

明清官像畫圖錄賞析

圖號：1

品名：明一品特進光祿大夫龍慶公官像

藏號：A 2-1

材質：紙本框

尺寸：181×72 cm

《大明會典》禮部對文武官冠服之制定有詳細述明，本幅主角屬文官一品，頂戴烏紗帽，著緋色盤領袍，腰圍玉帶並垂總條，文采儒雅之貌。胸前為仙鶴補，陸璣《毛詩疏》言「鶴壽千歲」，鶴為長壽之徵，朝向旭日表光明，襯以福山壽海、立水紋及卷雲紋，海潮同朝音，即在朝為官。補子紋樣取吉圖，是有其典故。(蓉)

圖號：2

品名：大明邵武將軍虎補官像

藏號：A 2-4

材質：紙本框

尺寸：172×75 cm

官階屬武官三品，臉留五絡長髯，神氣雄岸，座背鋪虎皮，頭戴烏紗帽，服緋色盤領袍，腰圍金花帶，垂總條，胸繡虎補，魚鱗紋為底，輔以立水紋、捲雲紋及鑲邊紋，虎立岩頂，通幅造型色彩濃豔。(蓉)

圖號：3

品名：明代王侯龍章官像

藏號：H 49

材質：紙本軸

尺寸：140×79 cm

頂戴烏紗帽，緋色盤領袍，大紅底、金黃繡。繡有龍形之服，謂之龍章，唯五爪為龍，四爪為蟒，據《大明會典》卷六十一所載：「在京在外文武官員，除本等品級服色及特賜外，不許擅用蟒衣飛魚斗牛等項」，故此為皇賜蟒衣，胸前行蟒戲珠，間飾雲紋，並繡有文房四寶，前胸為書、畫兩圖案，棋、琴圖置於別處，一派道統斯在之概。(蓉)

圖號：4

品名：明代一品丹鶴補官像

藏號：H 58

材質：紙本軸

尺寸：163×89 cm

官階為文官一品，頂戴烏紗帽，雙方翅綴有蝙蝠圖案，服緋色盤領袍，胸飾仙鶴補，鶴有一品鳥之譽，單腳佇立岩上，蝙蝠對稱，配以吐雲，象徵福運在前。背襯紅日滿月，喻滋養生靈萬物之浩德。通幅補子以金黃壓底，採原色紅藍綠白，顯華麗喜氣。(蓉)

圖號：5

品名：明代溫雅婆太官像

藏號：H 59

材質：紙本軸

尺寸：163×89 cm

白居易《霓裳羽衣舞歌》內「虹裳霞帔步搖冠」一詞，道出中國古代婦女衣冠之秀美。命婦品位隨夫婿官位，本幅頂以翟冠，飾以牡丹花葉、翠雲及附金寶鈿花之翠口圈，並左右垂挑珠牌及珠滴，身著真紅補服，深青霞帔及仙鶴補，祥雲錦環頸，與《明史》輿服志所載命婦冠服相近，褶裙馬面為繡花並滾黑邊，足顯繡工之精緻。(蓉)

圖號：6

品名：明一品仙鶴華貴三婆太官像

藏號：H 40

材質：紙本框

尺寸：169×102 cm

三命婦品階為一品，冠蓋環有數翟，各銜珠滴，高頂兩金翟口銜挑珠牌，額部飾雙龍拱珠，頗具層次感。身著青色補服，仙鶴補，褶裙馬面繡有風景畫，別有天地。三人雖同慈容之貌，仍可略辨年齡次序。(蓉)

圖號：7

品名：明代曾鯨繪顧起元官像

藏號：H 60

材質：絹本框

尺寸：107×47 cm

款題「顧起元先生小照。甲申秋日波君曾鯨恭繪。」顧氏係萬曆進士，官職為吏部侍郎，善金石並工書法，曾鯨流寓金陵，基此地緣關係，得為其寫真。於圖中頂戴烏紗帽，身著緋色盤領袍，胸飾文補，手扶腰帶，並以江景泊舟配襯背景。因年代保存問題，絹布色層剝落，然從其寫真技法仍見姜紹聞「寫照如鏡取影，妙得神情」之評譽。曾鯨傳世真蹟散存於北京故宮博物院、上海博物館等地，可由其圖錄與本幅排比研究。(蓉)

圖號：8

品名：明代曾鯨繪王學恭夫人李氏官像

藏號：H 61

材質：絹本框

尺寸：107×47 cm

款題「王學恭夫人李氏玉照。波臣曾鯨寫於金陵。」王夫人著青色大袖衫，雖絹幅褪色剝落，衣衫之吉花繡紋依稀可見，褶裙下襪為落花流水紋，臉垂而癟嘴，神態極安詳。背墊及扶手處飾吉花及萬字紋，背景繪以涼亭臥坐圖，具陪襯主題及拉遠視野之功能。(蓉)

圖號：9

品名：明代正三品官像

藏號：A 1-31

材質：紙本軸

尺寸：172×81 cm

官階為文官三品，頂戴烏紗帽，服緋色官服，孔雀繡紋，腰圍金花帶，下垂總條，鬚眉畢具，神態清朗。(蓉)

圖號：10

品名：大明興十一公伉儷富貴偕老官像

藏號：A 2-8

材質：紙本框

尺寸：129×87 cm

據牌位所示，僅載興十一太公及龔氏太婆之生卒月日，未記干支，係由曾孫一代供奉。太公身著青色交領大衫，並以如意頭束白腰帶。太婆則著緋色補服，胸前白鵬補，頂冠翟銜挑珠牌及珠滴。中間置供桌、插花及牌位，左右侍童各持壺杯，身材比例縮小，具以區尊卑與拉長空間距離之效果，整體佈景氣氛活絡。(蓉)

圖號：11

品名：大明溫文齊福老師哥富貴官像

藏號：A 2-30

材質：紙本框

尺寸：154×78 cm

安坐鋪虎皮椅，著青色交領衫，繫以腰帶，領處袖口鑲以吉祥花紋黑邊。如品名所示，主角神韻一派溫文儒雅。(蓉)

圖號：12

品名：明代密嘴長壽婆官像

藏號：A 1-33

材質：紙本軸

尺寸：166×71 cm

品名係依臉部特徵取名，頂為翟冠，綴有鳥銜珠滴及挑珠牌，著緋色補服，胸置雲禽文補，褶裙馬面略露草龍拐子圖案，全幅採紅間藍之對比，以增吉慶之感。臉部多著墨在肌理表情，輕抿嘴唇而牽動抬頭及法令紋，嫺雅中略顯羞態。(蓉)

圖號：13

品名：明代福壽安人吳氏官像

藏號：A 2-31

材質：紙本框

尺寸：149×72 cm

頂翟冠並垂挑珠牌，服緋色補服，胸為文補，鵬做迴旋狀。褶裙馬面為芙蓉葉繞以花草拐子紋，呈現妍麗精巧之古代繡工。(蓉)

圖號：14

品名：大明端淑安人朱氏官像

藏號：A 2-32

材質：紙本框

尺寸：152×74 cm

衣冠配飾與前圖福壽安人吳氏官像相近，頂翟冠並垂挑珠牌，著淺緋色補服，文補。雍容正坐，矜敬之態。(蓉)

圖號：15

品名：大明端靜安人邨氏富貴官像

藏號：A 2-33

材質：紙本框

尺寸：152×74 cm

頂翟冠並垂挑珠牌，著緋色補服，文補。褶裙馬面飾以西番蓮圖案，襪練紋與回紋壓底。雍容危坐，似略拘謹。(蓉)

圖號：16

品名：大明端麗安人熊氏富貴官像

藏號：A 2-34

材質：紙本框

尺寸：151×79 cm

衣冠與前圖端靜安人邨氏官像近似，斂容自適。(蓉)

圖號：17

品名：大明朝介壽仙盛三十處士富貴像

藏號：A 2-35

材質：紙本框

尺寸：150×78 cm

處士頂戴飄飄巾，著交領青衫，眉宇間露笑意。背襯桌案，置插花及神位，後者上載「盛三十府君神位」字樣，整幅繪法極簡樸。(蓉)

圖號：18

品名：大明山眉福樂公妻妾官像

藏號：A 2-41

材質：紙本框

尺寸：157×82 cm

本幅以男主角之眉形定品名，除正室外，尚置側室。公著交領青衫，展顏歡容坐於妻妾之後，構圖狀似金字塔。前坐者紅衣為妻，綠衣為妾，皆拱手藏袖，翟冠相同，補子之禽則相對呼應，略添一分趣味。(蓉)

圖號：19

品名：明代東海文聰公婆官像

藏號：A 1-24

材質：紙本框

尺寸：120×95 cm

通幅顯細緻精謹之風，桌案上牌位兩旁分置梅蘭插花。文聰公身著青色交領衫，腰繫帶及結飾穗條，捻髯搭膝；安人王氏著緋色補服，喜意溢於神態。臉部線描與彩染並重，刻劃肌理陰影，此為西法參融之一例。(蓉)

圖號：20

品名：大明飛魚尚書二代官像圖

藏號：A 2-2

材質：紙本片

尺寸：166×84 cm

後方公婆皆著緋色盤領袍，繡以飛魚團花錦繡，飛魚乃鱗形加魚之鱗尾而成，亦屬賜服之一。所戴

之展角幘頭，係明朝跨襲宋制，僅於朝堂始戴之。次代夫婦前坐，則各戴烏紗帽與翟冠，補子之禽側面相對。從拈髯微笑、手扶束帶及裙襪繡飾等細節，足見繪工之功力，賦染細膩且妍雅，是為上乘之作。
(蓉)

圖號：21
品名：明萬曆款富貴二代八人全家官像
藏號：H 26
材質：紙本軸
尺寸：171×105 cm

據《續通典》職官篇所書，明清制六品官之妻封安人，從本幅內牌位「富九公安人方氏」得知此為六品官之族。供桌牌位詳載兩代之生卒日，次代為三兄弟夫婦，四季之花種分置左右兩瓶，喻四季平安之意。(蓉)

圖號：22
品名：明朝官家四代富貴福壽大昌圖
藏號：A 2-3
材質：紙本軸
尺寸：177×88 cm

本幅為含兩兄弟夫婦之四代同堂寫真，男方皆著交領衫，女方則著補服，第二代夫婦衫色異於他人。後方桌案形制典雅貴氣，為前朝家具風采之再現。
(蓉)

圖號：23
品名：明史可法褒狀官像
藏號：H 39
材質：紙本手卷
尺寸：31×25 cm

款題「史中正公讚像」，鈐印「見天心」、「八席有餘香」。史可法為歷史人物，以兵部尚書大學士督師揚州，因清兵至而被執不屈死，中正此號為清乾隆中追諡。圖中主角略蹙眉抿唇，服緋色盤領袍，胸

繡仙鶴補，略誇張往上扶持束帶，筆法相當粗草為之。(蓉)

圖號：24
品名：王氏安人官像圖
藏號：A 1-1
材質：絹本軸
尺寸：165×77 cm

從詩堂「庚子科亞魁」知題文者為明朝科舉榜眼，任溫郡承嘉縣儒學教諭一職，故描繪慈婦風範，並題記以敘其節，有光宗耀祖之意。王室安人身穿緋色補服，繡有文補，由款署知繪圖者為嘯鶴，其歷不詳。(蓉)

圖號：25
品名：紹興丙子題贊一品戶部尚書鍾謨公像
藏號：A 1-29
材質：紙本軸
尺寸：158×82 cm

如詩堂畫讚所述，堂堂者像，凜凜者神，鍾謨公為戶部尚書一職，掌地政與其版籍，寫真重點在神韻，著文官一品之補服，即緋色盤領袍與仙鶴補，鶴形、捲雲及海水江芽予以圖案化，頂戴展角幘頭，是為跨襲宋制幘頭，通幅賦色潔淨勻整，昭示「助嬖先哲，德庇後人」之遺德。鍾夫人劉氏則著一品夫人衣冠，即繡有仙鶴補之緋色補服，頂戴翟冠並垂挑珠牌，儀態閒詳安諦，具「維德是懋，閨樞之程」之婦範。(蓉)

圖號：26
品名：紹興丙子題贊一品戶部尚書鍾夫人劉氏像
藏號：A 1-30
材質：紙本軸
尺寸：158×80 cm

併 25 圖之賞析。

圖號：27

品名：明末清初笑咪咪公全家樂官像

藏號：A 1-32

材質：紙本軸

尺寸：162×75 cm

家族特色為高額縮額，全體皆眼帶笑紋、抿嘴上揚，烘托出整幅愉悅之氣氛，此為命名之由來。後景窗檻採單點透視法，淡墨繪山廓，配以疏密苔點，留予開放空間，具舒朗清曠之效果。(蓉)

圖號：28

品名：明末清初惠福常三代朝奉富貴圖

藏號：A 2-5

材質：紙本軸

尺寸：160×83 cm

三代位置前後有序，衣冠依朝代各異，次代夫婦賦彩鮮明，是為焦點所在。左下角置一侍童，其身軀反例縮小，此係「主像大，從者小」之統屬關係。背景桌案玲瓏秀雅，映現明朝擺設哲學。(蓉)

圖號：29

品名：明末清初福壽五代官宦圖

藏號：A 2-7

材質：紙本軸

尺寸：197×93 cm

跨越明清兩代之寫真，採中軸線之構圖，居中線為一妻一妾之公，餘為夫婦對稱排列，男方手搭膝或扶帶，女方抱拳藏袖，此為多代同堂之官像通用形式。本幅美學在於規律典型中表現性格，雖貌似而神異，饒富真趣。(蓉)

圖號：30

品名：清官宦世家五十一人富貴和樂官像

藏號：A 3-1

材質：紙本片

尺寸：174×94 cm

本幅為二十四代合繪，共五十一人。公皆著官服，命婦皆著官補服，戴鳳冠。從其冠頂可知其族人中有未入品之文官，也有八品以上之官（因八品以下官員不得服黃色、香色、米色、秋香色）。人物面像以線描表現，不加暈染。而衣紋則用鉤勒線條外又略加暈染之傳統描寫手法。上有一空白牌位，疑為載有其先人之紙，貼於其上，年代久遠而鬆脫失佚。桌上置有二瓶花，取「平安」之諧音義。(甘)

圖號：31

品名：大清和善嫻淑六代公婆官像

藏號：H 19

材質：紙本軸

尺寸：146×71.5 cm

本幅為六代合繪。含妻妾共十三人。公皆著官服，最上二代由朝冠、補服可知為七品文官，以下四代則為未入品之文官。除以鬍子之有無區別各代外，另於手之放置位置略作變化。命婦則身著官補服、戴鳳冠。衣服顏色公婆皆作若干變化以區別，並使全幅不致於太呆板。人物面像著重線描，面紋清晰，再施以淡染來呈現臉部之立體感。(甘)

圖號：32

品名：大清層屏四代官像

藏號：H 1

材質：紙本軸

尺寸：170×85 cm

本幅為五代合繪。間以四層畫屏區分各代，共十五人。第一代為明代之人，因此公以明朝衣帽之形式呈現。其官品自命婦之補服上之鷺鷥補，約可知為六品文官或後代晉封之爵。第二代自其冠頂、朝珠補服、座椅可推知為一品武官，其命婦身穿特賜龍緞蟒袍。第三代為六品文官，自其冠頂及妻妾之補服可知。命婦有二，在其右者為正房，左為妾。自頭髮亦可知排序。二者皆著官補服、戴鳳冠。自冠頂可知四、五代為六品文官，命婦各有一妻二妾，

從其面紋、髮色可知其排序。亦皆穿官補服、戴鳳冠。人物衣紋、面像皆以線描，再予以淺染呈現其立體感。(廿)

圖號：33

品名：盛清四代富貴祥和安樂官像圖

藏號：A 2-10

材質：紙本片

尺寸：170×90 cm

本幅為四代合繪，共八人，公皆著官服，最上一代由其冠頂、補服、披肩等，可知其為九品文官。其餘三代則為未入品之文官。鬚子變化中可看出四代之排序。命婦則全皆穿補服、戴鳳冠。人物面像以線描、及極淡之暈染來呈現輕微之立體感，故其容貌較為清亮。衣服僅以線描表現。(廿)

圖號：34

品名：初清恭儉讓三代官像

藏號：A 2-18

材質：紙本軸

尺寸：164×84 cm

本幅為三代合繪，共六人。公皆著官服，為文官，命婦著補服，戴有翠博山之鳳冠。而最上方之牌位上列有另外未上畫像之三對族人，其中有二對已亡故，有一對尚未亡故。牌位上列有名字（女只列姓氏）、生卒月日時辰。亡故之二對，見其命婦均稱呼「安人」，可知其夫為六品官。人物面像以線描和暈染之方式，呈現出立體感。衣服只以線條表現之。(廿)

圖號：35

品名：大清勝朝三代忠穆富貴官像圖

藏號：A 2-6

材質：紙本軸

尺寸：175×91 cm

本幅為三代合繪，共六人。公皆著官服，由最下

一代補服、披肩、冠頂可知其為九品文官。上二代則著貂裘衣，自冠頂可知為未入品之文官。命婦皆著補服、戴鳳冠。其上方之牌位，列有三對祖先，皆為七品官，因其命婦皆稱「孺人」。人物面像、衣紋皆以厚重之暈染效果呈現立體感。(廿)

圖號：36

品名：清初三代六人官像

藏號：H 68

材質：紙本軸

尺寸：174×86.5 cm

本幅為三代合繪，共六人。第一代公為明季文人服飾，第二、三代則皆著官服，第二代著貂裘衣為未入品之文官、第三代自其補服、冠頂知其為九品文官。命婦皆著補服、戴鳳冠。上方之牌位，列有七位族人之生卒月日時辰。人物面像著重暈染出立體感，衣服則描以線條呈現。(廿)

圖號：37

品名：勝清福頤康樂公三代官像

藏號：A 1-41

材質：紙本軸

尺寸：166×53 cm

本幅為三代合繪，共七人。公著官服，最上一位從冠頂、補服、可知其為三品文官，其右側為第二代，為未入品之文官，第三代在其左側，亦為未入品之文官，著貂裘衣。命婦著官補服、戴鳳冠。第一代一妻一妾，右為妻。人物面像及衣紋以線條表現，再以暈染方法使呈立體感。(廿)

圖號：38

品名：清三代七人官像

藏號：H 48

材質：紙本軸

尺寸：141×89 cm

本幅為三代合繪，共七人。公皆著官服，外罩貂

裘，自其冠頂及官補服可推知其為文官。命婦中，二位著貂裘，二位著官補服；四位皆戴鳳冠。第二代一妻一妾，右為妻。上方之牌位為其未繪入之族人，由其中所載命婦為「孺人」，可知其夫官品為七品官。人物面像、衣紋皆以線描為主，佐以淡染之手法呈現立體感。(甘)

圖號：39

品名：清兩代夫婦官像

藏號：H 47

材質：紙本軸

尺寸：156×96 cm

本幅為二代合繪，共四人。公皆著官服，命婦皆著官補服、戴鳳冠。上一代自其夫婦之冠頂、官補服中推知其為九品之文官。下一代，公著貂裘，自其冠頂、補服可推知其為未入品之文官。另中間放置著二對夫婦之概略牌子，是為未繪入之族人。人物面像、衣紋皆以線描，再略加暈染出立體感之手法呈現。(甘)

圖號：40

品名：盛清紳縉兩代四人官像

藏號：H 63

材質：紙本軸

尺寸：148×82 cm

本幅為二代合繪，共四人。公皆著官服，命婦皆穿官補服、戴鳳冠。由其冠頂、補服推知其為文官。上方立有三座牌位，共四對夫婦，上記述諸公之生卒年月日時辰，命婦略，只提姓氏。人物面像以淡墨鉤描，再以暈染方式烘托出其立體感。衣紋則以傳統手法線描後，略加暈染。(甘)

圖號：41

品名：大清和樂富貴兩代四人官像

藏號：H 33

材質：紙本軸

尺寸：151.5×80 cm

本幅為二代合繪，共四人。公皆著官服，命婦皆著官補服、戴鳳冠。上一代自其冠頂可知為九品文官，下一代則為未入品之文官。人物面像主要以暈染方式將立體感烘托出，線描則以淡墨方式為之，或重要五官之加強。衣紋仍為傳統手法，鉤描後略加暈染。(甘)

圖號：42

品名：大清溫文靜睦兩代三人官像

藏號：H 36

材質：紙本軸

尺寸：126×84 cm

本幅為二代合繪，共三人。公皆著官服，皆未入品之文官。後列之公，著貂裘，命婦著官補服、戴鳳冠。人物面像以暈染手法烘托出立體感。衣紋尚以傳統鉤線淡染手法處理。(甘)

圖號：43

品名：前清肅毅公兩代官紳圖

藏號：A 1-23

材質：紙本軸

尺寸：160×87 cm

本幅為二代合繪，共四人。二代命婦皆著官補服、戴鳳冠。而公則不同，後列著官服，為九品文官。前列之公，則穿著近代之長袍、馬褂，戴禮帽。人物面像主要以暈染手法表現當事者之立體寫實容貌，線描已居於重點部位加強。且容顏已脫以往美化之公式化而具體依當事者之特徵來描寫（如歪嘴）。衣紋則仍以傳統線描淡染的手法表現。(甘)

圖號：44

品名：大清勝朝兩代歡樂富貴官像

藏號：A 2-9

材質：紙本片

尺寸：156×85 cm

本幅為二代合繪，共四人。上一代，公著官服，自其冠頂、補服可推知為九品文官。命婦則著官補服、戴鳳冠。下一代，公著長袍，由冠頂可知其為文官。命婦則戴鳳冠。人物面像以線描再施以淡染而暈托出立體感。衣紋則以線描鉤勒手法表現。(甘)

圖號：45

品名：大清江公景梁兩代欽錄像

藏號：A 2-14

材質：紙本片

尺寸：159×79 cm

本幅為二代合繪，共四人。上一代，公著黑貂裘衣，戴官帽，為文官。命婦戴鳳冠、著官補服。下一代，公著官服，為九品之文官，貂裘衣有一「皇恩欽賜」之補子，繪有練雀。命婦則頭戴鳳冠，身著官補服及霞披。人物面容以線條鉤描後再暈染出凹凸之立體感。衣紋亦同。而畫中上方台上有三座牌位，台下有一座；畫之下方亦有三個載有生卒年月日時辰之牌子。上方台上有二牌位有「安人」之稱，可知其祖先有人當過六品官，而下方之牌子上有「孺人」之稱，可見其後代有「七品」之官。而牌子上所載「容位」是為未亡人。背景襯以二幅山水畫，可見主人之書畫雅好，及書香門第之家風。(甘)

圖號：46

品名：皇清廣陵郡尚志二代五人官像

藏號：H 75

材質：紙本軸

尺寸：159×87 cm

本幅為二代合繪，共五人。公皆著官服，外加黑貂裘衣。為文官。三位命婦皆著官補服、戴鳳冠。而上一代娶有妻妾，自其頭髮可分出先後，妻為灰色，妾為黑色。且公有蓄長鬚。上方台上置有五座

牌位，左三右二。各為二代，一代有妻妾。牌位上皆載有「安人」，可見這二代皆官拜「六品」。人物面像是以淡線描繪、淺色暈染出立體感，故臉色較為清亮。衣紋亦以線描為主，再於線旁略為暈染出陰影之處理手法。背景置有瓶花，乃取「四季平安」之意。(甘)

圖號：47

品名：清皇恩賜四季平安公二代官像

藏號：A 2-46

材質：紙本軸

尺寸：168×88 cm

本幅為二代合繪，共四人。公皆著官服，是繡有補子之貂裘衣，二代皆為五品文官。命婦皆著官補服、戴鳳冠。上方有一牌子，為空白，疑其是否以紙貼於畫中，因年代久遠而鬆脫失佚，牌子二旁置有瓶花，是以取「四季平安」之諧音義。人物面像及衣紋，皆以線描為主，再施以暈染，以呈現出凹凸之立體感。(甘)

圖號：48

品名：大清溫穆和樂公二代官像

藏號：A 1-34

材質：紙本軸

尺寸：178×85 cm

本幅為二代合繪，共五人。公皆著官服，上一代為五品文官，下一代則為未入品之文官。命婦皆著官補服、戴鳳冠。上一代娶妻妾各一人。髮白者妻、黑者為妾。人物面像皆以淡墨線描再施以淺色暈染出立體感，故較為明亮。衣紋是以線描為主，再於其旁施以淡染之手法。(甘)

圖號：49

品名：清末民初明垣洪槐公二代圖

藏號：A 2-37

材質：紙本片

尺寸：171×77 cm

本幅為二代合繪，共二人。後者著清代官服，前者著民季之服裝。後者為九品文官。前者戴禮帽，著八扣大衣。二者鞋子亦有不同。一新一舊互為對比，給人一時代變遷後之不同時尚的感受。上有後世晚生張本華於民國三十六年寫之「銘文」盛贊其德行修養。(甘)

圖號：50

品名：清道光秉發題贊曾祖齊福官像

藏號：H 24

材質：紙本軸

尺寸：161×84 cm

本幅由其曾孫秉之題贊，可知其妻為嚴氏，妾為黃氏。妾為髮較為濃黑者。公著官服，為未入品之文官。命婦亦著官補服、戴有鈿花之髮飾。人物面像以烘染之手法量托出立體感，線描處較少。而衣紋則以線描和淡烘托之方式為之。背景有花鳥畫之屏風，以示主人之修養及藝術雅好。(甘)

圖號：51

品名：清代和善公三妻妾四人官像

藏號：H 70

材質：紙本軸

尺寸：140×86 cm

本幅為和善公及其三妻妾之繪像。公著官服，為文官。命婦皆著官補服、戴鳳冠，而自其排列之前後感、色彩之深淺度、頭髮之濃黑程度、額上之紋路可推知其妻妾之排列，前為正房，餘為二、三房之妾。人物面像，以線描為主，再以暈染方式烘托出立體陰影效果。衣紋則以線條表現之，不加淡染。(甘)

圖號：52

品名：大清鷹揚威德公妻妾和合官像

藏號：A 1-12

材質：紙本軸

尺寸：160 x 87 cm

本圖為公婆端坐之像。前坐之女像為後男像之妻妾且均著緋色補服有外翻領及褶裙，拱手而坐。頭戴冠飾，上有翟、挑牌結子等的裝飾，「翟」的數目依命婦品階之不同而異。後坐之男像，頭戴冬朝冠，內著石青色翻領長袍，外罩墨黑色附毛裡對開襟官服。三者之面部均以淡墨描廓再層層渲染的方式描繪，神情肅穆莊重。(庭)

圖號：53

品名：大清念佛法喜公齊福官像

藏號：A 2-42

材質：紙本框

尺寸：137 x 88 cm

此圖為公婆合繪之像。前坐女像均著緋色補服、褶裙及湖水藍開襟領。頭戴冠飾，上有翟、挑牌結子及鈿花等的裝飾，腰間有腰帶。兩人拱手而坐，應為後坐男像之妻妾，男像頭戴冬朝冠，身著墨黑色官服，有湖水藍外翻領，另配有數珠一串。此畫作無背景，但後設四個祖先牌位以示慎終追遠之意。(庭)

圖號：54

品名：清錦屏福樂妻妾官像

藏號：H 43

材質：紙本軸

尺寸：164 x 93 cm

此為公婆合繪之像。女像均身著緋色補服及褶裙，內著石青色附毛裡長袍。頭戴鳳冠，上飾有鈿花及挑牌結子，耳飾有耳墜。後方之男像，頭戴暖冠，身著石青色附毛裡官服並有露出毛裘衣領。此畫作之背景設一畫有花鳥之摺屏及桌案，桌案上置有三個祖先牌位，及象徵多子多孫、綿延不斷的瓜果，象徵吉祥的佛手，象徵尊貴的珊瑚及單眼孔雀毛。背景將畫中人生前之生活水平表露無遺。(庭)

圖號：55

品名：清初不想說話公婆官像

藏號：A 2-19

材質：紙本軸

尺寸：133 x 87 cm

此為公婆並坐像，依男左女右之坐法。男像身著墨黑色文補之補服。著披領，內著石青色馬蹄袖長袍，頭戴冬朝冠，腳著朝靴，雙手分置於兩膝上。女像均身著緋色團領補服及褶裙，繡補與其夫相同，均為練雀補子。頭戴金冠，上飾有鈿花及挑牌結子。男女二者均端坐於坐椅上，惟男像有露出鞋子，而女像則以褶裙覆之，此為清代官像畫之普遍畫法。(庭)

圖號：56

品名：清初桂茂公婆福壽官像

藏號：A 2-43

材質：紙本軸

尺寸：154 x 104 cm

此圖亦為公婆並坐像，男左女右。男像頭戴夏朝冠，又稱涼冠。帽頂鋪有朱緯，身著團領對開襟長衫，內著赭色馬蹄袖長袍，腳著朝靴並露於衣擺外，兩手端靠於坐椅之把手上。女像頭戴鳳冠，上飾有鈿花及挑珠牌並戴有耳墜。身著緋色團領補服，露出青色束領，下著褶裙。補圖中除吉鳥外，尚有蓮花之圖案，象徵其品德高尚似君子及吉祥之意。其背景有一似黑漆嵌螺鈿之桌案，上置兩個各插有蓮花、梅花之花瓶及一香爐。蓮花、梅花象徵畫中之人高風亮節、品似君子，香爐則代表祭祀、尊敬、追遠之意。背景中並記有畫中之人生卒年，畫作上方之詩塘部分有其贊，通常用來對主角的輩份排行、功德成就的簡介和贊頌，以表追思，題跋者也會署明自己的官銜。(庭)

圖號：57

品名：清初飛豹金章龍袍溫穆公官像

藏號：H 42

材質：紙本軸

尺寸：169 x 102 cm

畫中之男像，身著墨色補服，肩披披領上繡有蟒紋圖案，內著石青底上繡金色五彩之蟒袍，《爾雅》釋名：「蟒，王蛇」，將龍紋五爪減去一爪，稱為「蟒龍」袍。清代蟒袍的使用最為廣泛。蟒袍上之水波紋象徵其人在朝為官，而底端此五彩之立水紋鑿為清代官服上的特色，以顯示其華麗感。依身上之補子為豹圖案，推測其為武官三品，與其坐椅後披之虎皮相呼應，顯出畫中之威猛氣勢。(庭)

圖號：58

品名：清初溫穆婆太官像

藏號：H 54

材質：紙本軸

尺寸：105 x 58 cm

此端坐之女像頭戴金鳳冠，冠飾有金鳳、鈿花、珠牌等。身著四合如意式雲肩、墨色對開襟附毛裡補服及褶裙，拱手而坐。其面部用略皺起之眉頭及閉緊的嘴巴來表達其肅穆的一面。坐椅形似圈椅並附有腳踏。(庭)

圖號：59

品名：清初和善公官像

藏號：H 55

材質：紙本軸

尺寸：124 x 71 cm

此端坐之男像頭戴冬朝冠，身著墨色附毛裡補服並露出毛料的領子，腳著朝靴，神情肅穆。其補服之圖案為團形，團形補圖於衣上之數量亦依其官階不同而異。(庭)

圖號：60

品名：清初嚴善婆太像

藏號：H 56

材質：紙本軸

尺寸：124 x 71 cm

圖中端坐之女像額間繫有遮眉勒，遮眉勒除作裝飾外亦具禦寒的實用功能。另外在其髮髻上插有金簪及扁方，以作裝飾及固定之用。身著團形附毛裡補服，束領，拱手而坐，其面部用線條及渲染方式將其莊重、嚴肅之神情表露無遺。坐椅之腳踏飾有壺門形券口。(庭)

圖號：61

品名：清初善靜慈能婆官像

藏號：A 1-3

材質：紙本軸

尺寸：162 x 74 cm

此端坐之女像頭戴冠並飾以珠牌，耳戴金耳環。身著緋色團領補服下著褶裙，手作交疊狀。其坐椅椅腳套有套腳，用以防止椅腳木材直接與地面接觸，易損壞。椅前腳踏為束腰、三彎腿之形式。(庭)

圖號：62

品名：前清蘭漁兄弟官像圖

藏號：A 1-25

材質：紙本軸

尺寸：159 x 93 cm

此幅為兄弟並坐之畫像。兄弟兩人均採雙手分置膝上的端坐姿勢，頭戴夏朝冠，又稱涼冠，身著官服，內著馬蹄袖長袍，腳著朝靴。其身後之背景除作裝飾外，亦以畫作、書卷、梅蘭菊等物象徵畫中人生前之文雅生活及高尚品德。(庭)

圖號：63

品名：清皇族載坤官像

藏號：A 2-12

材質：紙本軸

尺寸：134 x 66 cm

畫中男像頭戴冬朝冠，身著石青色補服，肩披蟒

紋披領，內著馬蹄袖蟒袍，露出毛質領，胸前掛有一串朝珠。此人面部受西洋光影立體畫像法之影響，描繪得十分生動，其胸前之補子為白鷗補，略可推斷其為文官五品，帽上則飾有水晶頂。另外畫中之椅前地面繪有多樣象徵吉祥之物：丹頂鶴、仙桃（壽）、蝙蝠（福）、如意（如意）。總括來說就是福壽如意，取吉祥之意。(庭)

圖號：64

品名：清一品金仙鶴補龍袍和善公官像

藏號：H 41

材質：紙本軸

尺寸：169 x 102 cm

此男像頭戴夏朝冠，身著墨色補服，肩背處有蟒紋披領，內著石青色底上繡五彩金絲蟒袍，袍之底端有五彩立水紋，以顯華麗。衣服上上揚之水波及輪子則象徵畫中人在朝為官，仕途順利之意。(庭)

圖號：65

品名：皇清厚慈榮壽婆官像

藏號：A 1-18

材質：紙本軸

尺寸：164 x 78 cm

畫中端坐之女像頭戴彩冠，冠上飾有珠翠、鈿花、翟及珠牌等。身著緋色補服，摺裙。面部以淡墨描廓再施以層層的渲染，將其慈祥之容貌生動的傳達出來。(庭)

圖號：66

品名：皇清誠樸壽髯公官像

藏號：A 1-19

材質：紙本軸

尺寸：164 x 73 cm

此公慈眉善目，留有連鬚，身著墨黑色補服，內著蟒袍，兩手置於膝上端坐，頭戴夏朝冠。(庭)

圖號：67

品名：皇清寬和誠實公官像

藏號：A 1-20

材質：紙本軸

尺寸：156 x 72 cm

此公雙手置於膝上端坐，身著墨色補服，內著石青色馬蹄袖長袍。補子中之圖像除吉鳥外尚有祥雲，象徵福壽的桃子及象徵在朝為官的海浪紋，作為裝飾。畫作無背景，簡單素雅。(庭)

圖號：68

品名：皇清待贈汾陽郡續七十公婆官像

藏號：H 5

材質：紙本軸

尺寸：106 x 81 cm

此圖為公婆合繪像，男左女右端坐之。男像著墨色附毛裡對開襟補服，上有團形紋飾，內著石青色附毛裡馬蹄袖長袍，頭戴冬朝冠。女像頭戴鳳冠，其上飾有金鳳及挑牌結子，身著緋色補服，摺裙，雙手交疊而坐。其身後有祖先及其妻妾之牌位，表示慎終追遠之意。(庭)

圖號：69

品名：大清福壽溫實公官像

藏號：A 1-4

材質：紙本軸

尺寸：173 x 80 cm

此公頭戴夏朝冠上鋪朱緯，身著石青色素底滾黑底描金線邊之開側襟褂，肩披蟒紋披領，領子外翻，腰戴飾有橢圓形裝飾。畫中人面貌生動、威嚴，加上其具有重量感的身軀及其身後坐椅上披的獸皮，都用來烘托畫中之威猛氣勢。(庭)

圖號：70

品名：大清福壽溫實婆官像

藏號：A 1-5

材質：紙本軸

尺寸：166 x 80 cm

此女像頭戴鳳冠，上飾金鳳、鈿花及挑牌結子。身著緋色補服、摺裙，拱手而坐，面貌溫和莊重。中國傳統人像畫中，最忌諱斜光倒射，一邊黑、一邊白的「陰陽臉」，不喜歡太強的光線感，所以多採正面均勻自然光的表現法。(庭)

圖號：71

品名：大清威慈壽祿公官像

藏號：A 1-6

材質：紙本軸

尺寸：168 x 78 cm

畫中男像頭戴夏朝冠，上鋪朱緯。身著對開襟補服，內著石青色滾黑邊馬蹄袖褂，著披領。雙手置於扶手上端坐，神情肅穆。(庭)

圖號：72

品名：大清威慈壽祿婆官像

藏號：A 1-7

材質：紙本軸

尺寸：168 x 71 cm

圖中女像頭戴鳳冠，上飾有珠翠、金鳳、鈿花、珠口圈及挑牌結子。身著緋色團形領補服，束領，著摺裙，拱手而坐。面以淡墨勾勒再層層渲染，神態描繪細膩，十分傳神。(庭)

圖號：73

品名：大清貼面夫人官像

藏號：A 1-8

材質：紙本軸

尺寸：168 x 76 cm

本幅命婦身著官補服，上有「霞披」及「雲肩」。頭戴鳳冠，坐於豹皮上。由其補服之白鵝補子，可見其夫為五品文官或許有任武職（因「坐於豹皮

上)。人物面像純以淡色暈染出立體感，線條只在五官上出現。衣紋純以線描呈現。(甘)

圖號：74

品名：大清敦毅嘉樸公官像

藏號：A 1-9

材質：紙本軸

尺寸：144×71 cm

本幅構圖中正對稱。著官服，較為樸素。人物面像以淡墨勾勒線條再暈染出陰陽，以呈現主體寫實之效果。衣服則純以線條描紋表現之。(甘)

圖號：75

品名：大清溫懇長祿公官像

藏號：A 1-10

材質：紙本軸

尺寸：170×78 cm

本幅官人頂官涼帽，帽緣上彎較大而特別。臉部暈染立體效果，呈溫懇之相。胸前橙紅底章補，飛鳥在其右上露出局部，藍、綠色卷雲紋、海水與彩山，甚為突出。(課)

圖號：76

品名：大清國威武官爺寶像

藏號：A 1-11

材質：紙本軸

尺寸：168×78 cm

本幅為文官五品，閃金底白鷓補，在藍袍黑底畫花飾邊、紅官帽、蟒圖紅披領及紅腰帶下，顯得特別耀眼。威嚴之儀及黃底虎皮椅墊，更顯富貴福祿，尤其黃綠色絲帶，使全圖配色對比而調和。(課)

圖號：77

品名：大清金錢補子爺傳世官像

藏號：A 1-35

材質：紙本軸

尺寸：166×79 cm

本幅特色在藍底金線蟒袍及金線白鷓補子，臉部描繪溫文平和，眉宇倒繪，具憂時溫雅之相，是文官五品之官等。(課)

圖號：78

品名：大清長臉白鬚公官像

藏號：A 1-36

材質：紙本軸

尺寸：180×73 cm

本幅臉部描繪肅穆長鬚，藍底金彩蟒袍及閃金底錦雉補子，在暗茶色外袍下，顯得突出。此補花色彩麗，飾以紅日，藍、綠卷雲及兩種大花朵，甚為特別。此圖應為文官二品之相。(課)

圖號：79

品名：大清胖鼻公流芳百世官像

藏號：A 1-37

材質：紙本軸

尺寸：168×77 cm

本圖配色甚為華麗，頂戴黑暖帽，胖鼻之下，臉露溫喜之色。黃底紅裡綠花邊蟒圖披領下，著大紅雙蟒搶珠袍服，外披藍色外袍，胸前綴棕底白鷓補之圖案甚為出色，為文官五品之相。在黃底黑彩紋虎皮椅墊襯托下，顯得配色華麗。(課)

圖號：80

品名：大清貂裘壽喜公官像

藏號：A 2-15

材質：紙本框

尺寸：123×55 cm

本圖所繪金黃貂皮官帽，喜孜孜的容顏，黑底金線蟒圖披領，藍底金線蟒袍，外套豔紫白毛飾邊外袍掛，胸前棕底白鷓補子以及暗紅殼花椅墊，在在多是特色，全幅色彩具喜感，是文官五品華貴官人。(課)

圖號：81

品名：大清謝國霖公官像

藏號：A 3-2

材質：紙本框

尺寸：152×63 cm

本圖謝國霖公持扇端坐像，頭戴夏官涼帽，身著黑色官袍，內袍極為華麗，有高海水紋及四爪蟒紋，胸前有補服，繡有代表文官的文禽（二品錦雞？）、日月和彩卷雲，顯示其地位十分崇高。上方題簽，為世姪輩於光緒年間為其德高望重之叔祖繪像之記載，由於所繪傳神，見者莫不稱是，謂「大概如斯！」應是一精工細密之寫真佳作。（明）

圖號：82

品名：大清謝國霖夫人官像

藏號：A 3-3

材質：紙本框

尺寸：152×63 cm

本圖為前一幅官像之妻，頭戴鳳冠身著黑色官袍，胸前有補服，繡有代表文官的文禽（錦雞？）、日月和彩卷雲。由上方題簽而知，圖為世姪輩於光緒年間為其叔祖配偶鍾氏所繪之像，由一位顧姓畫師所繪，傳神巧妙，「其容其德足以垂千百萬世」，留予子孫供奉追念。（明）

圖號：83

品名：大清剡川郡歲朝清供夫婦官像

藏號：H 4

材質：紙本軸

尺寸：98×80 cm

本幅公婆合繪，公戴官帽著褐色附毛裡開襟袍服，婆頭戴珠寶冠飾身著大紅官袍，並飾大腰帶，胸前有補服，繡有代表文官的文禽、紅日和彩雲。後方供桌有霽青釉瓷瓶供花及香爐，牌位寫明堂上考、妣同生於道光年間而同卒於同治年間，顯示此畫像為其子輩所供奉。（明）

圖號：84

品名：大清溫厚敦實公婆官像

藏號：H 6

材質：紙本軸

尺寸：103×85 cm

本幅公婆各自端坐於紅、綠座椅上，公頭戴官帽身著墨藍色開襟袍服，婆頭戴冠飾身著大紅官袍並飾玉版腰帶，胸前繡有補服，其上飾以代表文官的文禽、五彩雲海及日月圖樣。（明）

圖號：85

品名：大清威實公婆官像

藏號：H 8

材質：紙本軸

尺寸：133×87.5 cm

本幅公婆合繪，公戴官帽著褐色開襟袍服，婆頭戴寶玉冠飾身著官袍，並飾大腰帶，胸前有補服，繡有代表文官的文禽和彩雲。後方有供桌及屏風，桌上有祖宗牌位、瓶花及香爐。屏風圍繞，更完整表現傳統家族之供奉擺設空間。（明）

圖號：86

品名：大清敦毅厚實公婆官像

藏號：H 9

材質：紙本軸

尺寸：109×86.5 cm

本幅公婆合繪，公戴官帽著褐色開襟袍服，婆頭戴寶玉冠飾身著官袍，並飾大腰帶，胸前有補服，繡有代表文官的文禽和彩雲。後方左右青花瓷瓶插梅花等，中間有牌位，具體而微地表現傳統家族之供奉擺設。（明）

圖號：87

品名：大清和眉祥樸公官像

藏號：H 10

材質：紙本軸

尺寸：116×60 cm

本幅官像蓄鬚，頭戴官帽，身著青色緞質附毛裡冬日袍服，雙手置膝而坐，表現傳統寫真像之謹肅樣貌。(明)

圖號：88

品名：大清溫雅長鬚公官像

藏號：H 12

材質：紙本軸

尺寸：124.5×66 cm

公蓄鬚，頭戴金頂官帽，身著藍色常服及披領，手撫腰帶，其左右飾有飄垂帷帶，上配有玉珮及荷包。畫家為了表達臉部立體感，除以線描鉤勒外，並以白粉染其凸處，此亦為中國傳統畫肖像之法。(明)

圖號：89

品名：大清福善溫實公婆官像

藏號：H 13

材質：紙本軸

尺寸：109.5×76 cm

本幅公婆端坐像，公蓄鬚，頭戴金頂官帽身著藍色官服，婆頭戴冠飾身著大紅官袍並飾玉版腰帶，下襖有綠地褶景裙襪。二人胸前皆繡有補服，其上飾以代表文官的文禽、五彩雲海及對稱紅日。(明)

圖號：90

品名：大清溫實婆官像

藏號：H 17

材質：紙本軸

尺寸：115×61 cm

本幅官像頭戴點翠鳳冠，額頭戴清婦常戴之黑色遮眉勒，身著大紅官袍並飾玉版腰帶，胸前繡有補服，其上飾以代表文官的文禽及五彩福(蝠)雲。(明)

圖號：91

品名：大清和眉善睦二公官像

藏號：H 21

材質：紙本軸

尺寸：146×94 cm

本幅二公側排前後而坐，皆頭戴紅色帽身著內褂為青色之黑色袍服，蓄鬚及指甲，依其容貌等推測，二人應為兄弟，前排者為兄而後排者為弟。(明)

圖號：92

品名：大清雀補長鬚公婆官像

藏號：H 22

材質：紙本軸

尺寸：79.5×75 cm

本幅公婆端坐像，公蓄鬚，頭戴金頂官帽身著藍色官服，婆頭戴冠飾身著大紅官袍並飾玉版腰帶。二人胸前皆繡有補服，圖案為代表九品文官之練雀補。二人補服顏色鮮艷，飾以五彩雲海及對稱紅日，展現配色之美。(明)

圖號：93

品名：大清歲朝清供貼面官像

藏號：H 27

材質：紙本軸

尺寸：112×69.5 cm

本圖為貼面官人像，飾白毛邊之藍袍，中分紅紫色袍袖內的雙手及雙桌，桌上分列歲朝清供與牌位，甚具對稱之美。無補子。臉相清秀年輕，甚為少見。(課)

圖號：94

品名：大清溫慈兩夫人官像

藏號：H 28

材質：紙本軸

尺寸：146.5×93 cm

本幅為二位命婦合繪之官像。由其一前一後之擺

設知其順位，前為正房，後為偏房，且髮色亦可分出其年紀之別。二者皆著官補服。頭戴鳳冠，端坐於太師椅上。由其補子所繡之白鷗，可推知其夫為五品文官。人物面像及衣紋皆以線描後再施以暈染出立體效果。人物雍容華貴、慈眉善目，頗感閑靜雅緻。(廿)

圖號：95

品名：大清同治款清供賢六八公婆官像

藏號：H 30

材質：紙本軸

尺寸：116×82.5 cm

本幅為公婆端坐之像。公著官服，外罩白貂裘衣。命婦則著繡有白鷗補子的官補服，頭戴鳳冠。其人物面像與衣紋，除了線描外，又加以層次分明之暈染，以呈現立體效果。最特別之處在於供桌之透視呈現，可見清代受西洋傳教士影響之畫風。桌上置有瓶花，以取「平安」之意，另立有二牌位，分別寫上「賢六八公」及「胡氏太婆」之生卒年時辰。(廿)

圖號：96

品名：大清溫實長鬚公齊福官像

藏號：H 31

材質：紙本軸

尺寸：120×73 cm

本圖兩夫人著大紅袍服拱手併坐，胸前白鷗補子中，白鷗頭對看。官人著藍袍，肩披藍底紅裡蟒圖披領，溫實長鬚，顯現齊服之能耐。全圖具對稱之美。為文官五品之品級。(課)

圖號：97

品名：大清肅穆二夫人官像

藏號：H 32

材質：紙本軸

尺寸：107.5×80 cm

本幅雙婆太臉相肅穆傳神，頂戴華麗鳳冠。身著大紅盤領袍，襯托出金色花邊華麗補子，綠色百褶裙中飾靛藍底紅色圖飾，甚為特別。全圖顯現對稱肅穆之美。(課)

圖號：98

品名：大清歲朝清供溫睦夫婦像

藏號：H 34

材質：紙本軸

尺寸：112×75.5 cm

本幅公婆服飾並無特出之者。惟臉相溫穆討喜，置中的歲朝清供，黑底官補尚有特色；尤其背景之奇山樹石畫，最為突出。(課)

圖號：99

品名：大清金補龍袍虎墊美髯公官像

藏號：H 35

材質：紙本軸

尺寸：112.5×66 cm

本幅官像，身著官服，內著蟒袍，外加石青色官補服，並有披領。坐於虎皮墊上。鬚鬚美髯，索索分明，自其冠頂、補子推知為七品文官，因坐虎椅墊疑是否有任武職。人物面像及衣紋皆以線描為主，再加以暈染手法呈現立體感。給人雄渾壯碩之感。(廿)

圖號：100

品名：大清台灣萬華鶴鷄補官像

藏號：H 37

材質：紙本軸

尺寸：141.5×75 cm

本圖所繪為八品官人圖像，頂戴黑色冬暖帽，頭部描繪精細立體之七分臉，觀之氣宇軒昂目光炯炯有神。身著深藍底金線蟒袍，海水深長應為晚清時所繪。暗藍外袍飾白毛邊，貂毛馬蹄袖最為特別。胸前補子繡著大紅日卷彩雲，鶴鷄繡於海水環繞的

奇石之上。雕工精細的太師椅外套雲豹椅墊，甚具美感。雲豹為台灣特產，另據收藏家稱本祖宗官像圖購自台灣台北萬華，故可推斷應為台灣畫師所繪之本地官人。全圖精工繪製，色彩及構圖非常講究，品相出色，是為上乘之作，並甚具史料意義。(課)

圖號：101

品名：大清嫺雅三婆太官像

藏號：A 2-38

材質：紙本框

尺寸：176×83 cm

本幅珠寶高鳳冠、金飾滿身、著大紅盤領袍、淺米色百褶裙之三婆太像較少見，具富貴嫺雅慈祥相，可能是三妯娌、三妻妾或三姊妹之像。(課)

圖號：102

品名：大清虎墊金補蟒圖官像

藏號：H 46

材質：紙本軸

尺寸：145×93 cm

本幅身著天藍蟒袍、外套深黑長馬褂、有文七品灘鵝金底補子、蟒圖披領及馬蹄袖、以虎皮墊椅，花色地毯及貼花瓷磚為地面背景，與單純之牆面成圖地，配色沈穩絕佳。為一品仙鶴章補蟒圖之高貴官人，臉部表情方正溫實，是為賢良之相。(課)

圖號：103

品名：清代虎墊蟒袍憂時懷道公官像

藏號：S 5

材質：紙本軸

尺寸：129×76 cm

具趣味的對比配色與刻意拉長的流線造型，是本幅之特色。蟒袍嘉身外套藍色長馬褂、蟒圖披領、雲圖馬蹄袖，為文官六品鷺鷥補子爺，端坐虎皮墊椅，手持扇子更顯憂時懷道、溫文雅致之相，是為難得之良佳作品。(課)

圖號：104

品名：大清盛朝富貴之家官像寶圖

藏號：A 2-36

材質：紙本框

尺寸：157×87 cm

本幅吳興郡仲五百官家，二代六人中，兩位男性戴暖帽著藏青色袍掛無補，三位鳳冠珠垂、緋紅盤領袍、拱手端坐婆太。餘一女性包頭、胸前掛鎖、藍衫黃綠裙、其左手握佛手、右手無名指戴紅寶石戒指、食指也戴戒指坐於前，可能是姑或女兒，在兩大紅袍之中凸顯特色。(課)

圖號：105

品名：盛清黃袍孔雀補堅毅公雙壽官像

藏號：A 2-13

材質：紙本框

尺寸：138×72 cm

頂戴高暖官帽，身著藍蟒袍外套黃掛，胸前孔雀補之三品文官。婆太端坐螺鈿木椅，頂鳳冠，身著黃袍外掛華麗「皇恩欽賜」霞披，淺淡色畫花百褶裙。本幅堅毅壽髯公婆雙壽像，背景空白，身像只有全圖二分之一甚為突出。(課)

圖號：106

品名：盛清和眉善壽公官像

藏號：A 1-14

材質：紙本軸

尺寸：170×69 cm

頂戴涼帽，肩披蟒圖披領，雙蟒搶珠藍袍，外套暗紫掛長袍，胸前有閃金底灘鵝或鶴鷄補子，文七、八品官？待考。和眉善睦是為良吏。(課)

圖號：107

品名：盛清九朝奉公婆官像

藏號：A 1-28

材質：紙本軸

尺寸：122×90 cm

清朝康熙乾隆年間，光九朝奉與安人港氏夫婦香花清供像，安人著大緋紅盤領袍，胸前有彩卷雲、白鷗補子，為文五品安人官服。(課)

圖號：108

品名：盛清龍章爵秩徐公伉儷官像

藏號：A 2-44

材質：紙本框

尺寸：139×73 cm

清咸豐元年進士徐鼎元題贊，龍章爵秩徐公伉儷官像，本圖紙張陳舊色彩褪色，惟配有地面及背屏山水屏，上有題贊。蟒袍外套深棕色羊毛裏褂袍，色調暗沉。為錦雞、鷺鷥或鸚鵡補子？待考。(課)

圖號：109

品名：盛清梅開富貴承歡婆太圖

藏號：H 50

材質：紙本框

尺寸：155×77 cm

本圖為清朝富貴人家，婆太著藍衫綠裙側坐，粉紅衫童子承歡膝下，侍女捧湯。桌上供著香花鮮果，窗外梅花盛開，是冬天的景象。構圖上較為自由。(課)

圖號：110

品名：盛清富貴承歡公官圖

藏號：H 51

材質：紙本軸

尺寸：155×77 cm

本圖構圖以官人居中，官人頂戴官帽著毛皮裏藍布衫袍，交腳閒坐，兩童子侍側。裝飾華貴的桌上擺放書篋畫軸，毛筆珊瑚、壽桃佛手及西洋鐘，窗外墨竹於陰天之中，呈現富貴承平之象。(課)

圖號：111

品名：盛清富貴承歡婆太圖

藏號：H 52

材質：紙本軸

尺寸：134×76 cm

本圖婆太側坐木椅上於戶外，藍衫飾服紅色百褶裙，胸前補子繪色彩華麗的雁圖為文官四品。右上庭園樹石竹子與香花，襯托右上圖窗內瓶供花香、鮮果佛手與西洋鐘。右膝下童子手握麻雀把玩，侍女奉湯在側，彰顯富貴華麗。(課)

圖號：112

品名：勝清慈祥開喜雙婆太官像

藏號：A 1-13

材質：紙本軸

尺寸：175×88 cm

本圖雙婆太拱手端坐，頂鳳冠，著大紅盤領袍，胸前補子綠色龍圖，腰圍帶環。左右各有清供香花，臉部祥和喜樂，突顯色彩與華貴端淑。(課)

圖號：113

品名：勝清漁樵耕讀雙婆太官像

藏號：A 2-45

材質：紙本框

尺寸：172×90 cm

本幅為清乾隆至道光年間，炳六二安人王氏、陳氏雙安人像，構圖上除香花清供牌位外，屏中漁樵耕讀圖為特殊之造形者也。文官五品白鷗補子。(課)

圖號：114

品名：道光盧江郡巽行百五七公婆官像

藏號：A 1-26

材質：紙本軸

尺寸：140×93 cm

本圖面相溫厚慈和，全圖線條流暢，牌位桌置於兩人頭之中，背景上方山水畫中，童子牧牛於雲團

上，古松奇巖顯現中國畫之特色及神格化之思想。
(課)

圖號：115

品名：道光譙國郡可堂公妻妾官像圖

藏號：A 1-27

材質：紙本軸

尺寸：135×91 cm

本圖中可堂公著天青色官袍，兩夫人著大紅盤領袍，配色上顯得特別。歲朝清供牌位分置上方之左右，對稱而平衡，呈現肅穆之美。(課)

圖號：116

品名：清皺眉與微笑夫人官像

藏號：A 1-38

材質：紙本軸

尺寸：164×79 cm

畫肖像的重點除了像之外，並需注重表情，本圖充份掌握皺眉與微笑的表情，在大紅袍及清雅百摺裙的襯托下，更顯得高貴。(課)

圖號：117

品名：清代黑補服慈眉善目官老爺像

藏號：A 1-17

材質：紙本軸

尺寸：145×69 cm

本圖特色在黑補服，官爺慈眉善目的表情描寫，以及黑暖帽、黑補服、藍袍、紅披領及紅椅套的配色趣味。(課)

圖號：118

品名：故清方宜肅實婆官像

藏號：A 1-15

材質：紙本軸

尺寸：163×71 cm

本圖特色在大紅盤領袍露出的藍色裡子及藍腰

帶，胸前紅底描金文官五品白鷗補子，以及臉部的描繪技術，呈現方宜肅實之相。(課)

圖號：119

品名：帝清淑善端能媽許氏官像

藏號：A 1-16

材質：紙本軸

尺寸：181×80 cm

本圖鳳冠華麗，大紅盤領，胸前的文五品白鷗章補設色豐富，暗紫色的畫花椅墊及黑花邊淺色畫花百摺裙，襯托大紅色的華貴。(課)

圖號：120

品名：皇清蘭菊仙壽二老官像

藏號：A 2-21

材質：紙本框

尺寸：130×87 cm

本幅有對比色之美及對稱之美。臉部的描繪有明顯的渲染立體感。章補中白鷗左右對稱，肉色及灰色雲紋較具特色。(課)

圖號：121

品名：皇清胡文烈題贊夫婦官像

藏號：H 64

材質：紙本軸

尺寸：143×66 cm

本幅人物只佔畫面四分之一，畫有雲衫背屏及歲朝清供，飾兩色地磚及地毯。婆太胸前的圓形章補甚為特別。有雍正元年胡文烈題贊。(課)

圖號：122

品名：大清康熙乙未題贊若愚公官像

藏號：A 1-2

材質：絹本軸

尺寸：164×83 cm

清康熙乙未年江茂臣題贊，李正馥書若愚公官

像，本幅為絹帛本，臉相特殊，石青色袍服飾以寬黑邊飾甚為突出。綠色腰帶外掛白色垂帶。(課)

圖號：123

品名：皇清桃塢仙翁官像

〔民國七年俞萸階題贊〕

藏號：A 2-23

材質：紙本框

尺寸：170×78 cm

此兩幅桃塢仙翁仙婆官像清雅華貴，有民國七年俞萸階題贊，色彩及圖案華麗，胸前白鵝章補為文官五品。著藍色蟒袍為其特色。(課)

圖號：124

品名：皇清桃塢仙婆官像

〔民國七年俞萸階題贊〕

藏號：A 2-24

材質：紙本框

尺寸：160×78 cm

併 123 圖之賞析。

圖號：125

品名：清金照豐翰林題婺城侯像

藏號：A 2-26

材質：紙本框

尺寸：176×78 cm

民國六年金照豐翰林題婺城侯及夫人像，公身著青色蟒袍，端坐虎椅墊。夫人著華麗鳳冠，大紅袍外披青底繡花霞披，配色富麗溫暖。(課)

圖號：126

品名：清金照豐翰林題婺城侯夫人像

藏號：A 2-27

材質：紙本框

尺寸：173×78 cm

併 125 圖之賞析。

圖號：127

品名：清歲進士胡燮榮題得報公官像

藏號：A 2-28

材質：紙本框

尺寸：159×79 cm

民國廿一年清進士胡燮榮題德報公及夫人官像，公著藍袍外套紫色長外褂，白鵝補紫色彩華麗豐富，大紅色畫花椅墊與袍服成有趣的配色。夫人著大紅袍綠腰帶，天藍繡花百褶裙及藍紫色椅墊，襯托出大紅袍的鮮豔。(課)

圖號：128

品名：清歲進士胡燮榮題得報夫人官像

藏號：A 2-29

材質：紙本框

尺寸：168×76 cm

併 127 圖之賞析。

圖號：129

品名：晚清庠生若蘭公官像

藏號：A 1-39

材質：紙本軸

尺寸：181×75 cm

宣統二年（1910）進士張秋芳題贊庠生若蘭公及夫人像。公著繡花寬黑邊之藍袍，夫人亦著藍袍，胸前藍底金線白鵝補，兩人面呈慈祥喜色，深具美感。(課)

圖號：130

品名：晚清庠生若蘭夫人官像

藏號：A 1-40

材質：紙本軸

尺寸：172×75 cm

併 129 圖之賞析。

圖號：131

品名：才四十三行能府君官像

藏號：A 2-39

材質：紙本片

尺寸：185×76 cm

民國卅二年孫式麟題贊才四十三行能公像。身著藍蟒袍，肩披蟒圖披領，外套紅紫色長馬褂，胸前白鷓補為文官五品，端坐於虎皮椅墊上。臉部渲染具立體感。(課)

圖號：132

品名：清道光款行遠五拾八公夫婦官像

藏號：H 29

材質：紙本軸

尺寸：141×82.5 cm

本幅為道光款行遠五拾八公婆供奉像。用色有藍、紅、綠、粉紅等七彩。畫有帳幔、宮燈、歲朝清供、紅燭牌位、金童侍女。夫人著大紅袍、藍底雲肩及繡花霞披，補子色彩豐富，綠色繡花椅墊更顯得特別。構圖特殊少見。(課)

圖號：133

品名：清道光款壽貳百六十一鶴壽公婆官像

藏號：H 23

材質：紙本軸

尺寸：121×83.5 cm

清道光款壽貳百六十一鶴壽公及胡氏安人像。公戴暖帽、著藍袍外套暗紫色長外褂，表情嚴肅。安人著大紅袍，閃金底白鷓補，藍綠金色鳳冠很美，臉長而表情肅穆。(課)

圖號：134

品名：清供夫婦官像

藏號：H 44

材質：紙本軸

尺寸：143×94 cm

本幅背屏繪騎虎山水圖，右繪枝頭喜鵲圖，左繪

嬉雀圖，圓桌中繪香花清供。公婆端坐，表情木訥。構圖甚具創意，中國味十足。(課)

圖號：135

品名：清溫肅公官像

藏號：H 53

材質：紙本軸

尺寸：132×67 cm

本幅所繪文官，頂戴暖帽，肩披蟒圖披領，藍袍外套紫色長外褂，金底白鷓補，端作繡花綠墊椅上。畫法上有層染立體感，應為晚清時期所繪。(課)

圖號：136

品名：何範題贊明欽趙公像

藏號：H 20

材質：紙本軸

尺寸：164.5×73 cm

何範題贊明欽趙公像，頭包巾上飾玉，藍袍邊飾繡花紋黑邊，繫黑黃色腰帶，著紅色繡花鞋。臉部層染出立體感，甚有個性的樣子，穩坐如山。(課)

圖號：137

品名：清關西郡行培公婆官像

藏號：H 67

材質：紙本軸

尺寸：142×85 cm

本幅為關西郡行培公婆像。行舟山水圖繪於上方，桌上清供香花牌位左右對稱排列。公著藍袍外套紫色長褂，胸前彩繡皇恩欽賜補子。婆太著大紅袍，胸前有彩色補子。臉部描繪肅穆之相。(課)

圖號：138

品名：清善公慈婆官像

藏號：H 77

材質：紙本軸

尺寸：103×87.5 cm

本圖為公婆端坐之像，命官為文官九品，身著繡練雀補墨藍色官袍並圍披肩，命婦頭戴鳳冠，身著鑲有補服之大紅袍服拱手而坐，袍服下襬褶景裙擺為鑲邊綠色，極為整齊素雅。(明)

圖號：139

品名：大清嚴峻肅穆公像

藏號：H 78

材質：絹本軸

尺寸：136×79 cm

本幅構圖中正對稱，按其冠服，應為清初制。服飾較為樸素，畫家以細膩之石綠及金彩描繪坐椅布之圖紋於網上，背景留白，襯顯出官家座椅之華麗與肖像之端正穩重，色彩配置十分協調。(明)

圖號：140

品名：大清肅穆婆太官像

藏號：H 79

材質：絹本軸

尺寸：136×79 cm

全幅圖像尊貴而富麗，婆太頭戴點翠鳳冠，身著雲紋緋色大衫，胸前繡鸞補子（文六品），腰繫描金玉版大腰帶。人物衣紋線描流暢而不板滯，色彩紅綠相配，整體感和諧而細緻，為一佳構。(明)

圖號：141

品名：清代蕭邑朱氏宗譜圖像百零一幅

藏號：A 1-43

材質：紙冊

尺寸：27×17 cm

本宗譜像贊圖冊為玉泉堂版蕭邑、蕭山（蕭南）朱氏宗譜卷一部分，內含序七篇一七頁，贊一、像贊一〇一（含卷二像贊一，另填圖二）。為朱氏續修宗譜於嘉慶二十一年。一〇一圖為印墨色線條後手繪，每圖均極精美，至今百餘年仍未褪色。圖像始自周以來三千年。曹俠封荆閱廿七世為楚所滅，子

孫去邑為朱，居沛國相縣。西漢大司馬詡公系閱十三世至卓公避難丹陽。又閱三十世至師古公徒歛篁墩，四子璋公居香田閱八世，萃公南渡。又閱六世至宋承事郎萬七公遷居河上鎮，至清代乾隆四十一年又廿餘世。族孫國奇公命修圖譜，纂修自萬七公迄復源公之列代名公、卿、純儒、淑媛等圖，皆斑斑考之以存其真。留傳至今以作為考證古繪肖像畫之最佳圖錄。(課)

圖號：142

品名：清紹裘鶴鷄金補福善公官像

藏號：S 1

材質：厚紙框

尺寸：57×39 cm

本幅為文八品官像，其頭戴黑貂帽，身著冬日厚重黑貂裘衣，胸前繡鶴鷄金補子。面部畫法線條與暈染並用，呈現出細膩清楚之凹凸立體感。(明)

圖號：143

品名：清皇恩賜鴻二百公婆官像

清朝同治年間

藏號：H 3

材質：紙本軸

尺寸：115×88 cm

本幅公著青色附毛裡官服，下襬有五彩高海水紋，胸前補服繡有「皇恩欽賜」四字，婆身著官袍戴鳳冠飾、霞帔，皆極華麗。後方牌位載明公（鴻字輩）生於嘉慶二十四年，卒於同治年間；妻蔣氏生於嘉慶十五年，卒於咸豐年間。全幅畫風重視細節，用色多樣，幅緣上有帷幔、燈籠，其流蘇向兩方飄搖，旁有木拄杖，繫有荷包，上寫「欽賜旨」。(明)

圖號：144

品名：清皇恩賜儒雅公官像

藏號：H 11

材質：紙本軸

尺寸：122×62 cm

本幅坐像身著紫褐色附毛裡官袍，雙手按置於膝上，其胸前補服繡有「皇恩欽賜」四字。人物面像著重線描，面紋清晰。後方供以牌位、小香爐和花瓶，其擺設象徵性的點出中國人慎終追遠之家系倫理供奉範示。(明)

圖號：145

品名：清皇恩賜行俊七四公婆官像

藏號：H 15

材質：紙本軸

尺寸：113×84 cm

本幅公婆合繪，公著墨藍色官服，胸前補服繡有「皇恩欽賜」四字，婆著官袍戴鳳冠飾。後方青花瓷瓶插有茶花、菊，並奉供果，牌位載明公（俊字輩排行七四）與夫人於道光年生，公已卒而夫人未終。(明)

圖號：146

品名：清皇恩賜安定郡敬百十七公婆官像

藏號：H 16

材質：紙本軸

尺寸：101.5×83 cm

本幅公婆合繪，公著墨黑色附毛裡官服，胸前補服繡有「皇恩欽賜」金字，婆身著官袍戴鳳冠飾。後方牌位載明其為公（敬字輩，排行百十七）與安人葉氏之神位。品階為文六品。(明)

圖號：147

品名：清皇恩賜三兄弟夫婦官像

藏號：H 45

材質：紙本軸

尺寸：124×86 cm

本幅為少見的三兄弟夫婦官像，其中一人官服上

補服繡有「皇恩欽賜」金字。中者位尊，應為長兄夫婦。服飾為一般官像式樣。細觀六人面貌均不相同，應頗能繪出個人之特色。(明)

圖號：148

品名：清末皇恩欽賜傑六八公婆官像

藏號：H 2

材質：紙本軸

尺寸：119×82 cm

本幅公婆合繪，公著墨黑色附毛裡官服，胸前補服繡有「皇恩欽賜」四字，婆身著官袍戴鳳冠飾。後方青花瓷瓶插有蓮、梅，中間牌位載明公（傑字輩）與安人周氏同生於同治十三年，而卒於民國初年。官階為六品。(明)

圖號：149

品名：清末皇恩欽賜歲朝清供公婆官像

藏號：H 7

材質：紙本軸

尺寸：105×83 cm

本幅公婆合繪，坐像後有牌位，公與其妻同為道光年生，而先後卒於民國年間。公戴官帽，著黑裘附毛裡官服，補子繡有「皇恩欽賜」字；婆戴華麗鳳冠身著官袍，腰繫大腰帶，觀其補子應為錦雞補，即文二品官階。(明)

圖號：150

品名：清末皇恩欽賜范陽郡俊九二公婆像

藏號：H 14

材質：紙本軸

尺寸：104.5×81 cm

本幅公婆合繪，坐像後有牌位，公與其妻嚴氏同為道光年生，而先後卒於光緒及民國年間。夫人稱謂為「安人」，可知其品階應為六品，從其夫。公著官便服，補服繡有「皇恩欽賜」字，下襖有藍底波浪紋，婆身著官袍，胸前繡鸞鷲補子（文六品），腰

繫大腰帶，服飾皆極華麗。(明)

圖號：151

品名：清代三祖宗暨牌位圖

藏號：H 72

材質：紙本軸

尺寸：131×67 cm

本圖帷幔下繪出祖宗及其二房之官像，家族牌位譜系，一脈傳承。後代男女子孫奉茶、點香、供燭、提燈（上有忠孝二字）誠敬供奉，具體而微地象徵了香火延續之祭祀孝道。(明)

圖號：152

品名：清末太學生離照公婆靈神圖

藏號：H 38

材質：紙本軸

尺寸：214×91 cm

此圖為少見之家廟圖。其上題簽敘其緣由，述及族內曾孫曾於公堂見其祖離照公婆之圖像「儀容肅穆，骨肉停勻」，感其睦九族敦五倫之德而每歲供奉，但後來「圖隨兵燹而俱湮」，「後裔欲重寫真形，奈想像之無回」，故而設神座誠敬供奉，「同治族曾孫際華沐手敬題」。所繪神座高兩層，屋簷飛翹，其上祥雲迷離，旁植梧桐等樹及花卉，珍禽如孔雀、鶴、鵲等各具姿態，表現祥瑞氣氛。(明)

圖號：153

品名：清末咪眼公紳士像

藏號：A 1-21

材質：紙本軸

尺寸：144×69 cm

隨著商人階級之發展，除傳統官像外，士紳畫像於清末亦普遍起來。本幅即繪士紳端坐像，頭戴便帽，身著黑長袍藍馬褂，為士紳居家之常服打扮。畫法遵循傳統，背景留白，但面部著重細膩暈染，營造出立體感。(明)

圖號：154

品名：清末咪眼婆官像圖

藏號：A 1-22

材質：紙本軸

尺寸：162×73 cm

本幅畫紙如新，色彩明亮。人物頭戴飾，露出白髮，身著鑲有文九品練雀補服之緋色大袍，並飾腰帶，裙下依傳統腳鞋不露，整體畫風端謹。(明)

圖號：155

品名：清末錦根公夫婦官像

藏號：H 25

材質：紙本軸

尺寸：100×79 cm

本幅公婆近景合繪，公著墨黑色附毛裡官便服，婆身著官袍戴鳳冠飾。坐像後正中有子孫所供之牌位，載明錦根公生於同治十二年，其夫人葉氏生於同治八年，而二人同卒於宣統年間。(明)

圖號：156

品名：清末民初太原郡行綱五十七蔭槐公婆官像

藏號：H 18

材質：紙本軸

尺寸：122.5×92 cm

本幅公婆合繪，公著官便服，婆身著官袍，坐像後有牌位，具史料價值。按其文字，太原郡排行五十七者名為蔭槐，後代子孫尊稱其為公，與其夫人李氏同為咸豐年生，而先後卒於民國十二年。夫人稱謂為「安人」，可知其品階為六品，從其夫。(明)

圖號：157

品名：清末民初新樂公傳世官像

藏號：A 2-22

材質：紙本片

尺寸：173×75 cm

本官像按服制推測為文二品，身著紫褐色鑲（錦雞補?）之官袍及披領，筆墨如新。背景不供以牌位而代之以側擺几座瓶花，裝飾意味較大於純供奉之意，與傳統樣式較為不同。（明）

圖號：158

品名：清末民初捻珠持扇士紳像

藏號：S3

材質：紙本片

尺寸：67×50 cm

本幅士紳光頭，著藍緞開襟長袍，手持摺扇及捻珠，神情輕鬆。當時畫師受照相術影響，面部較為寫實，著重量染之光影明暗效果，面部採全面光，為中西合璧之畫法。（明）

圖號：159

品名：清末民初嫺雅坐婦像

藏號：S4

材質：紙本

尺寸：76×53cm

所繪民初婦人裝扮素雅，身著藍緞開襟長衫，手持巾帕撫坐椅上。身旁傢俱頗能襯顯出其尊貴身分，屋內舖紅地磚，桌几為木製鑲螺鈿材質，並有紅釉梅瓶、釉裡紅茶碗及仿宋青瓷觚式瓶，畫家以傳統所謂「反透視」法繪出屋內一景。（明）

圖號：160

品名：民國初年貂毛披風紳倌像

藏號：A 2-25

材質：紙本片

尺寸：168×77 cm

本幅繪士紳像，頭戴西洋紳士帽，外披翻領黑色貂毛披風，內著藍緞長褂，顯示民初富有商紳之打扮。當時照相術已發明，畫師亦受影響，著重面部之光影明暗，但仍較攝影明亮，面部採全面光，為中西合璧之畫法。（明）

圖號：161

品名：武藤松月款士紳圖

藏號：LP1

材質：絹本軸

尺寸：100×38 cm

本幅繪士紳半身像，完全以水墨繪於絹上，人物頭戴西洋紳士帽，身著緞質開襟褂服。此幅當是模仿照相之效果，面部並採單一光源，以強調面部光影明暗之立體感，不論是面部或衣服質感，均相當逼真寫實，與傳統中國畫法不同。（按：武藤松月為日本名）（明）

圖錄賞析撰文 /劉天課(課) /陳怡蓉(蓉)
/陳修庭(庭) /甘景村(甘)
/杜裕明(明)