



楊火順

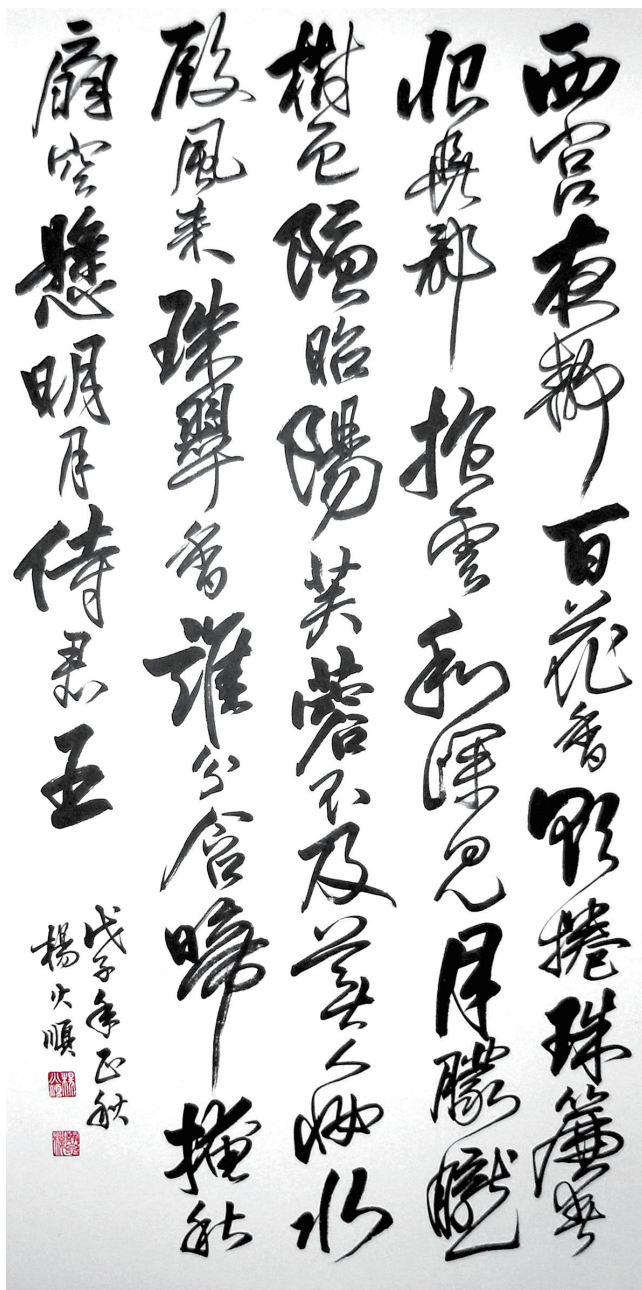
Yang, Huo-Shun

1964年生

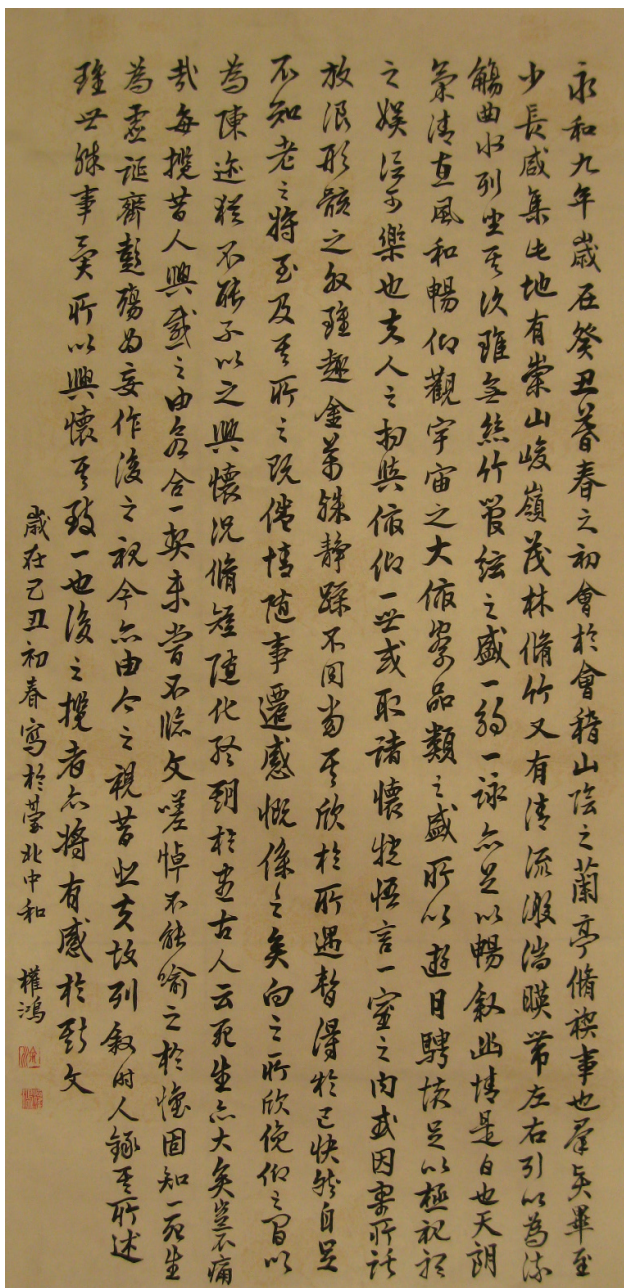
台北市萬華區西門國民小學教師

創作理念：

書法乃我國固有文化，其特色為筆墨變化，透過書寫的輕重緩急加上墨色的濃淡乾濕，加上字體的變化，產生獨特的書法藝術。本幅作品屬行草書創作，希望能將以上之書法的重要元素一一展現，因此本人創作時，注意到墨色的濃淡乾濕透過行筆的輕重緩急加上行氣的迭宕，並以二首七言絕句為書寫內容，將文學與書法藝術結合，創作一幅豪放、乾脆但富有韻味的作品。



錄七言絕句二首 Classical Poetry 189×82公分



蘭亭序 Orchid Pavilion Foreword 108x52公分



涂權鴻

Tu, Chuan-Hung

1972年生

台北市萬華區東園國民小學教師

創作理念：

蘭亭序字體端莊秀麗，書寫如行雲流水，後人稱為天下行書第一，王羲之趁著微微的酒意，揮筆為大家的詩作寫了序言。過去往往我們會認為臨帖，就是在學習如何寫得像、寫得一樣；但筆者認為臨帖更是在學古人的書寫精神，體會那名帖流傳的背後，作者所投下的感情。觀看蘭亭序似乎可以從用筆的輕快、婉轉、圓潤中，體現出一種愉悅快速書寫的感覺。王羲之並非因為輕快的用筆而失去在書寫中最重要關鍵「寫字」，王羲之對於每筆的點畫之間給予了清楚的交代，尤其是蘭亭序後半部分情緒正處於興致高昂時，對於起筆和收筆更是不敢馬虎，筆筆帶到。另外從王字造形不嚴謹的角度來看，可真的要讚嘆王羲之狂逸的高超，他能在狂放之中又能不失其字的識別性。所以筆者也試著在微微酒意之下略為體會那揮灑自如，暢快淋漓的感覺。



吳彥霆

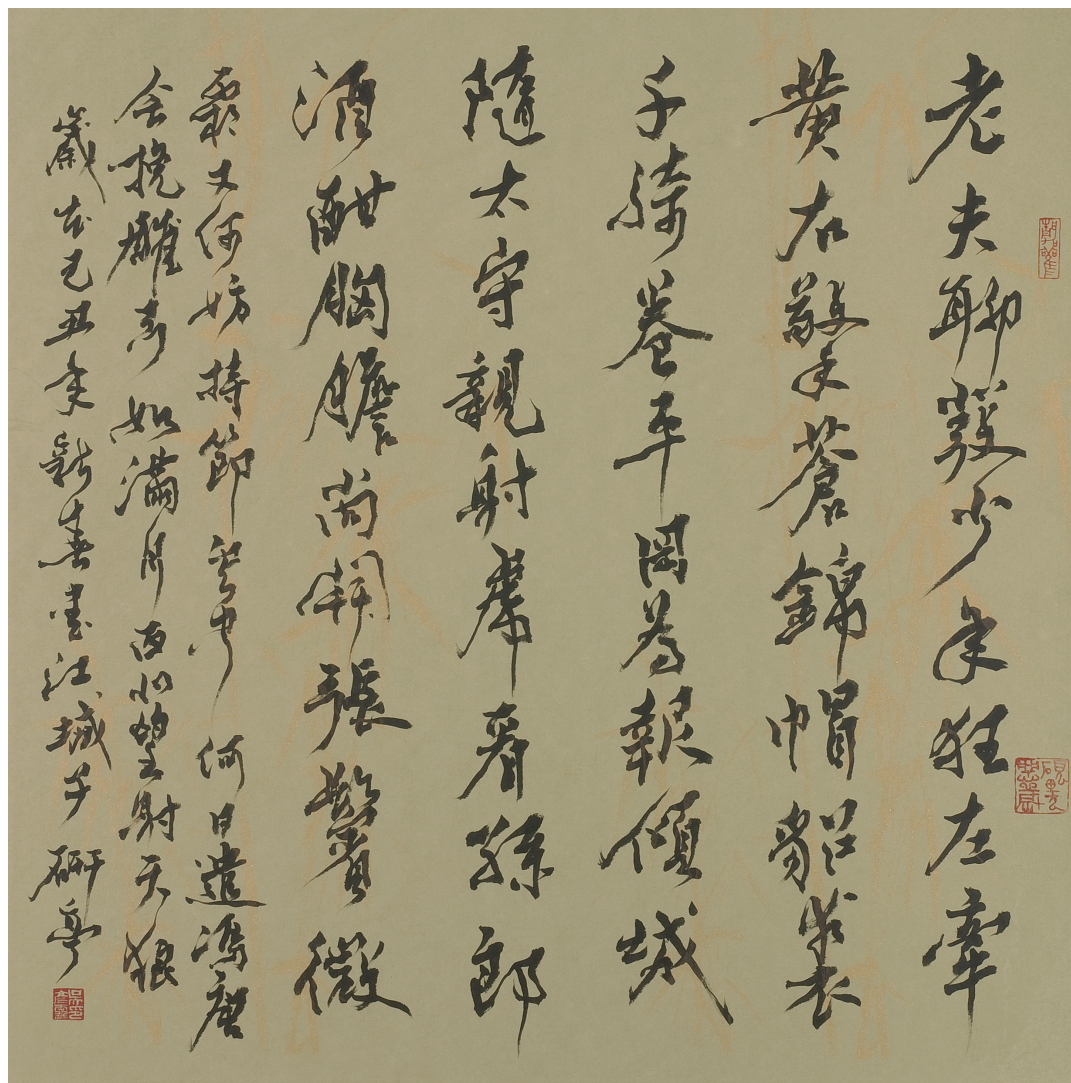
Peiper

1978年生

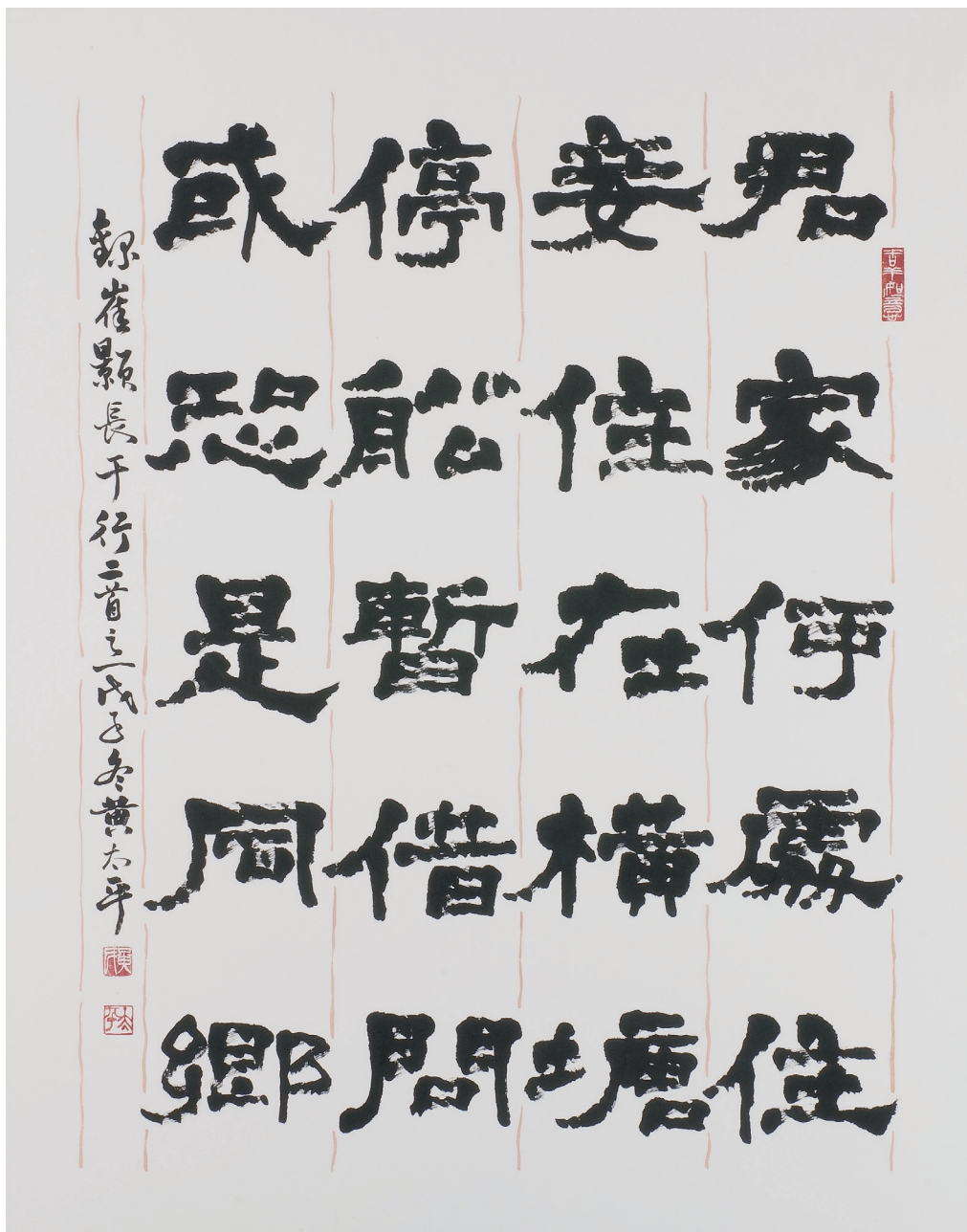
宜蘭縣三星鄉萬富國民小學教師

創作理念：

欲以方折運筆之陽剛凝重，及拙擬臺靜農側倚道勁之美，描摩蘇軾此篇慷慨豪雄之詞，實為快意不過之事。



蘇軾，江子城，密州出獵 Su Shih, Jiang-Zi City, Hunting in the Mi State 68.5×68.5公分



崔顯長干行 A Song of Changan by Cui Hao 138×108公分



黃太平
Huang, Tai-Pin

1969年生
苗栗縣苗栗市福星國民小學教師

創作理念：

以隸書為基礎，略參簡帛的技法，
乾濕技巧的變化呈現出不同的感
覺，使作品和傳統書法的技巧略顯
不同，又不失傳統的優美。



黃榮森

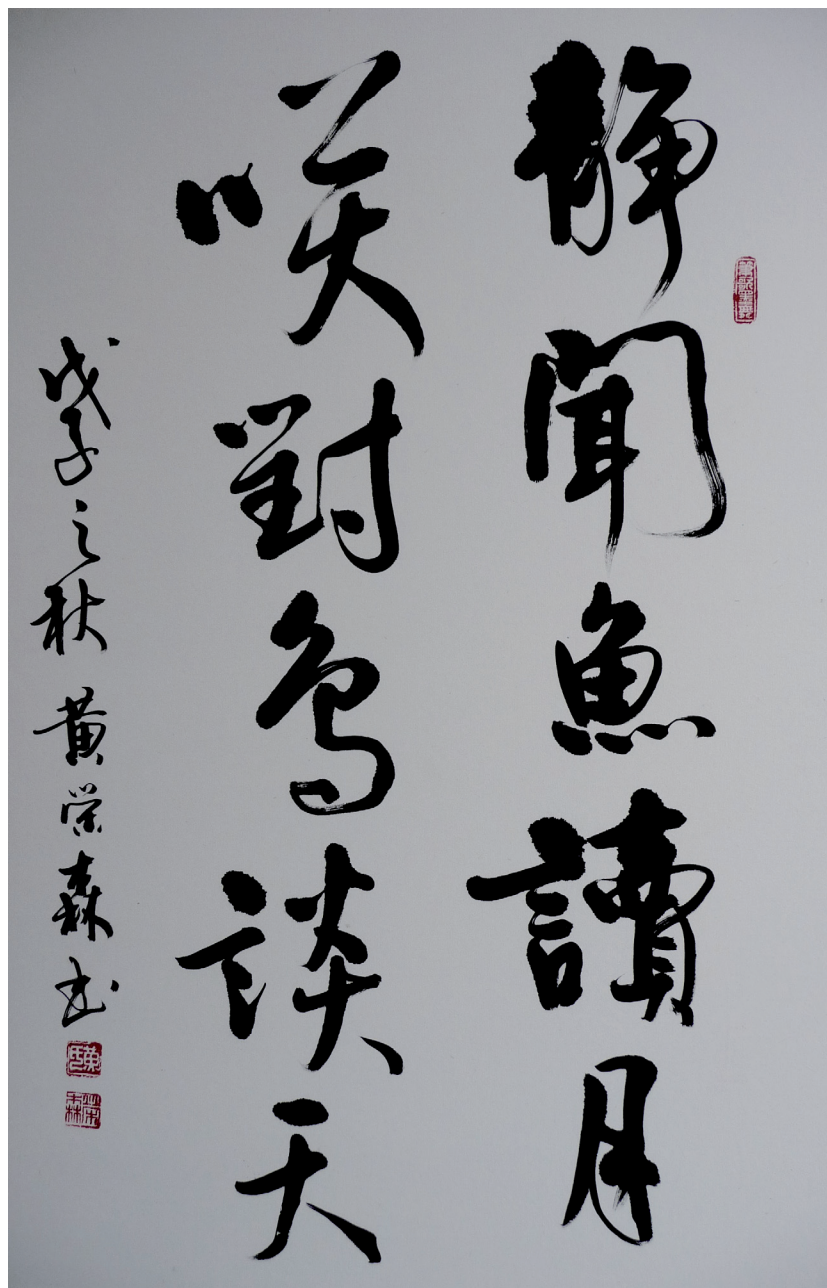
Huang, Rong-Sen

1969年生

彰化縣南州國民小學校長

創作理念：

本幅「行草中堂」作品，是運用行草筆墨乾濕、濃淡，文字間的錯落、跌宕、疏密等特性來書寫，並以大字來呈現其強烈性。



行草中堂 The Center Scroll in Running and Cursive Scripts 134×70公分