



北海道印象 The Impression of Hokkaido 88×42公分



邱敏芳

Chiu, Min-Fang

1972年生

台北市立古亭國民中學教師

創作理念：

《北海道印象》乃描寫夏天至日本北海道富良野地區賞花偶得，欣見平凡如牽牛花，亦可透過園藝設計展現高雅之美。在一片欣欣向榮的綠意當中，幾朵盛開的粉紫色牽牛花形成強烈視覺焦點，使觀者沉醉其嬌豔花姿與奔放生趣，更有「一沙一世界，一花一宇宙」之靜觀自得生命體驗，因有所感圖以誌之。



李挺正

Lee, Ting-Jeng

1963年生

南投縣立大成國民中學教師

創作理念：

從光鮮的白牆紅門進入空蕩蕩的廢墟，宛如步入另一時空，與人生境遇如出一轍。心境隨時空交替，時而順遂、時而拂逆，空虛孤寂也經常伴隨人們成長。人們進入禪定境界的心，人的貪婪無厭與利慾薰心必定消弭。



禪心盡入空無跡 Meditation 123.5×90公分



磨劍峰瀑布 MoJian Peak Waterfall 68×69公分



林再振
Robert Lin

1951年生
嘉義市立蘭潭國民中學教師

創作理念：

生活是創作的泉源，寫生是實踐創作的最好方法。觀察入微，融情於思，物我相忘，藉物表達自我。藝術工作者透過不同的媒材呈現出多元化的形式與內容，此作品才具生命力與時代性，才能感動自己，亦能感動別人。



許瑞林

Sheu, Ruey-Lin

1970年生

屏東縣立長治國民中學教師

創作理念：

融合外物的景象，將自己的情感依託與外在景物相互融合為一，為我個人在水墨山水繪畫創作方式之一；自己藉由畫面形象的構成上，透過描繪山澗竹徑的景象，將自我內心的感觸與心靈上醞釀意念，體現在畫面中，以表達生活上的心境轉變與主觀的感受。



綠竹入幽徑 The Green Bamboo 121×61公分



飛鳥的宿蔭 Perching in the Shade 33x67公分

創作理念：

以帕洛克的自動性技法，讓墨韻自然的在畫紙上流動，創作者依此自然流動的軌跡加以想像，產生畫面，進而形成完整作品。此法常有出人意表的構圖造形，不是事先所能控制的，因此在過程中常常產生冒險和驚喜，予人一種隨性的想像樂趣。

尉秀蓉
Yuh, Hsiu-Rong

1962年生
國立新莊高級中學教師





賴一豐

Lai, Yi-Fung

1972年生

台北縣私立復興高級商工職業學校教師

創作理念：

「春江迎赤鯉，吐氣雨雲從，擊碎桃花浪，翻身欲化龍。」東坡詠此，拈以入畫。滄浪拍岸，赤鯉翻身順勢而上，猶人之凌霄壯志，化龍而翔九天也。



魚躍龍門 Fish Leap at Dragon Gate 110×50公分



如來如往 Tathagata 140×76公分



吳剛毅
Wu, Kang-Yi

1968年生
台北縣私立復興高級商工職業學校教師

創作理念：

此水墨作品是個人探討「生死」主題之「天葬系列」其中一幅近作，創作時間為2008年春季。儘管科技進步，文明發展，生與死始終是無法解釋的奧秘，從古至今每個民族都有其獨特的看法，因此對生死的態度也各有不同。以西藏為例，他們認為肉體只是一具皮囊，真正的生命是神識（靈魂），而神識可以永恆，也可以輪迴，因此將死亡後的肉體佈施給禿鷹其實無損於真正的生命，正因為如此，死亡便不再可怕了，生與死只不過是「如來如往」而已。



蔡淑英

Viola Tsai

1957年生

國立科學工業園區實驗高級中學教師

創作理念：

五月桐花，含苞嫩黃，綻放精白，
閃耀山林，灑遍金碧斑斕，展現台
灣生命力。



桐花綻放 Blomssomy in May 90×70公分



地球暖化系列 · 紅火黃昏 Series of Global Warming · Flaming Nightfall 72x72公分



吳福文
Wu, Fu-Wen

1956年生
台中市私立衛道高級中學教師

創作理念：

地球暖化系列，乃繼台灣現象關懷系列之後的新作。人類文明過度開發地球呈現各種異常現象，台灣無一倖免。此作紅火黃昏乃直接點出氣候逐年升溫，藉著黃昏接近黑夜，該涼爽時分，氣溫還是紅熾高溫。此作構圖，將地球上各山林以開展方式，向圖中伸展至天空，最後聚焦在火熱的太陽上，借反轉效果呈現出一片秋葉，即將枯萎無生機，點出地球暖化嚴重，全球人類該省思。



劉蓉鶯

Liu, Jung-Ying

1955年生

國立台南大學附屬高級中學教師

創作理念：

從「寫意水墨表現於設計應用之研究」之後：經由數位影像化的處理，在擷取局部時，發現更深層豐富的墨韻紋理變化，讓人感受到充滿抽象的情趣及空靈禪境。在創作上更鍾情於墨暈效果及水墨沉漬層次的變化上。想像畫面的空間不斷湧現；在挑戰自我的情況下，轉進到現在的創作風貌。從「外放式」的衝撞型態，演化到今日「內斂式」的墨韻憧憬。藉由水墨墨韻層次表現更能舒展時空情趣。



夏果 Summer Fruit 70×70公分



曾文山居圖 Zeng Wen Lived in Seclusion the Chart 48×136公分

創作理念：

曾文水庫山水秀麗，山巒疊嶂，樹林密佈，遙望遠山，在薄霧中只見密密的樹海，點點成峰，綿延而來，似「米家雲山」，此件作品所要傳達的理念是在表現台灣的山水特質異於大陸(北方)山水，南方的山以樹為主，因此以點來代替線的皴法表現，南方的山水濕潤，墨色的表現更具潑墨濃淡暈染的效果。

陳毓彬

Chen, Yu-Bin

1959年生

國立善化高級中學教師





蔡文汀

Tsai, Wen-Ting

1968年生

高雄市私立中華高級藝術職業學校教師

創作理念：

當書寫不再只是書寫的意識行為，
而是被內化為意識狀態的情境凝視時，
透過層層墨漬的堆疊與符號書
寫的交融互滲之下，一種潛藏於內
的情境思維不斷地湧現，而逐漸成
為外在形象構成的凝結體。



凝境心系列一 Condense Heart Series I 90×90公分