

## 第二篇

# 臺灣水彩畫家陳陽春



王家良與初中一年級的陳陽春

### 一、生平摘述

陳陽春 1946 年出生於臺灣省雲林縣，父親陳輕杉、母親吳素梅。陳陽春打從記憶開始就喜歡塗鴉，真正開始學寫毛筆字是六、七歲時，父親找了一個長輩黃傳心老師的字讓他描紅，小小年紀的陳陽春怕弄髒了範本，特地用一張玻璃紙把那張字包起來，在上面鋪紙天天描，引發了他學書法的興趣，奠定書法根基後，陳陽春小學、初中代表學校參加雲林縣的校際比賽榮獲書法、水彩第一名，自幼已具藝術天份。黃傳心被視為其藝術生涯的啟蒙之師。

黃傳心（1895～1979），字傳心，名法，號劍堂，為臺灣東石鄉人。聰穎有才氣，舉凡堪輿、醫術、卜爻、詩詞、管弦、棋奕、書法、丹青、拳術、燈謎等百家技藝，幾乎無一不精通。曾為黃海岱的五洲園木偶劇團編寫《虎兒道祖》、《瀟湘夜雨》、《紅烏巾》等劇本。光復後，黃傳心應聘虎尾區署秘書，之後還曾擔任虎尾中學教師、虎尾糖廠文書、雲林縣文獻委員會編輯等。1956 年間移居朴子街並將平生所學之技藝濟世，1979 年因病卒。曾任嘉義縣詩人聯誼會、樸雅吟社、江濱吟社、石社、嘉義文獻委員會等顧問。著有《劍堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《丹心集》、《戲劇劇本》、《臺灣童謠編》、《雲嘉文獻》。

另外一位影響陳陽春一生的人是王家良師傅，在陳陽春十四歲那年發覺他喜好藝術、繪畫，經常流連他開的書畫裱褙店前，欣賞畫作，認為陳陽春是個有心人，遂收他為徒，從此影響他此生要走上繪畫之路。

王家良師傅原籍浙江，1950 年隻身來臺，為求溫飽投身軍旅，服務於臺北松山空軍警衛隊，於四年的軍旅期間，本身雖非美術科班出身，但因緣際會參與了海報宣傳插畫工作，曾希望接受劉獅及李仲生諸大師的指導。後來雖對繪畫仍有極高的興趣，卻苦無經濟能力，祇能至北部知名的畫室旁聽。1953 年他調至嘉義空軍警衛隊北港分隊，直至 1959 年退伍後，從事書

畫裱工作。而原從事雕塑的劉獅改學國畫成名，原本學音樂的李仲生，卻因繪畫而成為大家，頗富傳奇色彩。

陳陽春得力於幼年札下厚實的書法基礎，更承受了王師傅的啟發與指導，堅持透明水彩與水墨意境的結合，故而能於國立藝專畢業展時嶄露頭角，獲得師長青睞。無怪乎早期陳陽春接受管理雜誌林瑞霞專訪便表示：「就這樣…開始了他對藝術的追求，不顧高中師長的反對…選擇繪畫作為他終身的事業。王家良的水彩深深影響了他的作畫基礎，後來陳陽春進了藝專，得到更多名師指點，但他仍說：『王老師的啟蒙始終影響了他的風格！』臺灣的農村可說是孕育自然之美的地方，它有著鄉土的純樸之美，更有著濃郁得化不開的人情味。也許由於出身農村，陳陽春的畫兼具純樸，有人情的特色」，王家良老師亦為影響他日後步上水彩藝術創作與教育之啟蒙恩師。

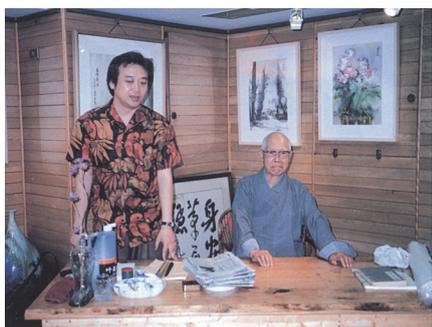
## 二、藝專求學時期

陳陽春幼年練習書法，屢次得獎，可見其過人的天份，跟王師傅習畫時雖以水彩為主，仍偶有涉獵國畫及素描。高中畢業旅行曾到臺北中山堂看國畫大師傅狷夫水彩畫形式的臺灣山水畫，對其十分嚮往，於就讀藝專美工科期間，雖主修設計，亦兼習素描、油畫，但幾乎沒有國畫及水彩的課，因此曾與美術科同學合資上傳狷夫私人的繪畫課。因為美術科本身就排有傅老師的課，理論部份於上課時已講過，即要求同學讓他晚上去老師家聽課畫畫，習作部份則由他帶傅老師的畫稿回來給同學觀摩，兩人都可以受益。故於國畫方面除了旁聽傅老師的課外，更親炙其門下，前後達六個月之久，後因無力負擔費用而無法繼續學習。而與傳統國畫暫時劃上休止符，此後兩年餘的心靈激盪，竟為水彩與國畫找出一條調合互融的道路。

陳陽春始終認為：「一個體內流著中國血液的畫家，作品裡不能沒有中國文化的根源，而西方畫家的一些高超技巧，我們也應加以採用。」中國書畫的基礎教育乃有助於水彩創作的民族文化活水源頭。

在學習水彩畫的道路上，陳陽春並不是那麼一帆風順，由於當時的聯考制度，他被分發到國立藝專美工科。因此他接受純美術的教育，就比美術科來得少。陳陽春回憶道：「可是，我喜歡畫，因此，我常躡掉一些不重要的課，去旁聽美術科的課。」於藝專求學期間，除了旁聽傅老師的課以外，時常到臺北牯嶺街的舊書攤，去尋找水彩畫書籍或雜誌，把喜歡的圖片剪輯下來，日夜研究琢磨，吸取各家的優點，逐漸轉化為自我創作的特色。

藝專畢業前之科展，經考慮再三，選定以水彩作品參展。傅狷夫老師看見陳陽春參展的水彩作品時，竟然說以後不需再跟他學山水畫了，當時陳陽春以為傅老師對他有所不悅，所以如此說；待稍後藝專教授國畫的任博悟老師竟也因欣賞陳陽春的水彩作品，願意畫一張畫跟他交換時，才恍然大悟老



任博悟參與陳陽春創立的逍遙雅集（1996年）



陳陽春應邀於美國田納西大學藝術系講學（1994年）



陳陽春應邀於美國田納西大學訪問教學（1996年）

師對他的水彩作品充分肯定與賞識。

任博悟於1909年農曆12月27日生於北京，於北京大學就讀期間，課餘從蕭謙中習山水，從齊白石習篆刻，書法則四體兼擅。1940年遊武夷山，於閩南惠安獲識弘一大師，並皈依三寶。1948年以「中央日報」記者身份來臺，曾任教於國立藝專，1972年出家於臺北樹林吉祥寺，法名本慧，內號宗達，1978年秋移居中壠圓光寺，於佛學院教授中國文學。任博悟於出家二十餘年後，仍不忘當年與陳陽春換畫的約定，親至陳陽春畫室履行承諾，以書法作品換取陳陽春的水彩畫作。1998年春任博悟回河北趙縣西卜莊探親，1999年1月8日圓寂於家鄉柏林禪寺，世壽九十，僧臘二十六，戒臘二十六，法承曹洞宗，舍利安奉圓光寺福慧塔。

### 三、專業創作時期

陳陽春畢業後於廣告公司服務，一方面將學校所學加以運用，廣告設計工作雖與藝專所學相關，但與擅長的繪畫，仍有相當大的落差，加上工作之餘所繪的水彩創作又屢獲收藏家青睞與收購，故興起嘗試專業水彩創作的決心，斷然辭掉廣告公司的工作，步入專業水彩創作的生涯，造就其一生不悔的志業。

陳陽春辭去廣告公司工作邁入專業創作時，當時臺灣畫壇從事專業水彩創作者極少，陳陽春成功嶺受訓時期的患難之交吳文德先生，甫從美國經商返國，於觀賞陳陽春的水彩畫後，每月慨然贊助一萬元支持其創作，長達一年的經濟支助，使陳陽春能專心致志從事創作，並開創出自我風格的繪畫藝術。更由於學生追隨其習畫，於教學相長中，結交許多好友，如當時服務於國防醫學院的黃秀文博士及東華合織的陳玉璞副總，雖師從年輕的陳陽春學畫，卻在無形中間接影響了他日後待人處事的風範，使其社會歷練更加圓融，深切體會人不能離群索居，更應取之於社會，用之於社會。

### 四、國際交流時期（1994~ 迄今）

陳陽春認為：「藝術家最重要的是，對人對己的真誠和對藝術執著，四十年前跟王老師學畫時，就選擇了水彩，至今仍不改初衷。」「畫家只須忠於創作，在好的創作基礎上，交流才具意義。…從長遠來看，無論是創作的觀點，藝術工作者都應該有更寬闊的胸襟和更遠大的目光，在接受傳統浸淫之外，也敞開心扉去接受世界性的美感經驗，創作出世界性的作品，這樣才能達到真正的文化交流的目的。」

陳陽春四十八歲那年開始走入國際，即1994年受美國田納西大學的邀

請，以「訪問學者」身份前往講學、展覽，次年再度以「訪問教授」身份前往該大學講授水彩畫創作，開始了他的國際交流期，此一短期講座共分十二講次，每次以一主題創作為例，當場揮毫示範並講解，在第二堂課時便爆滿，吸引了別班的學生，要求同堂上課，甚至有學生曾誇張地說：「你是上帝派來救我們的使者，當我們的畫作經老師修飾一下，立即充滿生機。」後榮獲田納西大學所在地納克斯維爾市的榮譽市民和市鑰，並在附近的美術館展出。

舊金山世界日報以「陳陽春文化大使之旅訪美談藝術」為標題，介紹他以獨創『迷離夢幻』技法聞名的臺灣水彩畫家陳陽春到美國訪問、交流、講學，舊金山是他文化大使之旅的第一站，行程排得滿滿。自此「文化大使」的稱謂不逕而走。

陳陽春曾先後講學於美國田納西大學、瑪莉維爾學院、愛羅蒙特學院、聖荷西大學，新加坡南洋藝術學院、馬來西亞中央藝術學院、香港中文大學、菲律賓聖湯瑪士大學、菲律賓中正學院、國立中興大學、國立臺灣藝術大學、國立臺北科技大學。

2000年5月陳陽春赴日本參加日本亞細亞工藝美術館舉辦為期一年的〈陳陽春的世界〉畫展，除了展出二十幅風景及水彩仕女作品外，還有一些T恤、茶杯墊、複製畫、畫集、月曆等衍生產品，種類之多，連他自己看了也嚇一跳，原來這些都是美術館董事長平田寬在臺灣時的私人收藏，他退休之後回日本，開了一間小型美術館，這次舉辦畫展，事先並未告知畫家本人，開展前才邀請赴日，想給畫家一個驚喜。

之後又受邀至日本、香港、英國、法國、中美洲等展覽，2000年6月他接受新聞局駐外單位之邀，赴泰國、馬來西亞、新加坡、韓國巡迴展覽，繪畫題材中有大量的鄉土作品。

於2001年陳陽春在外交部駐外單位邀請下前往約旦、土耳其、巴林等國巡迴展覽，前後在海外二十個國家地區舉行個展，作品以臺灣風景及美女圖兩個系列為主，所到之處均受到歡迎及肯定，無形地將臺灣介紹到各個國家，進而凝聚當地僑胞的情感，增進國際友誼。

香港因國際交流之熱絡與都市發展之迅速，無論經濟、文化各方面均有長足之發展，僅以藝術一項而言，更是東方文化交會點，因此在美術的表現上可謂佔盡優勢，如加上大陸與臺灣藝術家之攜手合作，以香港為中心向外拓展，兩岸三地美術發展必然有其國際性與空間性。故陳陽春自1984年起即赴香港旅遊寫生及開辦個展。於大陸改革開放後，更前往寫生創作，其早期的風景作品如〈蘇州水鄉〉（1986）、〈徐悲鴻的故鄉〉（1990），均為初期到大陸參訪時的作品。回想第一次參訪大陸的時候，參觀了許多的畫院，大陸的自然山川資源豐富，有看不完的人文歷史、古蹟文物，陳陽春於2002年5月正式應大陸廣東省順德市「天任美術館」、佛山市「石氏文化

藝術館」之邀，首度赴大陸舉辦個展。

陳陽春認為：「不同的政治背景有不同的生存環境，從長遠來看，無論就經濟的或創作的觀點，藝術工作者都應該有更寬闊的胸襟和更遠大的目光，在接受傳統浸淫之外，也敞開心扉去接受世界性的美感經驗，創作出世界性的作品，這樣才能達到真正的文化交流。」

## 五、藝術扎根時期（1985~2011年）

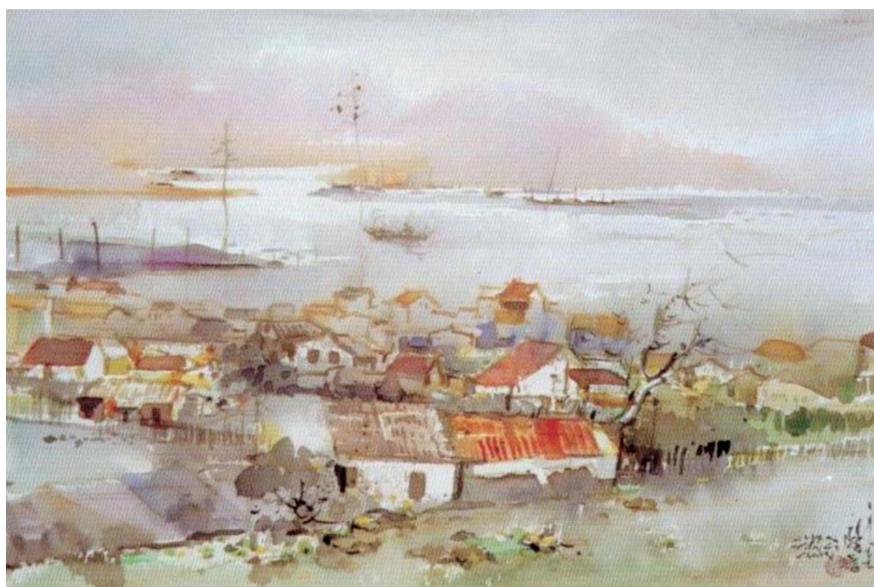
陳陽春自十四歲起學畫，迄今已四十餘年，歷經啟蒙、求學、站穩專業水彩畫家的腳步，展現個人風格，再邁入國際文化交流。他在走入國際社會的同時，仍未忘懷家鄉的藝術發展，自1985年起不但返鄉舉辦個展應邀主持美術家座談會。有感於國外先進國家藝術環境比較普遍，城鎮鄉村、大街小巷，都可見藝術的軌跡，反觀國內早期藝術彷彿是文人雅士專屬的休閒活動，民間參與度仍嫌不足，基於藝術家的使命感，乃積極推動文化下鄉，希望縮短城鄉差距，藝術下鄉扎根提升全民文化水準。

陳陽春深深覺得：「藝術創作固然在求新求變，但絕不是標新立異、弄巧炫奇，無論怎樣創新都離不開文化的子宮，文化的淬鍊；正所謂什麼樣的時代，產生什麼樣的文化藝術。從另一個角度來說，偉大的作品也可以激盪風潮，開創新時代的文化藝術風尚。藝術為時代背景所醞釀，由傳統而創新，不斷推陳出新，因此須正視當代本土的藝術家，唯有灌溉自己的土地，花木才會盛開於自己的庭園中。」乃開始積極於國內各級學校如中興大學、臺北科技大學、臺灣藝術大學、虎尾高中、雲林科技大學開辦講座及教學課程，深耕臺灣放眼國際，培養國內藝術人才。

## 六、催生淡水八里畫派（2009年）

陳陽春覺得文化氣息的醞釀與形成，足以印證國家的富庶和文明，倘若一個人的努力可影響少數朋友的參與，那麼這些人又可帶動其他朋友的興趣，文化藝術的風氣便容易形成。於久居北臺灣並常至國內外旅遊寫生之後，更對淡水、八里的風情有著深刻的印象，淡水不但有其特殊的地理環境，依山傍水，觀音山夕照、淡水河的波光帆影，不論晨曦、日落、黃昏各有不同的景致，自日據時期起就常為旅居臺灣的畫家入畫的題材。加以近年國內對古蹟、歷史建築、自然景觀的維護及社區總體營造的推動下，淡水的紅毛城、滬尾砲台、紅樹林等生態景觀，與河岸長堤、咖啡館、藝文中心的相繼增設下，使宿有「東方威尼斯」之稱的淡水，更有著濃濃的「巴黎」左岸情懷。陳陽春老師常偕國內外畫家至淡水寫生，並協助當地藝文活動的

推廣，於是向淡水鎮長倡議設立「淡水八里畫派」的構想，希望藉由國內外有志一同的藝文人士共同推動，使國內的藝術村能逐漸形成。



陳陽春 〈淡水懷舊〉1999



陳陽春 〈八里之美〉2006