



陳陽春水彩教學示範

主題一 雲南梯田迎娶



1. 用水彩筆以相似色調筆性，由近而遠繪出梯田濃淡輕重有序頗富韻律結構的田埂，再勾畫出迎娶紅轎及人物動態，依構圖需要畫出近景樹枝並妝點疏落有致的樹葉。



2. 先將畫紙依畫面渲染所需乾濕程度以排筆打濕畫紙，同時將排筆沾染土黃橙的水彩渲染出不同色調變化的水田，未乾前，再點染出紅轎的倒影。



3. 再以水彩排筆同時調染出藍靛褐等色彩，渲染出水田中倒映天光雲影的色調變化，尤其注意最透亮處留白的自然肌理與層次的豐富變化。



4. 以水彩筆沾墨色加強重點勾寫，繪出近景梯田濃淡的色彩變化及調和近景枝葉的點綴效果。



5. 部份畫面以排筆打濕畫紙，用排筆同時沾上調和後較重之濁色調，渲染出田中近景光影色調的變化，反襯出迎娶主題之鮮明與醒目。



6. 〈雲南梯田〉迎娶完成圖。

主題二 馬祖



1. 用小號水彩筆以淡赭色調，繪出馬祖地區的屋舍聚落，再以淡藍色勾畫出遠山，依構圖需要畫出近景樹叢。



2. 用水彩筆平塗出主題鮮紅橙色的屋宇牆瓦及近景房舍牆面的陰影，使色調對比鮮明但濃淡調和得宜。



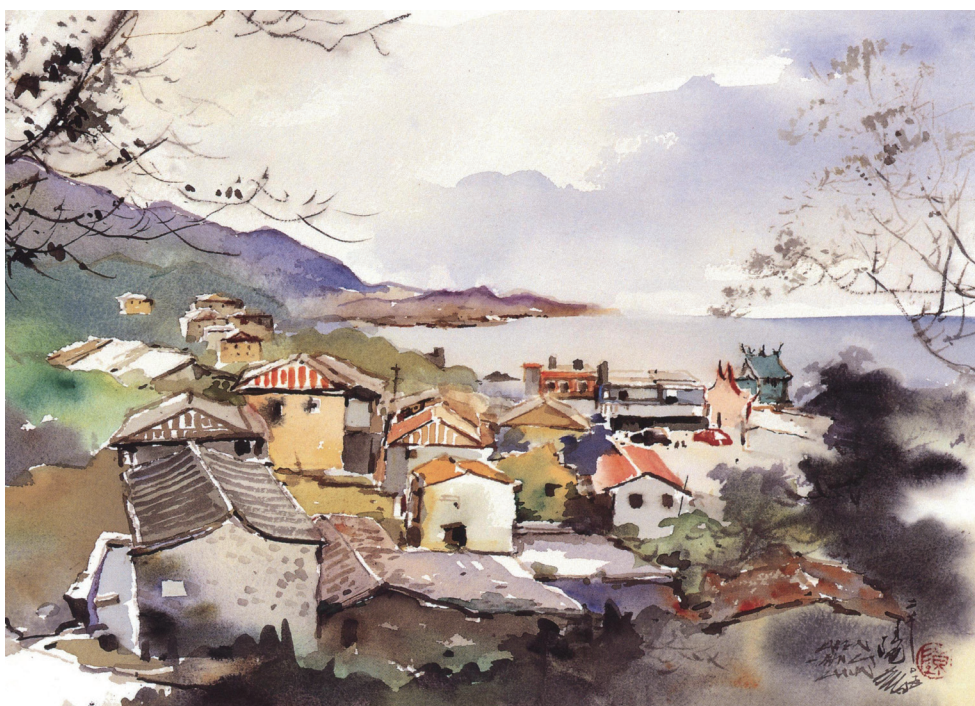
3. 用水彩筆以相似統一的色調，分別繪出屋宇牆瓦及房舍彼此間的光影照射之反差，並使色彩自然融合又有少許衝撞的自然效果。



4. 用排筆描繪出遠山，並點染出海岸礁岩，於未乾之際，畫出丘陵樹叢草坡，使色彩自然流動暈染；近景處以水打濕部份畫面並以墨色畫出近景深重掩映的樹叢。



5. 用毛筆勾寫畫出左右上方近景的樹枝並妝點動態的樹葉，蘊釀出風吹搖曳生姿迭盪有致的趣味。



6. 最後以排筆乾濕並用下，揮洒出天際的藍天白雲及海面。

主題三 畫荷



1. 用小號水彩筆以相近的色調分別勾寫出荷花瓣、蓮蓬、荷葉，並考慮蓮花的生長肌理、聚散、分布與構圖。



2. 以水彩筆暈染出花瓣、蓮蓬、花蕊色調的輕重，尤其需掌握花瓣的半透明質感與光線變化。



3. 以暈染、水洗、勾勒法完成花瓣、蓮蓬、花蕊、花苞的質感、色調、賓主間的鋪排。



4. 用中號水彩筆以遲速沉穩轉折的筆法，一氣呵成寫意出水面荷葉的偃仰、輕重與榮枯，用色及形態在於充分彰顯荷花的嬌嫩與姿態。



5. 用排筆以濕中濕畫法寫出水中荷葉的掩映、淋漓、蒼潤，襯托出荷花的潔淨不染，再以蒼勁的水草連成一氣，使通幅作品呈現不俗的氣韻與高潔的姿態。



6. 畫荷的題材，可由不同媒材或技法的表現，以水彩寫意的方式勾寫出荷花瓣、蓮蓬，荷葉及背景卻多以濃墨來渲染及水份的點染烘托，將中西畫的媒材及技法巧妙的融合，展現出另一種風情。

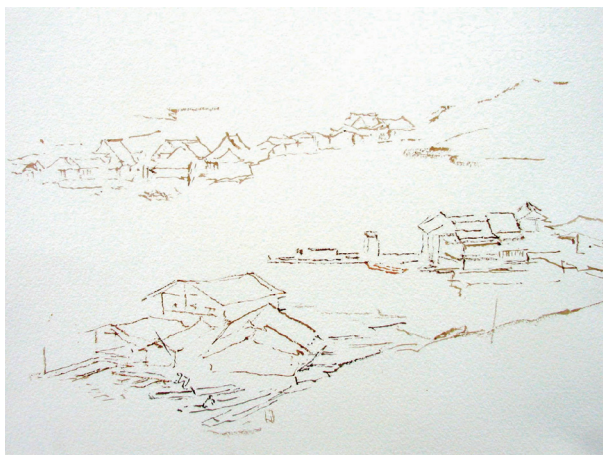


7. 此幅荷花同樣地結合中西畫的媒材及技法，荷葉以鮮豔的黃綠色水彩及墨色搭配呈現，更以現代的半自動技法，噴水於畫紙上使之傾斜流動並用手指沾水噴滴的方式，表現出自然特殊的效果。



8. 本幅荷花以中西畫媒材及技法兼容並蓄，用毛筆以水彩分別勾寫出荷花瓣及蓮蓬，再以水彩筆局部留白渲染出明暗光線，荷葉背景完全以墨色半抽象的意態呈現，亦使用半自動技法的表現方式，並於必要處噴、畫、灑出幾許金黃，使畫面穩重而莊嚴。

主題四 水上人家



1. 使用小號水彩筆以淡褐色調，繪出水上人家的船屋碼頭，構圖線條的色澤、濃淡、虛實均為作品的主要架構。



2. 用水彩筆依序平塗出主題鮮紅橙褐青的船屋碼頭，遠處屋宇則使用彩度及明度較低的色調，使遠近層次分明。



3. 小號水彩筆調出房屋碼頭的陰影色調，由重到輕及由實到虛的順序畫出屋景建物的結構與光影變化。



4. 後用水彩筆調出房屋碼頭水中倒影的色調，以行筆的輕快律動畫出建物的倒影及水波光影。



5. 排筆先沾水依需要渲染，打濕景中水面部份，並調出水景顏色，由水面反射天空與景物所呈現的光暗面，以不同筆觸畫出水面光影的動靜變化。



6. 排筆先沾水順勢筆頭一端沾適量山景顏色，由山頭連峰從上至下轉折平塗色澤由濃轉淡，有若遠山嵐霧繚繞之感。



7. 用排筆於筆頭筆腹沾調不同草坡顏色，以平塗乾刷技法，畫出碼頭岸邊草如茵與礁岸沙地的質感。



8. 以小號水彩筆調整修飾遠景船屋景物，使整幅畫的構圖與用色能整體調和。



9. 以毛筆勾畫左下方近景的樹枝並輕點疏落的枝葉，使之與複雜的景物構圖能發揮相輔相成的效果。



10. 於畫面尚未乾透之際，檢視畫面若有用色過重或太明顯突兀之處，可用紙巾加以局部擦拭調整。

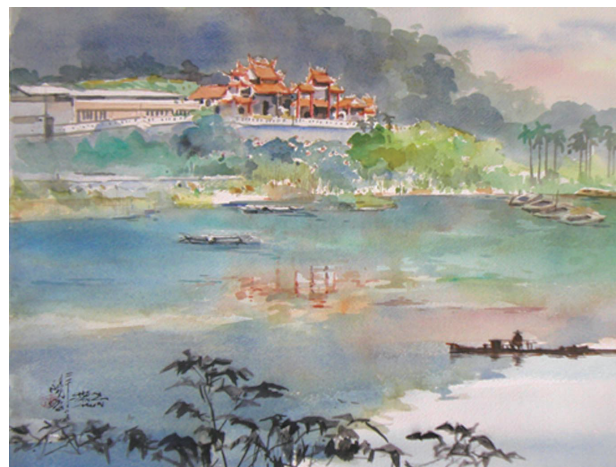


11. 〈水上人家〉完成圖

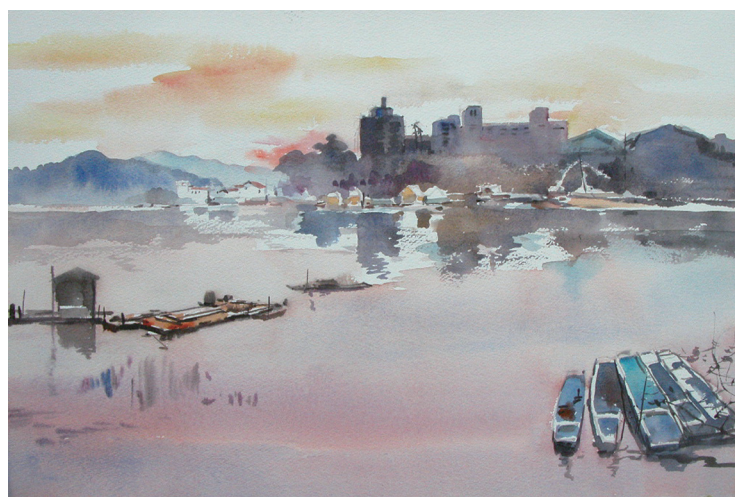
主題五 龍鳳宮、日月潭



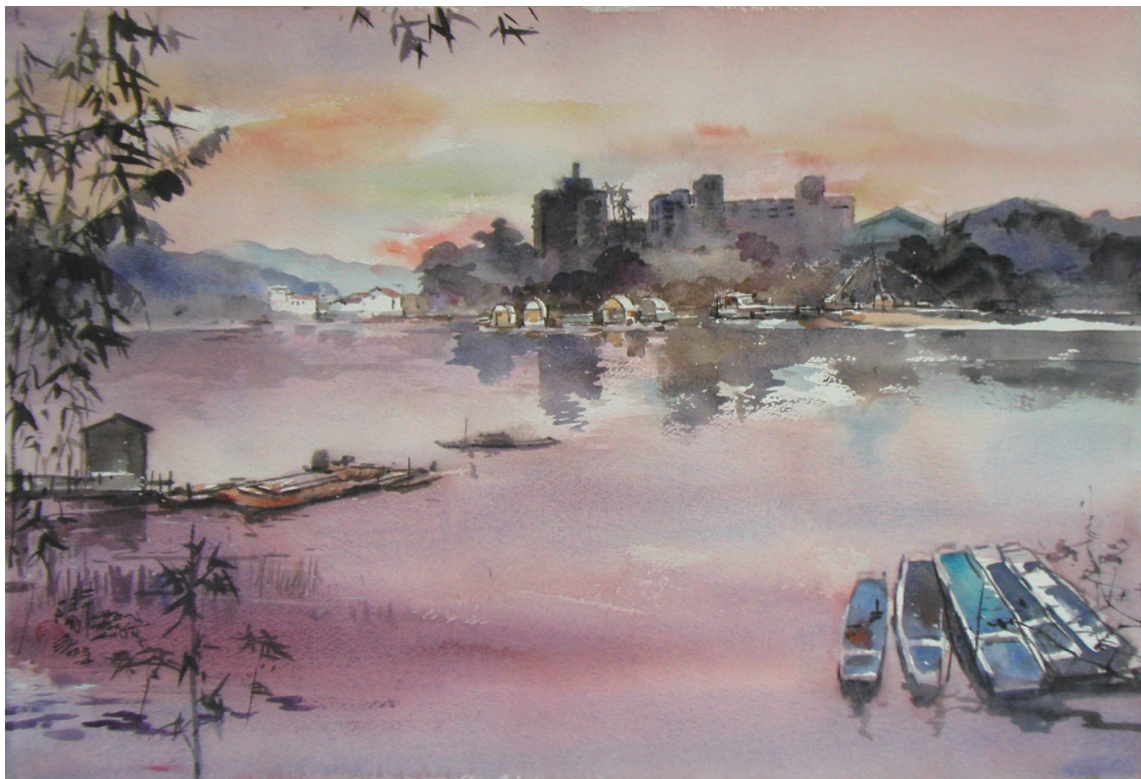
1. 先用小號水彩筆以淡橙褐色調，分別繪出龍鳳宮的廟宇、建物、遠樹、草坡、泊船及水波光影分際線等構圖，再以毛筆用深褐藍色調精細勾寫出主要的近景船板人物及樹叢。構圖的線條以不同的筆及色澤配合運筆的遲疾或轉折，就能產生濃淡、虛實、動靜等不同的情態。



2. 此幅龍鳳宮完成圖與前圖對照，可看出天空雲彩光影、廟宇、建物、遠樹、草坡、泊船與水中倒影的景色變化，尤其水面緩緩的波動，將週遭景象映照得更鮮活明媚，主景的人物動態及小船正行於水波光影分際線處，與近景的樹叢搖曳情態相呼應，使畫面倍增生動情趣。



3. 日月潭的水彩畫作已接近完成階段，天空背景及局部水面的色調還未染就，左側的構圖還需要調整補充，水面波平如鏡，寧靜裡有幾分落寞。

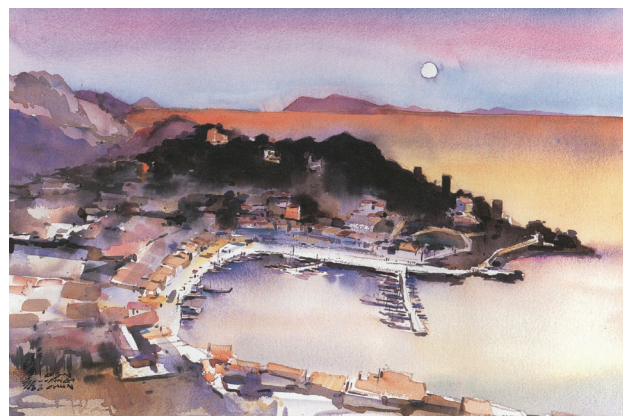


4. 日月潭環湖公路沿岸森林茂密，畫家如親臨其境般地添加了幾許樹梢，使畫面益形豐富且左右構圖更為和諧；天空背景配合水面的倒影，染出滿天通紅的彩霞，整幅畫看來更為厚實飄逸，憑添詩情與畫意。

主題六 希臘之美、希臘離島



1. 用淡褐色筆調簡略勾畫出希臘島嶼、碼頭船舶與建物等複雜的構圖，如何取舍線條及大小不同的色塊，使之能一揮而就而不失完整的表現是最大的考驗，作者選用濃重且富韻致的墨色，統一調和整體希臘島的氛圍與風情。



2. 希臘島嶼上的主題建築群以明彩度稍高之色調上色，建築物間的小空隙或色階的變化非常繁複；再用低彩度濁色調以韻律式的濃淡色塊分布，鋪陳出未以線條表現的客體建築群，色調濃淡變化漸漸反襯出留白明亮的碼頭或建物，最後以橙橘的統一色調烘染出溫和明媚的月色，使希臘島嶼及海面灑落一片金黃。



3. 本幅希臘離島海岸建物的構圖與上幅相較則顯得錯落有序，建物的線條及光影表現較為細緻，而海面近處船艇的位置與船身大小則關係此幅畫的整體構圖，背景的崇山峻嶺尚未畫出，仍保留許多空間與彈性。



4. 希臘海岸建物以明彩度較高的色調上色，掩映在翠綠的林木中，建物光照處以留白呈現且與暗面形成強烈對比，堤岸建物以淡濁色調來調和陪襯，大海的波浪光影也豐富多變，故背景的崇山選擇以灰濛的雲影來襯托整體畫面的景象與動勢。