



出版品名稱：**150個音樂遊戲**

出版單位：三采文化出版事業有限公司

著者：Parramon

譯者：林妤容

出版日期：2008年6月30日

ISBN：978-986-7744-58-6

書評 / 柯芳隆

書中介紹150個結合音樂與身體律動的遊戲，這些音樂遊戲不但可促進兒童身心靈的全方位發展，還能培養兒童的音樂基礎智能、肢體運動智能與人際溝通智能，小朋友除了能從遊戲中學習有關音樂中音色、節奏和韻律等知識，更可透過遊戲，探索身體、累積感官經驗並增進社會行為與分工合作的概念。書中每一個遊戲皆標註適合年齡、遊戲人數、準備材料與教學目標，且有詳細文字說明、插圖輔助，能依照不同的教育目標與學習目的，輕鬆規劃適合兒童的音樂遊戲課程。

出版品名稱：**Ne Ne Ne台灣原住民搖籃曲**

出版單位：信誼基金出版社

賞析：溫秋菊

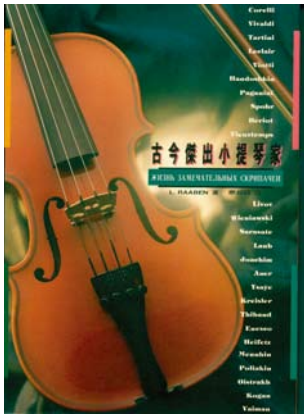
插圖：蔡德東

出版日期：2001年5月

ISBN：957-642-693-6

書評 / 顏綠芬

搖籃曲是超越種族、語言、國界的，它的美能感動所有的人，讓每一個人都能甜甜蜜蜜沉酣入夢。這是一個以原住民傳統搖籃曲為主的專輯，一本導讀手冊、一本畫冊（母語歌詞加漢語解說）加一張CD。本專輯從各族中各選一首目前仍傳唱的搖籃曲，有哄睡的、催眠的，有寄託希望的，亦有教育性的等等不同性質，歌詞內容有「為孩子的身心健康」、「為了能繼續父母正從事的工作」，也有「賦予個人的、族羣的期許」，以及「不同形式的歷史、地理、傳統教育」等，呈現出今日不可多得的溫馨。書中插畫有豐富精采的原住民小朋友的畫作及排灣族藝術家的傑作，充滿生命的躍動。音樂CD則由民族音樂學家溫秋菊教授、錢善華教授和泰雅族音樂家哈尤·尤道（莊春榮）牧師和他的學生等合力完成。



出版品名稱：**古今傑出小提琴家**

出版單位：世界文物出版社

著者：Lev Nikolaevich Raaben（拉阿本）

翻譯：廖叔同

出版日期：1993年12月（初版一刷）

ISBN：957-8996-20-9

書評 / 柯芳隆

書中介紹西歐三百年來二十六位最偉大的小提琴家，從科列里一直到當代的克萊斯勒、海飛茲，有些還是有名的作曲家。每一位小提琴家不論是在演奏上有驚人的技巧，抑或在教學方面有獨創的見解，不但震撼當時的樂界，更深深影響後世的學派。書中旁徵博引史料、註釋詳實、文筆生動。作者是列寧格勒音樂學院副教授，蘇聯弦樂演奏理論領域後起之秀，學識淵博，對奧爾小提琴學派有精湛的研究。翻譯者文筆通順，不會有翻譯文章的缺失。



出版品名稱：**古典音樂，原來如此**

出版單位：凱信出版集團 / 捷徑文化出版事業有限公司

監修：服部幸三

作者：森本真由美

翻譯：大放譯彩翻譯社

出版日期：2008年9月（初版）

ISBN：978-986-6763-50-2

書評 / 顏綠芬

本書收錄了100首古典音樂入門的名曲，在每首名曲中，介紹背後有趣的小插曲以及作曲家創作過程中不為人知的軼事，使讀者對曲目產生更多情感及聯想。100首名曲依不同面向分為五大章節，從「名家精選」、「精選20首應該在音樂課中聽過的名曲」到「精選20首電影或電視劇中使用過的名曲」等，讓讀者輕鬆踏入古典音樂大門。例如，「鐵達尼號」沉沒時，船上樂手演奏史特勞斯二世的《藍色多瑙河》，用以穩定人心；《麻雀變鳳凰》中的男主角，帶貴春女薇薇安去看歌劇，演奏的是威爾第的《茶花女》，其背後的意義何在？日劇《101次求婚》中，真壁為什麼要彈奏《離別曲》求婚？《交響情人夢》中，R&S樂團究竟在演奏哪些曲目？書中收錄的名曲都附有推薦的CD選購指南，針對傑出演奏家、歌唱家亦會加以介紹，例如大提琴家卡爾薩斯、歌唱家卡拉絲。本書內容生動活潑、多元，題材具吸引力，能吸引學生閱讀興趣。



出版品名稱：**古典音樂簡單到不行！**

出版單位：如果出版社 / 大雁文化事業股份有限公司

作者：吉松隆

翻譯：吳怡文

出版日期：2007年6月（初版）

ISBN：978-986-82416-7-1

書評 / 柯芳隆

書中以圖解繪本的方式，介紹音樂的三個基本要素「樂譜」、「和聲」以及「管絃樂」。樂譜是記錄音樂的方式，音樂家藉由樂譜把腦中的音樂傳達給別人，它等於是一種語言，聲音有高低、快慢、強弱，發展到後來愈複雜時，就有了更多樣的記錄方式。和聲是音符垂直、重疊及變化的方法，讓聲音從單體的音，變成複雜的音樂，了解它是跨入作曲門檻的第一步。讓不同的音色的音組合起來，是管絃樂組成的目的，藉由管絃樂不同的編制，不同的作曲手法，音樂可以呈現各種不同的風貌。從音樂的結構開始，藉由各種有趣登場人物，作者以最簡單的方式，帶領讀者進入音樂的殿堂，並糾正一般人對音樂的錯誤觀念，讓古典音樂變得快速易懂，一點也不可怕。



出版品名稱：**台灣囡仔歌**

出版單位：屏東縣立文化中心

編註：康啓明

美術設計：張文光、王善美

出版日期：1996年6月（再版）

ISBN：957-00-2565-4

書評 / 柯芳隆

書中介紹六十六首施福珍創作的童謠歌曲，從事音樂工作三十餘年的施福珍以口語化的旋律、簡明活潑的節奏，改造傳說諺謠，重視台語音韻之美。作者深入淺出的詞曲解說和生動詼諧的插圖，更為台灣囡仔歌增添不少光彩。台灣童謠清新可愛，是人民生活永恆記憶。〈白鷺鷥，砵舂箕〉、〈天黑黑，卜落雨〉，一首首發自內心最底層的歌聲，總是喚起人們一幕幕的童年生活景象。台灣童謠的整理、蒐集及創作與推廣是母語復建的重要工作，不但要著眼於文化資產的保存與發揚，又要建立一個從胎教時期就能從童書中吸取本土文化的母語學習環境。書中每一首童謠都有ㄅㄆㄇ注音及羅馬拼音，並詳加註釋，讓學生能唸唱並了解歌詞內容，適合國中、小高年級。



出版品名稱：生活·台灣 台灣當代作曲家

出版單位：玉山社出版事業股份有限公司

策劃主編：顏綠芬

出版日期：2006年12月（初版一刷）

ISBN：978-986-7375-90-2

書評 / 顏綠芬

本書深入淺出、兼顧知性感性，由音樂學者顏綠芬教授邀集十位作者，將台灣當代的十二位作曲家的生命與藝術歷程呈現出來，其中包含已過世的前輩作曲家江文也、陳泗治、史惟亮、許常惠、盧炎等，以及年邁的郭芝苑、七十多歲馬水龍、蕭泰然和賴德和、潘皇龍、錢南章等。藉由作曲家的生平、奮鬥，以及音樂創作觀與藝術成就，不僅讓讀者分享作曲家們精采的藝術生命，也得以一窺台灣近百年來的音樂發展。近半世紀來，台灣已經培養了許多作曲家，並且累積了相當數量的作品，在形塑台灣新音樂文化的過程中，扮演了舉足輕重的角色。然而，大部分的國人對這些作曲家和作品的認識卻微乎其微，即使是音樂界、教育界對新音樂文化的認知，也仍舊非常的粗淺、不足，本書匯集十二位作曲家，在敘述生平之餘，並加上「作品賞析」、「延伸閱讀」、「影音資料」、「作曲家重要作品」等資訊，可以讓讀者更方便、更深入的認識這些在台灣作曲史上，具有重要地位的音樂人物。



出版品名稱：知識的根源：音樂類

音樂和樂器

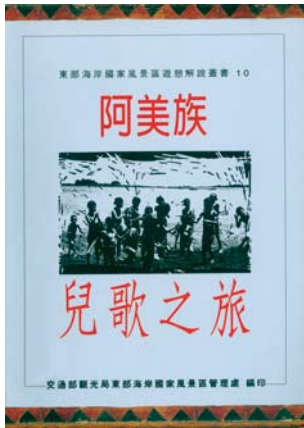
出版單位：理科出版社有限公司

總編：Pierre Marchand

出版日期：1994年（初版）

書評 / 顏綠芬

這是一本擁有豐富材料與多元化設計的書，立體設計、真實物品、摺頁對照、透明片、書中小書、靜電貼紙，讓孩子從「玩書」開始，點燃孩子對主題藝術的好奇心。所涉及的樂器從古到今——從史前時代的骨笛到現代的電吉他，也涵蓋世界各種族羣的樂器，如印度維那琴、肯亞里拉琴、中國笙等，讓學童對音樂和樂器的認識不會局限在西洋古典音樂中。本書以深入淺出的方式，介紹各種不同樂器的歷史、製造、發聲原理等，並以圖片呈現方式，將各地方音樂合奏的情形介紹給讀者，從人文故事中帶入藝術知識。全書以「人文」為主軸，以「藝術或科學知識」為輔，讓孩子自然而然接收到人文與藝術的薰陶，並習得相關知識。這是一本可以欣賞，可以閱讀，並且可以觸摸、操作以及用心體會的書。



出版品名稱：**阿美族兒歌之旅**

出版單位：交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處

著者：黃貴潮

出版日期：1998年5月（初版）

ISBN：957-02-1414-7

書評 / 顏綠芬

本書由阿美族族人黃貴潮（文化研究者）經過一年時間匯集整理而成，書內容分成三部分，第一部分：簡介阿美族兒童與兒歌的關係，並介紹阿美族有關兒童的一些習俗；第二部分：簡述兒歌內容意義及分類；第三部分，則是本書重點，精選五十首阿美族兒歌，分別以五線譜和母語記錄，另加漢語翻譯，每一首並有簡短的解說。此外，為讓讀者了解阿美族兒童的生活型態，選附了許多珍貴的照片，供讀者分享阿美族兒童純真無邪的童年。本書既是音樂書籍，亦是提供阿美族學習母語的極佳選擇，也是了解阿美族文化的途徑之一。

出版品名稱：**紅田嬰·火金姑——台語傳統兒歌集**

出版單位：信誼基金出版社

總編輯：張杏如

企劃：莊永明、張杏如、林武憲、鄭榮珍

出版日期：1998年4月（初版）

2007年12月（初版12刷）

ISBN：957-642-466-6

《紅田嬰》

賞析：莊永明、林武憲

作詞·作曲：盧雲生、呂泉生、陳達儒、郭芝苑、施福珍

繪圖：曹俊彥、徐素霞、劉伯樂、張哲銘、張振松、江彬如

《火金姑》

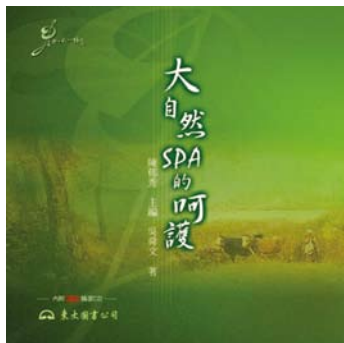
賞析：林武憲、李紫蓉

作曲·編曲：郭芝苑、陳中申、劉學軒

繪圖：曹俊彥、徐素霞、劉伯樂、張哲銘、張振松、劉鎮豪、江彬如

書評 / 顏綠芬

本套書包含《紅田嬰》、《火金姑》2本書、2張CD的台語兒歌專輯。其中《紅田嬰》收錄了28首，分為「搖籃歌」、「民俗年節歌」、「趣味歌」、「生活歌」四類，充滿台灣民間生活的情趣，每一首都揀選了一個精采有趣的活動為主題，表達台灣百姓豐饒的生活習俗。《火金姑》收錄了25首歌，分為「猜謎歌」、「繞口令」、「連鎖歌」、「遊戲歌」等，每一首兒歌都富含語言的趣味，以流暢的韻腳、多變的形式、逗趣的內容，展現語文豐富的內涵。音樂CD的呈現，配合兒歌的情境，以西洋古典手法、爵士樂、中國傳統樂器或鑼鼓等編寫伴奏，賦予傳統台語兒歌，符合時代品味的新生命。本專輯圖文並茂，有為父母書寫的賞析文字，有為孩童設計的可愛繪圖，可說是「台灣的囡仔歌，展現語言的趣味」、「台灣的鄉土情，再現生活的趣味」。字體大小適中、圖像清晰，既有古早味，又有時代風格。本專輯榮獲88年金曲獎「最佳兒童樂曲唱片獎、最佳演唱人獎」。



出版品名稱：**音樂，不一樣——大自然SPA的呵護**

出版單位：東大圖書股份有限公司

主編：陳郁秀

著作：吳舜文

出版日期：2002年5月（初版一刷）

ISBN：957-19-2607-8

書評 / 柯芳隆

書中介紹的音樂，讓人如沈浸在大自然SPA之旅，曲目的規劃包括「山」、「水」、「日」、「月」、「風」等主題。山景的主題有葛羅菲的《大峽谷——紅色沙漠、山路》、穆索斯基的《荒山之夜》；水景的主題有史麥塔納的《我的祖國——莫爾道河》、拉威爾的《水之嬉戲》；日景的主題有葛羅菲的《大峽谷——日出、日落》、葛利格的《皮爾金——清晨》；月景的主題有德布西的《貝加馬斯克——月光》、貝多芬的《月光鋼琴奏鳴曲——第一樂章》；風景的主題德布西《海——風與海的對話》、李斯特的《森林的絮語》。由八位作曲家，描繪大自然的神奇奧妙的音樂，聽了讓人賞心悅目，如享受一趟音樂SPA之旅。



出版品名稱：**音樂，不一樣——文藝講堂**

出版單位：東大圖書股份有限公司

主編：陳郁秀

著作：林明慧

出版日期：2002年5月（初版一刷）

ISBN：957-19-2685-X

書評 / 柯芳隆

書中介紹貝多芬的《合唱交響曲》，在音樂創作上是形式與音響的革新，在心靈上，則是貝多芬由他辛苦的人生歷練淬鍊出來的有情分享，是一種在身體與心靈創傷之後，仍對上帝保持無疑的崇敬，也仍對世間萬物付出濃情與關愛的詩篇。柴可夫斯基的管弦樂曲《羅密歐與茱麗葉》，故事淒美壯麗，在他筆下化成了輕聲呢喃與壯闊豪情，令人盪氣迴腸。白遼士的激情與狂想，交織成《幻想交響曲》，流傳久遠。德布西的夏日情懷、軟玉溫香集結成了《牧神的午後》，讓人亦醉亦仙；舒曼的幻想與熱情成就了《幻想曲》中的深情告白，膾炙人口；佩脫拉克的天長地久，在李斯特筆中轉化為多彩的樂情，教人難以忘懷；舒伯特的摯情與孤獨，是他旅者的獨白，令人回味無窮……。



出版品名稱：**音樂，不一樣——怦然心動**

出版單位：東大圖書股份有限公司

主編：陳郁秀

著作：陳郁秀、盧佳慧

出版日期：2002年5月（初版一刷）

ISBN：957-19-2604-3

書評 / 柯芳隆

書中介紹十六首經典作品，透過優美的筆調、精鍊的內容，深入淺出介紹十三位作曲家的音樂，除了讓人在有趣的閱讀中，輕鬆進入古典音樂之世界，一同分享偉大的音樂和靈光乍現時的悸動。曲目包括蕭邦的〈雨滴前奏曲〉、〈第一號鋼琴敘事曲〉、〈鋼琴練習曲第一號〉、李斯特的夜曲〈愛之夢〉、白遼士的《幻想交響曲》、德布西的鋼琴聯彈《小組曲》、拉威爾的鋼琴組曲《加斯巴之夜》、舒伯特的藝術歌曲〈魔王〉、鋼琴五重奏《鱒魚》、克萊斯勒的小提琴獨奏曲〈愛之悲〉、〈愛之喜〉、聖桑的《動物狂歡節——天鵝》、拉赫曼尼諾夫的獨唱聲樂曲〈練聲曲〉、莫札特的歌劇《費加洛婚禮——序曲》、史特拉汶斯基的管絃樂曲《春之祭》、貝多芬小提琴奏鳴曲《春》、安德遜的管弦樂曲《愛爾蘭組曲——夏日最後的玫瑰》。本書適合國中、小高年級程度。插圖精美，排版美觀。圖文深入淺出，流暢易讀。內容充實多元，能吸引學生閱讀與欣賞的興趣。



出版品名稱：**音樂，不一樣——動物嘉年華**

出版單位：東大圖書股份有限公司

主編：陳郁秀

著作：陳曉霽

出版日期：2002年5月（初版一刷）

ISBN：957-19-2606-X

書評 / 柯芳隆

書中介紹與動物有關的音樂曲目。內容規劃參考遊覽動物園的方式，路線安排法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》為首，彷彿是園中明星動物的大遊行，終場則以俄國普羅高菲夫的《彼得與狼》收尾，可說是一個有Happy Ending的動物大對決！其間穿插四個主題館，涵蓋「水中游的」水族館；最受作曲家青睞之「天上飛的」昆蟲館與鳥園及「陸上走的」可愛動物區，共計十六首曲子。主題館的規劃不僅超越了動物園中傳統脊椎動物的呈現，遊客亦可視愛好自由選擇路線，接觸多樣化的動物（樂曲）。曲目的選擇涵蓋各樂派、各類型及各國作曲家較為熟悉的作品，跨越時空，在動物予人自然、原始的感覺中，領略作曲家頗富巧思的創作及體會「音樂不一樣」的風貌。



出版品名稱：音樂家系列

咪咪蝴蝶茉莉花——用歌劇訴說愛的普契尼

出版單位：三民書局股份有限公司

作者：張燕風

繪圖：吳健豐

出版日期：2003年4月（初版一刷）

2007年1月（初版二刷）

ISBN：957-14-3826-X

書評 / 柯芳隆

作者以圖文說故事的方式，介紹義大利歌劇作曲家普契尼的生平與他的音樂。普契尼的歌劇，都有一個非常感人的故事，令人難忘的優美旋律。他尤其擅長寫「詠嘆調」，像歌劇《波希米亞人》中的〈妳那冰冷的小手〉；《蝴蝶夫人》裡的〈美好的一天〉，即使是鐵石心腸的人，聽了也會心酸落淚。他也用古老中國的故事寫了歌劇《杜蘭朵》，裡面採用了民謠〈茉莉花〉的旋律。



出版品名稱：音樂家系列

愛唱歌的小蘑菇——歌曲大王舒伯特

出版單位：三民書局股份有限公司

作者：李寬宏

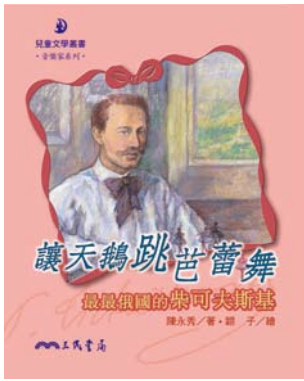
繪圖：倪靖

出版日期：2003年4月（初版一刷）

ISBN：957-14-3820-0

書評 / 柯芳隆

作者以說故事的方式，介紹「歌曲天王」舒伯特的經典音樂，舒伯特是一位多產的天才作曲家，短短的三十一年生命中，創作了六百多首膾炙人口的藝術歌曲。他所寫的歌曲，不但旋律優美動聽，而且和鋼琴伴奏配合得天衣無縫，把歌詞的詩意完美無缺的呈現出來，也將歌曲的藝術推至傲視古今的頂峰。著名的曲子包括〈菩提樹〉、〈野玫瑰〉、〈鱒魚〉、〈小夜曲〉、〈魔王〉等。除了六百多首的藝術歌曲之外，他還寫了九首交響曲、十部歌劇和數十首鋼琴音樂及室內樂。在這些樂曲中最著名的是《未完成交響曲》、《鱒魚五重奏》，前者略帶哀傷，卻感人至深，後者明快歡暢，像陽光在潺潺的溪流上舞蹈。本書具有音樂知識與欣賞的功能。



出版品名稱：音樂家系列

讓天鵝跳芭蕾舞——最最俄國的柴可夫斯基

出版單位：三民書局股份有限公司

作者：陳永秀

繪圖：翱子

出版日期：2003年4月（初版一刷）

ISBN：957-14-3824-3

書評 / 柯芳隆

作者以說故事的方式，介紹俄國作曲家柴可夫斯基的生平與他的音樂，柴可夫斯基生在一個美滿的家庭，從小接受良好的教育。年輕時遵從父母的期待，讀的是法學院。到了二十二歲才進入聖彼得堡音樂院學習，畢業後，到剛成立的莫斯科音樂院任教，並勤於創作，用滿腔的熱情，寫出了三大芭蕾舞曲、六大交響曲及許許多多的室內樂作品。



出版品名稱：最in的賞樂繪本

巴赫和巴羅克音樂

出版單位：青林國際出版股份有限公司

文：史提芬諾·卡圖齊

圖：曼維拉·卡彭、賽鳩與狄蔣波羅·法雷齊尼、
博奈一派埃利—柯瑞同工作室

翻譯：吳家恆

出版日期：2001年4月（初版）

2002年9月（二版）

ISBN：957-826-342-2

書評 / 顏綠芬

本書以圖片為主、文字為輔，介紹偉大的音樂家巴赫的生平，以及當時的周遭朋友和環境。每個跨頁為一個主題，例如〈日耳曼〉、〈基督教的音樂〉、〈巴羅克時期〉、〈清唱劇〉、〈布蘭登堡協奏曲〉等共二十多個主題。從本書可以「親臨腓特烈二世的宮廷音樂會，觀賞巴赫以絕頂的才華，將國王彈出的一段旋律，即興奏出六聲部的樂曲，令眾人驚嘆不已的歷史性時刻」或「走訪巴赫的居家生活，分享巴赫與他的妻子、二十個孩子在晚餐後，共同唱歌奏樂的美好時光」。甚至「走到羅馬的香舍麗宮，親眼目睹當時的兩位大師韓德爾和斯卡拉第，互相在管風琴和大鍵琴上較量琴藝的精采盛會」。本書重建現場的巨幅彩繪，以淺顯易懂的文字導賞，讓讀者彷彿親眼目睹巴赫曾經生活過的世界，以他的生平為主軸，將十八世紀的歐洲都市、宮廷生活、音樂風格、流行時尚，都歷歷如繪呈現在讀者眼前。本書適合國小高年級、國中以上讀者。



出版品名稱：最in的賞樂繪本

貝多芬和古典時期

出版單位：青林國際出版股份有限公司

文：安德利亞·柏格米尼

圖：L.R.蓋藍特工作室、曼維拉·卡彭、亞歷山德羅·孟琪、
法蘭契斯可·史帕多尼

翻譯：周靈芝

出版日期：2001年4月（初版）

2002年9月（二版）

ISBN：957-826-343-0

書評 / 顏綠芬

本書以圖片為主、文字為輔，介紹偉大的音樂家貝多芬的生平，以及當時的周遭朋友和環境。每個跨頁為一個主題，例如〈1789年的理想〉、〈波昂〉、〈古典風格〉、〈音樂之都〉、〈鋼琴的世紀〉等共二十多個主題。從本書可以參觀貝多芬神祕的工作室，看看貝多芬的音樂是如何創作出來的；可以造訪聞名遐邇的音樂之都維也納，參加名流貴族間盛行的私人沙龍，聆賞貝多芬那輝煌強勁的鋼琴演出；也可以出席一場豪華的舞會，在交響樂團演奏的輕快、奔放的樂聲中，與眾人跳著風靡全歐洲的華爾茲舞。本書重建現場的巨幅彩繪，以淺顯易懂的文字導賞，讓讀者彷彿親眼目睹貝多芬曾經生活過的世界，以貝多芬的生平為主軸，將十八、十九世紀之交的歐洲都市、社會環境、音樂風格、流行時尚，都歷歷如繪呈現在讀者眼前。本書適合國小高年級、國中以上讀者。



出版品名稱：最in的賞樂繪本

莫札特和古典樂派

出版單位：青林國際出版股份有限公司

文：法蘭契斯可·薩維

圖：L.R.蓋藍特、曼維拉·卡彭、博奈一派埃利—柯瑞同工作室

翻譯：朱燕翔

出版日期：2001年3月（初版）

2002年9月（二版）

ISBN：957-8263-37-6

書評 / 顏綠芬

本書以寫實的圖繪為主軸，引導讀者走入莫札特曾經生活過的世界。莫札特的音樂宛如天籟，純真而迷人，他的命運卻是波濤洶湧。每個跨頁為一個主題，例如〈神童的特徵〉、〈薩爾斯堡〉、〈歌劇世界〉、〈巴黎之行〉、〈土耳其熱〉等共二十多個主題。本書重建現場的寫實插畫，以淺顯易懂的文字解說，並透過照片、當時的印刷品、肖像畫供讀者深入了解。在本書中，讀者可體會如「在奧地利女皇瑪麗亞·泰瑞莎的豪華宮殿，和皇室一同觀賞小莫札特精采的大鍵琴演奏。」、「目睹歌劇《費加洛婚禮》首演的那一夜，莫札特坐在大鍵琴前指揮演出的神氣風采。」等等。書中亦適時的加入一些莫札特作品的創作背景，如《安魂曲》、《魔笛》等，以及一些音樂知識，是圖文並茂的西洋古典音樂入門書。本書適合國小高年級、國中以上讀者。



出版品名稱：最in的賞樂繪本

爵士樂

出版單位：青林國際出版股份有限公司

文：吉塞普·維格納

圖：博奈一派埃利—柯瑞同工作室

翻譯：賴伶珠

出版日期：2001年3月（初版）

2002年9月（二版）

ISBN：957-826-338-4

書評 / 顏綠芬

二十世紀爵士樂發展的前半部，可以說與美國社會的變遷息息相關。從某個角度來看，爵士樂就像美國人文的縮影，從音樂中真實記錄了時尚與趨勢。這本書以豐富的圖畫作為導引，適合初識與入門的讀者一覽爵士樂的風華與變異。從黑奴被引進紐奧良，爵士樂開始了發展的契機，經由最風光的1920、1930年代，到近二十年的世界性潮流，每一個階段的重要人物、風格和事件，都可以從這本書中獲得訊息。尤其是經典人物的特徵或奇特模樣，透過豐富而生動的圖畫能引發更進一步的興趣與認識。每個跨頁為一個主題，講述爵士樂發展過程的社會環境、文化、歷史背景、代表性人物、使用的樂器，以及一些歷史上重要的時刻。每個主題由左上方的主文與中間的大幅插圖來呈現。此外並透過照片、當時的印刷品、肖像畫等，供讀者深入了解。相關主題的「奴隸制度」、「美國黑人的三百年」以及相關音樂知識「靈歌」、「藍調」、「散拍」等許多主題都會一一呈現。本書適合國中以上讀者。



出版品名稱：提琴之愛——製琴、名琴，和擁有它們的故事

出版單位：如果出版社 / 大雁文化事業股份有限公司

作者：莊仲平

設計：黃子欽

攝影：劉信佑

出版日期：2006年12月（初版）

ISBN：978-986-82416-4-0

書評 / 柯芳隆

書中介紹有關提琴的歷史與知識，那些傳奇的名琴，令人嚮往的製琴學校與提琴古鎮，以及著名提琴家、製琴家和收藏家的精采事跡與故事。提琴的聲音優美，又能充分表現出演奏家個人特色，在歷史上最具有傳奇色彩的小提琴傑帕格尼尼，與他的名琴「加農炮」的結合演出，轟動整個歐洲，傳頌一時；名聞世界的華裔大提琴家馬友友，如何獲得最有名氣的名琴「大衛朵夫」等等。提琴不僅是一種樂器，同時也是一種工藝表現，每一把在歷史上留名的提琴，都是製琴家傾其全力所打造出來的獨一無二傑作，從開創提琴製作的始祖安德烈·阿瑪蒂到終身精力充沛，直至晚年仍勇於創新實驗的史特拉底瓦里。這些名家所打造的名琴，至今仍是許多收藏家不惜一擲千金追求的珍品。



出版品名稱：**蒂娜吹笛子**
出版單位：青林國際出版股份有限公司
文：馬可·辛沙
圖：溫弗立·歐堅諾斯
翻譯：洪翠娥
出版日期：2005年7月（初版）
ISBN：986-7249-08-9

書評 / 顏綠芬

故事提到蒂娜開始學直笛，她從直笛老師包姆先生那兒學會了關於這種樂器的所有重要知識。包姆先生還介紹了整個直笛家族，從最小的超高音直笛，一直到最大的低音直笛，還有其他不同種類的笛子：有長笛、排笛、愛爾蘭哨笛等等。在好友麗莎的陪伴下，蒂娜為了準備首次上台而勤加練習，她們的表演非常成功，說不定將來有一天這兩個小姑娘會成為出名的演奏家呢！本書圖文並茂，以故事鋪陳的方式吸引讀者，主人翁是小女孩蒂娜以及她最愛的小貓茜茜，再加上特奧叔叔為配角，做為引子，引導出這套書的中心主軸：認識音樂的奇妙、學習音樂的快樂，再進一步散布音樂之美。小讀者可以跟著蒂娜學習的腳步，透過情境對各種樂器有更深刻的認識。本書也將幫助正在學音樂及想要學音樂的孩子，體會學習音樂的樂趣，是為小讀者初識音樂的首選入門書。比起一般音樂書籍，本書以圖文並重的方式呈現，採取大開本、不到百頁的重量，在閱讀及學習上減少負擔。另外，為了配合閱讀，本書搭配一片精選的CD，收錄了書中提及的音樂曲目，讓孩子在閱讀之餘，亦能聆聽樂曲，達到音樂欣賞的目的，也增加了孩子的音樂知識。本書適合國中、小學生程度。



出版品名稱：**蒂娜與管絃樂團**
出版單位：青林國際出版股份有限公司
文：馬可·辛沙
圖：溫弗立·歐堅諾斯
翻譯：趙荳
出版日期：2005年7月（初版）
ISBN：986-7249-13-5

書評 / 顏綠芬

故事提到蒂娜的叔叔是指揮，他送給蒂娜一個很特別的生日禮物：帶她去看管絃樂隊的排練，欣賞晚上盛大的音樂會！音樂家們紛紛把自己的樂器拿給蒂娜看，並講解每種樂器的特點和發聲的方法，還為蒂娜演奏了許多有趣的音樂。例如：像貓叫的小提琴，像小鳥一樣啾啾叫的長笛，像熊一樣低沉的低音提琴等，這些樂器和聲音讓蒂娜留下了深刻的印象。本書圖文並茂，以故事鋪陳的方式吸引讀者，主人翁是小女孩蒂娜以及她最愛的小貓茜茜，再加上特奧叔叔為配角，做為引子，引導出這套書的中心主軸：認識音樂的奇妙、學習音樂的快樂，再進一步散布音樂之美。小讀者可以跟著蒂娜學習的腳步，透過情境對各種樂器有更深刻的認識。本書也將幫助正在學音樂及想要學音樂的孩子，體會學習音樂的樂趣，是為小讀者初識音樂的首選入門書。另外，為了配合閱讀，本書搭配一片精選的CD，收錄了書中提及的音樂曲目，讓孩子可以用趣味和遊戲的方式，認識管絃樂團中的各種樂器喔！



出版品名稱：**蒂娜彈鋼琴**

出版單位：青林國際出版股份有限公司

文：馬可·辛沙

圖：溫弗立·歐堅諾斯

翻譯：趙荳

出版日期：2005年7月（初版）

ISBN：986-7249-10-0

書評 / 顏綠芬

故事提到蒂娜得到了一台鋼琴，它是特奧叔叔送的。她現在最大的願望，就是要學會彈鋼琴。鋼琴教師向蒂娜講解了鋼琴的特點和彈琴時胳膊、雙手、手指的正確姿勢，沒多久，蒂娜就能彈奏第一首小樂曲了。書裡敘述蒂娜在練習中碰到的問題，也描述了她克服困難後的雀躍。本書圖文並茂，以故事鋪陳的方式吸引讀者，主人翁是小女孩蒂娜以及她最愛的小貓茜茜，再加上特奧叔叔為配角，做為引子，引導出這套書的中心主軸：認識音樂的奇妙、學習音樂的快樂，再進一步散布音樂之美。小讀者可以跟著蒂娜學習的腳步，透過情境對各種樂器有更深刻的認識。本書也將幫助正在學音樂及想要學音樂的孩子，體會學習音樂的樂趣，是為小讀者初識音樂的首選入門書。另外，為了配合閱讀，本書搭配一片精選的CD，收錄了書中提及的音樂曲目，讓孩子可以用趣味和遊戲的方式，認識管絃樂團中的各種樂器喔！



出版品名稱：影像·台灣

台灣囡仔歌的故事

出版單位：玉山社出版事業股份有限公司

作者·詞曲：施福珍

撰文：康原

繪圖：王灝

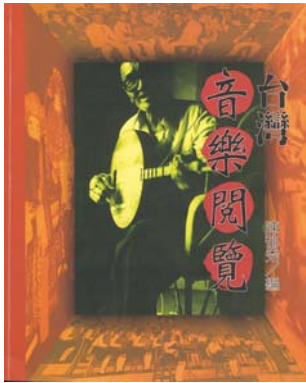
出版日期：1996年5月（第一版一刷）

2004年10月（第一版七刷）

ISBN：957-9361-26-6

書評 / 顏綠芬

施福珍從事樂教三十多年，寫童謠也寫了三十年。本書收錄了施福珍創作旋律的66首童謠，歌詞中有傳統童謠，也有其他人寫的，更多的是他寫詞又譜曲的作品。童謠看似簡單，其實學問很大，既要能朗朗上口，又要充滿童趣，旋律需易唱易學，不能太難，卻又能討喜。施福珍的這些童謠，鄉土味濃、親切幽默，他以輕快的曲調、簡明活潑的節奏，重現台語音韻之美。全書編排有序，一首歌跨兩頁，左頁詞曲解說、右頁五線譜呈現。此外，康原深入淺出的詞曲解說，和王灝談諧生動的插畫，更為本書增添許多光彩。本書既適合小朋友學習，也適合想喚醒無憂童年時光的大朋友。



出版品名稱：影像·台灣

台灣音樂閱覽

出版單位：玉山社出版事業股份有限公司

作者：陳郁秀

出版日期：1997年8月（第一版一刷）

2006年4月（第一版七刷）

ISBN：957-9361-60-6

書評 / 顏綠芬

台灣音樂兼備傳統與現代，多元且複雜，本書共分十三章，涵蓋不同主題，由陳郁秀主編、許常惠作序，十三位學有專精的音樂學者執筆，例如原住民音樂（林清財）、福佬系民歌（陳俊斌）、台灣說唱（竹碧華）、南管（王櫻芬）、北管（溫秋菊）、歌仔戲（張炫文）、陣頭（黃玲玉）、客家音樂（鄭榮興）、流行歌（簡上仁）等。雖是十多年前出的書，卻是難得的台灣音樂入門書，書中有豐富而珍貴的照片，每章文後並附有「延伸閱讀」和影音資料簡介，增加認識台灣音樂的延展性。



出版品名稱：影像·台灣

台灣歌謠臉譜

出版單位：玉山社出版事業股份有限公司

作者：鄭恆隆、郭麗娟

出版日期：2002年2月（第一版一刷）

2009年3月（第一版五刷）

ISBN：957-8246-79-X

書評 / 顏綠芬

兩位作者以感性的筆觸娓娓道出台灣歌謠的歷史與故事，內容涵蓋台灣民歌與流行歌，書中稱「自然民謠」與「創作歌謠」兩部分，以人物為主軸，有歌星、作詞家、作曲家，從日治時期到戰後，包含了周添旺、郭芝苑、純純、詹天馬、王雲峰、愛愛、鄧雨賢、林清月、李臨秋、姚讚福、陳達儒、蘇桐、陳秋霖、許石、吳成家、楊三郎、那卡諾、呂傳梓、林天津、呂泉生、王昶雄、張邱東松、葉俊麟、吳晉淮、洪一峰等25位台灣歌謠界相關人物，搭配豐富珍貴的歷史資料、照片，並附有代表作品的詞譜。



出版品名稱：影像·台灣 寶島歌聲
出版單位：玉山社出版事業股份有限公司

《寶島歌聲之壹》

作者：郭麗娟
出版日期：2005年7月（第一版一刷）
ISBN：986-7375-41-6

《寶島歌聲之貳》

作者：郭麗娟
出版日期：2005年8月（第一版一刷）
ISBN：986-7375-44-0

書評 / 顏綠芬

這是一套二書（寶島歌聲之壹、貳），主要介紹台語創作歌謠相關的作詞、作曲及歌星（分別介紹二十多人），另訪問了黑膠唱片收藏者王明山、留聲機收藏者林本博。作者郭麗娟繼之前出版的《台灣歌謠險譜》，再度訪談近古稀之年的作詞家、作曲家及歌星等，將1945年迄今的一些膾炙人口的歌曲寫上背景解說，也將新訪談得到的訊息記錄下來。例如歌星洪一峰，書中（之壹）即有長達10頁的珍貴訪談紀錄。幾乎被很多人遺忘的洪弟七也出現在書中，回顧了1960年代南台灣的歌唱盛事。作者言「整整一甲子，台語歌謠就像一條河，承載戰後所有發生在台灣這塊土地上的起落、辛酸與甜美。在每個階段的社會變遷中，詞曲創作者都以其敏銳的觀察與批判，或寫實，或隱喻，留下許多讓人難忘且具時代意義的台語歌謠，而這些旋律也宛如電影分鏡畫面，一幕幕呈現隱藏於社會各階層的聲音與生活縮影。」除了介紹二十一位戰後台灣歌謠界具代表性的人物之外，更將與歌曲流傳息息相關的留聲機與唱片歷史，作了有系統的介紹，完整呈現戰後台灣歌謠的歷史發展。



出版品名稱：鋼琴小精靈戀愛了

出版單位：音樂向上股份有限公司

文：洛特·金仕可菲

圖：薇瑞娜·巴浩斯

譯：賴雅靜

出版日期：2004年5月（初版一刷）

ISBN：957-29587-0-4

書評 / 顏綠芬

這是一本給學音樂的小朋友看的翻譯音樂小說，是本著「讓音樂潛移默化地融入生活中」的理念而寫的。在書中，作者不著痕跡地將音樂常識帶入故事裡，讓讀者不知不覺就能學習樂理，了解「漸強」、「滑奏」的涵意，書中鋼琴小精靈的出現，進一步帶領讀者進入音樂的幻想世界。透過虛擬的鋼琴小精靈，讓所有學習鋼琴的大人或小孩，能夠輕鬆接近音樂故事：「鋼琴小精靈是一種長得非常嬌小的精靈，他們住在鋼琴裡，靠著音樂維生，並且避免彈鋼琴的人彈錯，比如克雷仙小精靈和他的家人就是。」書中插圖線條簡單，活潑逗趣，是一本很適合國小中年級以上讀者的小說讀本，而且是罕有的以「音樂人物」為題材的音樂小說，輕鬆有趣，讓每位學習鋼琴者從此更愛彈琴。



出版品名稱：藝遊未盡

法國，這玩藝！——音樂、舞蹈&戲劇

出版單位：東大圖書股份有限公司

作者：蔡昆霖、戴君安、梁蓉

出版日期：2008年7月（初版一刷）

ISBN：978-957-19-2918-7

書評 / 柯芳隆

書中由三位作者介紹二十世紀初巴黎在音樂舞蹈與戲劇發展事跡。

音樂篇：黑白鍵的傳奇人物蕭邦，在巴黎用音符思念故鄉；終身獨居的拉威爾在《波麗露舞曲》中寫出令人沸騰的驚世之作；感情多采多姿的德布西善用奇異的和聲，渲染出光影交錯的朦朧色彩；來自紐約的蓋希文則因一趟巴黎之行創作了《一個美國人在巴黎》……。

舞蹈篇：遙想當年超愛跳舞的太陽王路易十四，在凡爾賽宮舞出法國芭蕾的第一步。看看今日巴黎歌劇院的芭蕾舞星，優游在古典與現代潮流中，揮灑動人的舞台魅力。昔日俄羅斯舞團在巴黎掀起的前衛狂潮還歷歷在目，轉眼間羅蘭·比提和瑪姬·瑪漢早已對當代的舞蹈進行無限顛覆……。

戲劇篇：走進富麗堂皇的法蘭西喜劇院，與莫里哀並肩經歷人生百態；站在熙來攘往的巴黎街頭，逗趣的默劇演員正對你眨眼傳情；擠進場場爆滿的亞維儂藝術節，南法的熱情讓你目眩神迷。



出版品名稱：魔幻四季 水都奇航

出版單位：音樂向上股份有限公司

文·圖：馬提娜·斯卡拉

翻譯：尚奇

出版日期：2006年1月（初版一刷）

ISBN：986-81030-9-6

書評 / 顏綠芬

這是一本翻譯自法文的音樂繪本，主人翁是十八世紀的義大利作曲家韋瓦第。書中透過輕鬆幽默的筆調，從威尼斯的嘉年華會開始敘述，透過人物老瓦利跟小史特，發現著名音樂家韋瓦第神奇的音樂魅力。繪本有很精采的插畫，活潑而充滿童趣。