

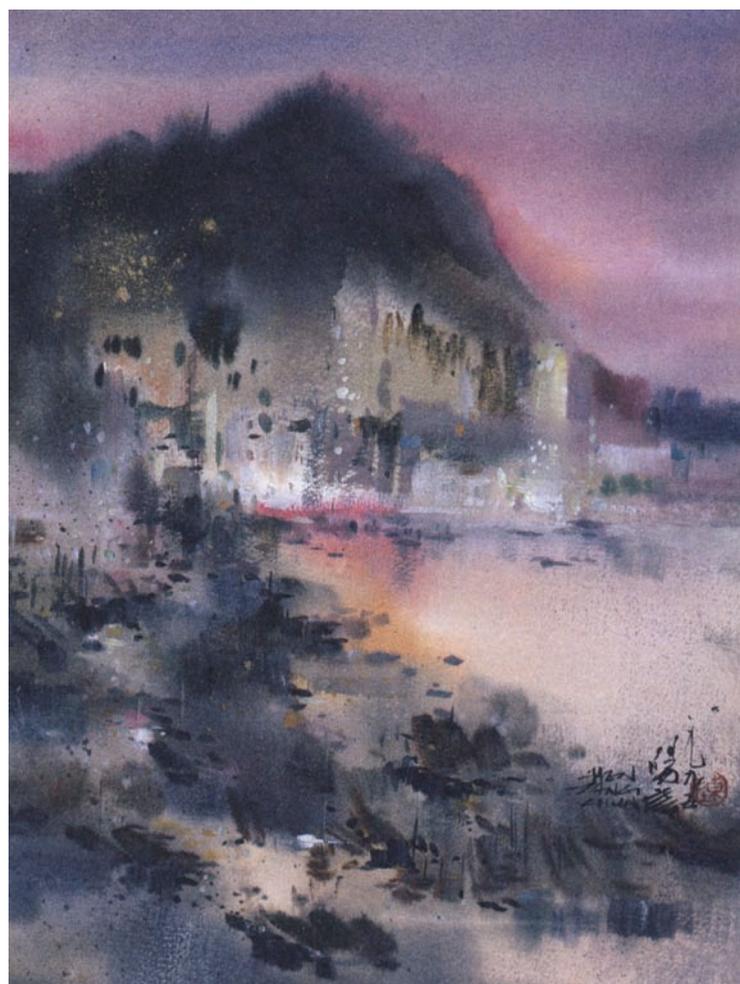


陳陽春水彩與淡彩速寫作品賞析

## 1. 香江夢惘

38×28cm 1995

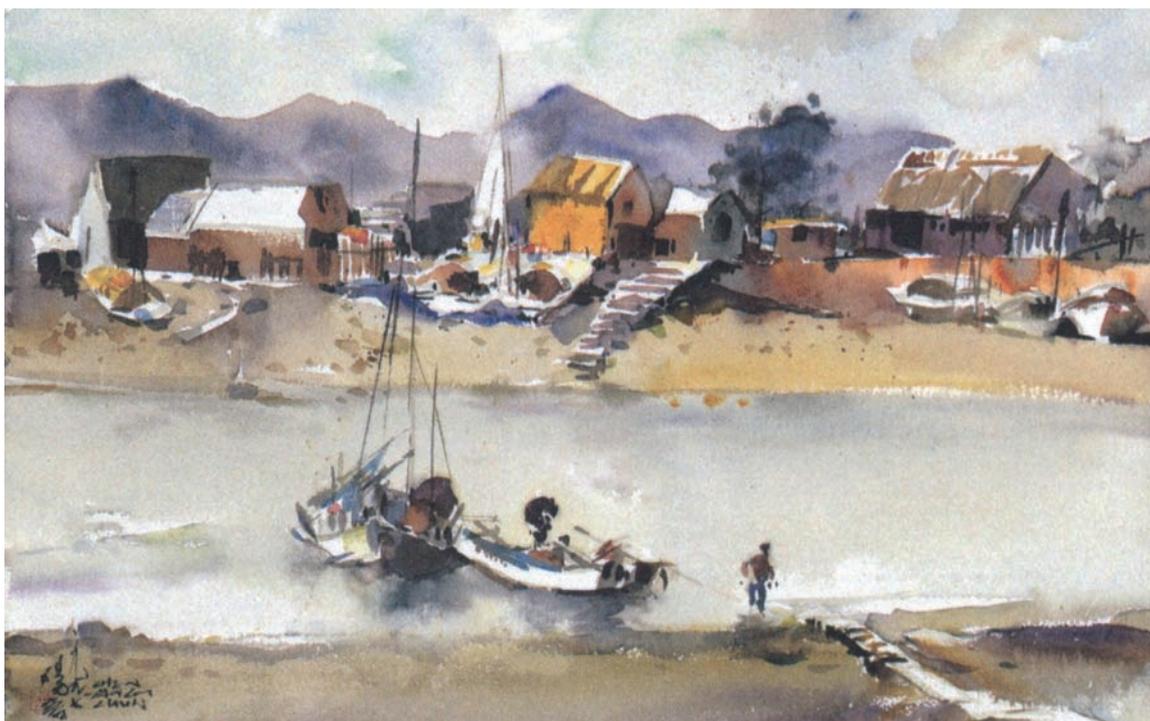
陳陽春早在 1984 年赴香港旅遊寫生，並舉辦〈香江夢惘〉水彩畫個展，這幅〈香江夢惘〉描繪香港黃昏華燈初上，夜色迷濛，燈光與水影相互輝映下的景象，畫面中濃淡、乾濕的墨色相映成趣，質感肌理的運用與揮灑，藉橙黃、微紅與厚白的塗刷噴點下，襯托出燈光的閃爍與迷離夢境，有著夢一般的詩意。



## 2. 香港漁村

38×57cm 1997

香港為國際貿易航空、商埠的轉運站，也是臺灣畫家進行國際交流或舉辦畫展經常往來之地，但多屬於過境的匆匆一瞥；繁華都會中即將消逝的香港小漁村，數說著即將過往的歲月；漁村聚落的簡陋與沙岸的歸帆及漁人恬淡的情態，簡略醒目的構圖與筆觸，活絡了孤寂的漁港村落。





### 3. 美國牧場（水彩）

1997年 38×57cm

美國牧場的空曠，屋舍聚焦於天空雲彩的輝映襯托下，圈欄草畦內，低頭的馬兒正專注享用富麗生氣的鮮草，圈欄厚重的筆觸，流暢又具韻味，倒映周邊的小樹叢及天光景緻，房舍、雲間、草場及水畦明亮顯眼的留白肌理，透出雲際的光影映照著大地萬物，顯現出自由、開放與包容的鄉居國度。



#### 4. 彰化老屋（水彩）

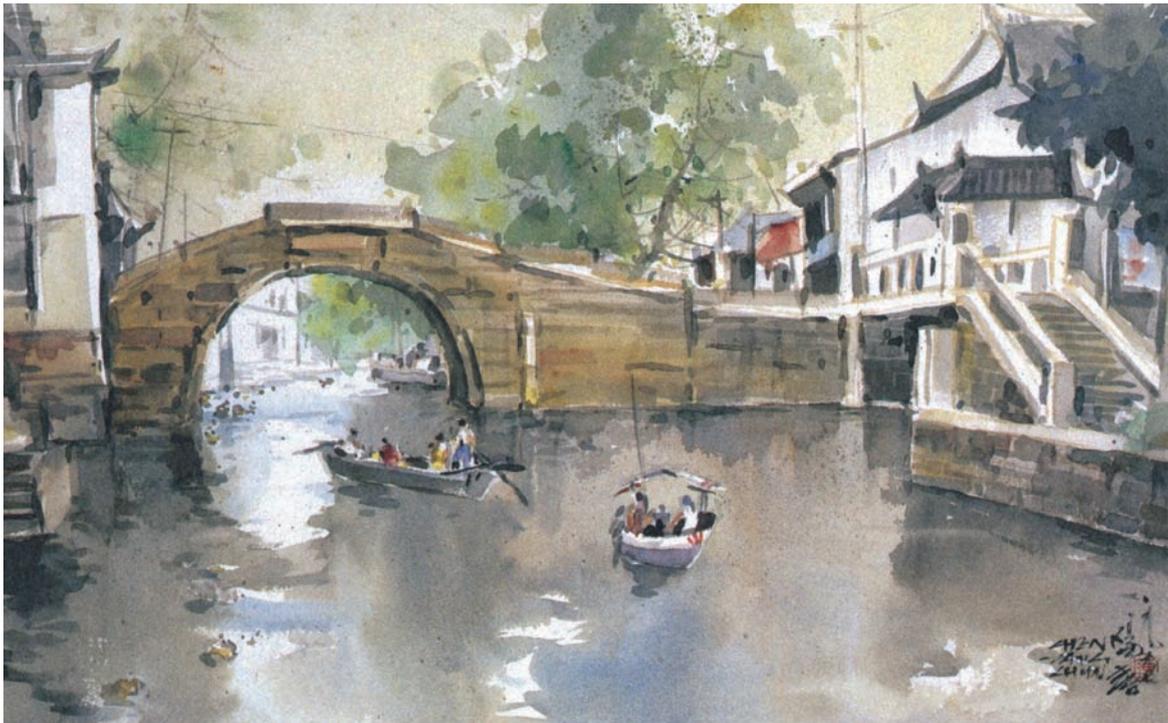
38×57cm 1998

赭瓦老屋櫛比鱗次掩映於樹叢間，高聳樓牆外，辛勤的鴨農與聚散有致的群鴨，相互呼應；灰濛樸實的色調，幾抹黃赭適度的調和，顯現生命萬物的無常，又存有不變的本質，使畫作於不失真實中，彷彿走入綿延不絕的滄桑歲月，卻又踏實點滴蕩漾在眾生的心中。

## 5. 周莊水鄉（水彩）

38×57cm 1998

水景的波光粼粼，尤其畫面藉著透明水彩的渲染乾擦留白，使水波倒影展現出動人的蕩漾情懷，船中人物寫意筆趣的動態呼應表現，更突顯出畫境神韻情態的掌握，均是畫家最難但又最想挑戰的題材。周莊水鄉拱橋下，暢快律動的水波光影，顯現出藝術家對水景技法的精鍊，老舊建築歲月痕跡的質感肌理，均為畫家多年不斷淬鍊下，游刃有餘豐富多樣韻致的展現。



## 6. 夢幻香港（水彩）

38×57cm 1998

都會夜景表現是許多畫家不敢嘗試的題材，卻常見於陳陽春的水彩畫創作中，水彩的黑已不足以表現夜幕時，畫者則大膽以濃重的墨色，配合墨色神彩韻致的濃淡變化，於適度的留白中配合明亮的橙橘色調，使畫面中央天光燈影的璀璨，明快亮麗的色彩，抒寫出香港的綺麗夢幻。



## 7. 凝視 (簽字筆速寫)

38×30cm 1998

採用西方速寫及東方寫意的表現形式，傳神寫意出仕女獨坐凝思的神韻，以沉穩簡鍊的筆觸勾勒出凝視的眼神及手部肢體的情態，以虛、實相應的筆法與構圖，強化出內外動靜的張力。不需景物的襯托或色彩的點染，已充分展現女性溫柔婉約的特質。



## 8. 品茗（簽字筆速寫）

38×30cm 2000

用軟性炭筆輕重有別的筆觸，描繪端杯品茗仕女的姿容，輕衫薄縷不受束約的筆法，顯露出閒情逸趣下品茗的情境，畫中仕女視線所及處，為使構圖調和的必要性，打破空間合理性，所繪低頭吃草的馬兒，不知它是否亦能品嚐出畫外的意趣。



## 9. 愛丁堡之冬（水彩）

38×28cm 1999

以濃淡有致的墨韻褐色基調，層層寫意出建築物於大雪敷蓋的景象，更用陡勁流暢的乾枯筆觸飛寫出枝梢，劃破寒冬透露出的生命力。遠天及近景的河道，經由適度的雲氣水痕，使空間光影留白富於變化，建物一側乾抹的橙黃，配合遠景建物天空雲影與近景雪岸中水間的湛藍，使冬天的城市綻放出無限生機。



## 10. 荷香（速寫淡彩）

38×30cm 2000

此幅側坐斜倚高腳木椅上，陷入沉思中的女子，筆意輕快靈妙而安祥，巧妙地以淡彩渲染的荷花背景，醒覺透發出女性慧質的靈性，荷香如同縈繞穿梭在迷離夢幻的靈思之中，顯現出清淨無染的真空妙有的意趣。



## 11. 回眸（簽字筆速寫）

38×30cm 2000

右手撐地側坐的女子，正欲梳理髮梢的心境，似乎如奔馳曠野後的野馬，於稍事安歇下，漸次撫平紛亂的思緒，回眸奔馳後復歸平靜的理性呼喚；雖是簡筆的人物速寫，為考慮畫作的寓意、醒題，畫家充分掌握賓主、構圖、質量的協調與平衡，以遠景黑馬的匆匆一瞥與人物姿態相互呼應，配合得恰到好處。



## 12. 憩 (速寫淡彩)

38×30cm 2000

右手撐頭側臥的女性速寫，內心的恬適酣暢，畫家為配合人物的需要，以淡彩寫意的荷池鋪陳出人物的心境，構圖、色彩、質感肌理，乃至造境，為作者人物繪畫創作表現的特質；不拘中西繪畫的素材或技法，西方的速寫、彩墨的渲染、寫意或半自動技法的噴染，配合畫作的需要，亦可兼容並蓄於一爐。



### 13. 鳥語花香（簽字筆速寫）

38×30cm 2001

僅以筆白描寫意出仕女的純真慧質，因簽字筆一落筆後即無法再次修改，畫家已累積四十餘年的寫生經驗，於如此複雜的構圖中，先速寫出仕女的主體，再配合人物主題，勾勒出鳥語花香的情境，襯托出仕女與解語花鳥之情景交融和諧的氛圍。



## 14. 日出·杭州（水彩）

38×57cm 2003

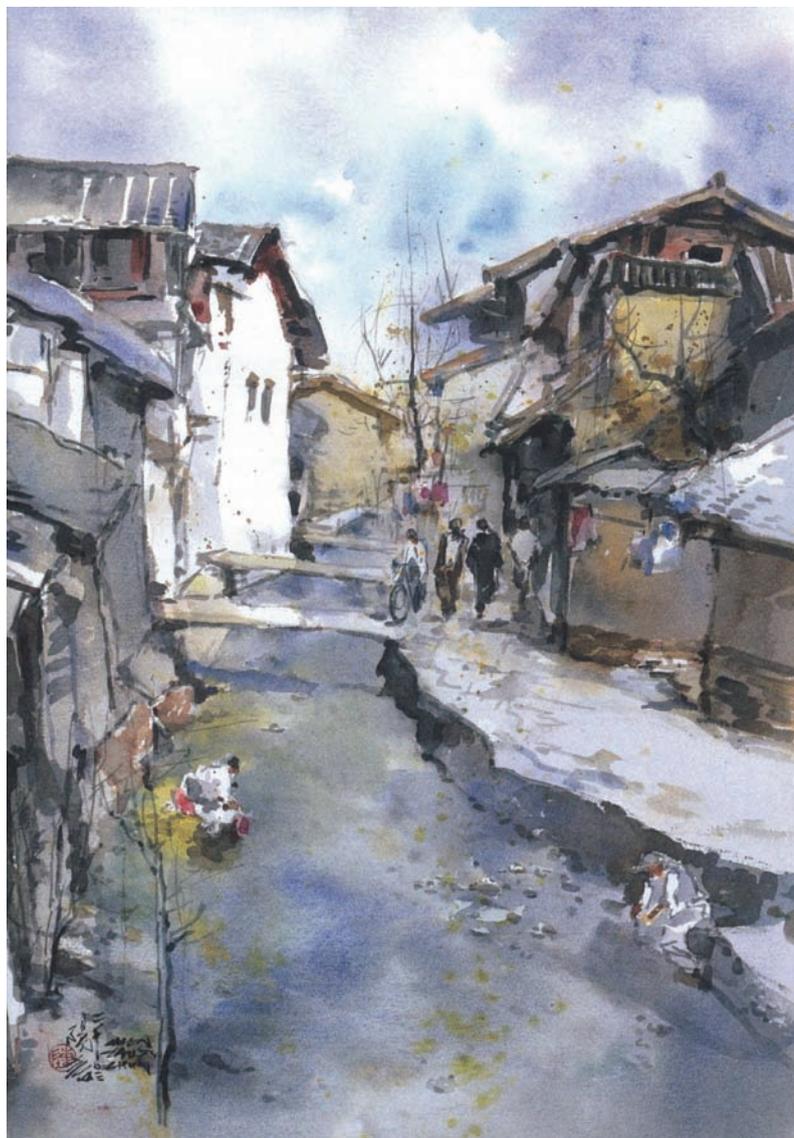
水景情態的多變，會隨著週遭的天候、景物、動靜、明暗，產生不同光影幻化，尤其藉著藝術家充份掌握透明水彩不同技法的展現方式時，瞬間即可對單一水景題材表現出千變萬化的樣貌情境。日出·杭州的景象，聚散有致的行船於水波光影中蕩漾，量體極重的近景與遠景的老舊建築，藉著畫面上的幾許垂枝，分別劃破歲月的空寂，與行船光影呼應出多樣鮮明的情懷。



## 15. 雲南老街（水彩）

38×57cm 2003

雲南老屋錯落延著小河兩岸而築，溝通兩岸的板築小橋數座緊接於相鄰的小巷道，畫家捕捉了過往的行人或通行的腳踏車，以及河岸邊浣衣的村婦，在在顯示出小小村落的人們生活的溫馨與關懷，幾棵落葉繽紛的樹枝點綴於映徹雲天的小河上，數說著鄉居歲月中萬物的無爭與樸實。



## 16. 蘇州水鄉（水彩）

38×57cm 2003

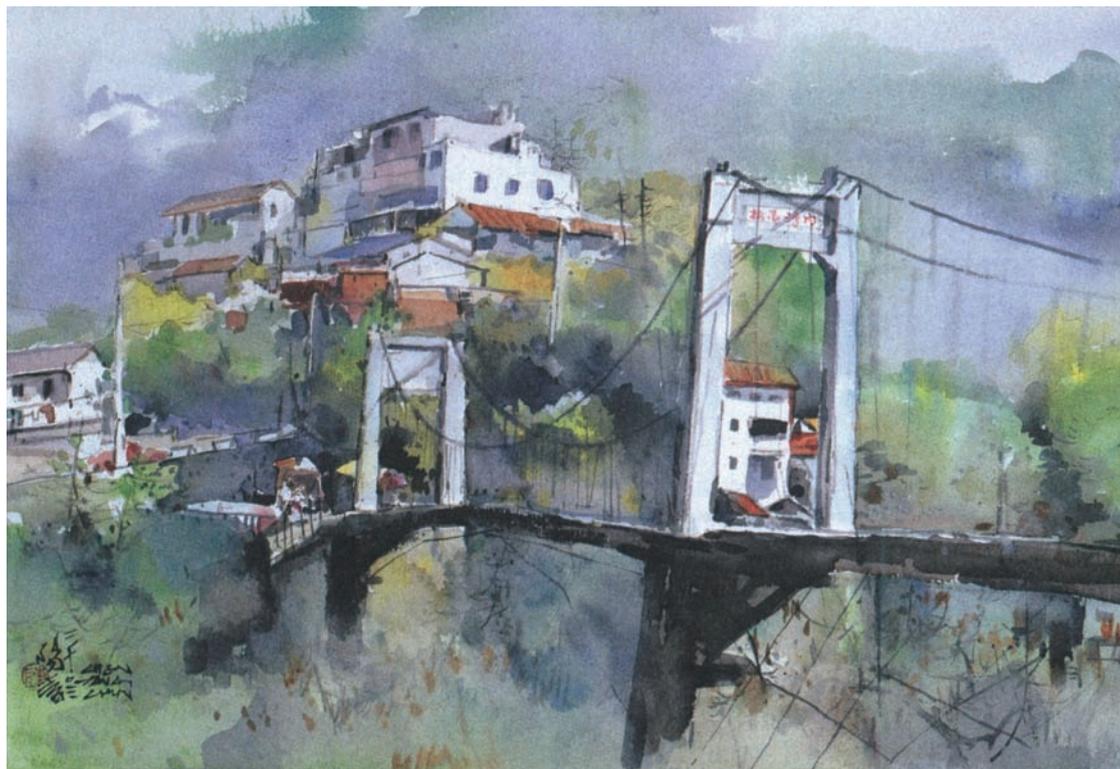
僅以蘇州水鄉河道旁一側緊鄰兩層樓的老瓦屋為主題，明顯聚焦於屋中一家人的生活起居，屋簷下晾曬的排排衣服，引道的階梯，河道上載運生活物資的渡船，使平板的構圖中，因通過的人物及水波的光影動態而豐富了起來，這正是畫家打破傳統構圖匠心獨運的佳作。



## 17. 新竹內灣 (水彩)

38×57cm 2003

新竹內灣吊橋及建物的部份留白，矗立於蒼鬱翠林之中，益發讓人感受到大自然的清新與怡人。吊橋鋼索鐵線的勁道與細緻勾寫，更突顯藝術家一生寫實的功力，是沉潛又蘊涵無限生命的力與美，使通幅作品充滿了韻律與節奏；雲霧氣息悠遊於深山建物及溪谷近景之中，宛如沐浴於林野自然的懷抱。



## 18. 泰國離島 (水彩)

38×57cm 2003

泰國離島為一現代遊憩設施與常民鄉土景物並陳的地區，遠處平靜無浪的大海，幾艘遊艇穿梭其間，伴隨著近處廣佈的紅土、砂地的馬匹，優雅而稀疏的樹叢，配合喧囂的人群，深深刻劃出當地鄉土人情與外來文化的激盪，更凸顯大海與自然無限的包容與共存。



## 19. 湖邊秋色 (水彩)

38×57cm 2003

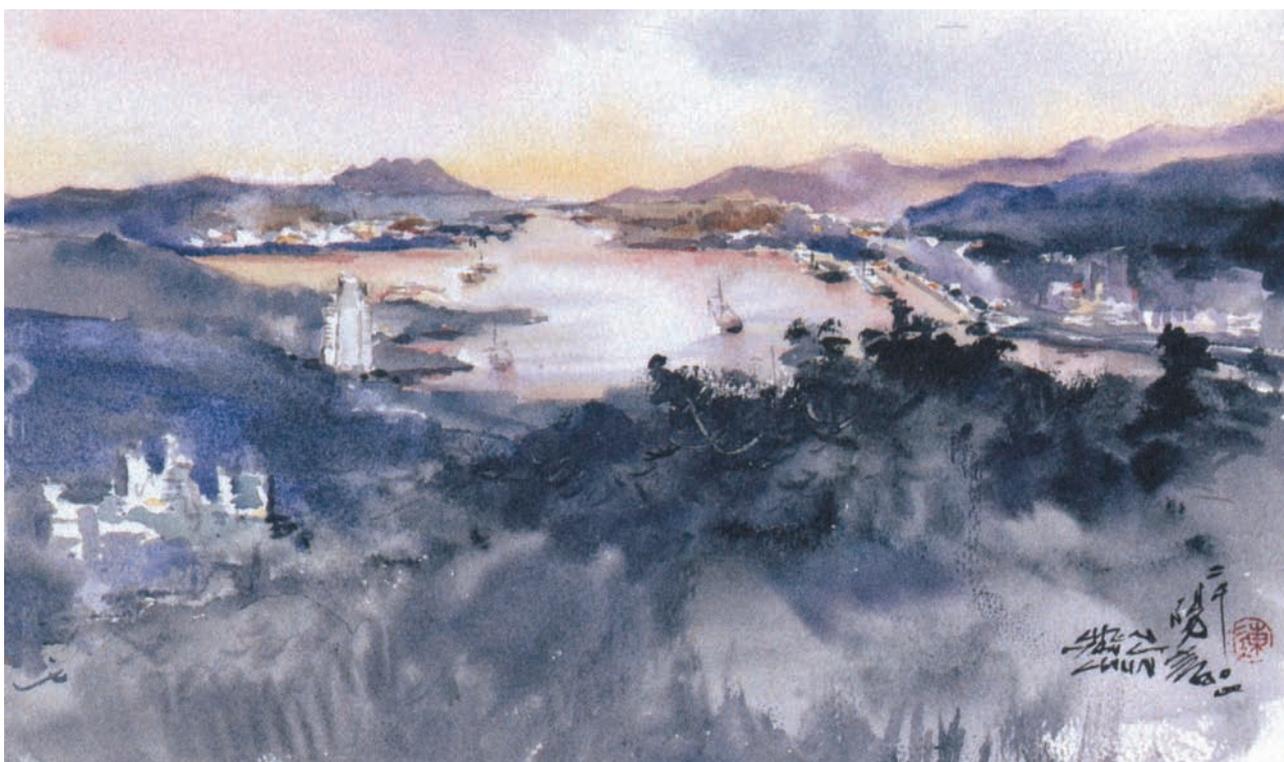
環山靜碧的湖邊，簡陋木柵圈圍的小碼頭，與岸邊疏落枝條的幾株老幹及新枝相映成趣；歸航即將靠岸的兩艘漁船，秋後收網的漁獲，僅堪一家溫飽。老幹凋零伴隨著兩三支新苗，生命的代代延續，榮枯與共的新生與傳承，藝術家的心靈關照是如此的微細深入，貼進了大自然與萬物的生命意義，湖光掠影自然萬象的呈現，透露出生命的悠遊與自在。



## 20. 基隆港灣（水彩）

38×28cm 2004

從山上遠眺俯瞰，整個基隆港灣一覽無餘，週邊環山由近而遠的筆觸及彩度層次分明，襯托出港區及天際的開闊與明亮，港內貨輪與週遭矗立的群山建物，產生動與靜的調和，尤其天空的雲霞與遠觀時一波如鏡的港區，更能撫慰遊子離鄉跑船飄泊的心靈。



## 21. 悠閒 (水彩)

38×28cm 2005

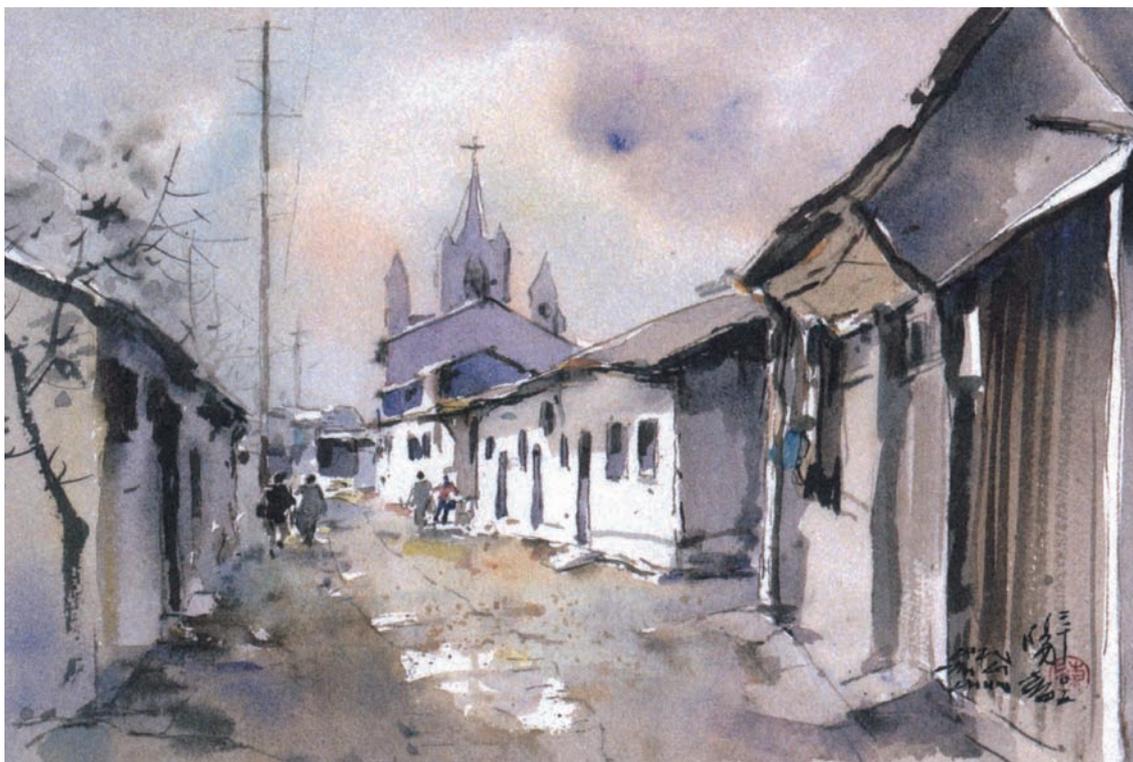
仕女可說是畫家近二十年最成熟的題材，自認仕女畫最難的地方在於手勢的掌握，而人物內在的氣質及神韻姿態的呈現，則為人物畫成敗最大的關鍵。畫家以彩筆速寫仕女閱書時的悠閒專注，簡潔暢快律動的筆觸，淡彩的渲染與烘托，顯現出創作者對人物情境的熟稔與精鍊，以簡筆略施淡彩中乾溼柔和的筆調，傳達出意想不到的豐富情境。



## 22. 常州小巷（水彩）

38×28cm 2005

常州小巷兩排簡樸的民居小屋，與遠處高聳的教堂成鮮明的對比，民屋沉悶的線條色塊與留白表現出樸實簡陋，雄峙的教堂如同電線桿般穿破天際彩霞，於陽光照射下顯得明亮動人，對老街人物變遷的關懷，流露出無與倫比的真摯之情。



## 23. 澎湖寫生 (水彩)

38×28cm 2005

澎湖仍保留臺灣早期的城鄉面貌，老屋伴隨著層層的樓房及富麗雄偉的廟宇，週邊隨處可見開闊茂密的田園，近處高峙的電線桿竟以雙勾精準的寫畫出來，儼然成為主角般挺立於人車稀疏的大馬路上，廟堂屋脊燕尾及電線桿頂部漸次融入濕中濕畫法的天空雲際，烘托出極為調和、平衡的構圖。



## 24. 楊橋老街（水彩）

38×28cm 2005

楊橋老街河道一側緊鄰兩層樓的老屋旁，茂密的叢樹林園，竟也有著依山傍水的明媚風光，小河邊引道階梯下辛勤樸實的村婦，是歷經多少代的傳承，仍安居立命於此，如華樹般卓然而立於人生舞臺，經由孤寂的身影及天際流水的蒼茫對照，愈加豐富其生命的韌性，對岸偃仰的老樹及小屋，則對照出賓主間構圖的巧妙反差。



## 25. 八里之美 (水彩)

38×28cm 2006

淡水八里之美經常成為臺灣早期畫家寫生創作的題材，畫家常常邀請國內外的藝術同好及學生友人前往寫生及長住，平沙岸邊的船隻碼頭尤其於落日餘暉映照下，多變而饒富情趣，歲月的延續與緬懷中，代代傳承的心靈美感，與大自然萬物相生相長，河岸平沙與川流不息的河水，充滿周而復始的生機，生命於變動中，隱約透露其不變的本質。

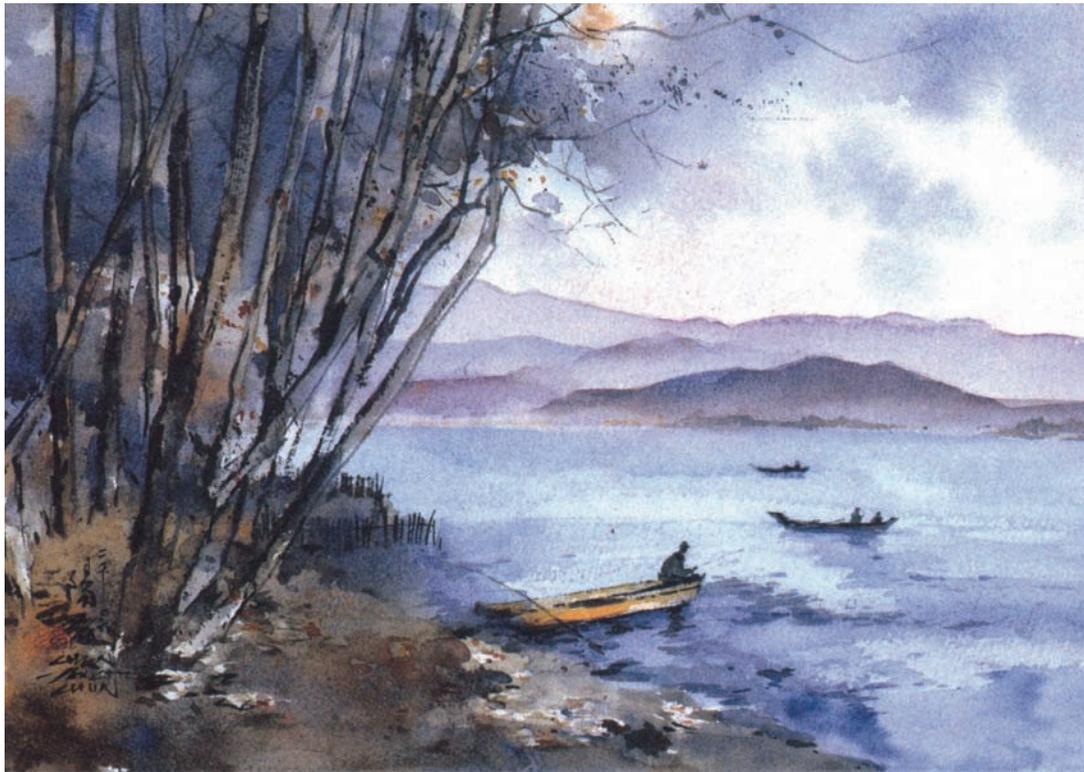


## 26. 泰國水鄉 (水彩)

38×57cm 1993

本幅泰國水鄉之作，對動態波光水影的掌握、肌理的呈現、乾濕變化的運用、景點人物動態神情的詮釋，均能駕馭自如，有著英國水彩畫的特色。除此之外，更加拓展不同的生活領域，藉以豐富藝術的內涵。





## 27. 雲南之秋 (水彩)

38×28cm 2006

層層的遠山與岸邊的密林，環抱著映照天空雲霧的水面，伴隨著穿透雲霧的光影灑落於秋天稀疏枝葉的林間，近景林岸的厚重與沉穩，三兩垂釣的船隻與秋風，劃破了水天的寧靜，由近而遠的水景山色不但層次分明，筆觸及彩度亦由擾動濁重中，反襯出水的清明透亮，真可謂萬物靜觀皆自得，飄盪心靈於明理澄靜後，方能復歸智慧心光的再現。



## 28. 臺南白河鎮 (水彩)

38×57cm 1994

老樹紅瓦屋為臺灣早期鄉村的寫照，也是臺灣畫家常描寫的題材，可以看出陳陽春在創作歷程中，與前輩畫家藍蔭鼎先生間的交互影響，不但構圖之美，意境深遠，使水彩畫融注東方繪畫的特色。此幅畫以濃烈的對比色彩表現南臺灣特有的風情，純樸中洋溢著溫馨祥和的氣氛。

## 29. 香港舊街（水彩）

38×57cm 1997

本圖有類似英國風俗水彩畫的味道，在速寫式的筆法下，表現明顯的透視空間結構感，以淡彩平塗及渲染法產生特有的空間光影效果。此外於律動的筆觸下，配合嚴謹的構圖，產生突顯的主題色彩及明亮顯眼的留白肌理，則為畫家獨到特具的畫風。

## 30. 內湖金龍寺（水彩）

38×57cm 1998

醒紅光鮮亮麗的主題，掩映於層綠叢樹間，遠處山嵐如煙，隱約可見層層山坡，矗立著無數洋樓，與廟宇相互對照，近景的樹幹枝梢，也與廟殿如燕尾之飛簷互相呼應，可見構圖取景，乃至用色，除寫實外，適度的造景，除使畫作不失真外，更展現出美感的境界。



### 31. 藍衣女速寫 (速寫淡彩)

30×40cm 1998

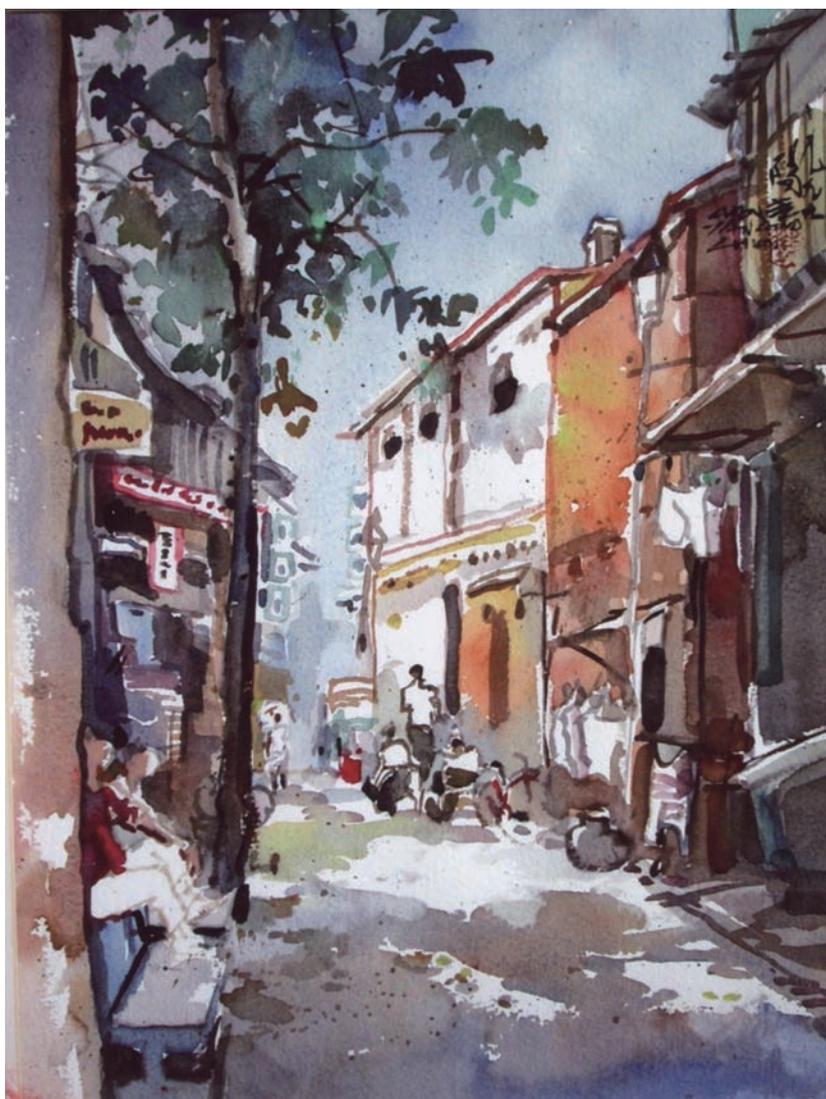
人物畫的簡筆速寫，最難之處在於神韻姿態的掌握。畫者以簽字筆速寫出藍衣女的雍容華貴，暢快律動的線條，顯現出藝術家對素描技法的純熟與精鍊，乃為其數十年不斷淬鍊的展現，加上單色簡筆淡彩更突顯豐富多樣的韻味。



## 32. 板橋鄰家（水彩）

31×41cm 1999

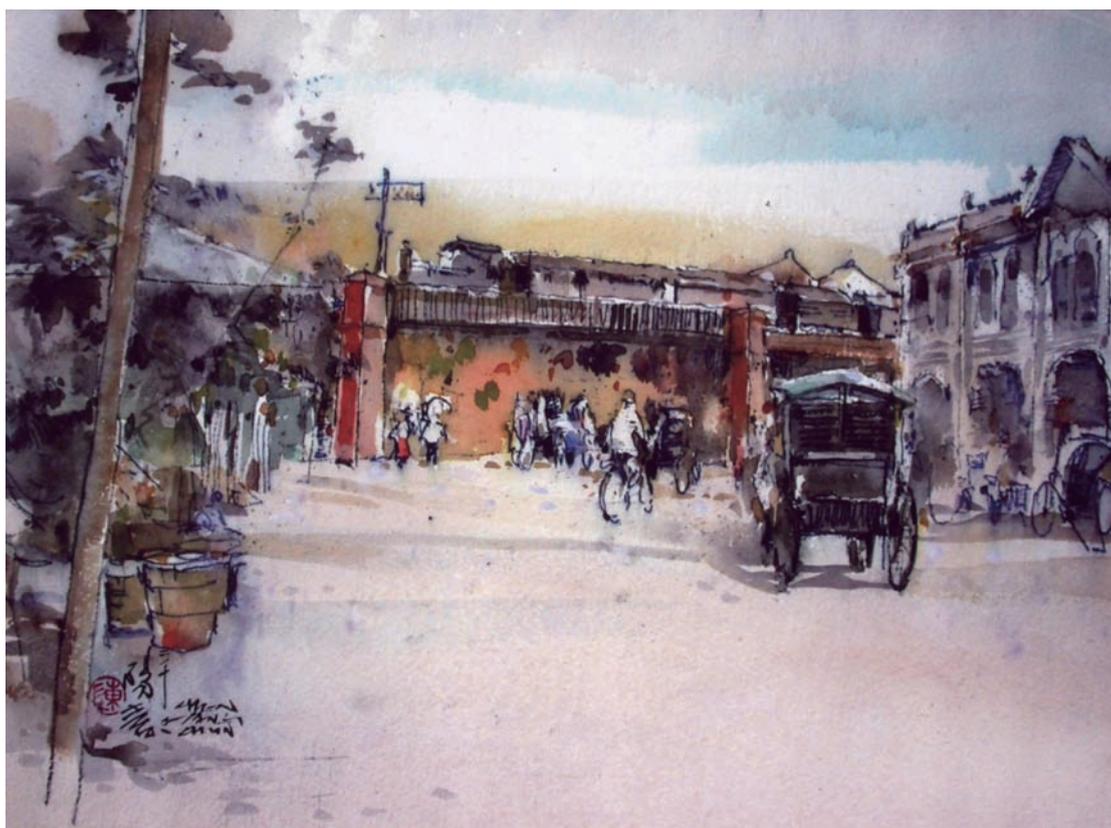
古老的舊街，常為臺灣畫家寫生繪畫的題材，唯畫者適度的留白，配合明亮的色調，使畫面充滿陽光的璀璨，明快亮麗的色彩，寫意出臺灣特有的濃郁情懷。尤以善用各種技法的融合，方能於色彩強烈的對比及光影巧妙的變化下，使整體畫面點襯得如此調和。



### 33. 新加坡懷舊 (水彩)

27×38cm 2001

採西方水彩速寫的表現方式，於古老舊街牆面斑剝的肌理，蘊藏著歷史文化的記憶，以沉穩熟練的筆觸速寫出古建築的歲月痕跡。三輪車及腳踏車的動態相為呼應，配合淡彩光影的留白，醒紅鮮麗的牆面，打破古街的沉寂，宛如風華再現，賦予了新的生命。



### 34. 蘇州街景 (水彩)

38×57cm 2002

以西方水彩速寫的格調，嘗試詮釋中國蘇州的古老舊街。明晰流暢的筆觸，配合空間光影的留白，讓舊屋顯得高聳明亮，街上穿梭其間騎著腳踏車的遊人，使老街充滿了蓬勃的生氣。



### 35. 舊金山遠眺 (水彩)

38×57cm 2002

兩座高聳雲霄的白色建築，於舊金山擁擠的都市叢林中，格外醒目動人。畫家伉儷當時登上高樓，據高臨下的感動，返國後以彩筆宣洩。量體過重而單調的都市建築，藉光影、樹叢的變化，搭配空茫的山光遠景，整體畫面營造出一片和諧之感。



## 36. 桂林晨曦（水彩）

38×57cm 2003

此幅為中西繪畫融匯的代表作，將桂林山水以水彩為媒材，表現出水墨的深遠意境，不露痕跡巧妙地將西方的光影變化融入東方水墨的靈性。晨霧穿梭縈繞於寫意設色的群山間，又瀟灑漂浮於田野樹叢中，迷離夢幻的多層次光影變化，譜出令人驚豔的山水樂章。



### 37. 京都聖地之冬 (水彩)

38×57cm 2003

近景崢嶸老幹的梅樹與幼梅爭吐芬芳，梅花的皎潔孤傲，引領出聖地所在，三五朝聖者正翹首於孤舟中，待引渡向聖潔的彼岸。簡練的筆意下寫出梅幹的屈伸蟠繞，小舟中人物、點景均生動而筆簡意賅，於局部留白渲染的氛圍中，襯出遠處聖地的光潔。



### 38. 紅衣女（水彩）

38×57cm 2003

以筆墨傳神寫意出少女的嬌柔純真，鮮嫩的大紅袍與三兩株黃花形成和諧的對比，用流暢墨色線條表現出烏亮長髮，再以不同筆法勾寫出似微風飄逸的茅草，於淡青、黛赭渲染調和過度飽和的對比色中，襯托出如朝陽般的少女情懷。



### 39. 馬來西來之檳城所見（水彩）

38×57cm 2003

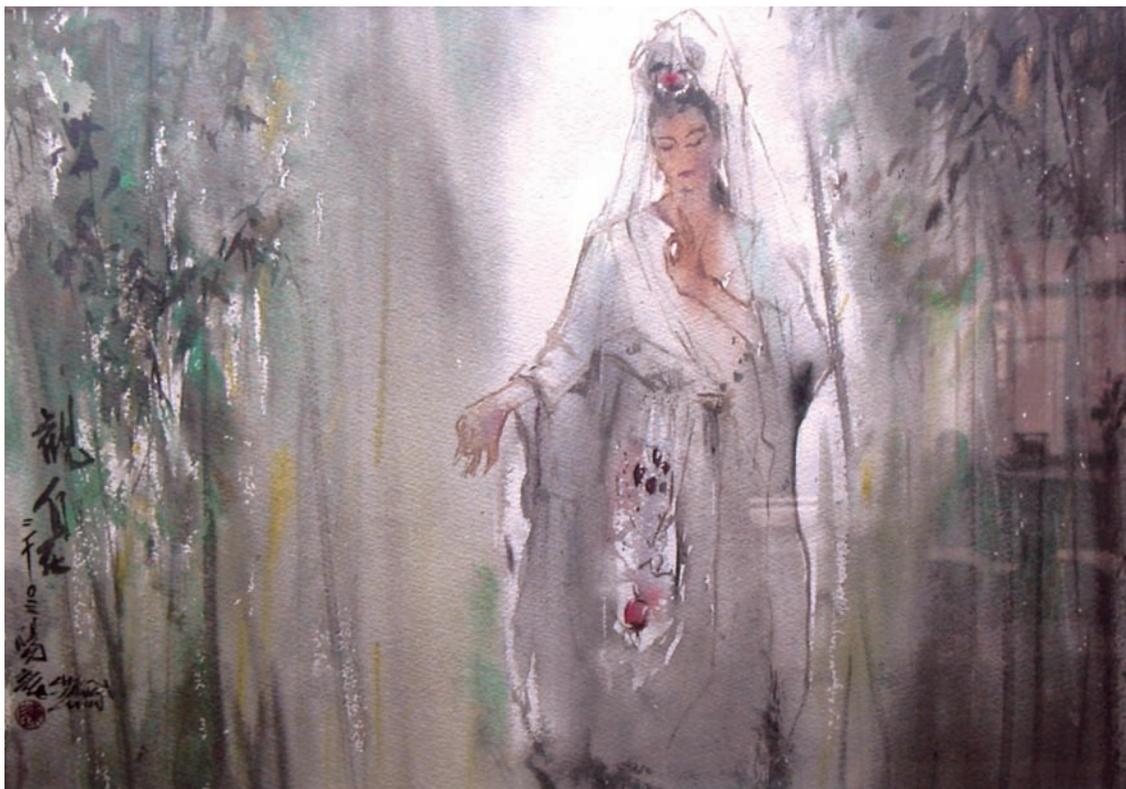
高角度俯視下，盡覽檳城全景，夕陽餘暉映照返港船隻，大樓林立的喧囂，與對岸青山的靜穆，產生明顯對比。水天與山景渲染出空濛的大地，霞光映照，滌蕩著城市的陰暗與污穢。構圖、色彩、肌理為作者繪畫形式表現的重點，流露出中西繪畫兼容並蓄的一面。



## 40. 竹林觀音（水彩）

38×57cm 2003

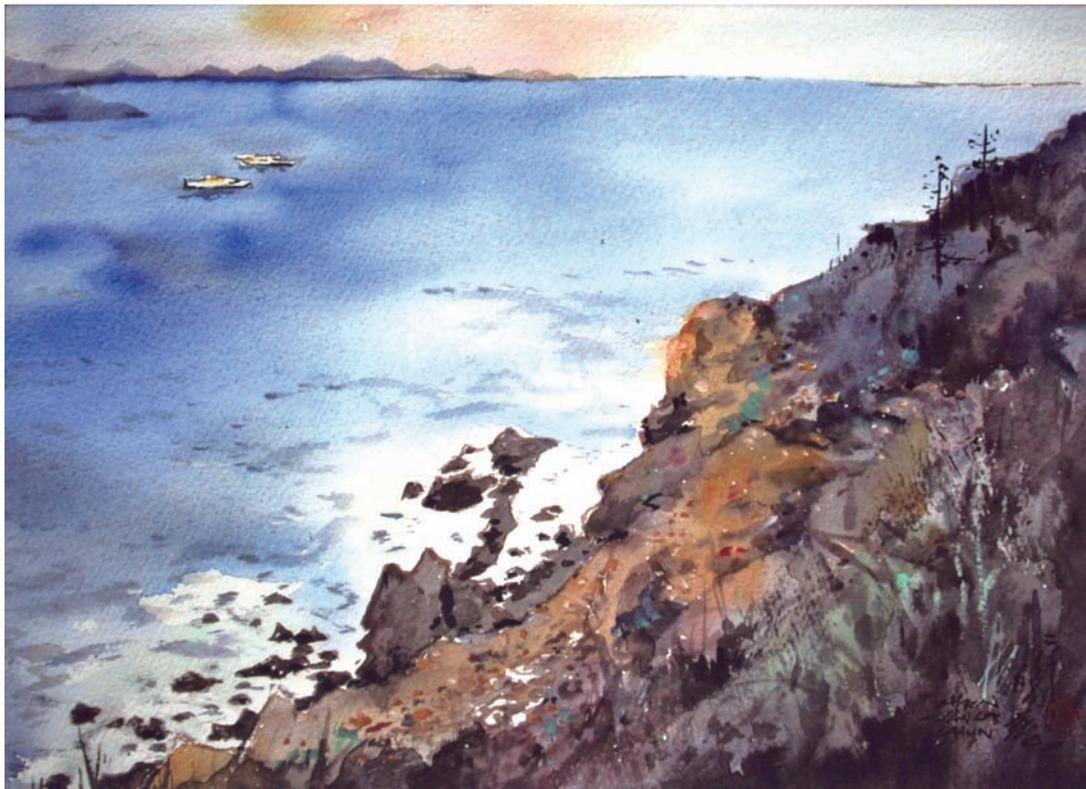
藝術來自生活的提煉，作者冀望將儒家的進取、佛家的超脫、道家的飄逸皆融匯於其藝術中，曾經數度以觀音為題材入畫，畫前先行齋戒沐浴，以誠敬虔誠的心加以恭繪。畫幅中於竹林掩映下襯出菩薩慈悲皎潔的聖容，示現祂發願普渡眾生的大悲心。



## 41. 馬祖海濱 (水彩)

31×41cm 2004

堅實的馬祖島嶼沿岸與浪花拍岸湛藍的大海，形成對角線的構圖，整整佔據了十分之九的畫面，不但遠山將海景推得更为深遠，藉由白浪與海天光影的映照，舒緩了緊繃的張力，於巨大厚實的岩壁下，更顯得大海的深沉包容，兩艘對駛的輪船，為孤島運載滿船的希望。



## 42. 竹籬野趣 (水彩)

30×40cm 2004

本幅以簽字筆速寫的雞群動態及屋角籬舍，因簽字筆的筆觸變化不大，欲表現動態唯有借助高超的運筆速度及律動變化方足以達成。畫者對素描技法經不斷淬鍊遊刃有餘，且對萬物情態掌握已如身化，畫中公雞的雄昂闊步與母雞各種不同情態的掌握，使賓主構圖層次更加豐富。



### 43. 安徽水鄉（水彩）

27×38cm 2004

安徽一處依山傍水的村落，遠處黑瓦白牆古建築的穩重，與近處兩艘行船的動態相承接呼應，於寒梅、古屋、船身的巧妙留白中，幾許胭紅點綴出主題，搭配水面光影的生動景象，透露出水鄉的溫馨恬適與自在。



#### 44. 朱家角水鄉 (水彩)

27×38cm 2004

俯視著朱家角蜿蜒的水道，緊鄰兩側櫛比鱗次亂中有序的古宅民居，引人發思古之幽情。全幅以中間色調處理，尤其在類似單調的建築群中，透過不同筆意及錯落有致的鋪排，既營造統一和諧的氣氛又顯現豐富的韻律感；以大氣深遠法抒展出景深，更在明亮曲折水道的近景及深遠處，藉船隻橋樑烘托出主題樂章。



## 45. 荷香（水彩）

27×38cm 2004

為一幅深具中國傳統破墨重彩寫意花卉味道的水彩作品，先勾勒粉紅荷瓣與寫意出嬌嫩掩抑有致的莖幹，大寫意的幾抹翠黛新葉於乾溼並用的渲染下，更襯托出荷花的空靈清雅，加以泥金及少許白粉的潑彩技法，產生氤氳漫漶的氛圍，通透出一份高貴與芬芳的荷香。



## 46. 北港牛墟憶往（水彩）

38×57cm 2004

北港為作者的故鄉，亦是其常見的鄉土創作主題，雖然今日的牛墟已荒蕪多時，卻是深烙內心的永恆記憶，此景依稀像是當時糖廠的建築，彷彿看見兒時成長的老眷舍。待價而估的牛群，曾是石川氏不敢著墨的景物，配合喧騰處處的議價人群，深刻刻畫出雲林鄉土動人的生活情景。



