

作者姓名：黃雅玲

就讀學校：國立臺灣師範大學

得獎獎項：第一名

作品名稱：郵筒樹

技 法：拼貼



#### 得獎評語：

畫面熱鬧卻不紊亂，節奏精確明快，故事鋪陳帶有巧思也富趣味。

從繪本構成的角色元素上來看，相較於其他參賽作品，「郵筒樹」這個角色顯得穩健而細膩。透過一頁頁美妙的鋪陳，將一個關於分享的主題，做了一場很棒的分享，是本令人讚賞的佳作。





作者姓名：陳澤生

就讀學校：大葉大學

得獎獎項：第二名

作品名稱：我們的巨人

技 法：原子筆



得獎評語：

一個好的視覺設計，往往能夠將一個簡單的主題處理的不凡。

本書最精采的是在狹小的紙本空間裡，看到大海的律動與遼闊。環保的題材每年皆有，但如何能將一個看似平鋪直敘的情節處理的生意盎然。透過參賽者在圖像上的巧妙安排，不僅吸睛，也成功詮釋了繪本的特色。





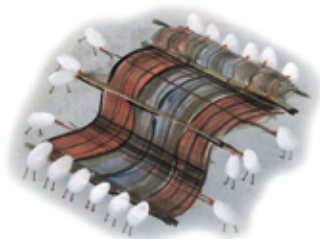
**作者姓名：**謝涵光

**就讀學校：**國立臺灣師範大學

**得獎獎項：**第三名

**作品名稱：**咕咕島

**技 法：**水墨



**得獎評語：**

歷年來皆有水墨技巧相當不錯的同學參賽，而此本作品也同樣令人矚目。這意味著以繪本為名的空白空間裡，媒材的使用其實是無限的。

咕咕島帶給我們相當亮眼的圖像視覺，處處讓人充滿想像。惟劇情的鋪陳還可以再細膩，若能從此處加強，相信創作出令人驚豔的作品是可以期待的。





作者姓名：王宇欣

就讀學校：國立臺灣師範大學

得獎獎項：佳作

作品名稱：大嘴鳥先生

技 法：水彩



得獎評語：

創作者在努力琢磨各種技能之後，呈現出來的作品能否令人人喜歡？這是一個很重要的關鍵，而大嘴鳥先生就是一部討人喜歡的作品。

全書充滿生氣，看似隨性的筆觸下有其細膩之處。角色表情生動活潑，也使得全書的故事感更強，可說整體表現已有相當的水準。





作者姓名：陳珈琪

就讀學校：國立雲林科技大學

得獎獎項：佳作

作品名稱：不會掉的帽子

技 法：廣告顏料



#### 得獎評語：

如何從生活的周遭擷取出特別的，決定了我們能否成功展現出所謂的當地特色。參賽者在這點的表現上頗為成功，使得作品呈現出一種濃濃的南洋味，或者說「椰子味」。

在橫向的空間裡，以仰視的角度將景物與人做扭曲，這個做法很好，但還可以更大膽。後半部圖像元素略顯單調，雖然氣勢稍有弱化的趨向。但整體而言，仍然一本值得鼓勵的作品。





**作者姓名：**蕭惠文、顏鈺嫻

**就讀學校：**亞太創意技術學院  
華夏技術學院

**得獎獎項：**佳作

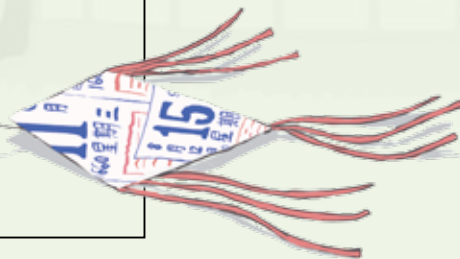
**作品名稱：**日曆風箏

**技 法：**電腦繪圖



**得獎評語：**

雖然是以科技的工具作畫，但含蓄的用色與看似略拙的線條，同樣能夠詮釋一種樸實的情感。而全書沒有多餘的添加物，這一種創作上的“減法”，反而博得評審的矚目。尤其在故事情節的取捨拿捏的相當出色，將面對祖父過世的情緒處理得內斂而有餘韻。著實令人肯定。





作者姓名：鄭妍榆

就讀學校：世新大學

得獎獎項：佳作

作品名稱：你微笑，我就大笑

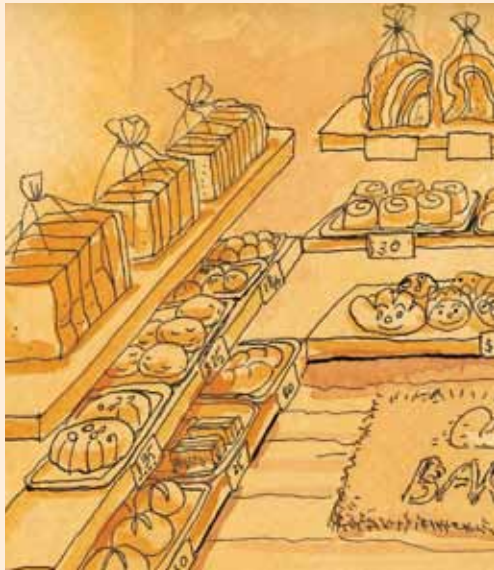
技 法：水彩、沾水筆、拼貼



得獎評語：

相片、日記、回憶、生活、心的感受。以一種再加工的方式，配上一種懷舊的暖色。在一本以攝影為主題的繪本中，參賽者忠實的呈現了以上的意象。內容既可拆解成單篇圖文，集結起來主軸依舊明確。文字與圖像富有趣味，是本可以一讀再讀的佳作。





作者姓名：周育寧

就讀學校：國立臺灣藝術大學

得獎獎項：佳作

作品名稱：阿爸的平安符

技 法：複合媒材



#### 得獎評語：

似幻似夢的時空之旅，串聯阿公、阿爸傳下的「全家平安符」，像是作者的內心，因此獲得平靜和希望。建議作者日後繪作的圖畫書，要留意文字擺放的位置，不要有過多的構圖和線條，及太深沉的色彩，免得文圖的配置造成困擾！





