

出版品名稱：2007年全國學生圖畫書創作獎徵選作品

**我和我的媽媽**

出版單位：國立台灣藝術教育館

作者：楊子靚

繪圖：楊子靚

出版日期：2007年10月（初版）

ISBN：978-986-01-0781-4

書評 / 湯碧美

本書是2007年全國學生圖畫書創作獎徵選作品集之一，作者楊子靚是國小二年級的學生，住在北港鎮，從小陪著媽媽去媽祖廟裡燒香拜佛，祈求大家平安幸福，耳濡目染之下，其畫畫題材就與周遭生活連結。這件作品兼具傳情、達意和說理，又表現得自然順暢，誠懇感人。故事真實表達兒童觀點的想法與感受，也強烈流露出童心純樸的好奇與思考。指導者的多元媒材運用與創造思考的架構引導是本繪本的幕後功臣，值得讚賞。



出版品名稱：2007年全國學生圖畫書創作獎徵選作品

**豬竿舞**

出版單位：國立台灣藝術教育館

作者：許謹柔

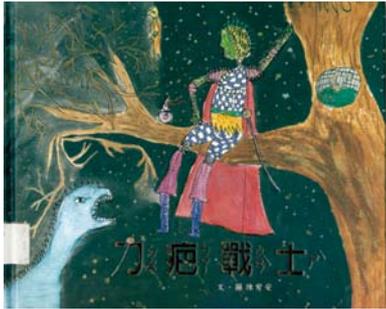
繪圖：許謹柔

出版日期：2007年10月（初版）

ISBN：978-986-01-0780-7

書評 / 湯碧美

本書是2007年全國學生圖畫書創作獎徵選作品集之一，許謹柔是一個小學四年級的學生，喜歡看書、畫畫及看電視。小小年紀想像力豐富，能夠以豬擬人化的健身構想，並加入竹竿舞的樂趣遊戲，以天真的畫筆生動描繪出豬肥胖肢體跳動時的有趣模樣，尤其許多漫畫式的誇張分鏡與構圖，更是增添了閱讀的樂趣。主題的掌握與文字的修飾都讓本書成為幼兒親子共讀最佳讀本。



出版品名稱：2008年全國學生圖畫書創作獎徵選作品

### 刀疤戰士

出版單位：國立台灣藝術教育館

作者：陳宥安

繪者：陳宥安

出版日期：2008年9月（初版）

ISBN：978-986-01-5289-0

#### 書評 / 湯碧美

本書是2008年全國學生圖畫書創作獎徵選作品集之一，作者是一個愛幻想愛畫畫的孩子，常常由玩具中獲得創作題材，並把想像呈現在紙上。本故事描寫一個因為面貌醜陋而遠離村民獨居的怪人，他遇到怪物侵入擾亂時，卻能勇敢挺身協助大家，終於獲得村民的認同與歡迎。

本書劇情張力佳，無論故事或筆觸、畫風都吸引人去賞讀，內容深刻，幻想性與創意性均佳。畫技與用色變化靈活，人物造型獨特，提示人不可貌相及勇敢助人的積極導向，告知小朋友凡事不要以貌取人，人與人相處應該真誠相待，透過相互的關懷，去發現彼此的優點，即使對方有缺點也要用愛去接納他。這是一本兒童用他們同儕的語言與獨特的畫風所呈現的故事圖畫書。



出版品名稱：2008年全國學生圖畫書創作獎徵選作品

### 阿公的童年

出版單位：國立台灣藝術教育館

作者：徐尉哲

繪圖：徐尉哲

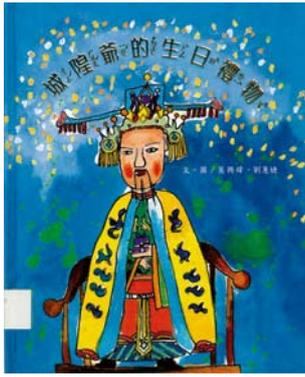
出版日期：2008年9月（初版）

ISBN：978-986-01-5287-6

#### 書評 / 鄭明進

徐尉哲小朋友能用自己的文章和圖畫來描繪阿公，成為一本自創圖畫書，是一件很溫馨又可愛的故事。從封面上的圖像就可以看到阿公的眯眯眼、大耳朵是充滿「福氣」的臉蛋，上半部的圖像是舊時代的蒸氣火車，這樣已點出了這本書的內容。

文章描寫了孫子和阿公從台北搭高鐵到高雄的經過，在書內阿公講起小時候坐蒸氣火車與現代的最高速的高鐵，圖文表現都很精采！把高鐵的列車表現出流線型的車體，漂亮又有速度感，高鐵的圖像後面用單色素描台北街頭的101超高樓，美麗的空中纜車、捷運等等，最後的跨頁畫了阿公和小時候的朋友，一起拍照留念的情景，表達出非常幸福的心情。



出版品名稱：2008年全國學生圖畫書創作獎徵選作品

### 城隍爺的生日禮物

出版單位：國立台灣藝術教育館

作者：葛興緯、劉蕙婕

繪圖：葛興緯、劉蕙婕

出版日期：2008年9月（初版）

ISBN：978-986-01-5288-3

書評 / 鄭明進

小小年紀的葛興緯和劉蕙婕小朋友能夠搭配製作出這一本充滿民間習俗的圖畫書，合作得很成功。看看封面的「城隍爺」圖像，留長鬚鬚的臉，頭上戴著一頂神氣的冠帽，加上黃袍，傳達了城隍爺的神氣驕傲。故事的開始先出現一個小鎮，有座破舊的廟宇裡面住了一位阿葛城隍爺，在午後和好朋友聊天、下棋情形畫得很生活化！七爺八爺和「金黃神豬」的樣子也畫得很神氣！城隍爺請一位藝術家打造「水果神豬」讓牠穿上金光閃閃衣，畫面表現得氣勢凌人！前後面的誇大、迎神的場面，舞獅、七爺八爺、城隍爺也加入行列的畫面，表現特別熱鬧！這是一本很成功傳達出城隍爺出城的情境，故事結構完整，想法新穎的圖畫書。



出版品名稱：219隻螳螂

出版單位：遠流出版事業股份有限公司

文·圖：近藤薰美子

翻譯：陳怡如

出版日期：2007年4月1日（初版一刷）

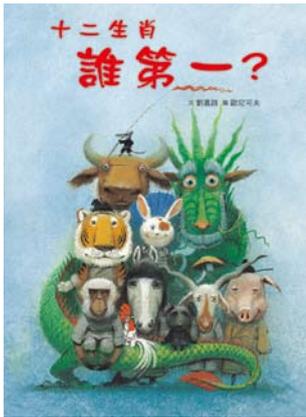
2009年8月20日（初版四刷）

ISBN：978-957-32-6009-7

書評 / 鄭明進

這本書以螳螂為主角，牽引出自然界生存競爭的壓力與生命延續的過程。作者以細膩的圖畫、幽默的對白和連環漫畫等表現手法，讓讀者在活潑逗趣的氣氛中，看到219隻螳螂寶寶經過一連串驚心動魄的歷險，最終又繁衍出222隻新生命的精采過程，也充分領會了生命的韌性與生生不息。

從這本書中每一幅跨頁的圖畫中，仔細地找找，都藏有好多隻不同姿勢、不同動作、正在歷險中的螳螂，充滿了尋找和發現的樂趣。作者還活用多格漫畫，表現出螳螂寶寶被一隻鳥襲擊時的驚險場面，以及螳螂寶寶玩得開心，但不小心飛進蜘蛛網，慘叫一聲「啊！」的可憐相。同時也畫出螳螂寶寶吃了蝴蝶後的得意表情，卻不知大禍臨頭，一路跑進蜥蜴大嘴裡的意外事件！



出版品名稱：**十二生肖誰第一**

出版單位：格林文化事業股份有限公司

改寫：劉嘉路

插畫：歐尼可夫

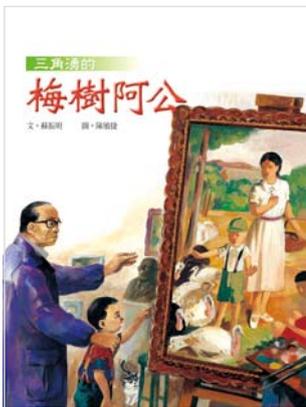
出版日期：2007年5月（初版一刷）

2009年11月（三刷）

ISBN：978-957-745-992-3

書評 / 曹俊彥

這是一本值得引導小朋友欣賞繪畫技巧的圖畫故事書，因為絕大部分的孩子都喜歡聽故事，所以故事畫是小朋友接觸繪畫藝術最方便、最容易親近的題材，不論是欣賞、討論或創作。市面上適合孩子藉由閱讀故事而進入繪畫欣賞的圖畫故事書也很多，此本書的故事內容是孩子們熟悉的、親切的。比較容易超越故事而導引孩子去欣賞在圖畫部分的特殊表現，和以圖畫演繹氣氛營造故事的技巧，如眼神的運用、肢體的表情以及構圖。由於畫家是西方人，很難得在西畫重視光影的畫法中，滲入類似水墨畫的技巧，以濃彩的不透明畫法卻又能有水墨的渲染趣味，故事中的角色造型，則是寫實與卡通化的融合。最後十二生肖們掛的金鎖牌子，可以說明畫家對亞洲文化曾下工夫研究過，是值得孩子們畫故事畫時的借鏡。



出版品名稱：**三角湧的梅樹阿公**

策劃：行政院文化建設委員會

出版發行：青林國際出版股份有限公司

作者：蘇振明

繪者：陳敏捷

出版日期：2001年4月（初版）

2004年11月（四版）

ISBN：957-8263-65-1

書評 / 鄭明進

這是一本以台灣前輩油畫家——李梅樹為主題的本土畫家生平及創作生活為主題的圖畫書。作者從李梅樹出生地三峽說起，把讀者帶到一幅幅作品的寫生地點，如第3頁，這是描述〈三峽春曉〉和〈清溪浣衣〉的情景，當他在寫生時，有人圍著梅樹阿公看他畫的人物動態畫得很生動。第10~11頁，是很溫馨的畫面，描寫梅樹阿公和小孩子在對話的畫面，阿公在解釋畫作的表情與小孫子的笑臉表現得多親切！

第20~21頁畫的是梅樹阿公搭船去日本留學的場面，很有歷史性的表現。第24~25頁是梅樹阿公在說明他的代表作〈露台〉，畫裡的人物表現得真是唯妙唯肖。從第26~29頁，從參觀李梅樹美術館的情境，把梅樹阿公的油畫代表作包括〈三峽春曉〉、〈清溪浣衣〉、〈玩弄火雞的小孩〉、〈愛孫〉、〈露台〉等五件代表作介紹出來，給讀者帶來親臨美術館參觀的感覺。





出版品名稱：大畫家的小秘密

### 加薩特為什麼是大師加薩特？

出版單位：青林國際出版股份有限公司

作者：理查·穆爾博格

翻譯：余欲弟

出版日期：1995年11月（初版）

2000年1月（二版）

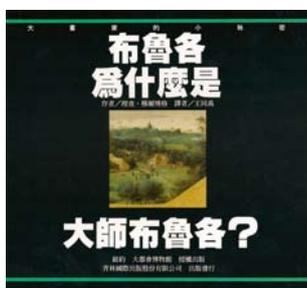
ISBN：957-9251-52-5

#### 書評 / 曹俊彥

這是以「大畫家的小秘密」為標題的系列書，主要介紹在繪畫發展史上有影響力的大師。藉由細膩的導賞，引導讀者認識畫家所處的時代和他的成長過程，瞭解其作品獨到之處以及對後世的影響。這些不算小的秘密，將帶給讀者對繪畫更多元、多方向的認識與思考。

在此書中，我們知道她在美國被視為女畫家的先驅。其實她有五十年的時間，活躍在法國，大約在1870年後，竇加將她視為他們印象派的成員之一。她自己也承認竇加對她和她的畫頗有影響，他們都喜愛東方浮世繪的明亮與清爽，她常常由家人的生活取材，她的人物肖像不只是肖像，更描寫了當時的生活。

作者理查·穆爾博格分析她的畫作時，特別注意到畫中色彩與線條產生的關聯性，也特別提到加薩特很注意以畫中人物的眼神來營造氣氛，並點出她的作品中所出現浮世繪的影響。作者更常安排其他人的一些畫作和加薩特的作品相比較，比如〈在海灘上玩耍的小孩〉對照莫內的〈聖安德雷斯的遊艇〉就是很具啟發性的安排。最後，作者還特別提到因為加薩特的影響，所以今天美國的美術館才會有豐富的十九世紀法國藝術品收藏。



出版品名稱：大畫家的小秘密

### 布魯各為什麼是大師布魯各？

出版單位：青林國際出版股份有限公司

作者：理查·穆爾博格

翻譯：王同禹

出版日期：1994年11月（初版）

2003年1月（四版）

ISBN：957-9251-50-9

#### 書評 / 曹俊彥

這是以「大畫家的小秘密」為標題的系列書，主要介紹在繪畫發展史上有影響力的大師。藉由細膩的導賞，引導讀者認識畫家所處的時代和他的成長過程，瞭解其作品獨到之處以及對後世的影響。這些不算小的秘密，將帶給讀者對繪畫更多元、多方向的認識與思考。

在此書中作者先讓讀者知道，布魯各是450年前的人，約於1520年至1530年間出生，在1569年過世。布魯各除了大幅油彩作品外，曾經有許多版畫作品四處傳播，所以這本書中也特別介紹了幾幅版畫作品。在書中介紹的畫作中，可以看到布魯各的圖畫題材大都是有故事性的，都是以農民的生活為題材，因為有許多詳實的描繪，所以保留了當時的生活細節。作者在書的最後一章，告訴我們布魯各是最早歌頌風景的畫家，常以鳥瞰的角度描繪景物，畫中融入了當時的宗教和歷史。他的畫作，往往一幅畫就等於一本書，圍繞著一個主題，一個清楚的意念，和許多細節。觀畫者在畫中搜尋，等於在讀著一本書。



出版品名稱：大畫家的小秘密

**哥雅為什麼是大師哥雅？**

出版單位：青林國際出版股份有限公司

作者：理查·穆爾博格

譯者：余欲弟

出版日期：1995年11月（初版）

2003年1月（三版）

ISBN：957-9251-53-3

書評 / 曹俊彥

這是以「大畫家的小秘密」為標題的系列書，主要介紹在繪畫發展史上有影響力的大師。藉由細膩的導賞，引導讀者認識畫家所處的時代和他的成長過程，瞭解其作品獨到之處以及對後世的影響。這些不算小的秘密，將帶給讀者對繪畫更多元、多方向的認識與思考。

簡單的介紹哥雅從1746年到1828年，在歐洲或西班牙繪畫藝術的活動狀態。其次介紹影響哥雅最多的畫家，如西班牙的迪耶哥和維拉斯奎茲等人的畫風及常表現的題材。接著介紹〈賣碗盤的小販〉等哥雅的作品，談他創作時的故事，創作的過程以及分析畫中的細節，包括構圖、畫中人物的肢體語言和形與色的象徵意義。這兒指出許多美術欣賞教學的許多可能做法。接著再介紹哥雅的創舉，就是在1779年擔任宮廷畫師時，深受貴族的喜愛。但是除了為宮廷工作，更為自己的興趣畫了許多西班牙人的日常生活，表現出生活殘酷的一面，他的銅版畫常用來批評當政者的不是，應可算是政治漫畫的鼻祖，他常以寫實的技法表現幻想的題材，頗似超現實主義的先鋒。



出版品名稱：小小美術鑑賞家

**李澤藩——西門教堂附近**

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

撰文：江學滢

出版日期：2000年10月（初版）

2004年12月（二版三刷）

ISBN：957-474-012-9

書評 / 曹俊彥

這是一系列介紹台灣代表性前輩畫家，並且鼓勵小讀者在書中參與塗塗畫畫的書。

從前輩水彩畫畫家李澤藩先生描繪家鄉新竹的風景畫開始說起，先引導讀者欣賞作品裡各種不同建築的特色與美感，再從天空的表現談到戶外寫生的趣味。從李澤藩老師對新竹家鄉風景的描繪，鼓勵小朋友注意自己住家附近的美景。並且以文字寫下來，也鼓勵小朋友將欣賞圖畫的感覺寫下來。

書中提到，從事戶外寫生最方便的工具就是水彩。先引起小讀者對水彩畫的興趣，接著介紹水彩畫發展的簡單歷史，以及水彩畫發展出來的幾種基本的技巧，如渲染法、縫合法和重疊法等。並說明透明水彩和不透明水彩的區別何在。在介紹畫家李澤藩的故事中，提到從歐洲回來的石川欽一郎對台灣水彩畫的啟蒙與影響。也提到李老師雖然自己在學習藝術的道路並不是一帆風順，他在個人創作和在美術教育工作的認真，對台灣的美育工作留下不可輕忽的貢獻。





出版品名稱：小小美術鑑賞家

**林玉山——虎姑婆**

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

撰文：江學滢

出版日期：2000年10月（初版）

2007年6月（二版四刷）

ISBN：978-957-474-011-6

書評 / 曹俊彥

這是一系列介紹台灣代表性前輩畫家，並且鼓勵小讀者在書中參與塗塗畫畫的書。

兒童都喜歡聽故事，很自然的會喜歡看有故事的圖畫，作者以與虎姑婆故事相同名字的畫作，引導孩子進入圖畫欣賞，是很巧妙的做法。〈虎姑婆〉這幅畫是前輩畫家林玉山先生的遊戲之作。這本書以這幅畫帶領孩子進行觀察並以類似拼圖補白等的遊戲手法，增加對這一幅畫的認識，接著才引導他們去認識一幅水墨掛軸可能包含的諸多元素。在介紹林玉山作畫的流程中引導小朋友認識動物的觀察畫。並建議試著使用水墨材料，加深對水墨的認識。最後再介紹林玉山一生從事繪畫創作的經歷與故事。此書間接介紹了台灣早期美術家的活躍情形，和前輩畫家的努力成果。這本書最大的特色，就是由兒童的興趣入手，以實際的作品進行說明和遊戲，讓孩子體驗水墨畫的趣味，並打破一般人對水墨畫的刻板印象。



出版品名稱：小小美術鑑賞家

**陳進——悠閒**

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

撰文：江學滢

出版日期：2000年10月（初版）

2004年12月（二版三刷）

ISBN：957-474-014-5

書評 / 曹俊彥

這是一系列介紹台灣代表性前輩畫家，並且鼓勵小讀者在書中參與塗塗畫畫的書。

以陳進女士的作品〈悠閒〉做為書名，使這本書從封面開始就充滿文學趣味，加上看起來好像不太修飾的文字，讓小朋友想動手畫的感覺油然而生。內容一開始就將這幅細膩、精緻的作品予以分解成用具、姿勢、服飾、髮型、手上的書和床上的香爐，對習慣對這幅畫存有敬意的人可能很不習慣。但卻是引導孩子去親近這件作品，感受這件作品的精采，是很棒的、很活潑的做法。

在欣賞過〈悠閒〉之後，接著介紹陳進女士的其他畫作，全部鎖定在人物畫。在同質性高的條件下讓小朋友去比較，從小朋友看畫只看內容的習慣中，引導他們去注意到色彩、構圖、含義等更多的層面。也同時引導小朋友去畫他身邊的人物。此本書特別介紹膠彩畫的畫法、工具、材料和發展史，並引用林之助先生的畫作和過程演示，是欣賞能力的再深入。最後介紹陳進女士的故事，讓孩子知道創作時的時代背景，這也是再進一步，知性鑑賞的做法。



出版品名稱：小小美術鑑賞家  
黃土水——釋迦出山

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

撰文：江學滢

出版日期：2000年10月（初版）  
2004年12月（二版三刷）

ISBN：957-474-009-9

書評 / 曹俊彥

這是一系列介紹台灣代表性前輩畫家，並且鼓勵小讀者在書中參與塗塗畫畫的書。

書名《釋迦出山》本來是一件台灣國寶級雕塑作品的名稱，那是前輩雕塑家黃土水先生的作品。本書前面七頁以各種角度和局部特寫，引導讀者欣賞這件雕塑作品，並以不同時代的青銅和石膏作品，指導小朋友注意質感的不一樣。接著將時間拉到1931年第一次遺作展，和1995年的紀念展現場，讓我們看到黃土水的其他作品並列在展場，引起想看到更多黃大師作品的期望。關於釋迦的造型，不同時代不同場域的雕塑作品，表現的都不一樣，這是怎麼回事呢？書中有照片也有清楚的說明。而黃土水先生這一件釋迦出山所經歷的故事，對讀者來說，可以進一步加深對雕塑的瞭解。

搓泥土，捏泥土，用泥土做東西是小朋友的最愛。這本書也介紹了許多小朋友精采的立體作品。為了進一步帶領小朋友認識雕塑，還介紹了羅丹、亨利·摩爾、蒲添生、蒲浩明父子，及民間藝師林淵和李松林。在黃土水的故事中，介紹了更多他的作品，而他短短三十六年的人生中奮鬥的點滴，對成長學習中的小朋友具啟發性。



出版品名稱：小小美術鑑賞家  
楊三郎——花與靜物

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

撰文：江學滢

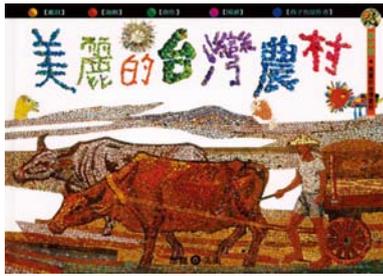
出版日期：2000年10月（初版）  
2004年12月（二版三刷）

ISBN：957-474-013-7

書評 / 曹俊彥

這是一系列介紹台灣代表性前輩畫家，並且鼓勵小讀者在書中參與塗塗畫畫的書。

這本書由前輩畫家楊三郎的油畫〈花與靜物〉展開話題。先將這幅畫的背景去掉，請小朋友重新加上背景。再將畫裡的物件個別排出，讓小朋友試著仿畫，並自由重新排列構成。和前輩畫家的作品「玩」過之後，再介紹楊先生的其他靜物作品。接著又以不同的畫幅內類似的物件，進行比較、欣賞和試作。如花與花瓶、瓶瓶罐罐相互比較，如此練習對各種物件投入美的關懷後，再回首看看家裡有那些靜物可以引起畫慾。對〈花與靜物〉這件作品的賞析，包括色彩的配置與它所產生的效果，畫家作畫時的年齡及畫中靜物的小故事，是可讀性頗高的短文。這幅畫是油畫，書中介紹了簡單的油畫歷史，並以梵谷、安格爾、塞尚和秀拉為例，介紹了幾種油畫的畫法。楊三郎先生是台陽美術協會的創辦人之一，也是台灣美術運動的領導人物。他的家境不錯，加上在繪畫的學習與創作道路上努力不懈，曾先後赴日本、法國等地方學習畫與旅行，作品在台灣、日本、法國參加展覽，都得到相當好的評價，他的認真創作與對社會的付出與貢獻都是值得讀者認識與了解的。



出版品名稱：小小美術鑑賞家  
**顏水龍——美麗的台灣農村**  
出版單位：雄獅圖書股份有限公司  
撰文：江學澄  
出版日期：2000年10月（初版）  
2007年6月（二版四刷）  
ISBN：978-957-474-010-9

#### 書評 / 曹俊彥

這是一系列介紹台灣代表性前輩畫家，並且鼓勵小讀者在書中參與塗塗畫畫的書。

這本書一開始讓讀者看到，看起來似乎是一樣的兩幅畫。那是在台北劍潭公園一片鑲嵌畫的實景和草圖。舉這個作品為例，讀者不但在書上接著幾頁可以看到作品的細部，也可以很容易的到現場去看真正的作品原貌。從那些細部的圖畫可以看出拼貼的瓷片，有大有小形狀、也有方形和三角形，都依照畫面的需要巧妙的排列，產生律動感。除了介紹顏老師的其他馬賽克鑲嵌作品，也介紹小朋友可以實作鑲嵌畫的材料和作品的例子，還介紹世界各地有趣的鑲嵌藝術作品，有馬雅的面具、公園座椅和廟堂裝飾。在「製作紀實」中則將過程、材料、工具都以圖片配合文字詳細的介紹。最後，對顏水龍老師一生在藝壇活躍並推廣工藝教育的活動，配合老照片做了簡明的教導，文中除了顏老師的繪畫作品，更介紹了他最特別的部分，就是在工藝和商業廣告方面的作品，傳達了他對應用美術正確而健康的態度。

#### 出版品名稱：小丑·兔子·魔術師

出版單位：信誼基金出版社

故事：林秀穗

圖：廖健宏

出版日期：2007年4月（初版）

ISBN：978-986-161-153-2

#### 書評 / 鄭明進

這是一本無字的圖畫書，以黑白為主的插畫，很巧妙的活用了「光」與「影」所產生出來的美妙效果，很像「剪影畫」般的畫面，表現出簡潔的造形。明確的物像，有如表演魔術似的幽默、有趣。

首先打開第一個畫面，以小丑的出場展開序幕，一開場就吸引了讀者的眼光，小丑有好長的鼻子、好大的嘴以及不成比例的長手和長腳，加上豐富的表情，很生動的把小丑呈現出來。之後出現的兔子、大象、獅子、大熊和馬兒等等的動物造形，也都描繪得很討喜突出。更難得的是，在看似單調的黑白對比圖畫中，利用圖點與線條的多樣變化，展現出極富裝飾之美的畫面效果。這本書可以說不只是把「光」與「影」的美表現得好，黑白效果極佳，也是童趣十足的一本創意圖畫書。



出版品名稱：**小烏鴉的慶生會**

出版單位：飛寶國際文化股份有限公司

作者：阿克蘭·蓋斯波

繪者：阿法羅·諾巴哈

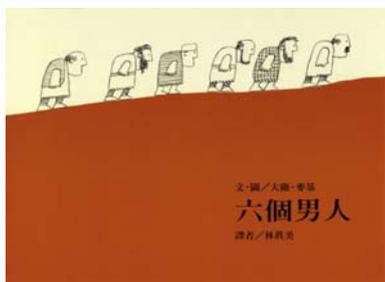
翻譯：何佳芬

出版日期：2009年2月（初版二刷）

ISBN：978-986-7292-72-8

書評 / 鄭明進

這是一本故事情節充滿童趣，插畫風格非常獨特的圖畫書。整本書以淡淡土黃色做底，在上面用明亮多彩的壓克力畫得很爽朗！每一幅畫都採用「分割式的畫面」呈現在畫裡有好幾張小畫面構成，帶給讀者很多樣的圖像趣味！書中的動物，造形具有獨特的童趣，七彩的著色使每一幅畫表現出華麗、又怪可愛的視覺美。尤其是大家一起在慶祝小烏鴉生日的場合，表現得最出色，大象身上畫了溜滑梯，有的在玩疊羅漢或是盪鞦韆的場面，真是熱鬧無比！



出版品名稱：**六個男人**

出版單位：遠流出版事業股份有限公司

文·圖：大衛·麥基

翻譯：林真美

出版日期：1999年2月5日（初版一刷）

2009年1月8日（二版一刷）

ISBN：957-32-3676-1

書評 / 鄭明進

當我們拿到這本用黑線條來描繪的圖畫書時，首先會想到下面幾件事：一幅幅塗滿色料的插畫，會使欣賞者在不知不覺中進入繽紛的彩色世界。而一幅幅純粹以線條所交織出的畫面，則把我們引進一個形象明確的意境中。「線畫」（Drawing）之美是因它能以線的長短、曲直、粗細、疏密等來表現出物象的明確性、速度、壓力、節奏的氣氛。看看這本書的幾個畫面，線條發揮了極大的欣賞美術的功能。

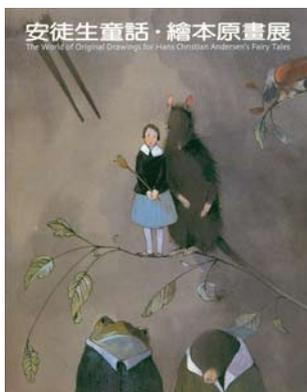
如第4個跨頁，六個強壯的軍人，用細線畫出的六張臉、眼神、鬍鬚個個表現得不一樣。第14個跨頁，兩軍對峙時，兩隊密密麻麻的軍人表現得多雄壯，第15個跨頁，兩軍射出4萬支箭在天上形成的圖像多有趣！第17跨頁，用重複的圓線以及死傷的地面敵軍，展現出一幅慘烈又幽默的線畫！



出版品名稱：**公共藝術好好玩**  
出版單位：格林文化事業股份有限公司  
文：張育雯  
圖：曾思中  
出版日期：2007年12月（初版一刷）  
ISBN：978-986-189-049-4

書評 / 湯碧美

在日常生活中，我們隨時都有機會與藝術品相遇。這些放置在街頭、捷運車站或公共區域的藝術品，就叫「公共藝術」。如北市敦化南路樹蔭下的豔紅鳥籠以及亮黃椅子，帶出了愛麗絲夢遊仙境的的氣氛；大鳥籠以及可讓我們乘坐的椅子就是公共藝術品。本書介紹「公共藝術」的形式、題材和創作方式，結合了圖畫和照片，把台北市街頭可見的代表作品，用活潑的敘述方式帶入兒童的世界，讓兒童能夠注意到和欣賞在日常生活中這些美麗卻又親近的藝術品！本書如果能透過親子共讀，甚至延伸親自體驗會更有意義，相信每個鄉鎮或社區都有值得發現的公共藝術。



出版品名稱：**安徒生童話·繪本原畫展**  
出版單位：青林國際出版股份有限公司  
總編輯：林朱綺  
出版日期：2002年1月（初版）  
ISBN：986-7990-08-0

書評 / 鄭明進

誕生於丹麥的世界詩人，也被尊稱為「童話之父」的漢斯·克利斯丁·安徒生誕生於1805年，就在他誕生200週年的日子，在世界各地，包括丹麥、日本、台灣等地舉辦了「安徒生童話·繪本原畫展」，展出有關安徒生童話和圖畫書為中心，包括16位世界著名插畫家的239件原畫收集展出，而這本書收集了這些精采作品的圖錄。最難得是，此次原畫展中有依卜·斯勞·奧爾森、莉絲白·茨威格、斯凡·歐特等三位曾獲安徒生插畫獎的作品。十六位代表性插畫家，運用自己天賦的才能和擅長的技法與媒材，展出安徒生三十五個美麗動人的童話故事。這是一本充分表現了安徒生的童話故事繪本插畫的大集錦。

出版品名稱：**艾蜜莉的畫**

出版單位：台灣東方出版社股份有限公司

文·圖：彼得·加泰隆諾多

翻譯：余治瑩

出版日期：2009年10月（初版五刷）

ISBN：957-570-696-X

書評 / 蘇振明

本書以繪本的方式來探討參加兒童繪畫創作比賽的心路歷程，不僅是有兒童繪本的情趣，同時也探討了小孩子繪畫表現中獨特的自我心理，其實與成人的觀點是有所落差的。這是一本有趣的繪本，同時也是具備了兒童心理探討的寓意。故事中的主角是喜歡畫圖的女孩艾蜜莉，她最愛畫媽媽、好朋友和寵物，艾蜜莉畫中的媽媽出現了四個媽媽影像，其實是想表現出媽媽在家裡忙來忙去的身影。她又把老師畫成長翅膀的天使，來象徵老師對兒童的慈善和關愛。她也把自己的好朋友畫成和自己一模一樣的雙胞胎，來表現兩人的情誼。艾蜜莉還把寵物小狗的耳朵畫得又大又長，來顯示狗的聽覺靈敏。上述的這些兒童畫誇張表現，不容易被粗心大意的成人了解，因此艾蜜莉在比賽中被評審把長耳朵的狗誤認為是兔子，而造成她心裡的挫折和失落。

這本繪本的故事在探討兒童繪畫創作獨特的心理特質，故事的結尾特別揭露展覽作品「長耳朵的狗」不見了！到底是被喜歡這張畫的人偷走了？還是被作者艾蜜莉偷偷地藏起來了？值得讀者們去發現。本書作者彼得·加泰隆諾多，至今創作了30多本圖書，這本書他講的不是公主、神仙、巫婆的故事，反而是家庭中兒童創作的心靈秘密，值得家長和孩子們一起來閱讀分享。



出版品名稱：**你可以養100隻狗**

出版單位：典藏藝術家庭股份有限公司

製作·繪畫·攝影：石川浩二

譯：鄭明進

出版日期：2006年6月（初版）

ISBN：986-7519-71-X

書評 / 池麗菁

這是一本具有創意的藝術裝置與行動表現書籍，透過100隻不同的紙狗製作，放在不同的地點，延伸出許多的想像與不同的個性表現。本書可由家長或老師陪伴引導兒童或低年級學生閱讀，中、高年級及國中以上學生可自行閱讀。不論國小或國中的藝術與人文領域教學，教師均可依學生能力及程度差異，以本書作為創意及裝置藝術教材，或作為教師教學設計參考書籍，亦可藉此書引導學生發展集體創作，或參與公共藝術之製作。



出版品名稱：**別的国家都没有**  
出版單位：格林文化事業股份有限公司  
文·圖：陳志勇  
翻譯：郭恩惠  
出版日期：2009年2月（初版一刷）  
ISBN：978-986-189-136-1

書評 / 湯碧美

有評論家認為《別的国家都没有》不是一本童書。但對此，陳志勇表示，在這些故事中「有些部分小朋友會非常喜愛，有些帶有反諷意味的表達方式則能引起成人讀者的共鳴。他在創作時並沒有設定讀者羣。他只是就他覺得對的方式把故事寫、畫出來。」對小朋友來說，這本書的奇幻情節能打開孩子的想像大門。對成人讀者來說，所有的故事都逼迫他們不得不直視那些常被人們遺忘或忽視的問題。

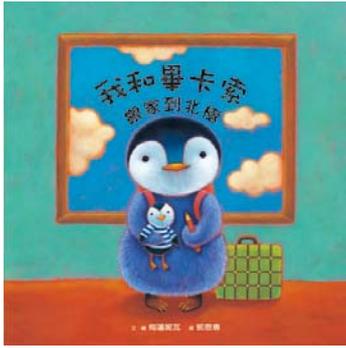
寫作的格式有打破傳統的風格，如無情雨，以撕貼方式讓讀者循著文字的軌跡，拼畫出全文的內容。寫作的主題也隨作者生活體驗與時事造勢有感而發的定題。這不是一本普通的童書，適合國中以上讀者閱讀。每一篇文章的繪圖都以不同的技法呈現作品，有導引者共讀會更佳。



出版品名稱：**我也看懂達文西（上）（下）**  
出版單位：三采文化出版事業有限公司  
原編著：崔炳庸  
譯者：徐月珠  
出版日期：2006年9月20日（上册）  
2006年9月25日（下册）  
ISBN：978-986-7137-93-7（上册）  
ISBN：978-986-7137-94-4（下册）

書評 / 林採有

人類之所以有別於一般動物，在於人類會思考，對於美的事物有敏銳的感受能力，擁有美的鑑賞能力，而不僅止於追求物質生活的飽足而已。經由對於美術史的研讀，可以培養我們對於美的事物之感受力、思考力與創造力。但是美術史因資料龐雜、流派眾多，且常有許多專業用語，一般學生常有不知如何入門之憾。此書以漫畫的形式呈現美術史的史料，將艱澀難懂的美術史料以生動活潑的方式表達，以畫派為經，畫家及其作品的介紹為緯，再穿插畫派由來、畫家生平及畫作背景等歷史故事。提綱挈領，深入淺出，知識性與趣味性兼具。藉由閱讀的過程，又可以同時了解西方歷史的演化過程及其思想文化之精髓，一舉數得，誠為閱讀西洋美術史的最佳入門書籍。



出版品名稱：**我和畢卡索——搬家到北極**

出版單位：格林文化事業股份有限公司

文·圖：梅蓮妮瓦

翻譯：郭恩惠

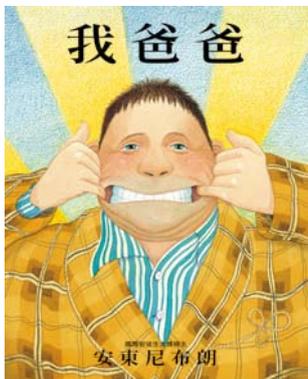
出版日期：2009年1月（初版一刷）

ISBN：978-986-189-139-2

書評 / 曹俊彥

書名有畢卡索這位大家熟知的畫家大名，就是要吸引對現代藝術有興趣的讀者，其實畢卡索這個名字在這本書裡，只是主角小企鵝為他的布偶取的名字而已，這樣的安排表示小企鵝是很喜歡繪畫藝術的，對愛畫畫的小朋友來說，這個主角頗能產生移情作用。

故事的主軸是企鵝一家要由南極搬到北極，這裡含有環保議題的意識。故事情節由小企鵝的圖畫日記和一些小圖呈現，讀者必須閱讀這些圖像，並轉換成語言來表達，對觀察力的培養頗具功能，而小企鵝模仿近代繪畫名作，藉以表現牠的感受與情緒，這些畫很幽默的帶領讀者去認識近代繪畫的名作。這是一本稱為繪畫欣賞的橋梁書，對於本來只愛看卡通的小孩，以卡通的語言帶領他們去欣賞純繪畫作品。



出版品名稱：**我爸爸**

出版單位：格林文化事業股份有限公司

文·圖：安東尼布朗

翻譯：黃鈺瑜

出版日期：2001年8月（初版一刷）

2009年7月（二十三刷）

ISBN：978-957-745-456-0

書評 / 湯碧美

本書無論繪圖或文字敘述都簡明扼要，非常適合幼兒閱讀，尤其繪本以兒童的心靈角度看爸爸的多元角色，頗貼切幼兒的生活體驗，激發幼兒的想像空間與親子關係。作者安東尼布朗是「國際安徒生大獎」和「英國格林威治大獎」雙料得主，超現實派畫家安東尼布朗已成為全球繪本的票房保證。其作品屢見於各項童書大獎，本本膾炙人口。安東尼布朗特有的超現實風格，穿梭於現實與想像之間，每個小地方都藏著幽默趣味，每次閱讀都有新發現。



出版品名稱：**我的第二本設計書——複雜也不錯**

出版單位：典藏藝術家庭股份有限公司

作者：馬克·剛亞

翻譯：郭恩惠、曲家瑞

出版日期：2008年1月（初版）

ISBN：978-986-6833-15-1

#### 書評 / 池麗菁

這是一本為兒童編寫的設計書籍，內容是與設計息息相關的色彩教學為主。本書適合教師於藝術與人文領域視覺藝術教學中，作為色彩教學之教材或工具書使用，亦可在經過適當的教學與引導後，做為國小中、高年級或國中一年級學生自我學習之用。教師引導學生閱讀本書，或於課堂作為教材時，建議搭配相關配色之設計物品或藝術作品欣賞，進而引導學生創作，規劃成包含多種能力的單元，以落實色彩教學的原理與生活應用。



出版品名稱：我喜歡系列

**我喜歡白色和黑色**

出版單位：三民書局股份有限公司

作者：M.Àngels Comella

翻譯：許玉燕

出版日期：1998年8月（初版一刷）

2003年4月（初版二刷）

ISBN：957-14-2870-1

#### 書評 / 蘇振明

本書是《我喜歡系列》套書之一，書籍分成17個單元來介紹讀者認識色彩中的黑色和白色。雖然顏色有許許多多，但黑色和白色是一般小朋友比較不容易被感知、體驗和了解，所以透過趣味的操作和體驗，引領小朋友去發現黑白兩色在自然界、繪畫創作的應用，以及感情表現上的要領。書中有幾個特別有趣的單元，例如從「人物剪影」的剪紙活動來引領孩子感受。世界若沒有了光就沒有了顏色，一切都只剩下物體的輪廓，其中日光之下的人影或是皮影戲的倒影就是這樣產生的。

書中特別引領小朋友試著只用白色粉筆在黑板和綠板上畫畫，也可以讓小朋友體驗用黑色的煤炭來畫畫，有如體驗兩萬五千年前人類在原始洞穴裡的原始藝術一樣。黑色和白色加在一起會是什麼色呢？答案是灰色！本書也納入了灰色的體驗活動，結合春天多霧的季節來觀察和表現的操作練習。那如果把所有彩虹的顏色（紅橙黃綠藍靛紫）都聚集在一起呢？答案是變成白色，這就是光的混合作用。我相信一般孩子通常會喜歡紅、黃、綠或是藍色，但不見得會特別喜歡黑白，透過這本書可以幫助小孩子來親近黑色和白色，讓他們發現兩個顏色其實也是很有特殊魅力的。



出版品名稱：**沒有圍牆的美術館**

出版單位：幼獅文化事業股份有限公司

作者：劉惠媛

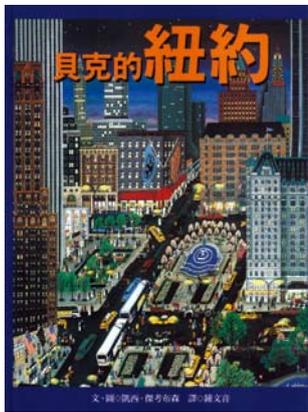
出版日期：2002年1月（初版）

2003年10月（三刷）

ISBN：957-574-343-1

#### 書評 / 池麗菁

市面上介紹現代藝術的翻譯書籍很多，但是為國中以上青少年而寫的藝術書籍卻很有限。此書介紹印象派及其後的現代藝術，透過生動淺顯的文句，讓青少年得以認識現代藝術的觀念與發展的脈絡，是一本適合國中以上青少年閱讀的藝術書籍。對藝術已有基本的素養，約具備九年一貫課程第四階段藝術與人文能力以上程度，較為適合閱讀此書。一般學生若對現代藝術有興趣，在教師的適當引導下，可作為藝術與人文領域的課外讀物，教師亦可作為教學之參考。本書所附學生作品圖例媒材較為單純，老師可更廣泛發展多元的創作課程，以符合現代藝術精神。



出版品名稱：**貝克的紐約**

出版單位：遠流出版事業股份有限公司

文·圖：凱西·傑考布森

翻譯：鍾文音

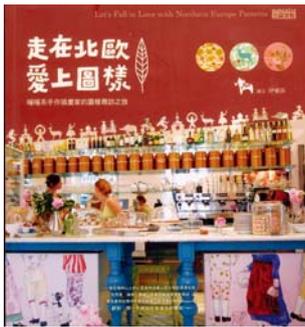
出版日期：2001年11月5日（初版一刷）

2009年11月17日（初版八刷）

ISBN：957-32-4492-6

#### 書評 / 鄭明進

這是以聞名世界的大都市紐約為主題的圖畫書，作者為美國重要民俗藝術家，她用明亮色彩、細膩筆觸，把紐約的建築、人群和城市的活力表現得很感人！中央公園、摩天大樓（包括已經不存在的世貿大樓）、跳蚤市場、地下鐵、港灣風光等景象表現得很親切！尤其運用了不少畫面把市民們忙碌的上班生活、在街上散步、做生意、參加馬拉松大賽等等人物畫得很熱鬧！活用6頁的拉長頁，把帝國大廈由下往上看壯觀102層樓等表現得很逼真！還有把在頂樓觀察紐約市全貌的景象也畫得很出色！從前後四頁的糊貼頁可以欣賞繪圖式的紐約地圖，從圖像上可以看到四通八達的街道和各種指標式的高樓大廈，是很珍貴的地理常識！



出版品名稱：**走在北歐 愛上圖樣**  
出版單位：三采文化出版事業有限公司  
作者：伊萊莎  
出版日期：2009年6月30日（初版）  
ISBN：978-986-229-083-5

書評 / 林採有

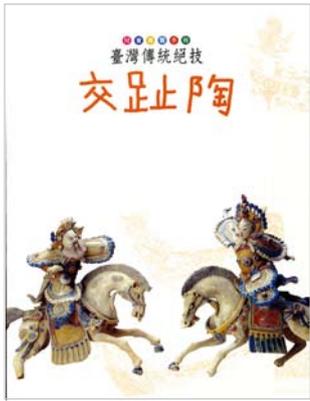
作者伊萊莎有「暖暖系手作插畫家」之稱，將其往北歐找尋圖樣的點滴結集成書。本書分為兩大部分，第一部分「The life style 美人魚輕輕唱」，定調在美好生活，在「What a wonderful world」裡，作者手繪溫馨宜人的插畫，配上攝影，圖文並茂的介紹北歐生活藝術，更大篇幅以「Home sweet home」為篇名，介紹了北歐的家居風格。「Walking on the street」標榜著悠閒遊逛的旅遊心情，作者用美學的眼光帶領讀者去欣賞一路的風景，處處都是讓人感到幸福的驚喜。北歐人對舊物的尊重，也是台灣人可以看齊的地方，這分珍惜不僅能助人也有益於環保。第二部分「The design 小紅帽提籃裡的禮物」，則側重在視覺設計，作者以專業出發，以平易近人的筆調與圖文，為讀者展露北歐設計風格的概覽與精髓，及北歐人誠懇並用心的生活態度，例如愛好動植物的心思、惜物敬古的儉約，就這樣自然流露在各式各樣的設計裡。北歐人的美好生活，根植在文化裡，我們何其有幸，挑本好書窗邊展讀，也能從閱讀中領略人類生命那共通的美好幸福。



出版品名稱：兒童文化資產叢書  
**大家來寫生——畫家眼中的台灣風景**  
策劃出版：行政院文化建設委員會  
製作發行：雄獅圖書股份有限公司  
撰文：蘇意茹  
繪圖：詹振興  
出版日期：1997年3月（初版一刷）  
2001年3月（再版三刷）  
ISBN：957-00-8713-7

書評 / 湯碧美

本書是兒童文化資產叢書之一，以圖畫書的形式，報導性的手法，讓讀者身歷其境，看到先民生動又有趣的生活面貌。從日據時期，畫家開始留意台灣風景之美，透過圖畫來記錄當時的美景，當時任教台北師範學校的日本石川欽一郎老師，不但展現個人之美術專業技術，並指導學生戶外寫生，許多有名的畫家由此產生。如倪蔣懷、陳澄波、廖德政、陳德旺、張萬傳等，留下許多到各風景區寫生的畫作。當時台灣八景十二勝的選拔及鐵路交通的開發，也促成戶外寫生的風氣，許多畫家如洪瑞麟、李梅樹、劉啓祥、廖繼春、陳進也相繼以台灣各地區的風景名勝為主題發表許多的作品。本書最後單元「文化別冊」有更多資料提供導讀者參考，還有「動手做單元」，可以讓讀者自己做「家的地圖」，可說是老少咸宜的文化讀本。



出版品名稱：兒童導覽手冊

### 臺灣傳統絕技交趾陶

出版單位：台北縣立鶯歌陶瓷博物館

策劃主編：陳秀珠

出版日期：2002年7月（初版）

書評 / 湯碧美

台縣立鶯歌陶瓷博物館於九十一年暑假推出「台灣陶塑人物展」，邀請大家來共同回味這些快要消失的民間藝術，以詩人林煥彰的童詩作引導，要喚醒大家對廟宇交趾陶的關注，透過生動活潑的文字與作品，介紹交趾陶的由來、製作過程及題材故事，內容相當豐富，文後並附上學習園地，讓小朋友看完之後可以測驗一下自己的學習成果，可說是兒童認識交趾陶的最佳入門書。台灣傳統交趾陶的表現題材，以忠孝結義故事居多，並多帶有所祥納福的功能。



出版品名稱：知識的根源：藝術類

### 畫家眼中的世界

出版單位：理科出版社有限公司

主編：Pierre Marchand

出版日期：1996年6月（初版一刷）

書評 / 鄭明進

這是一本活用特殊的紙張和印刷，加上豐富的圖片，把西洋繪畫的歷史從不同主題、古今繪畫流派，圖文並茂呈現，極富視覺美。尤其在解說人體的部分舉出歷代著名以人體為主題的繪畫，從達文西的素描、波提且利的〈維納斯的誕生〉、馬諦斯的剪紙人物畫等說明得很有趣。風景畫的部分，巧妙運用描圖紙解說遠近透視法。活頁拉開有48公分長，以呈現畢卡索的巨作〈格爾尼卡〉，相當壯觀。打開背後更呈現42 x 48公分的〈滑鐵盧之戰〉作品。第44~45頁的年表，簡單扼要整理出史前時代、中世紀、文藝復興、第17~20世紀繪畫史上的大事，一目了然，是非常珍貴的西洋史料。