

寧靜 Tranquility 54×78公分



許月琴
Shiu, Yeh-Ching

1955年生
台北縣私立南山高級中學教師

創作理念：

在忙碌的工作中流連、徜徉在大自然的懷抱中，接近蒼翠山嵐清澈溪流，暫時忘我。以眼睛和心靈去浸染風景世界中的奧妙。



學畫的孩子 A Child Learning Painting 54×73公分

創作理念：

繪畫課時，我在學畫的孩子上發覺了美，他們專注的神情挹注於各自的畫，我擷取教學生活的片段，作為此張創作的素材。

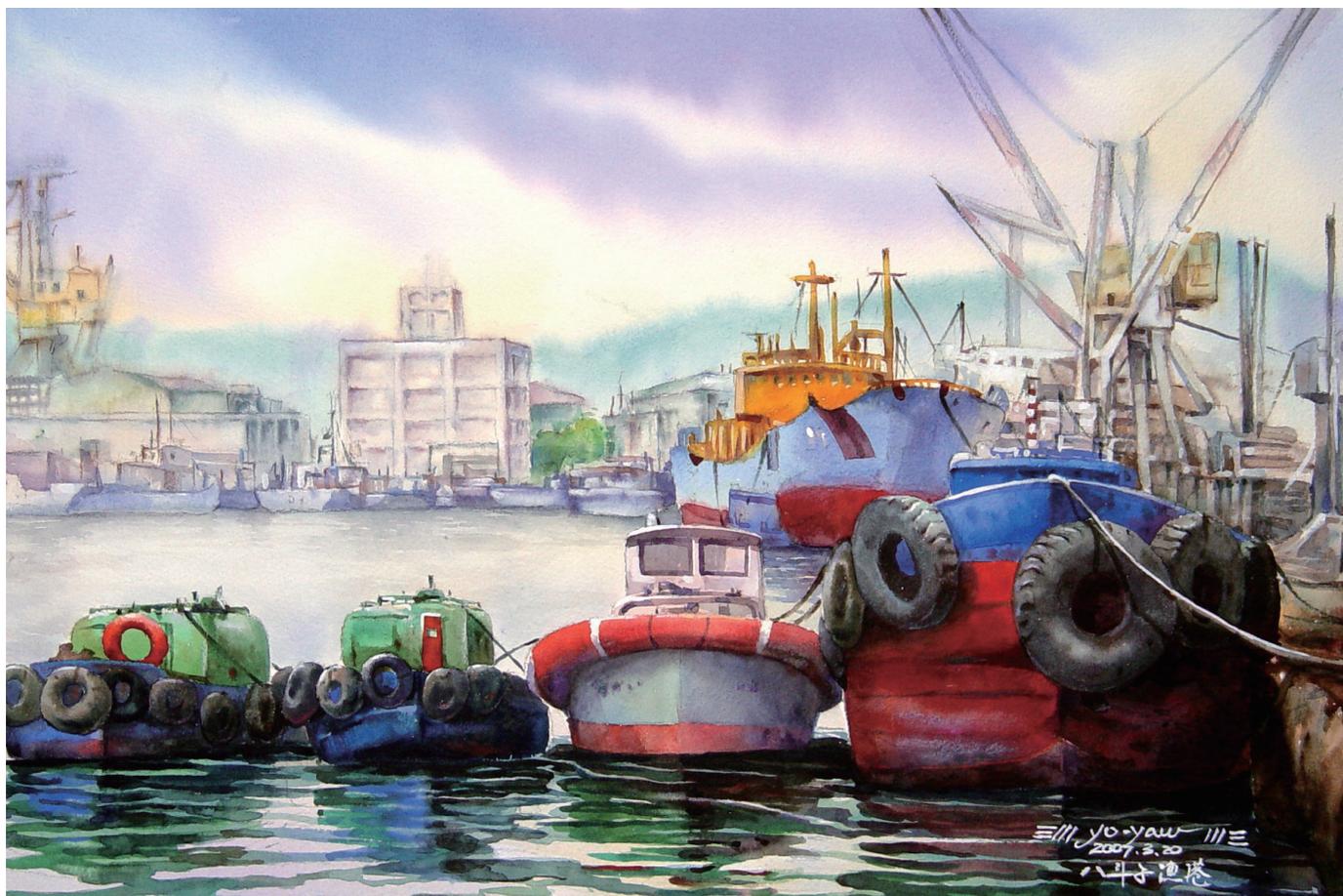
蔡斐鈞

Fay

.....
1965年生

台北縣私立復興高級商工職業學校教師





船解 Fishing Baot 39×54公分



鄭有耀

Cheng, Yu-Yaw

1968年生

台北縣私立復興高級商工職業學校教師

創作理念：

從停泊中的船型佈局，找尋另一種沉思與寧靜，伴隨著情感的感動與寄託，便是本人在創作中極想追求的，故，本創作乃藉由停泊於八斗子漁港之船隻為創作出發點，透過水彩之表現技法方式呈現，表現出自己另一種靜謐空間的思緒。



龍山寺 Lung-Shan Temple 54×38公分



吳鴻年
Wu, Hong-Nein

1961年生
台北縣私立復興高級商工職業學校教師

創作理念：

龍山寺是畫者個人寫生次數較多景點，其整體建築涵蓋雕刻、繪畫、書法及空間結構之菁華。畫者以寫實描繪手法，以傳達對龍山寺心中情感表現。



淡水實驗2 Tamsui Experiment 2 41×57公分



林志金
Lin, Chih-Chin

1974年生
台北縣私立復興高級商工職業學校教師

創作理念：

以淡水風景為題，期望表現實像轉變到意象，透過藝術家個人的情感表現加繪畫技法，來傳達作者對淡水心中的心象。



寧靜湖畔 The Peaceful Lake 38×56公分

創作理念：

描寫法國凡爾賽公園的湖畔，茂密的森林將湖中白色建築襯托出來，微風吹拂的湖面漣漪陣陣，畫面呈現寧靜的感受。

曾己議

Tseng, Chi-l

1972年生

國立新莊高級中學教師





寂 Silence 56×74公分



吳冠德

Wu, Guan-De

1979年生

國立新莊高級中學教師

創作理念：

「寂」是一種心境，它代表的不是孤單，不是寂寞，而是面對內心深處的寧靜，除去罣礙的自在。



晨間靜靜的湖水 Tranquil Lake in the Morning 37x54公分

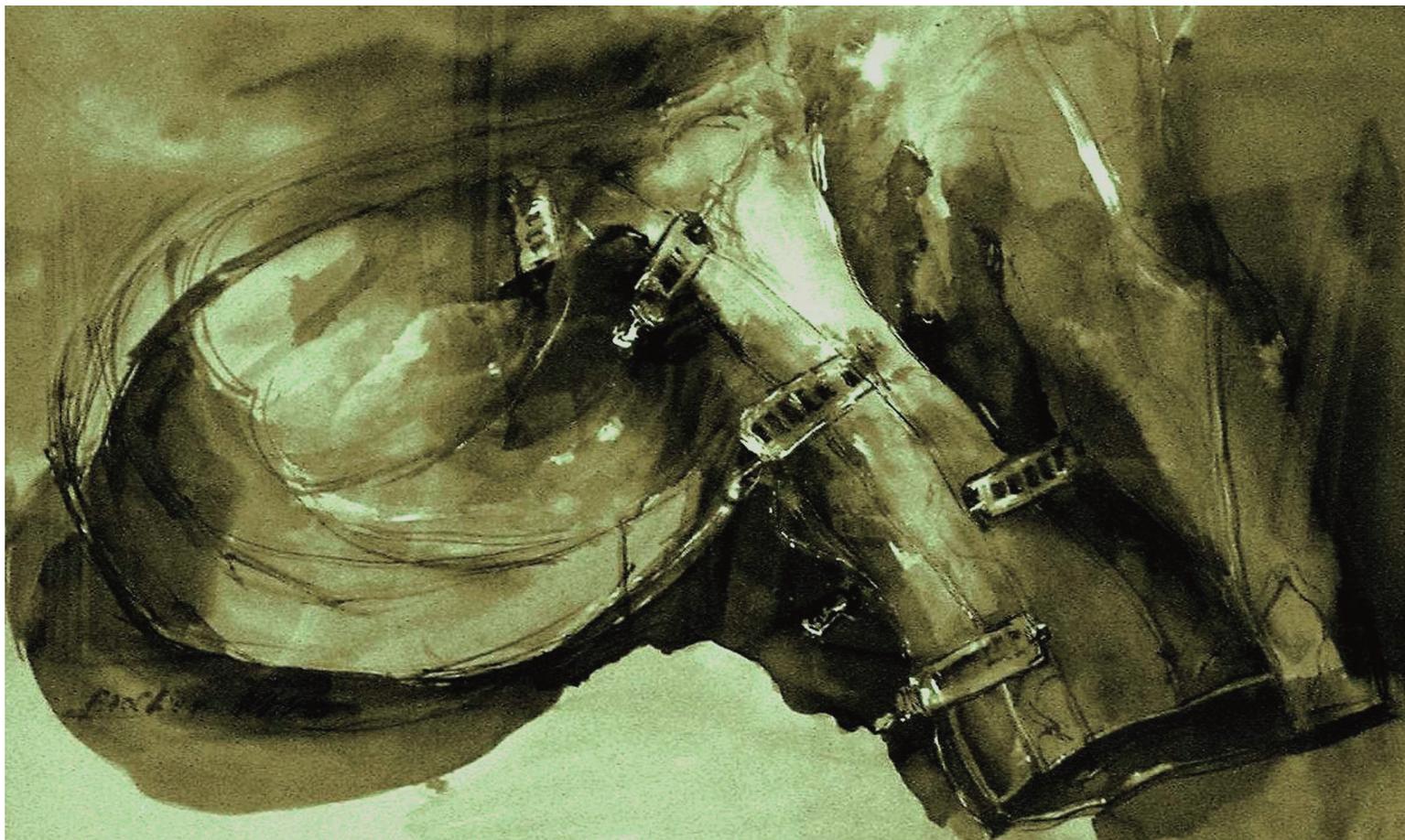
創作理念：

以水沙連故鄉為主題的水彩創作，雖為寫生之作，也沁入了心中融淬過的懷鄉之情，藉此呈現山城水境之美。

王庭捷
Wang, Ting-Jie

1968年生
國立豐原高級中學教師





雨鞋 Rain Shoes 77×107公分



黃保荐

Huang, Pao-Chien

1965年生

國立中山大學附屬國光高級中學教師

創作理念：

有時黑暗的面對自己彎曲的形體是人性的滄桑。描寫可以自由扭動的形態，是一種自由頓首悟入自之心靈深處，「感」、「心」共鳴對生命體悟性靈的伸展，崇高原始風貌，人心性靈的豐富，自我和萬物為一體，而獲得靈魂的適如。加以抒發等快速抓住當下的情感，對自我的自信心，自我與情感的思索，代表生命痕跡的時間，造就時間中的鍛鍊心理矛盾中突顯，單純回歸到純化的心靈視覺意向，也是抽象能量的創造和傳達。



夏之兼六園 Kenroku-en Garden in the Summer 76×106公分

創作理念：

今年暑假創作了兩件全開水彩作品，其中一件便是參展作品「夏之兼六園」。日本的庭園造景為世界知名，或許佔地不大，卻飽含禪意。禪的真義在於「多即一、一即多」，簡單的石燈，精心雕琢的樹、小川、流水…等，所造就的世界，能達到了「靜」的境界。這就是我所想呈現的氛圍。

洪秀敏
Hung, Hsiu-Min

1967年生
國立屏東高級工業職業學校教師

