



如來佛陀 Tathagata Buddha 72.5×60.5公分



吳隆榮

Wu, Long-Rong

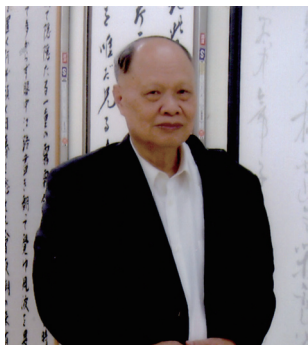
1935年生
遴審委員

創作理念：

如來佛陀的身形，色彩和背景茶灰色極為調和，側身的佛陀以雙腿盤座之姿，端詳於蓮花壇上，俯瞰眾生，是包容和慈悲的化身。此圖表現宗教特有的情懷，展示了愉悅可親的如來，其愛護眾生的高貴情襟。



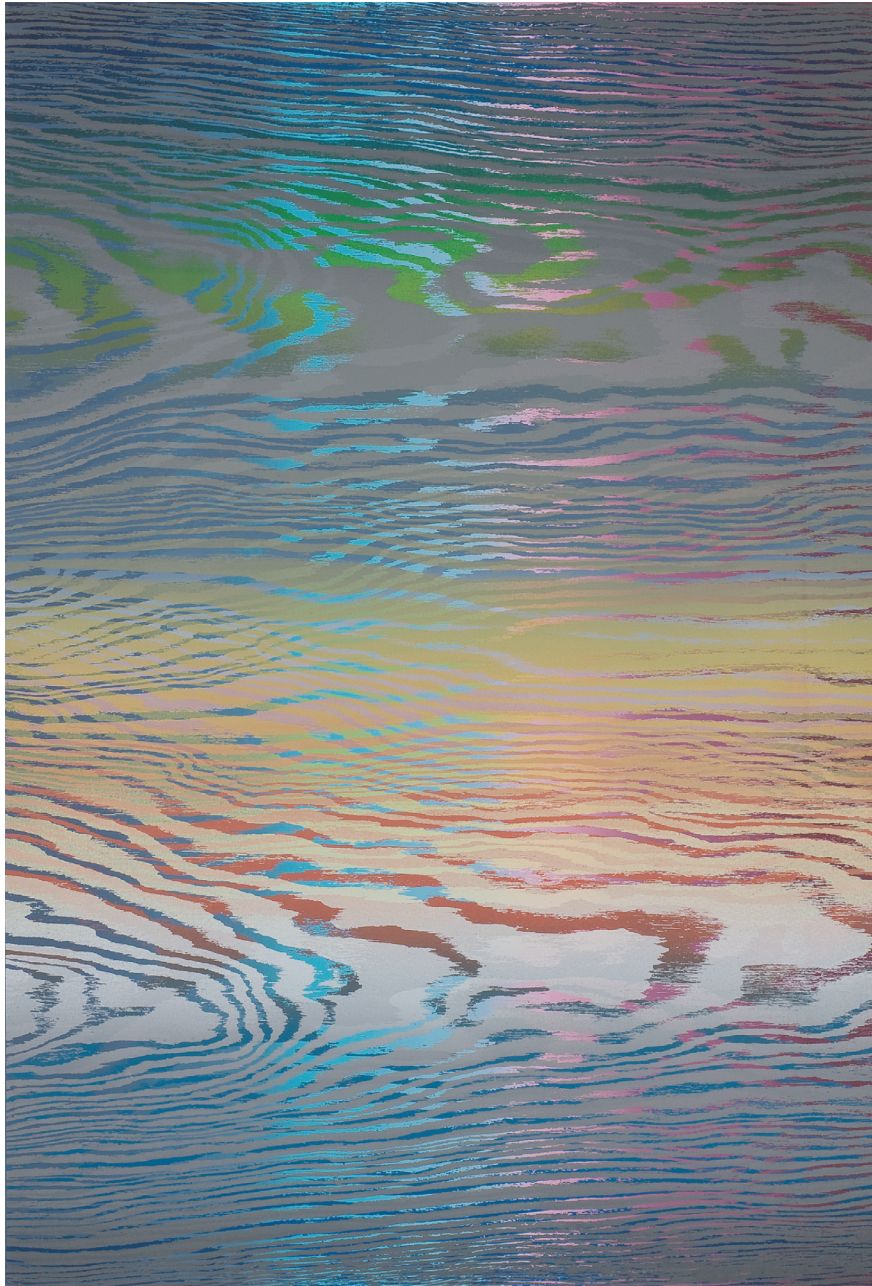
水中白岩 White Rock In the Water 60×80公分



吳長鵬
Wu, Chang-Peng
1934年生
遴審委員

創作理念：

從大自然的生態及環保的意識進入藝術創作觀念。從河川兩旁的花草及水中的岩石紋之細微觀察，再投入感情、思想、主張，描繪架構作品的構圖、內容、美學等的趣味創作。再以墨彩之技法、統調，充分表現個人的風格。



光華 Splendour 84.5×64.5公分



林雪卿

Lin, Hsueh-Ching

1952年生
遴審委員

創作理念：

作者利用木紋的自然紋理和變化豐富的色彩，構築自我生命空間。自由流動的紋理，是充溢自然間的風、雲和水。生命透過層疊的風雲變化，仍能顯示出智慧光華。



林清平
Lin, Ching-Pyng

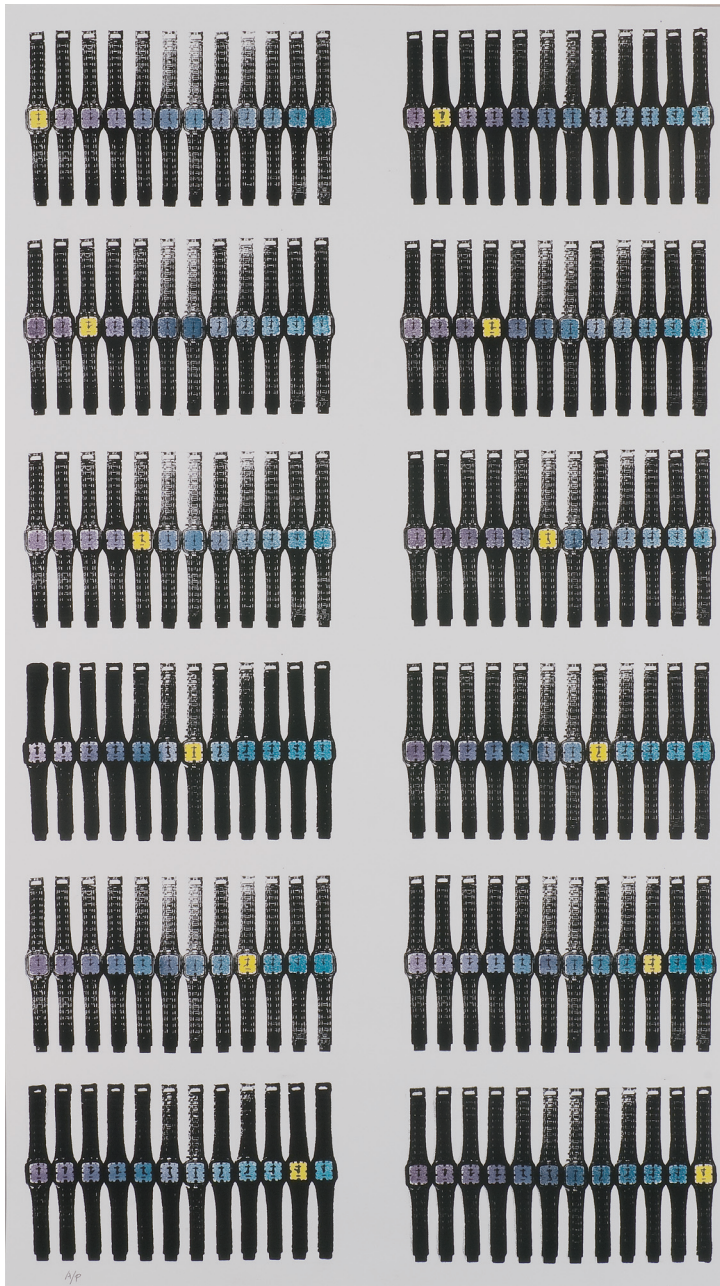
1960年生
遴審委員

創作理念：

人生的過程有不同的階段，不同的階段就有不同的角色，雖然人生如戲，角色的扮演仍應稱職。



大丈夫能屈能伸，窈窕淑女君子好逑。
Better bend than break; Gentlemen like Fair Lady 50×20×60公分



延異 Difference 103.5×58.5公分



高震峰

Kao, Cheng-Feng

1963年生

遴審委員

創作理念：

「延異」(Différance)一詞語出法國著名哲學家德希達 (Jacques Derrida, 1930-2004)。根據德希達，延異除指「差異」之外，尚有「延遲」的意涵。本件作品即嘗試以整點時刻的變異與延續，呈現時間的運作狀態。在本件作品中，「差異」的運作是在「時間」中進行；換言之，某一時刻和下一時刻有所差異，而第一個時刻和第二個時刻間之差異與第二個時刻和第三個時刻間之差異，又有所差異，這種持續變異而又循環接續的不穩定性，使得時間的延異成為無法被指涉的狀態。



彩墨山水 Landscape Painting 45×70公分



熊宜中
Andrew Hsiung

1953年生
遴審委員

創作理念：

作品以灰濛的藍綠色調為主，形成濃重空寥寂靜氛圍的自然山水氣韻，讓瀑布潤水的動勢與樹景的情態，產生互動的韻律。巖面以墨蹤分出結構，以現代水墨技法融以點灑及暈染顯現岩石的紋路與肌理，不增繁飾以襯托山嵐意韻的自然，在全圖中繪出山邊一角，破除傳統三度空間的手法，藉著色彩和造形掌握物外境我兼具的傳統水墨意境特質，畫面流動的線、筆觸、墨塊、水與色的交融等，在單純中彰顯了自然的氣勢，發揮了水墨的情趣。



山城夕暉 The Mountain City under the Setting Sun 60.5×72.5公分

創作理念：

作者對於九份這個曾經風華一時的山城，用心、用情觀察與留戀，無論寒暑雨晴、晨昏、夜晚都有系列的詮釋。本作係表現向晚時分，山城散發出白日將盡，夕陽無限美好，大地復歸靜謐的一瞥。

賴武雄

Lai, Wu-Hsiung

.....
1942年生

遴審委員





斗六街市 Douliou Downtown Street 38x57公分



陳陽春
Chen, Yang-Chun
1946年生
遴審委員

創作理念：

擷取西洋畫之透視光影與質感。吸收中國水墨畫之特色，重視韻味、意境之追求。加上留白與用墨之效果強化主題，使之更有個人風格。



荷—四季頌 Lotus—Praise of the Four Seasons 40x60公分

創作理念：

人們對荷花的喜愛—古今皆然。我國自古以來的文學作品，有大量歌詠荷的作品，構成了一個豐富的，具有東方情調的荷花意象系統。尤其愛好荷花攝影人士，在鏡頭下，荷花的美，看見更清楚、真實。亦更為表現荷花的美韻，接近吾人的心靈。本作對一年四季大自然的變化，花開花謝，日昇日落，展現世外桃源，人生過程的最佳寫照。

顏倉吉
Yen, Tsang-Chi

.....
1932年生
遴審委員

