

夏日好遊翡翠灣 The Jadeite Bay in the Summer 49x68公分

創作理念：

在夏日午後與家人共遊翡翠灣太平洋俱樂部後，抒情記遊即景。

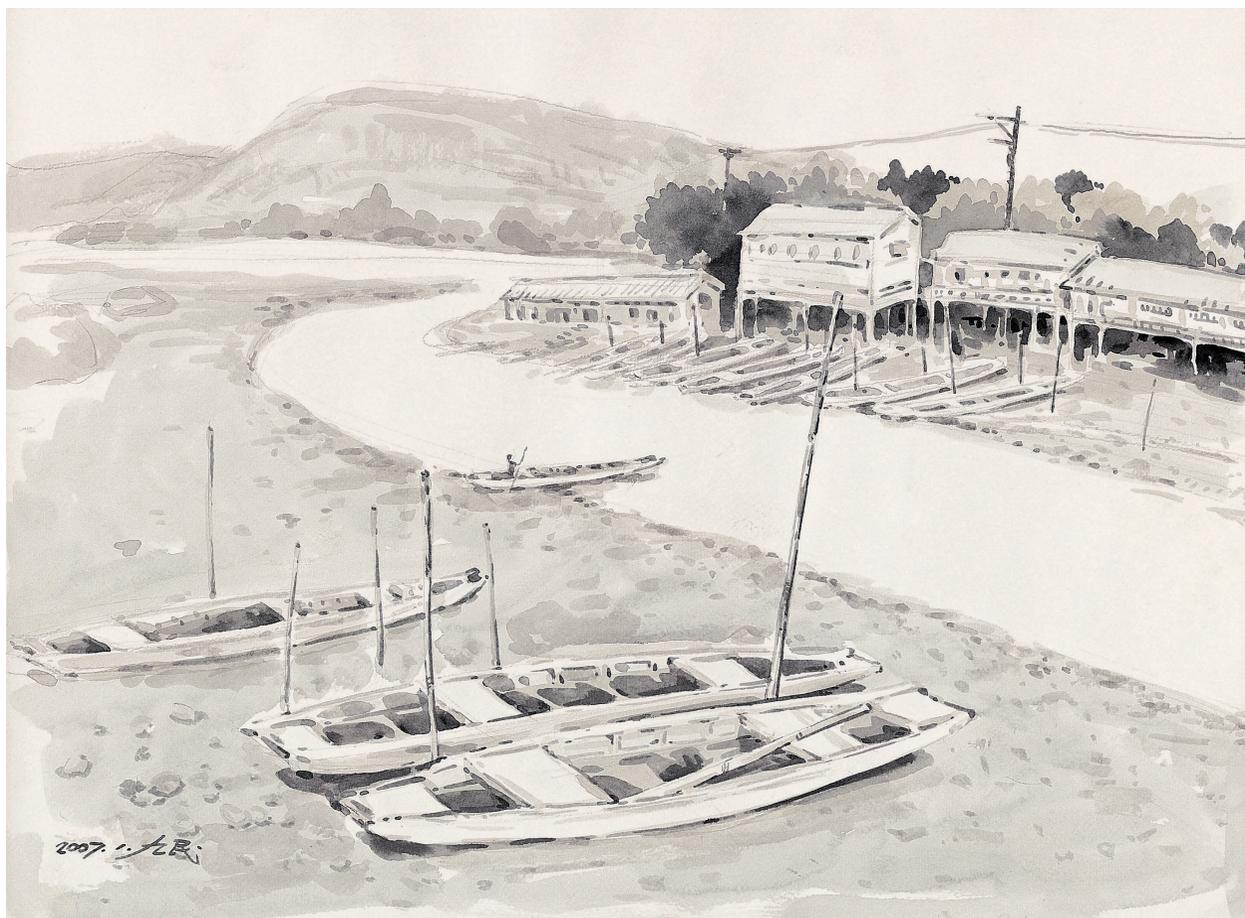
蕭慶良

Hsiao, Ching-Liang

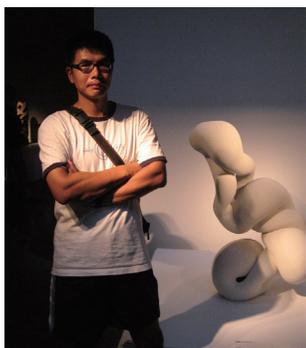
1963年生

台北市信義區光復國民小學教師





三腳渡 Sanjiaodu Wharf 39x54公分



陳九民  
Jimmy Chen

1971年生  
台北市大安區建安國民小學教師

創作理念：

「跡」速寫台灣系列：取其「足跡」與「墨跡」相結合之意涵，也是所謂的走到哪畫到哪。而我在這塊「Formosa」美麗之島上，深深感受到處處皆有美景，時時皆能入畫。本人之創作理念秉持著禪學「如是觀」的精神，認為藝術創作不必拘泥於任何特定之形式、工具、時間、環境等，想畫的時候就拿起畫筆盡情的揮灑。而「速寫」正是一種不拘泥於特定繪畫形式，不限任何工具，不受時間束縛及環境影響的創作方式。願以己之力走遍全島，在各地印下足跡，同時以己之筆留下墨跡，紀錄當時風光，進而呈現出來，讓大家都能欣賞到台灣之美。



綠境 Green Place 38×56公分

**創作理念：**

綠色給人無比清新、舒暢的感覺，綠也象徵生生不息，無限的生命力！而綠亦給人活潑、朝氣之感！沮喪時，不妨讓亮綠振奮您的心。一大片綠林延伸至蔚藍天際，也猶如提醒人多植樹，讓綠色縈繞我們這美妙的世界。

**蘇素粉**  
Su, Su-Fen

1959年生  
台北市文山區萬福國民小學教師





靜謐 Silent 79×110公分



吳曉純

Wu, Shiau-Chun

1976年生

桃園縣立楊光國民中小學教師

創作理念：

淡淡雲霧飄渺之間，一股股清澈透明的流水，往往能夠讓被塵世羈絆的複雜心情，開始單純起來，讓混亂、疲憊的心，藉由山水來釋放心情，畫中寂靜的氛圍，是我一直想擁有的。



兒時舊屋 The Old House in my Childhood 70×90公分

**創作理念：**

老房子在當今的社會，或許與櫛比鱗次的高樓不怎麼搭調，若再論及經濟利用，可能也沒什麼價值可言，但對曾經住過它的主人，內心可是觸動良深。那種小時候遮風避雨的地方，此時已不再是避風港，但蘊藏著深情的兒時記憶。房子雖然老舊，卻是老主人走過斑駁歲月的永恆回憶。

洪志嘉  
Hung, Chih-Chia

1965年生  
雲林縣古坑鄉華山國民小學教師





陳郁云

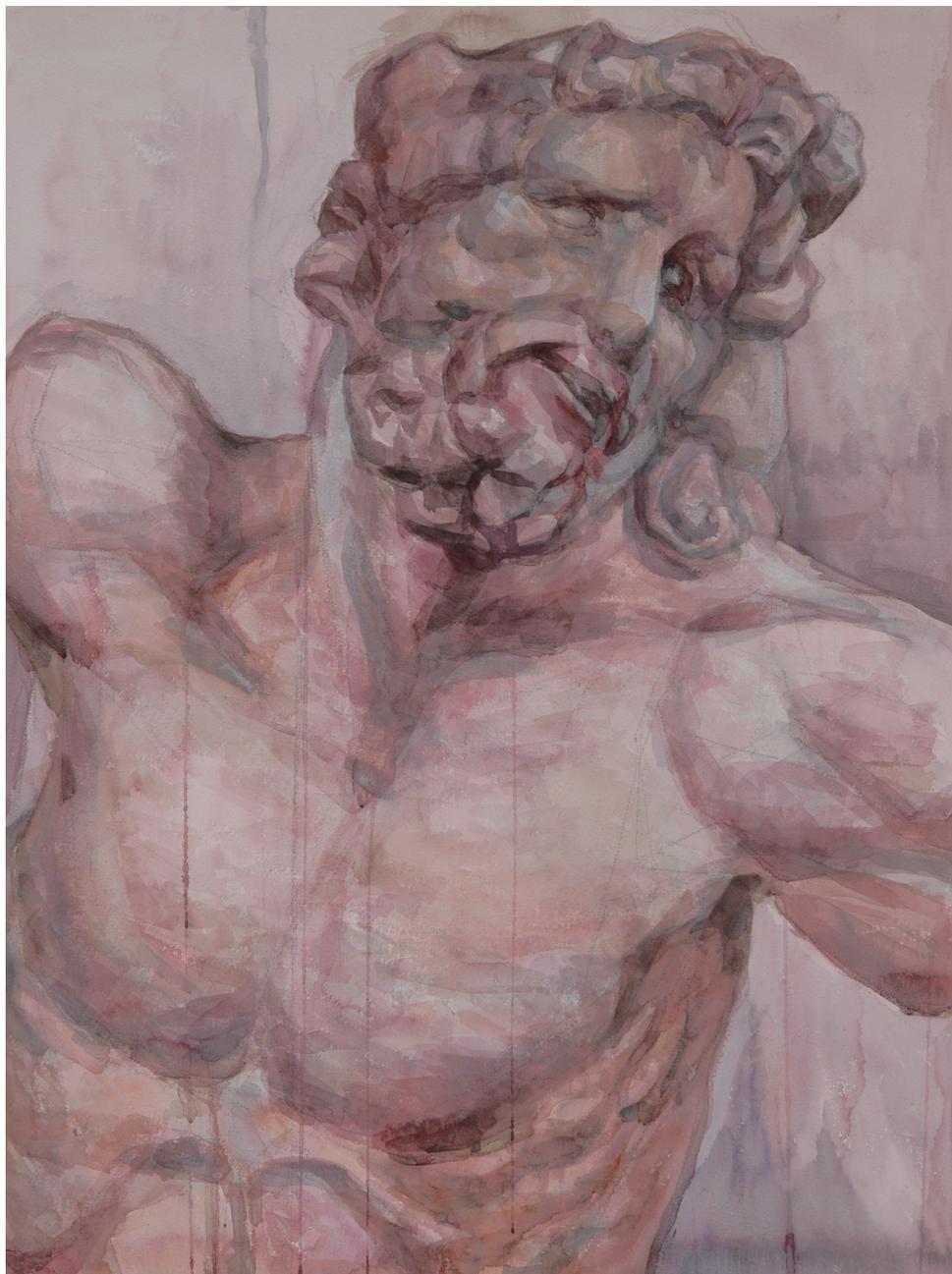
Chen, Yu-Yun

1970年生

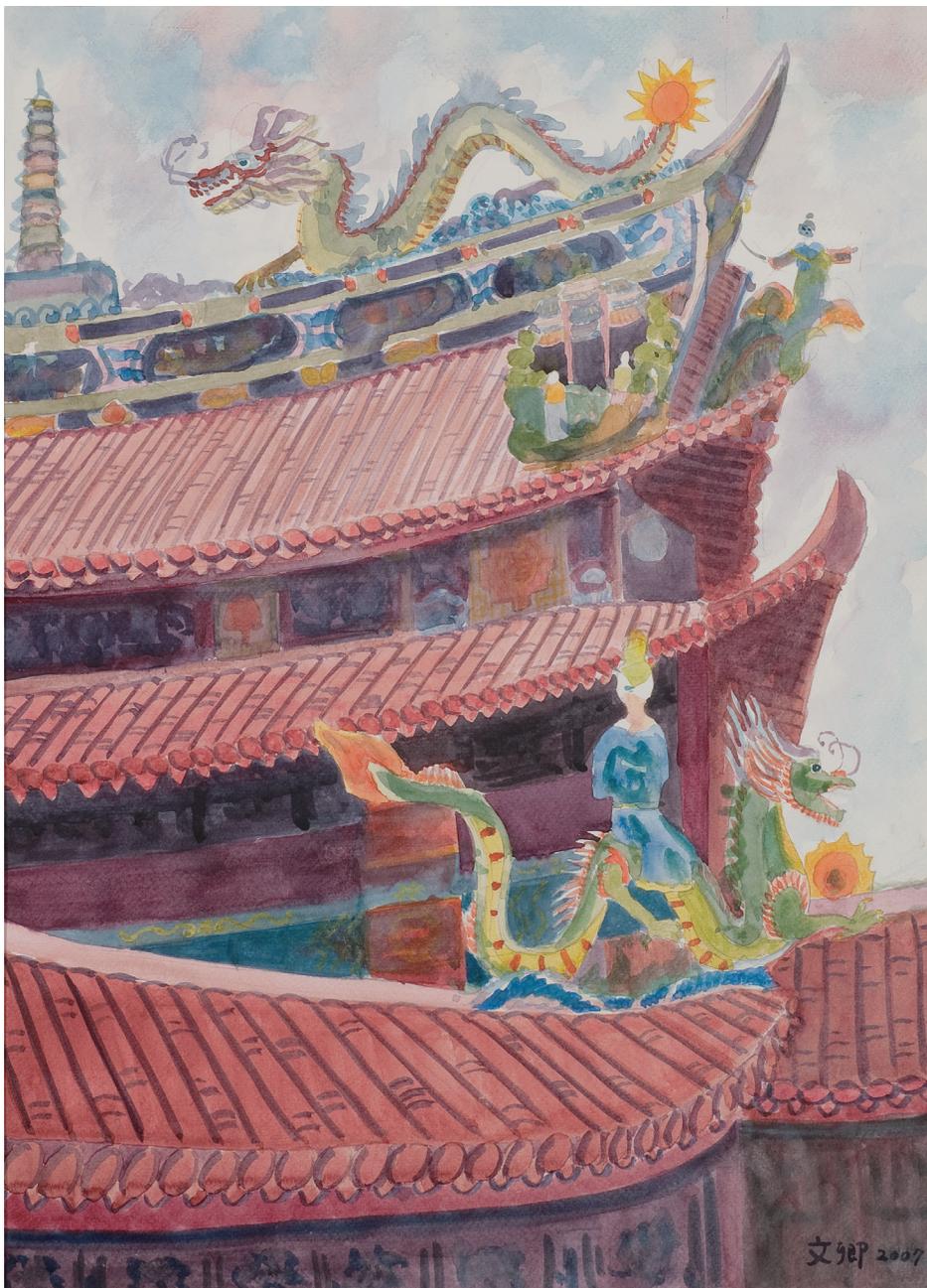
高雄市三民區莊敬國民小學教師

創作理念：

這是個談不上「教育」的時代，個人從2002年因結婚生子請了育嬰假回家照顧幼子，五、六年後復職回校，發現大環境經濟破碎、兒童完全喪失童年，導致一個班級30人內幾乎有4到5人有嚴重之身心障礙表徵，這些孩子都帶著各式令人痛心的家庭功能喪失的故事；我只能每日按表操課，將孩子們的白天填滿，再將他們推向黃昏的安親班，一如商品生產線上的女工。我知道勞孔所看到的，但是良心的肉體是用來餵海蛇的，糾纏的痛苦是眾神的慈悲，我離「勞」累的「孔」子太遙遠，離斯巴達的「三百壯士」可能還近些。



現代勞孔 Modern Laocoon 76×57公分



望 Look Afar 54.5×39.5公分



蔡文卿

Tsai, Wen-Ching

1970年生

高雄市小港區鳳林國民小學教師

創作理念：

中國傳統建築別具特色，其中又以廟宇建築保留最多豐富的裝飾，廟脊上人乘龍背遠望，具有守護黎民，保佑廣大信眾的意味，予人安定精神的力量，藉著這樣的「望」，帶領人們寄望未來，懷抱希望。



趙文菁

Chao, Wen-Ching

1974年生

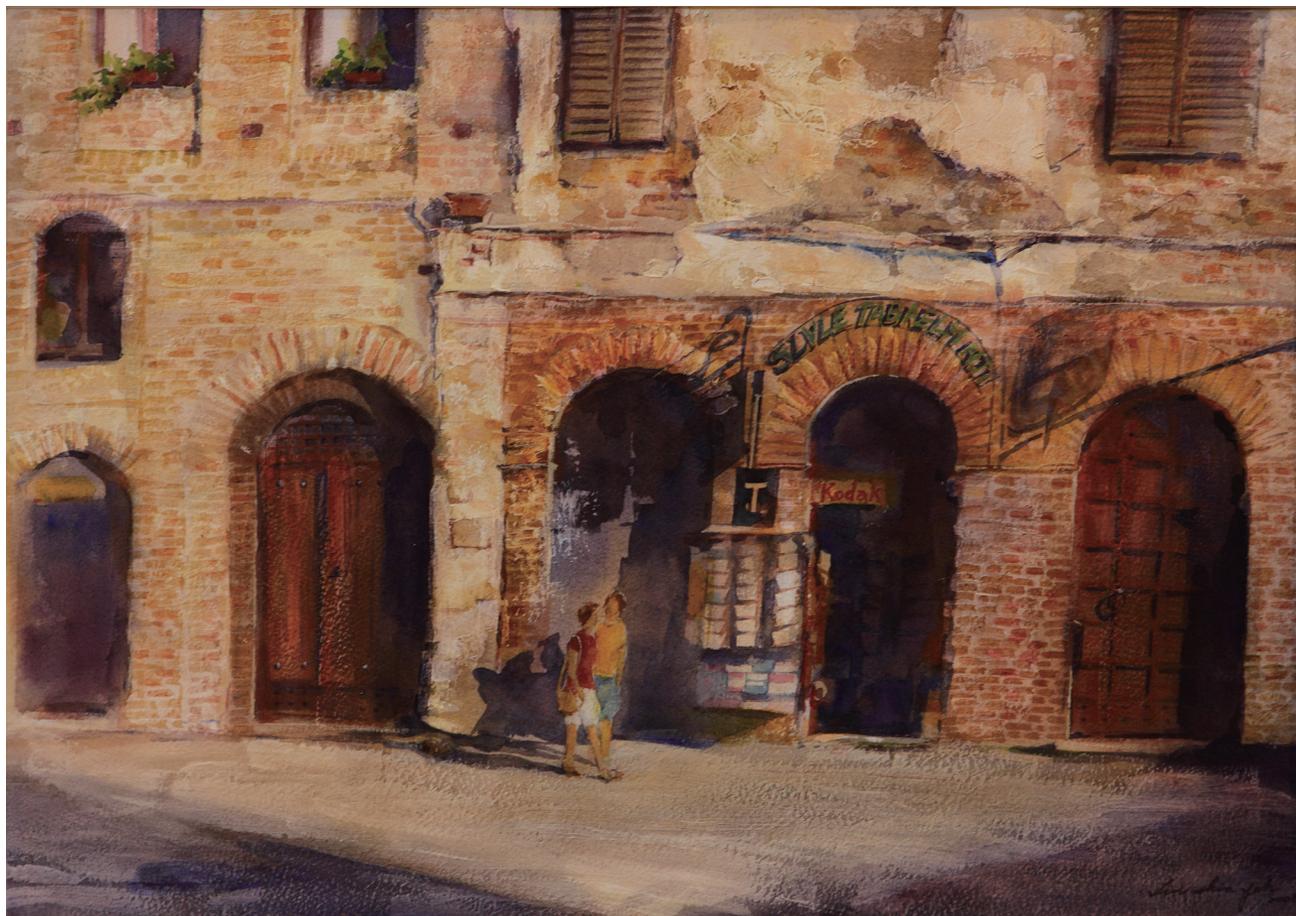
高雄市立翠屏國民中小學教師

創作理念：

創作重點是透過日常生活中的餵食表達祖孫之間的情感，畫面的佈局採用簡單的對比方式，顏色方面，利用左右畫面兩種不同的色系和彼此衣服與肌膚的深淺襯托，清楚突顯祖與孫的形象；祖父臉跟手上的皺紋和小孩稚嫩的臉龐形成強烈但卻和諧的比照，祖父手中的碗和筷子也跟孫兒嘴上吸吮的食物，更增添濃厚的日常親情。



爺與孫 Grandfather and Grandson 78×55公分



聖吉米納諾的午后 Afternoon in the San Gimignano 39×54.5公分

**創作理念：**

走訪義大利的許多城市，就屬「聖吉米納諾」最富有中古世紀的風情，斑剝的古牆，陽光灑落下弦律般的色彩與陰影，很難不深深打動人們的心。在紛擾的人世，彷彿隔世的感動，那種寧靜與知足，平淡中最能見到不凡的美。

林昕曄  
Lin, Hsin-Yeh

1976年生  
台北市立古亭國民中學教師





梁曉芬

Liang, Hsiao-Fen

1973年生

台北市立內湖國民中學教師

創作理念：

這是一幅紀念性質的畫作記錄，當曾被歷史洪流淹沒的俑人出土，展示當年的強權與暴力之際，比照稚齡幼子的純真，回首過往人生的記憶，就如同歷史的洪流也會在此刻凝結成石。在色彩的表現上，作者以赭、棕等色系表現俑人因泥土覆蓋多時的樸拙，澄澈的施彩方式表現塵埃落定的千年歷史，給予世人的啟示與省思。



俑之夢 Figurines Dream 62×38公分



蚵農 Oyster Farmers 78.7×45.5公分



鄭安伶  
Cheng, An-Ling

1983年生  
台南縣立下營國民中學教師

創作理念：

以七股農村的題材，藉由蚵農在寒冬中群聚挖蚵、曬魚，捕捉他們農忙之餘的閒聊，表現生活的恬淡快樂。