粉蠟類 | 攝影類 | 素描類

遴審委員 Screening Committee



姓名：高震峰

Kao, Cheng-Feng

出生年：1963年生

類別：版畫 Print

主要教學研究或藝術創作事蹟

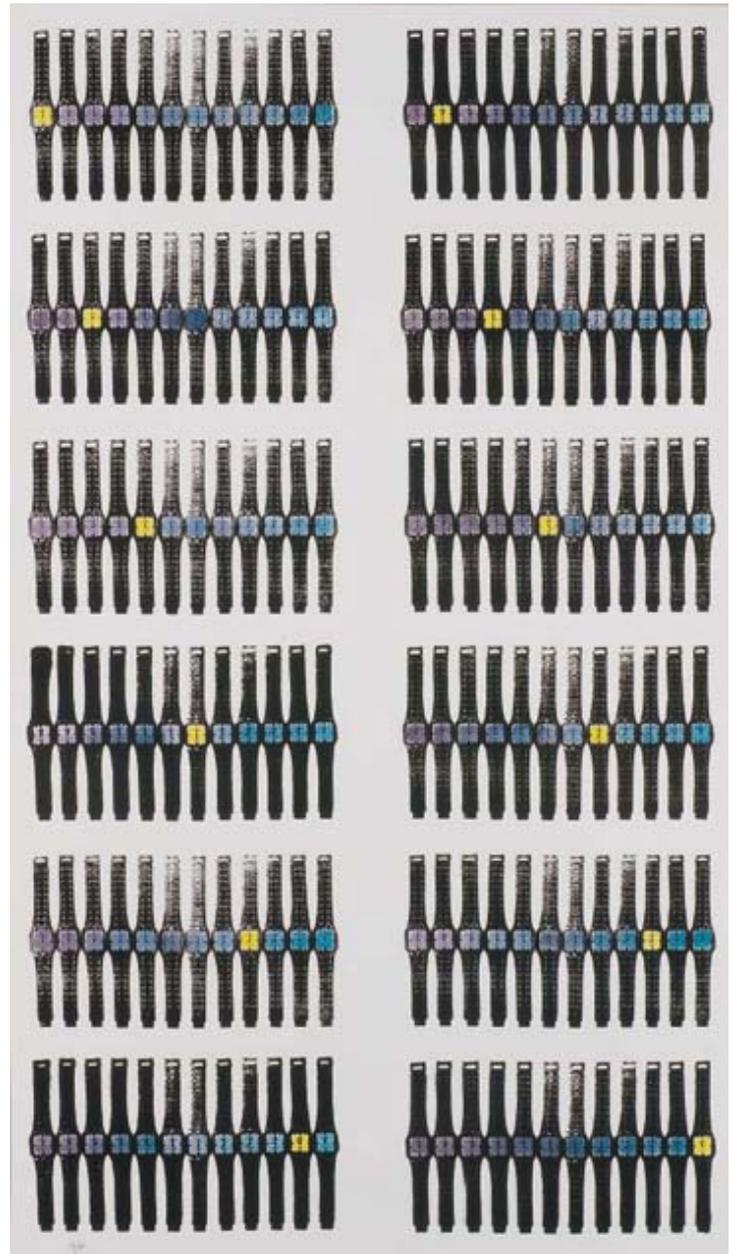
- 專書：2007，博物館數位典藏融入我國中小學藝術與人文教學：超廣與超深的課程架構。數位學習在故宮（二）：數位典藏融入中小學人文教學，4-16。
- 期刊論文：2006，資訊時代藝術教育的轉向：電子書包學習模式應用於藝術與人文數位教學環境。國教新知，53（4），23-34。
- 研討會：2007/ 08，The Strategies of Integrating of Digital Archives into Arts and Humanities Curriculum and Instruction：Using the National Palace Digital Museum as An Example. InSEA 2006 Regional Congress, Soul, Korea。
- 研究計畫：主持人，以「部落格」建構中小學藝術與人文教學社群之研究－應用數位典藏知識庫為內容。行政院國家科學委員會，執行期限2007/ 08/ 01至 2008/ 07/31。

作品創作理念說明

「延異」(Différance)一詞語出法國著名哲學家德希達 (Jacques Derrida, 1930—2004)。根據德希達，延異除指「差異」之外，尚有「延遲」的意涵。本件作品即嘗試以整點時刻的變異與延續，呈現時間的運作狀態。在本件作品中，「差異」的運作是在「時間」中進行；換言之，某一時刻和下一時刻有所差異，而第一個時刻和第二個時刻間之差異與第二個時刻和第三個時刻間之差異，又有所差異，這種持續變異而又循環接續的不穩定性，使得時間的延異成為無法被指涉的狀態。

作品名稱：延異 Différance

作品大小：103.5×58.5公分


 點選圖檔可放大觀看

[回上一頁](#)

2009年「全國中小學美術教育家聯展」

2009 Joint Exhibition of Nation-wide High and Elementary School Art Educators



館長序 | 遴審委員 | 油畫類 | 水墨(彩墨類) | 水彩類 | 複合媒材類 | 雕塑類(金屬工藝) | 書法類 | 膠彩類 | 版畫類 | 設計類 | 油彩粉蠟類 | 攝影類 | 素描類

遴審委員 Screening Committee



姓名：熊宜中

Andrew Hsiung

出生年：1953年生

類別：水墨 Ink Painting

作品名稱：彩墨山水 Landscape Painting

作品大小：45×70公分


 點選圖檔可放大觀看

[回上一頁](#)

主要教學研究或藝術創作事蹟

- 專長於中國書畫創作、中國書畫史論研究、中國書畫鑑定與賞析、中國文物鑑定與賞析、藝術市場學、藝術教育與藝術行政管理。
- 曾獲水墨作品第一新銳獎、中興文藝獎、中國文藝獎等獎項。
- 應邀海內外展覽百餘回、發表書畫鑑賞相關文章。
- 曾於國立台灣美術館、各文化局、公私畫廊舉辦個展。
- 擔任全國、全省大小畫展評審委員、評審團召集人等。
- 現任華梵大學美術系所教授兼書法研究中心主任，文化、銘傳、世新大學等兼任教師、台灣水墨畫會理事長、中韓畫家交流會會長、中國國際美術協會顧問、中華收藏家協會顧問。

作品創作理念說明

作品以灰濛的藍綠色調為主，形成濃重空寥寂靜氛圍的自然山水氣韻，讓瀑布潤水的動勢與樹景的情態，產生互動的韻律，巖面以墨蹤分出結構，以現代水墨技法融以點灑及暈染顯現岩石的紋路與肌理，不增繁飾以襯托山嵐意韻的自然，在全圖中繪出山邊一角，破除傳統三度空間的手法，藉著色彩和造形掌握物外境我兼具的傳統水墨意境特質，畫面流動的線、筆觸、墨塊、水與色的交融等，在單純中彰顯了自然的氣勢，發揮了水墨的情趣。

教育部指導・國立臺灣藝術教育館主辦・電話：(02)2311-0574・©2009 版權所有，請勿任意轉載

2009年「全國中小學美術教育家聯展」

2009 Joint Exhibition of Nation-wide High and Elementary School Art Educators



館長序 | 遴審委員 | 油畫類 | 水墨(彩墨類) | 水彩類 | 複合媒材類 | 雕塑類(金屬工藝) | 書法類 | 膠彩類 | 版畫類 | 設計類 | 油彩粉蠟類 | 攝影類 | 素描類

遴審委員 Screening Committee



姓名：賴武雄
Lai, Wu-Hsiung

出生年：1942年生

類別：油畫 Oil Painting

主要教學研究或藝術創作事蹟

- 應台灣創價協會邀請舉行「自然與溫馨」賴武雄創作巡迴個展。

作品創作理念說明

作者對於九份這個曾經風華一時的山城，用心、用情觀察與留戀，無論寒暑雨晴、晨昏、夜晚都有系列的詮釋。本作係表現向晚時分，山城散發出白日將盡，夕陽無限美好，大地復歸靜謐的一瞥。

作品名稱：山城夕暉

The Mountain City under the Setting Sun

作品大小：60.5×72.5公分



點選圖檔可放大觀看

[回上一頁](#)

2009年「全國中小學美術教育家聯展」

2009 Joint Exhibition of Nation-wide High and Elementary School Art Educators



館長序 | 遴審委員 | 油畫類 | 水墨(彩墨類) | 水彩類 | 複合媒材類 | 雕塑類(金屬工藝) | 書法類 | 膠彩類 | 版畫類 | 設計類 | 油彩粉蠟類 | 攝影類 | 素描類

遴審委員 Screening Committee



姓名：陳陽春

Chen, Yang-Chun

出生年：1946年生

類別：水彩 Watercolor

主要教學研究或藝術創作事蹟

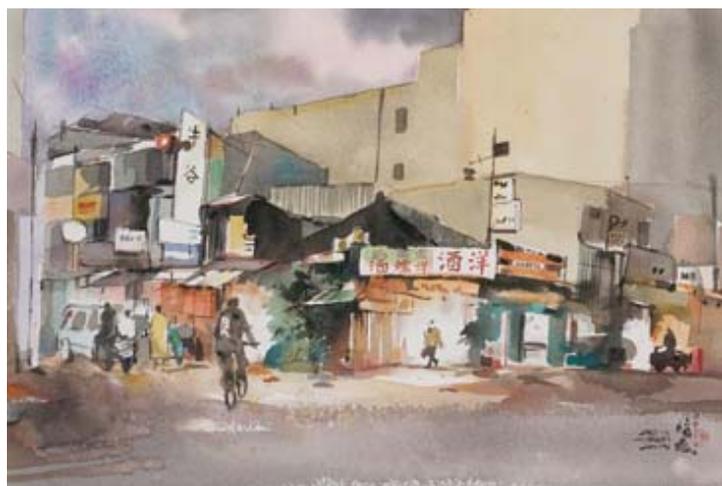
- 爲了讓藝術走入校園，捐贈個人作品46件分別於虎尾高中、北港高中。
- 爲提昇大學生文化涵養，特創立「華陽獎」徵畫比賽，已舉辦二屆。
- 爲促進國際文化交流與宣慰僑胞，已舉辦個人127次個展。

作品創作理念說明

擷取西洋畫之透視光影與質感。吸收中國水墨畫之特色，重視韻味、意境之追求。加上留白與用墨之效果強化主題，使之更有個人風格。

作品名稱：斗六街市 Douliou Downtown Street

作品大小：38×57公分



點選圖檔可放大觀看

[回上一頁](#)

教育部指導・國立臺灣藝術教育館主辦・電話：(02)2311-0574・©2009 版權所有，請勿任意轉載

2009年「全國中小學美術教育家聯展」

2009 Joint Exhibition of Nation-wide High and Elementary School Art Educators



館長序 | 遴審委員 | 油畫類 | 水墨(彩墨類) | 水彩類 | 複合媒材類 | 雕塑類(金屬工藝) | 書法類 | 膠彩類 | 版畫類 | 設計類 | 油彩粉蠟類 | 攝影類 | 素描類

遴審委員 Screening Committee



姓名：顏倉吉
Yen, Tsang-Chi

出生年：1932年生

類別：攝影 Photography

作品名稱：荷-四季頌 Lotus-Praise of the Four Seasons

作品大小：40×60公分

主要教學研究或藝術創作事蹟

- 受聘台北攝影學會「荷花專題」教學。
- 受聘台灣攝影學會攝影研習班教學。
- 受聘長青攝影俱樂部、千禧攝影俱樂部、新莊社區教學牧揚攝影社等，擔任攝影指導教學。
- 艋舺龍山寺景觀創作3年。出版專輯，並於國立國父紀念館國家中山畫廊舉辦攝影個展。
- 出版「抓住最生的一刻」攝影教學註著，並獲得國立台灣藝術教育館舉辦第一屆藝術教材競賽全國第一名。

作品創作理念說明

人們對荷花的喜愛—古今皆然。我國自古以來的文學作品，有大量歌詠荷的作品，構成了一個豐富的，具有東方情調的荷花意象系統。尤其愛好荷花攝影人士，在鏡頭下，荷花的美，看見更清楚、真實。亦更為表現荷花的美韻，接近吾人的心靈。本作對一年四季大自然的變化，花開花謝，日昇日落，展現世外桃源，人生過程的最佳寫照。



點選圖檔可放大觀看

回上一頁