



劉芳君

Liu, Fang-Chun

1980年生

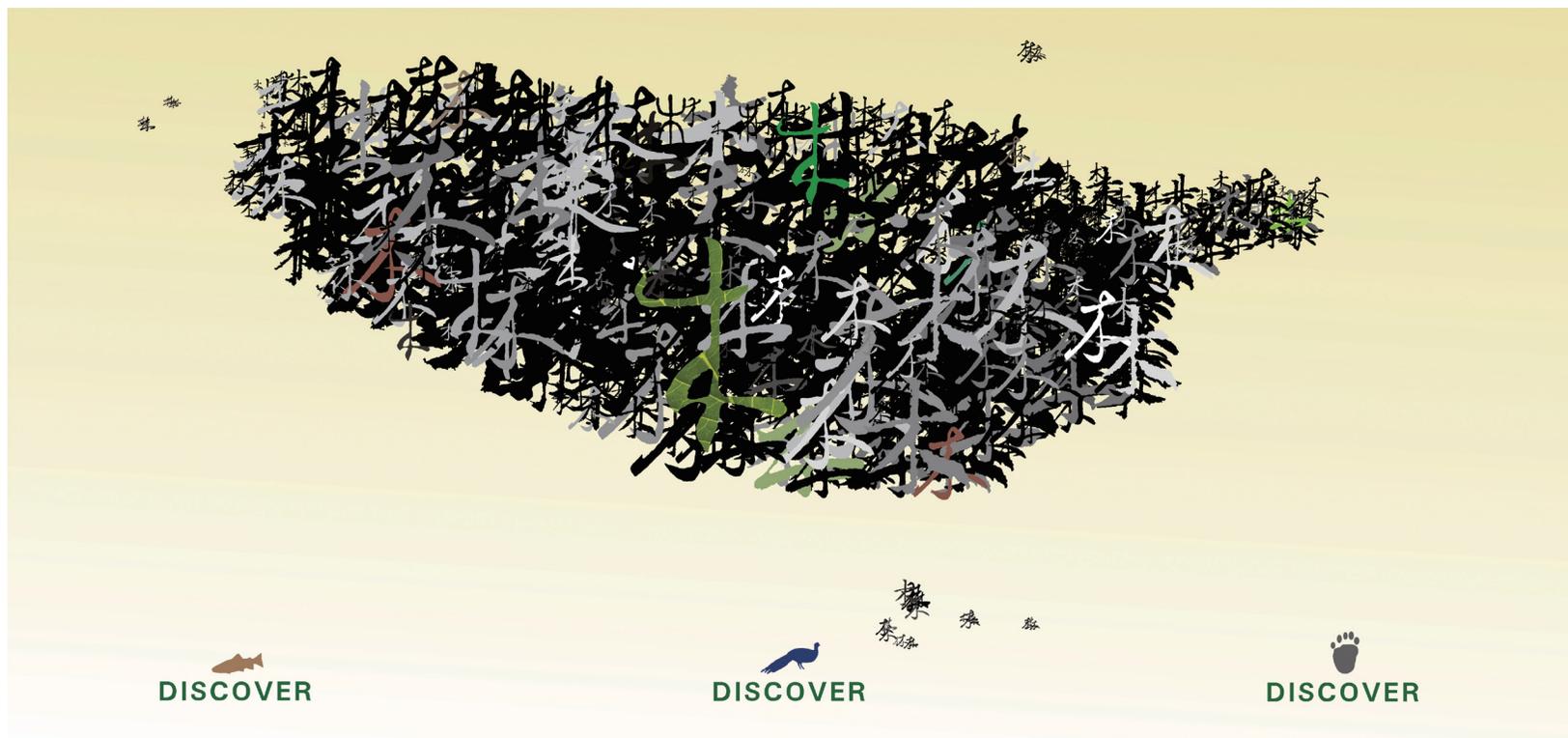
基隆市信義區信義國民小學教師

創作理念：

人的心，就像植物的根，當根扎穩了，樹葉就會繁茂，當心茁壯了，萬事就能備足、開散枝葉。因此，心靈的教育是最重要也是最根本的，就像樹的根。教育應該從最基礎的根做起，首重心靈教養，讓每個小孩的童稚之心在老師雙手的教養下，從根本茁壯為頂天立地的大樹。本作品為展現視覺的溫暖質感，使用布與線作為使用材質，刺繡技法構成整個畫面，讓傳統精細的工藝技法，藉由日常生活的布線材質傳遞心靈教育的溫暖特質與重要感。



萬物由心起 Everthing Grows from the Heart 96×68公分



發現台灣 Discover Taiwan 99×45公分

**創作理念：**

以台灣特色為設計主軸，由書法文字構成的圖像，取代傳統的影像，由文字直接傳達出特色。以台灣為例：說明台灣的森林狀況，小圖中是台灣特有生物，期盼回歸自然，象徵重生。

鍾秋斌

Chung, Chiu-Pin

1977年生

台北市松山區民族國民小學教師





楊鵬彬

Yang, Chueh-Pin

1969年生

台東縣立新生國民中學教師

創作理念：

原住民熱情奔放的民族特質，結合音樂創作表現天籟般的音域表現，以粗曠與自然素材為表現素材，以布農族圖騰為發想起點，結合木雕意象與石雕底紋，創作出符合原創原民風味的海報作品。

國立台東大學  
大貓厘藝術節

原住民交響詩  
祭儀 Lus'an  
國立台東大學交響樂團巡迴演奏會

演出人：蔡典謨  
指揮人：林文賢  
製作人：林清財  
執行製作：趙陽明

主辦單位：國立台東大學、台東縣政府文化局、宜蘭縣政府、桃園縣政府、國立中正文化中心  
承辦單位：國立台東大學音樂學系  
協辦單位：台東縣樂協會、東大俗文化藝術基金會、桃園交響管樂團

指揮：謝元富  
作曲：許明鐘  
鋼琴：楊景蘭、陳怡君  
小提琴：翁志偉、馮楚軒  
中提琴：李泰和  
大提琴：呂超倫

演出單位：台東大學交響樂團

德弗札克「狂歡節序曲」  
莫札特降E大調雙鋼琴協奏曲  
艾爾加「序奏與快板」  
許明鐘原住民交響詩「祭儀」  
德弗札克e小調第九交響曲「新世界」

2008 國家音樂廳 (年代售票系統)  
3.3 Mon 7:30pm 原住民交響詩

臺東場演出 97/2/26(二) 7:30pm  
台東縣政府文化局演藝廳 (索票入場)

宜蘭場演出 97/3/1(六) 7:30pm  
宜蘭縣政府文化局演藝廳 (索票入場)

桃園場演出 97/3/2(日) 7:30pm  
桃園縣政府婦女館 (索票入場)

祭儀—原住民交響詩 Aborigine Symphonic Poem 85.6×60.2公分