

作者姓名：廖文慧

就讀學校：臺北市敦化國民小學

得獎獎項：第一名

作品名稱：刮掉年代的石燈籠

技 法：水彩

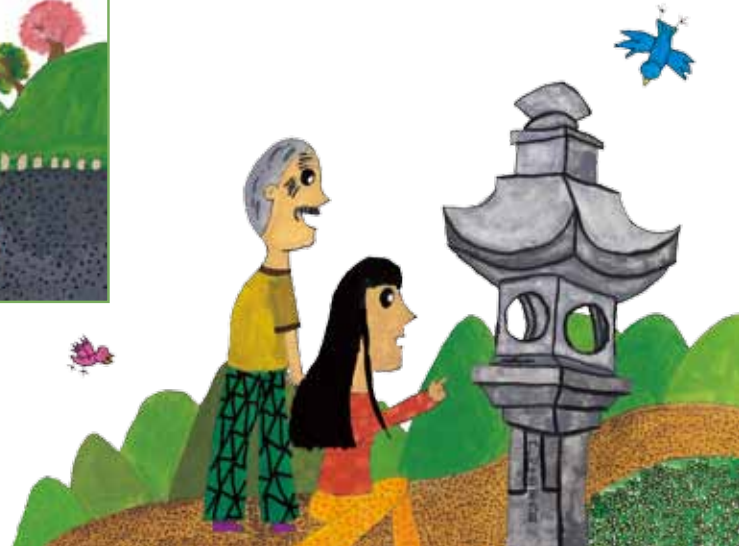


得獎評語：

從小朋友最切身的功課壓力說起，談誠實面對事實的生活態度。故事巧妙的由孩子自以為聰明的小動作，引出母親和師長的憂心，爺爺的傷心，到最後以關心與愛心來處理事情的經過，並延伸到臺灣如何面對歷史的問題。

大方自在的筆觸，圖畫不做作，純樸而實在。





作者姓名：黃湘婷

就讀學校：臺北市仁愛國民小學

得獎獎項：第二名

作品名稱：我愛小山坡

技 法：水彩、彩色筆、奇異筆

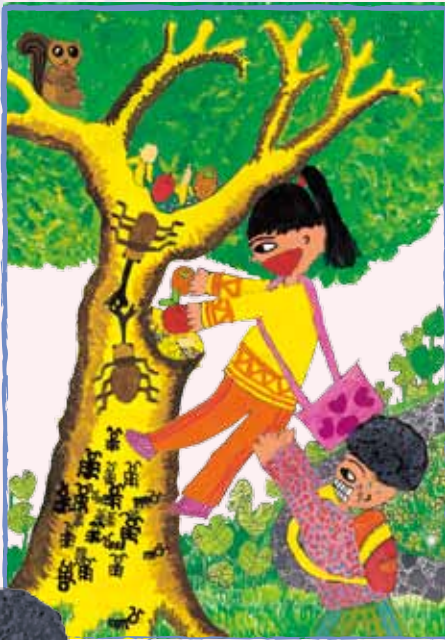


得獎評語：

內文結構單純，一教一學的反覆節奏，演出外婆和主角親密的互動，具體且有趣。故事描述親近自然的點點滴滴，難得的是文中的敘述，和臺灣的季節行事，緊密結合，使本書本土味十足。

圖畫的生動，則來自作者的觀察和自在的表現能力。





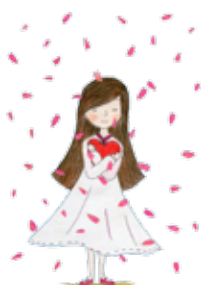
作者姓名：阮靖涵、郭妍希

就讀學校：臺北市修德國民小學

得獎獎項：第三名

作品名稱：因愛而生

技 法：色鉛筆

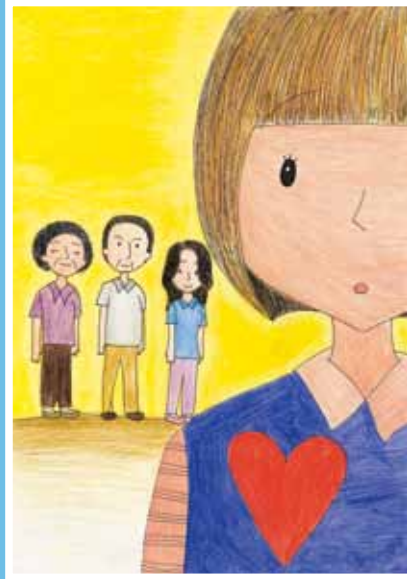


得獎評語：

在深刻的自我表白中，道出沒有父親的孩子，在成長過程中，心裡的缺憾，以為自己是不被愛的。在行為脫序中，甚至拒絕接受自己的親生母親，還好在老師的指點下，由自己和母親的名字比照下，發現一直守護著他的母愛，和周遭親友的關愛，體認到自己是因母愛的存在而出生的。文筆不急不徐，清晰動人，表述深刻。

圖畫的表達很生動，風格與內文相當契合。





作者姓名：翁千涵

就讀學校：臺北市敦化國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：有一天我醒過來的時候

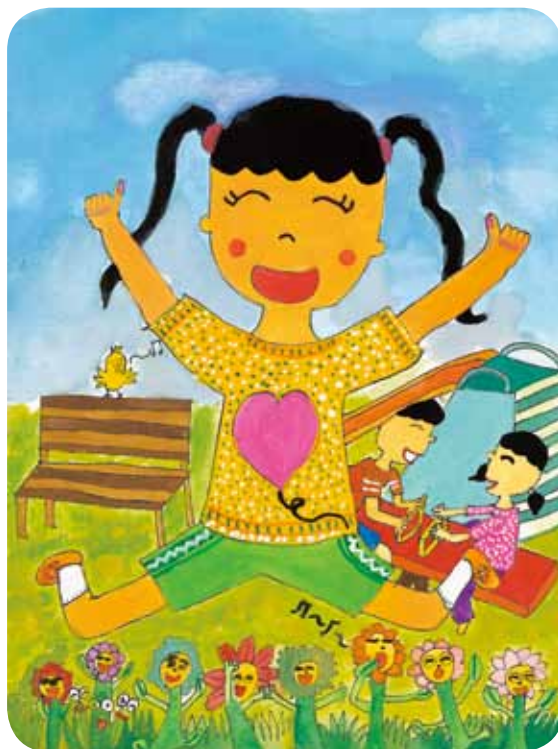
技 法：水彩



得獎評語：

運用「有一天我醒過來的時候」的主題，串連於成長過程中，時間帶來的世事變化。而反覆出現的主題，也帶出閱讀的節奏，讓人對接下來的變化，充滿期待，是很巧妙的設計。尤其故事結尾，安排引導思考的詞句，更是神來之筆。

作者頗能運用構圖、表情、服裝等元素，來豐富故事情節。





作者姓名：萬哲瑜

就讀學校：臺北市大直國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：爺爺的寶貝

技 法：水彩



得獎評語：

述說主角和他的爺爺因為都有收集卡片和郵票的嗜好，興趣相同，互動良好，使得更加親密，是溫馨的主題。

雖然圖畫受到漫畫的影響，造型稍有流氣，但構圖仍具有設計趣味的表現，色彩也控制得宜。惟在繪圖時，對文字編排未留適當的空間，而文句應可以再修飾更流暢。





作者姓名：張 巧

就讀學校：桃園縣林森國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：下課十分鐘

技 法：水彩、鉛筆



得獎評語：

十分鐘有多長？對二年級的孩子而言，似乎還不懂，當專心在玩耍的孩子聽不到上課鐘響，以致遲到了，該怎麼辦？這個單純而寫實的故事，充滿了天真和真摯的愛，也誘引出深度的思考。這樣的故事每天在演出，每天在感動未來的主人翁。

以單純可愛的構圖敘述故事，頗能顯示出平凡中的巧妙。





作者姓名：沈曼倩

就讀學校：臺北市康寧國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：白雲消失了

技 法：色鉛筆

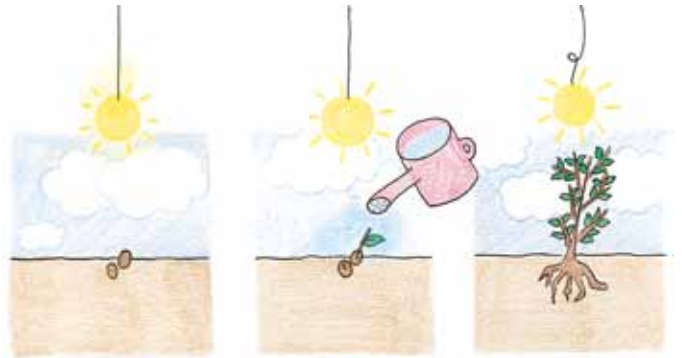


得獎評語：

作者以雲不在它應該存在的天空，而是在街上擾亂市民的生活，來象徵大自然的失序，將環保的議題，以幻想的童話來述說。雖然最後讓白雲回家的劇情不太合理，卻仍不失童趣。

細黑線和色鉛筆構成清爽的淡雅的畫面，與故事內容和文筆，所呈現的特殊意境和調性，完全吻合。





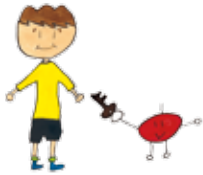
作者姓名：吳嘉豪

就讀學校：臺南市私立慈濟國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：月亮上也有101

技 法：水彩、蠟筆、壓克力顏料、
拼貼、畫線



得獎評語：

想像「月亮上也有101」，有外星人，有環保意識的主題，就組合成這麼一本圖書創作；在筆法上是活潑生動的，在用色上也豐富多彩，有些剪貼的手法，若是能夠再精密些，視覺上就不會顯得紊亂了。

