



方瑞祥
Fang, Jei-Hsiang

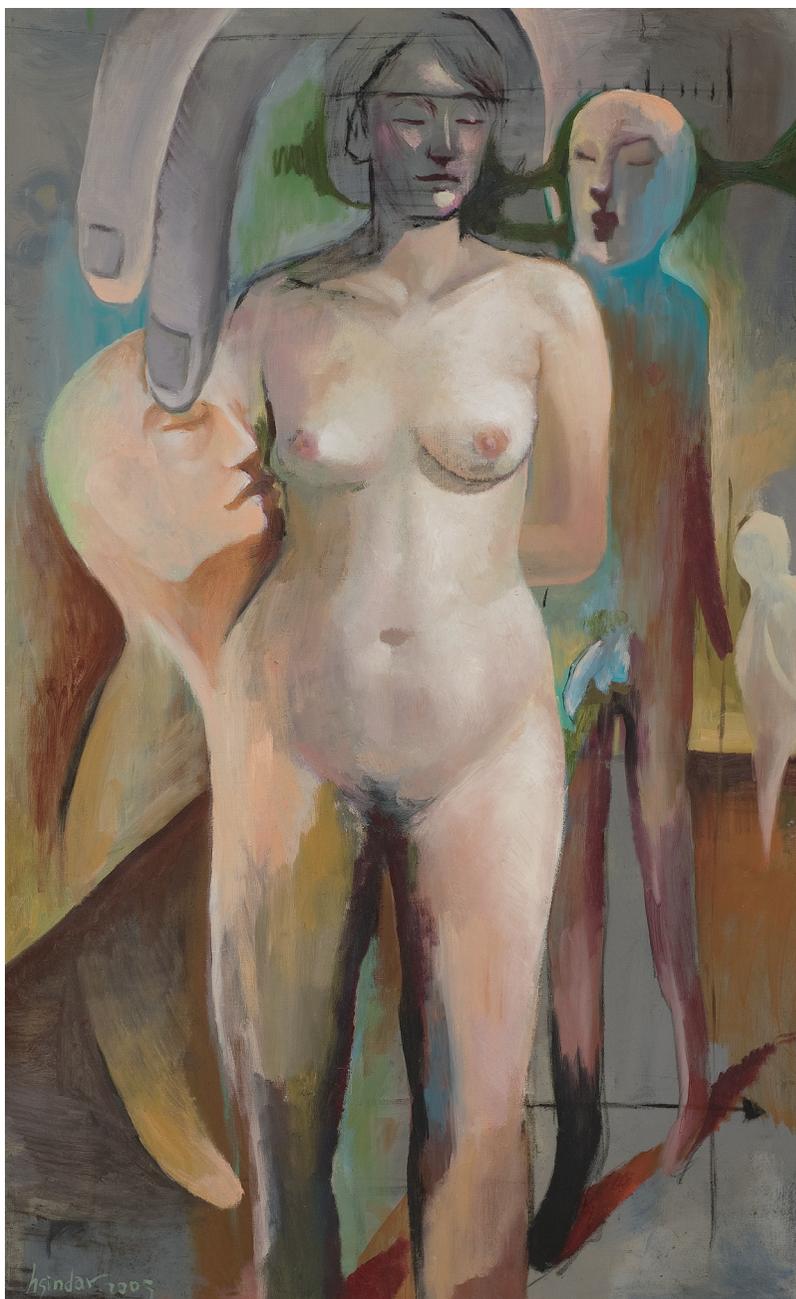
1976年生
桃園縣大園鄉圳頭國民小學教師

創作理念：

在生命之中接受了大大小小無數的感情，其中有很多被認為是理所當然的付出。因為長久習慣的因素，慢慢的忽略了這些情感的珍貴性，而可能逐漸產生對它的漠視與傲慢。當有一天這些情感逐一消逝時，才恍然大悟地努力挽回與珍惜，然而可能為時已晚。儘管細心的呵護與拼湊，但得到的可能只會是一段已流逝的愛。



拼湊！ Piecing Together！ 111×92公分



戀人絮語(三) Lover Incessant Chatter (III) 116×70公分



蔡欣達

Tsai, Hsin-Dar

1972年生

桃園縣中壢市普仁國民小學教師

創作理念：

裸體—這個背負著歷史文化脈絡的記憶符號，尤其是「女性裸體」。筆者的創作主題以此做一延伸連結，在創作上鎖定女體為所有創作的連結符號，並結合筆者的感情經驗發展出此次創作思維，表現創作者之感情及精神世界。



東海一隅 A Corner of Tunghai University 41×53公分

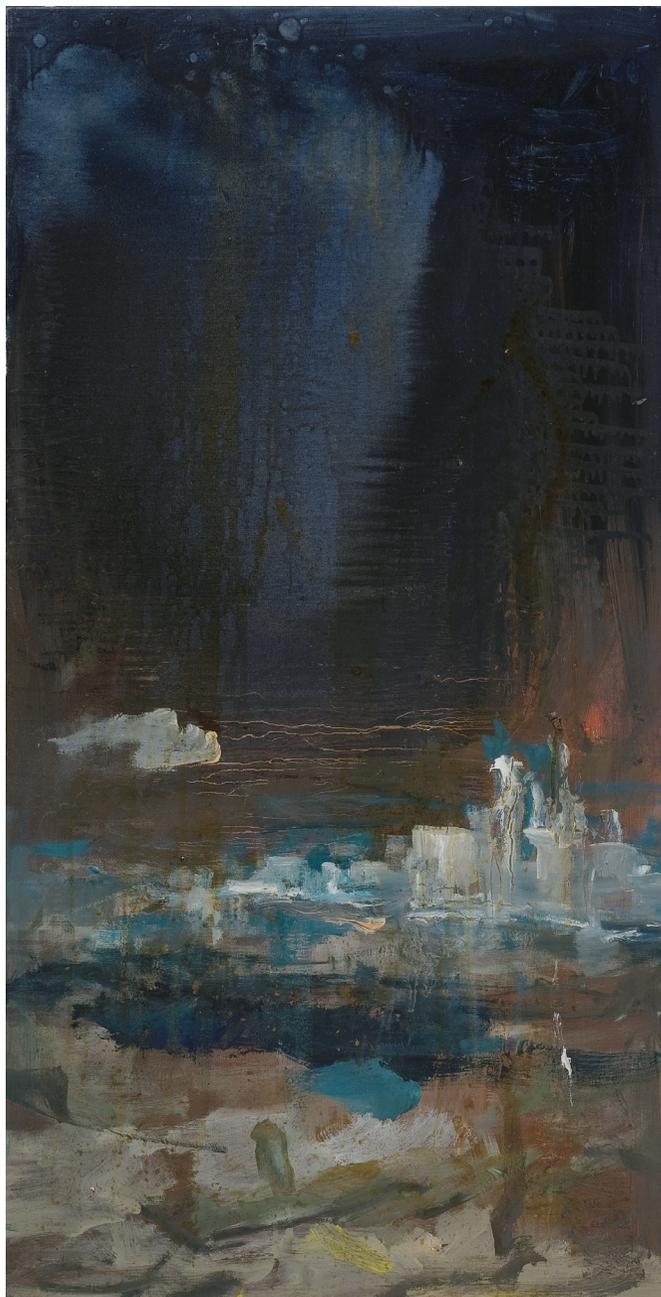


張玉玫
Chang, Yu-Mei

1975年生
新竹縣新豐鄉松林國民小學教師

創作理念：

沉浸在有鳥叫聲及清新的氣氛中，閒靜遐思，彷彿美好的人生或者美好的事物在靜靜地進行著，希望生活在平靜與喜悅之間，並保有一種簡單樸實的心境。



蘭陽、夜景、龜山島
Turtle Island and Night Secnes of Yi-Lan 120x60公分



簡信斌

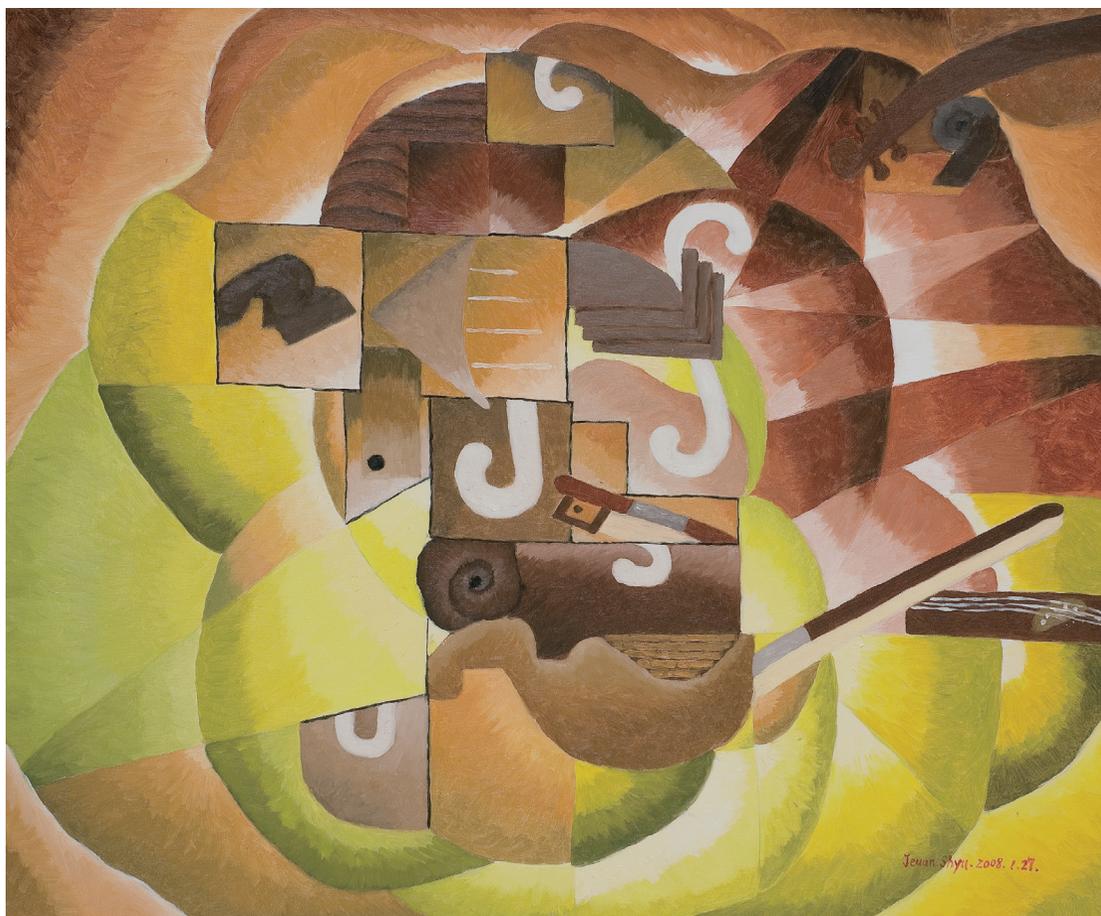
Chine, Hsin-Pin

1969年生

宜蘭縣羅東鎮羅東國民小學校長

創作理念：

作品來自遊子的呼喚，伴隨子夜的呢喃思緒停格在歸鄉路上，試圖透過西方的媒材，營造東方意向之建構，並將客觀視覺形象，轉化為主觀意識的表徵。



玫瑰與吉他 Rose and Guitar 67×80公分

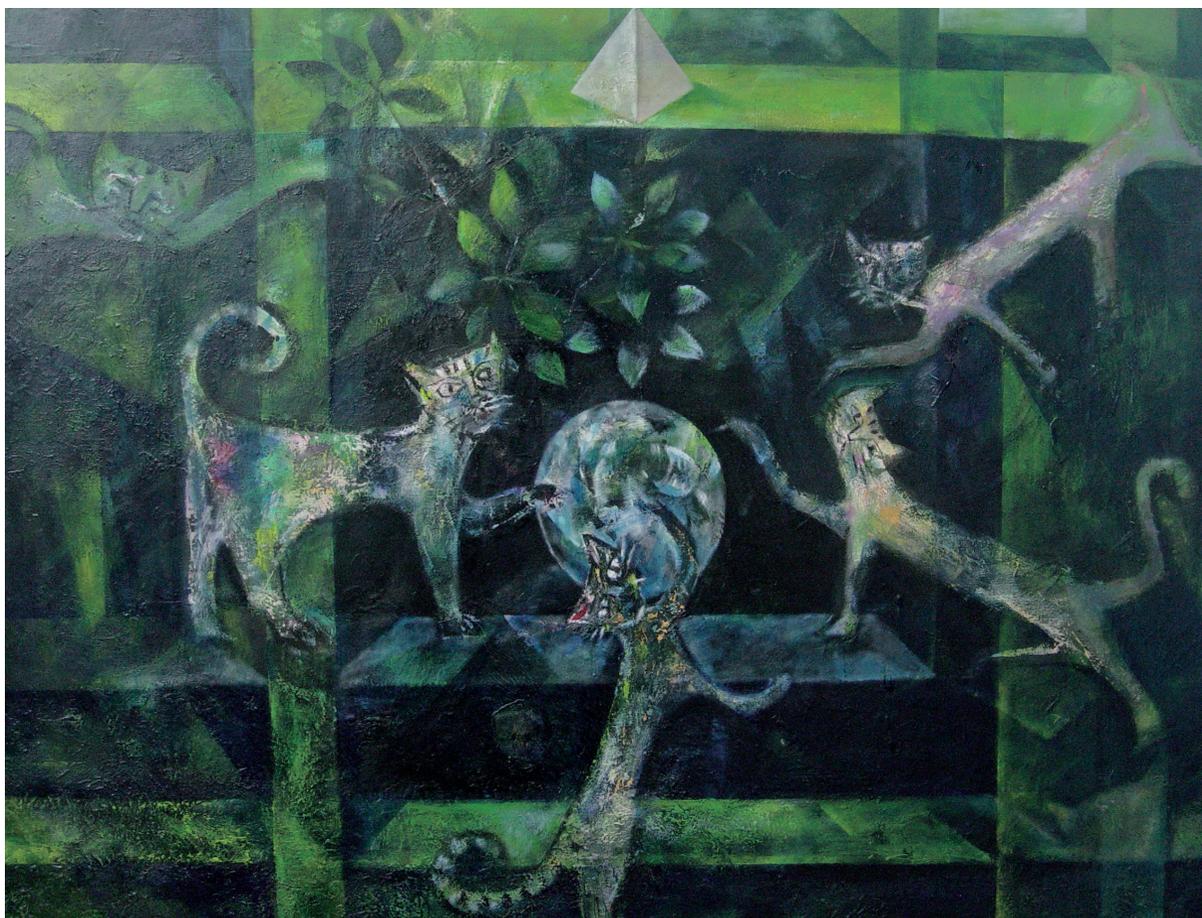


徐秀娟
Hsu, Hsiu-Chuan

1965年生
苗栗縣苑裡鎮林森國民小學教師

創作理念：

玫瑰與吉他都是藝術，視覺與聽覺藝術。玫瑰花香、嬌豔令人欣賞，但卻多刺，讓人可遠觀不可褻玩。吉他—在心情煩悶時撥弄即可改變心情，並可借吉他傳情，但如果撥弄技巧不佳則成了令人厭煩的噪音。



深層劇場—憧憬 In-depth Theater—Expectation 72×90公分

創作理念：

深層劇場系列—生活上的感動，藉由藝術創作形式轉化，或許不起眼的每一幕都是一部精采的深層劇場。如何體察？藝術家有其獨特的取捨；人類界、動植物界、擴至宇宙萬物，微妙得千變萬化，筆者藉由貓咪的柔性、理性、多智、暗處爭鬪，引申人類也潛藏著如此的戲碼。而深層劇場—憧憬；隱喻筆者對未來藝術生涯的期待與期許，有如水晶般的絢爛。

吳文寬

Wu, Wen-Kuan

1964年生

台中市東區力行國民小學教師

