



評審感言

國小低年級組評審感言

◆ 評審委員／趙國宗

今年的國小低年級組得獎作品，第一名「彩虹村」具有臺灣原住民文化特色，環保愛鄉的主題。第二名「鬼抓人」、第三名「毛毛蟲老師」，都以學校生活為題材，頗有創意，描寫生動活潑，文圖表現傑出。佳作「黑面舞者」是生態與環保的故事，畫面拙中帶巧。佳作「楊貴妃喜歡吃荔枝——一個小學生的幻想事件簿」，從背唐詩引發各種吃荔枝、栽種荔枝的奇想，漫畫式的角色很淘氣，故事劇情幽默。佳作「我的車子大夢」以線畫塗鴉畫出天真與浪漫，藝術性高，其他佳作也都具有令人感動，純真可愛的特色。

作品的完整度，文圖巧妙的配合，並編輯成書，對文字能力尚未成熟的低年級，幾乎太超越了，但親子合作或老師的長期指導，還是值得肯定。



國小中年級組評審感言

◆ 評審委員／張又然

只要有機會擔任國小組小朋友作品的評審，常常是非常開心的。看到小朋友天馬行空的想法，對身邊朋友、親人的愛與重視，以及對小動物的關懷，都令我十分感動。尤其是小朋友在圖面上展現著真誠度，是沒辦法騙人的，常常忘了自己在當評審，看了又看，不願放下。

今年小朋友創作的題材，非常有意思，有很多巧合，就是題材上的巧合，比如：有很多的阿公、阿嬤，或者很多貓、很多狗。看得出來，這些都是小朋友身邊俯拾皆是的素材。但除了這些外，其實小朋友身邊應該還有很多很棒的題材，等著大家去發掘。例如，同樣講種菜的事情，得佳作「蔬果村的神秘訪客」在故事創意上，就做了很好的典範，將來想要參加比賽的小朋友，可以朝這方面加以思考。

整個來看，今年的參賽作品，呈現成績的水準很好，也很整齊，看得出來，人人志在必得。當然很開心的是看到小朋友對作品付出真誠與努力。只是當評審的我就很痛苦、很掙扎了，真的很難選ㄟ！



國小高年級組評審感言

◆ 評審委員／曹俊彥

今年高年級組得獎作品，在題材上顯示出令人可喜的多樣性。包括，有深度的學校生活議題；踏實的認識鄉土自然；在心理成長的故事裡闡述生命的意義；或以趣味的結構談生命的成長；以及在趣味活動中豐富生活，增進智慧。難得的是這些得獎作品的共同優點是表述的方法，不但圖文互動良好、有趣，更能引起讀者對他們所提出的議題，更深入的思考。

圖畫方面，不僅保有兒童畫應有的純真、率性，在媒材的選擇、繪畫技巧的運用，都能有相當個性化的表現，在文、圖空間配置上，也達到近八成的合理性。可見指導者，在「書的構成」上，也下了不少功夫，並且已經看到成果。

希望這樣的好成績，在小朋友升上國中、高中後，能更見成效，開花結果。



國中組評審感言

◆ 評審委員／劉伯樂

繪本的特點就是妥善利用任何可以編排的元素，組成一個適合翻頁閱讀的格式。編排出來的結果，若只是自玩娛或持贈君的話，那麼製作的空間可以是天馬行空又可以無所不為，稱為「手工繪本」。若是要印刷、出版大量發行，就非得考慮在製作、編排過程中符合印刷工程的需求。

在歷屆送審的許多作品中，可以看出一個普遍的現象：（1）文字、故事感人，但繪圖不佳。（2）繪圖精采，內容卻不知所云。（3）文、圖都有創意，卻無法將作者的創意，利用「繪本」的格式表達出來。前二項評審可以從「主題、內容、創意、風格」上斟酌，而第三項就只能在樣書的「結構」上推敲作者的編輯能力了。困難的是「編輯作業」是一項專業的技巧，在一般出版社裡，是屬於企劃和編輯團隊的專業工作。我們要求送件參與者「文、圖俱佳」的作品已經是難能可貴了，若還要要求「編輯能力」，簡直是強人所難，即使是專業繪本作家，也不一定三項俱備啊！

從樣書製作上，雖然可以看出繪本的「結構」，但審查所有徵選的樣書中，卻發現有些樣書粗製濫造，是沒有「編輯能力」者所為；有些製作精良，是經由「專業人士」代工捉刀。兩者差異顯而易見，卻深深的困擾著評審的判斷能力。

基本上，發行繪本是集合團隊製作的結果，參與者有不錯的文、圖創意，自行將這些創意的元素結構成樣書，或交由指導者甚至專業編輯製作，呈現出來的樣書，不論手功粗劣或製作精緻，只要繪本的構成完整，符合既定的印刷條件，我們就不應該去追究是不是「獨立完成」或「協力指導」的問題。

「企劃編輯」只是一個概略的說法，並沒有一定的模式可以遵循，它在繪本製作上卻居於靈魂的地位。而繪圖、作文更不是繪本必要的條件，甚至是可有可無的諸多創作元素之一而已。

希望以後參加徵選繪本的作品，應該多從「企劃編輯」開始構思，再想辦法用「可以印刷」的方法去執行編輯，實現自己的創意，而不要侷限在「怎麼寫？如何寫？」的傳統桎梏裡。



高中（職）組評審感言

◆ 評審委員／唐壽南

每年評審時心裡最想見的不是讓人驚艷的作品，畢竟這是可遇不可求，所以更期待的是整體作品的水平是否有所提升，因為這才是圖畫書環境的指標，這代表著閱讀環境與創作環境都在進步，在「全國學生圖畫書創作獎」的徵件中，可以看出對圖畫書越來越熟悉，這一代的孩子在成長環境中，圖畫書逐漸成為他們的成長養分，所以在技巧和表達想法上也漸漸的更能掌握了。

歷年高中組送件作品都是最多的，但很可惜仍有良莠不齊的現象，在作品的主題上也略嫌單調，另外提醒送件時製作樣書要注意，橫排書（直式橫書）的裝訂邊是在左邊，圖文閱讀才會流暢，同時樣書製作要完整，可讓作品意念傳達更清楚。

每年徵件作品都不乏畫的很好的作品，他們的技巧讓人印象深刻且充滿期待，但圖畫書著重圖文並茂，故事內容是整本書的基礎，好的內容會讓作品更紮實動人，希望同學們可在此多下功夫。



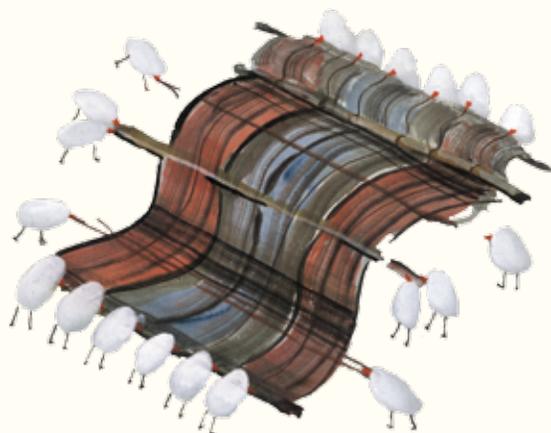
大專組評審感言

◆ 評審委員／林世恩

好的繪本裡一定裝著一個好的故事，而好的故事一定需要好的鋪陳。

歷年參賽者中不乏優異的繪圖技巧、文章能力，以及創意，但評審著眼的是這樣的才能，最後能不能造就一個好看的故事。我們很高興每年都有優秀的參賽者出現，這些脫穎而出的同學，不一定是最能畫、最能寫，甚至最天馬行空，但是他們一定是把故事說得最好的。

主辦單位國立臺灣藝術教育館在此予以獎勵，除了是肯定，也是提供其他有心創作的同學，一個參考與學習的機會。



評審總評

◆ 評審委員／劉宗銘

對於全國的學生（國小、國中、高中職、大專）來說，會有非常多樣性比賽的機會；像是動態性的田徑、游泳、舞蹈、拔河、歌唱活動，而靜態性的圍棋、象棋、水彩、漫畫、油畫等文藝活動也不少。然而，參與較為靜態性的圖畫書創作比賽，有其特殊之處：就其形式上，有版本大小的變化；有中式或西式翻閱走向的考量；有頁數的印刷、設計及字體大小的考慮，如何在字體、字形上作某種變化，增加效果等。就其內容，更是五花八門，均可涉獵，像是歷險、冒險、民俗、動物、植物、生活、幻想、親友、生態、魔法、童話、偵探、藝術……等，以各種文體來呈現；其表現的技法，也能將各種美術學習所長的形形色色，盡情的發揮。

國立臺灣藝術教育館自2006年起舉辦的「全國學生圖畫書創作獎」徵件，至本屆已有六年的時光，就如同前言所述，這麼能夠兼具文學與藝術，這麼能夠多樣形式去繪作與表現的創作，雖然製作過程不比單純的繪畫比賽容易，但也吸引無數學生熱情的參與。締造了六屆計8,000餘件作品參賽的記錄；也有近990件作品進入一、二、三名及佳作、入選獎。除了首獎單獨出版，也將所有入選作品合輯編印成插畫集，非常具有鼓勵性與紀念的美好回憶。

本屆計有十四位兒童文學資深作家和畫家們，在主辦單位同仁與志工的通力合作之下，檢視參選作品，汰除不合徵稿要求的件數之後，交由評審團在四個工作天分組作初審、複審及決審，產生得獎者。





參與本屆比賽的徵件當中，有些仿照前幾屆獲獎作品的痕跡去繪作，像是利用世界名畫的聯想作對照的手法來創作等，除非有特別不同的創意和想法，可能就不容易再獲評審委員的贊同了。有些會去探究新的題材，像是國小低年級的「彩虹村」，就將原住民的生活面貌和生態作很好的介紹；國小中年級組的「誰是貓頭鷹的好朋友」，除了題材獨特之外，技法也相當成熟，將夜生活的鳥類呈現出來；國小高年級組的「刮掉年代的石燈籠」，更是對於不同世代的石燈籠，在臺灣本土的歷史、文化保存價值的層面，作最深刻的反省和檢討，是件有思考能力，令人感動的作品；高中（職）組的「漢斯樂園的秘密」以厚實的彩繪，將外星人與神秘氛圍作成功的展現；大專組的「郵筒樹」取材新穎，將郵信筒和樹木的造型作聯絡，引導人與人之間的情感作生動的描繪，實屬佳作。

我們期待，未來會有更好的圖畫書創作再次湧現！

我們祝賀所有的得獎同學！也在此安慰不少的落選者，期盼再接再勵，多看、多畫，將會「出類拔萃」。