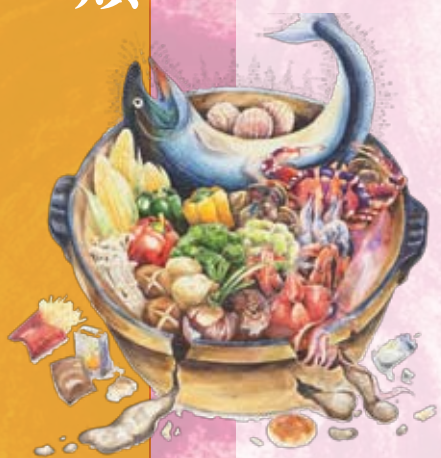


# 平面設計類





## 平面設計類總評

### 官政能 委員

平面設計主要是一種視覺思考與表達的創作性活動，藉此活動歷程，進而完成設計作品以達成計畫目的。因此在創作計畫中可予發揮的關鍵能力，基本上就涵括了：思考力（主題與認知）、想像力（詮釋與轉化）、表現力（構圖與技法）和溝通力（訊息與意義），能激發並揉合這些能力，可促成「作品」朝向「美感」的充量呈現。

本屆作品的訴求主題可說是廣泛多元，例如，環保節能、社會治安、健康生活、珍視鄉土、產業振興、保護動物、尊重族群、民俗技藝、社交活動、關懷弱勢、課業學習、天災人禍等，之所以特別提及，乃因為平面設計不應只是「繪畫」，它還牽涉到主題思考、想像詮釋到表現和溝通的呼應判斷。據此，設計主題所顯示的寬廣度，也特別意味著學生的思考視野有其理性趣旨並呈現出自由開放性，這是令人感到欣慰與激賞的。另在創意技法上，無論對於媒材、技法和色彩運用，從大膽到細膩，亦多有可觀，這方面則說明了學生在視覺感受力和差異判斷力的培養上，已有實質進步的表現。

本屆的七位決審委員，在計議作品的「創意力」與「完成度」時，經過多次的輪番審視，才終於評選出「特優」、「優等」、「甲等」與「入選」獎項，可謂十分艱辛，同時也算是享受了一番美感洗禮。能夠獲獎確屬不易，然而，因獎額所限，仍有許多的好作品也只能勉予割愛了。比較各組特色，相對而言，國小組的主題意識較屬清新，想像力呈生動；國中組的創意手法較多元，表現力強；高中組在主題詮釋上較具反思性，且技法顯得純熟與專業；至於大專組則如往年情況，在作品數量和整體品質上，仍待「加強」、「鼓勵」；藉此，也建議主辦單位，應正視此一情況加以檢討，並能提出因應策略，期以有所改善。

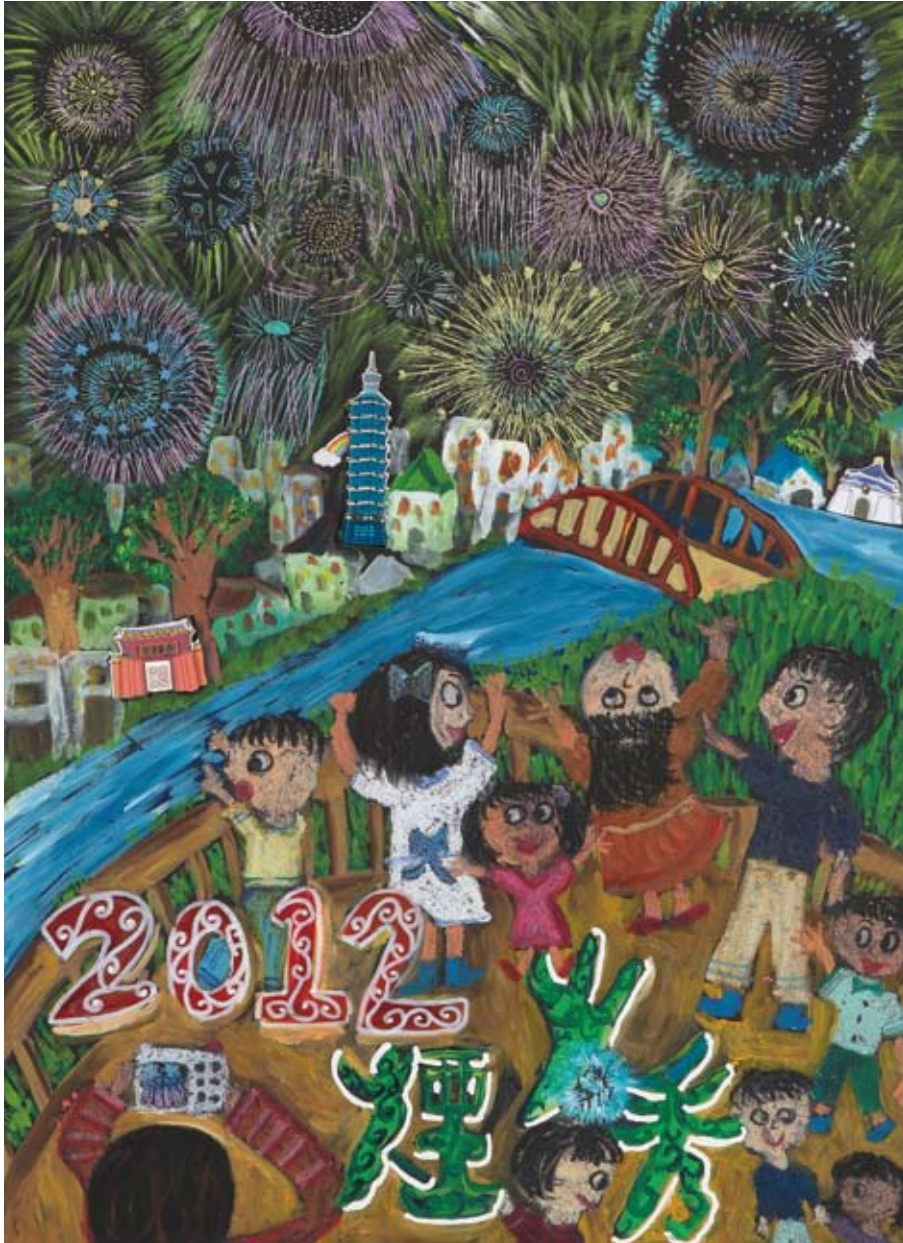
其他，根據多年來擔任評委或資深專家的意見，則表示：本屆作品，普遍上，漸漸減少了「裝飾味」，而且像是集體操作的「框架式」、「趨同化」的表現方式也愈呈少見，這是可喜現象。說實在地，在評審現場中，見證了作品的衆聲喧嘩，即好似看見了「作者」不在場的「具體存在」；我特別感到興奮和好奇的，倒不是誰勝誰負，而是揣測著，除了這件作品之外，作者歷經了艱難的創作歷程，是否，也意識到了自我能力的提升，以及豐富了自我創作的美感體驗；換言之，能真實感受到，不為獎項所決定的自我肯定的自由感，才是自己頒給自己的最大贈禮。不知，作者本人，都收到了嗎？



姓名 徐萱庭 題目 創意氣球大賽

縣市 新北市 就讀學校 光華國小 指導老師 鄭淑君

講評 本創作以氣球為元素，整體作品意境高，創意手法佳，公雞造形色彩豐富，以國小中年級普通班學生之教育層級，有此創意作品實屬難能可貴。



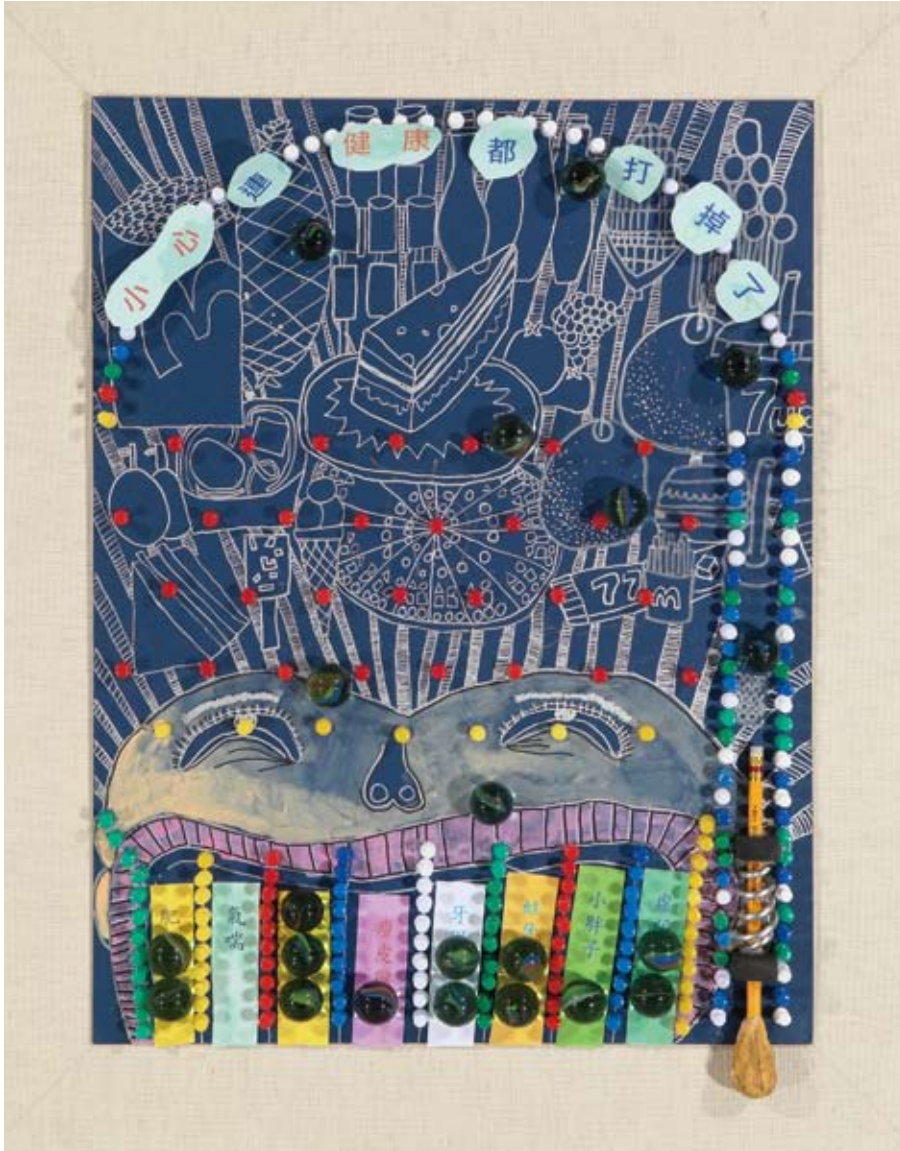
姓名 林巧晏 題目 煙火節  
縣市 花蓮縣 就讀學校 海星國小 指導老師 林志貞

講評 本創作作品名稱為「煙火節慶」，作品工法相當細緻，人物造形、整體構圖及色彩呈現，皆能襯托出國小中年級幼稚之氣。



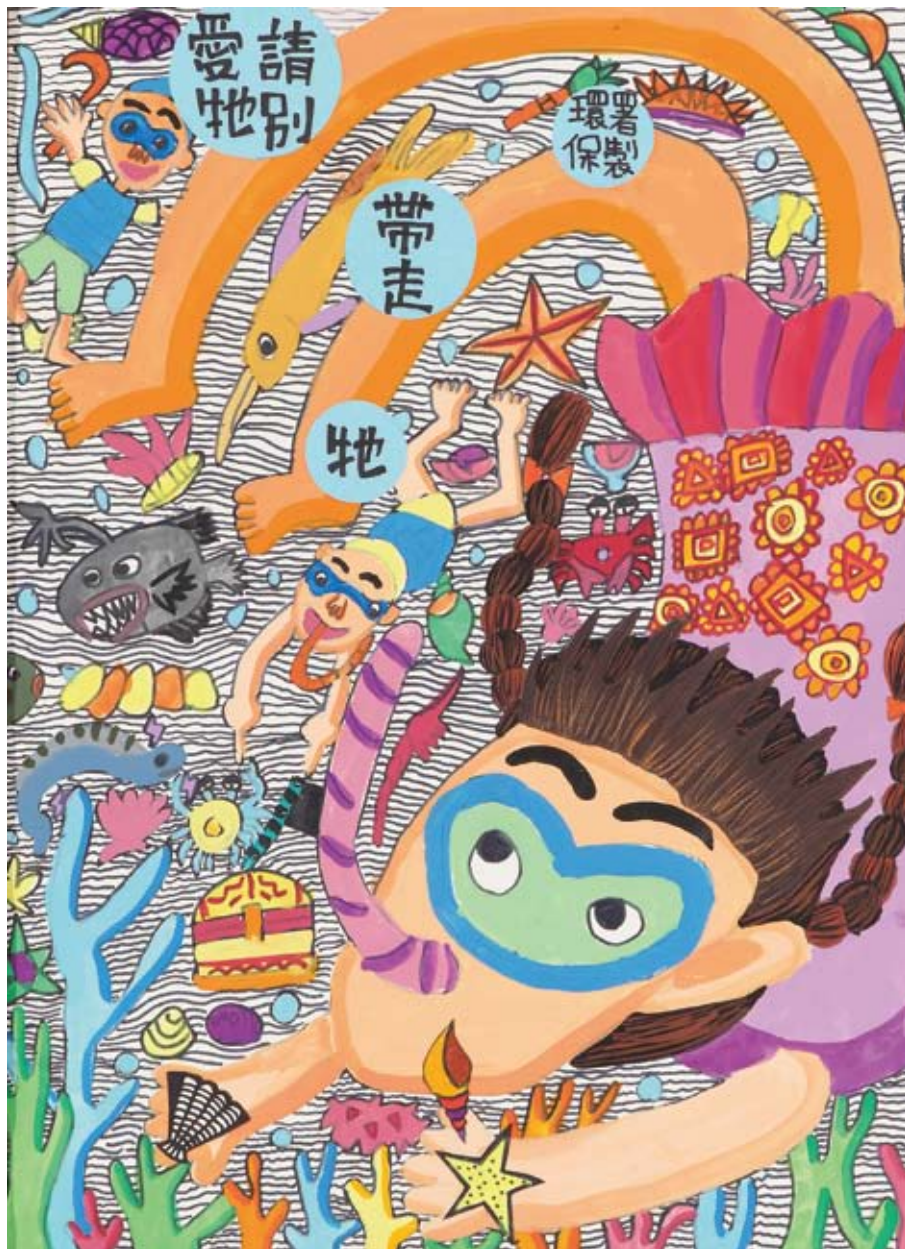
姓名 机瑋潔 題目 森林保育  
縣市 臺中市 就讀學校 信義國小 指導老師 郭瓊珍

講評 作品主題為自然生態保育工作為題，整體森林環境布置生態活潑，繪畫與設計技巧極為細緻，提醒世人要重視生態保存，勿讓生活美景破壞消逝。



姓名 彭靖淵 題目 健康彈珠台  
縣市 苗栗縣 就讀學校 建國國小 指導老師 張維修

講評 本作品以健康為體裁，暗喻現今學生沉迷電玩世界，而不知自我「健康」體質之流失，作品以學生口中形狀呈現相關病症，實為今日教育之重要議題。



姓名 黃愷言

題目 愛牠請別帶走牠—海洋保育海報設計

縣市 新北市

就讀學校 溪洲國小

指導老師 涂嘉興



姓名 許芃葳  
縣市 澎湖縣

題目 海報設計—有家「鮭」不得?  
就讀學校 東衛國小 指導老師 許順吉





姓名 連 晨

題目 郵票設計

縣市 彰化縣

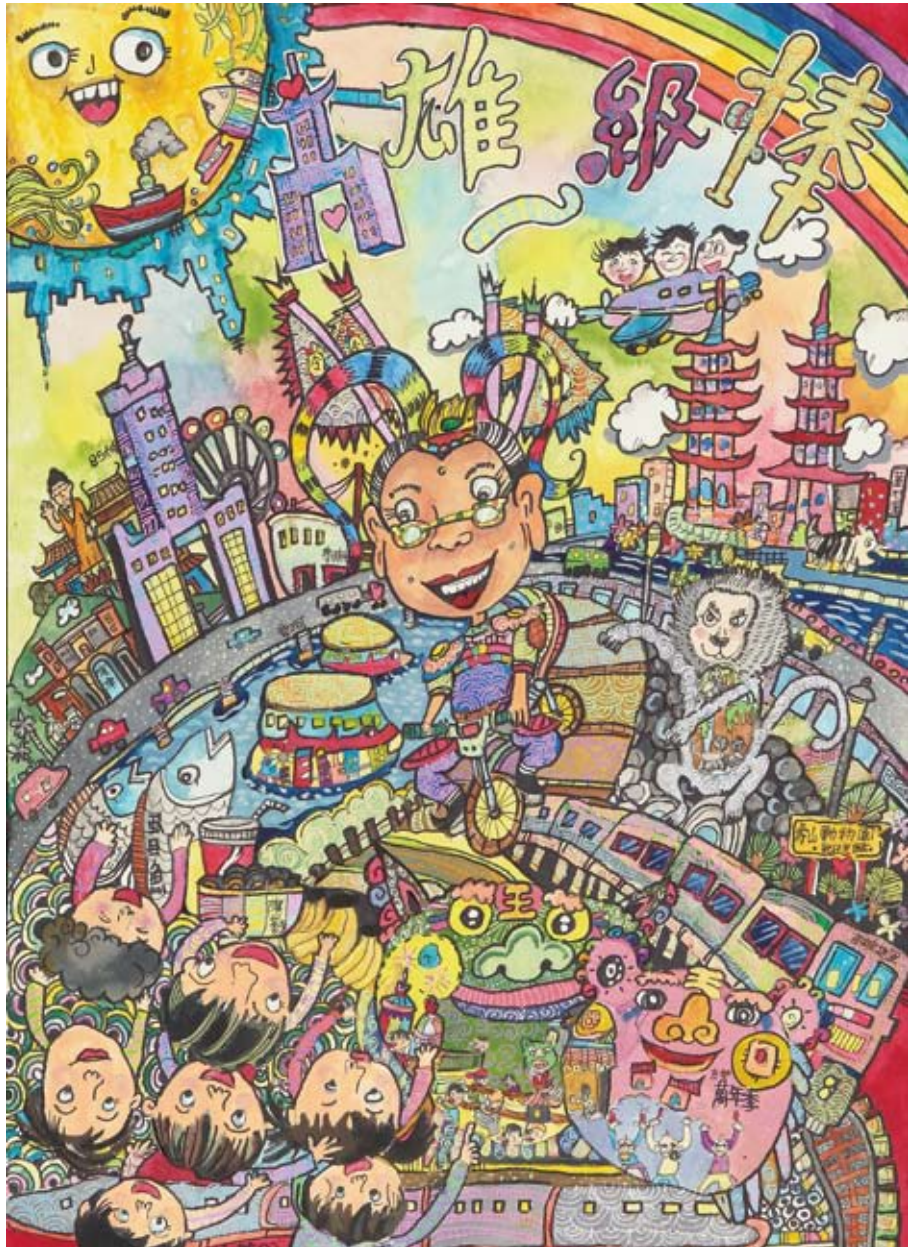
就讀學校 萬來國小

指導老師 鄧瑪琍



姓名 張舒晴 題目 不紙這樣  
縣市 宜蘭縣 就讀學校 中山國小 指導老師 廖慶昌

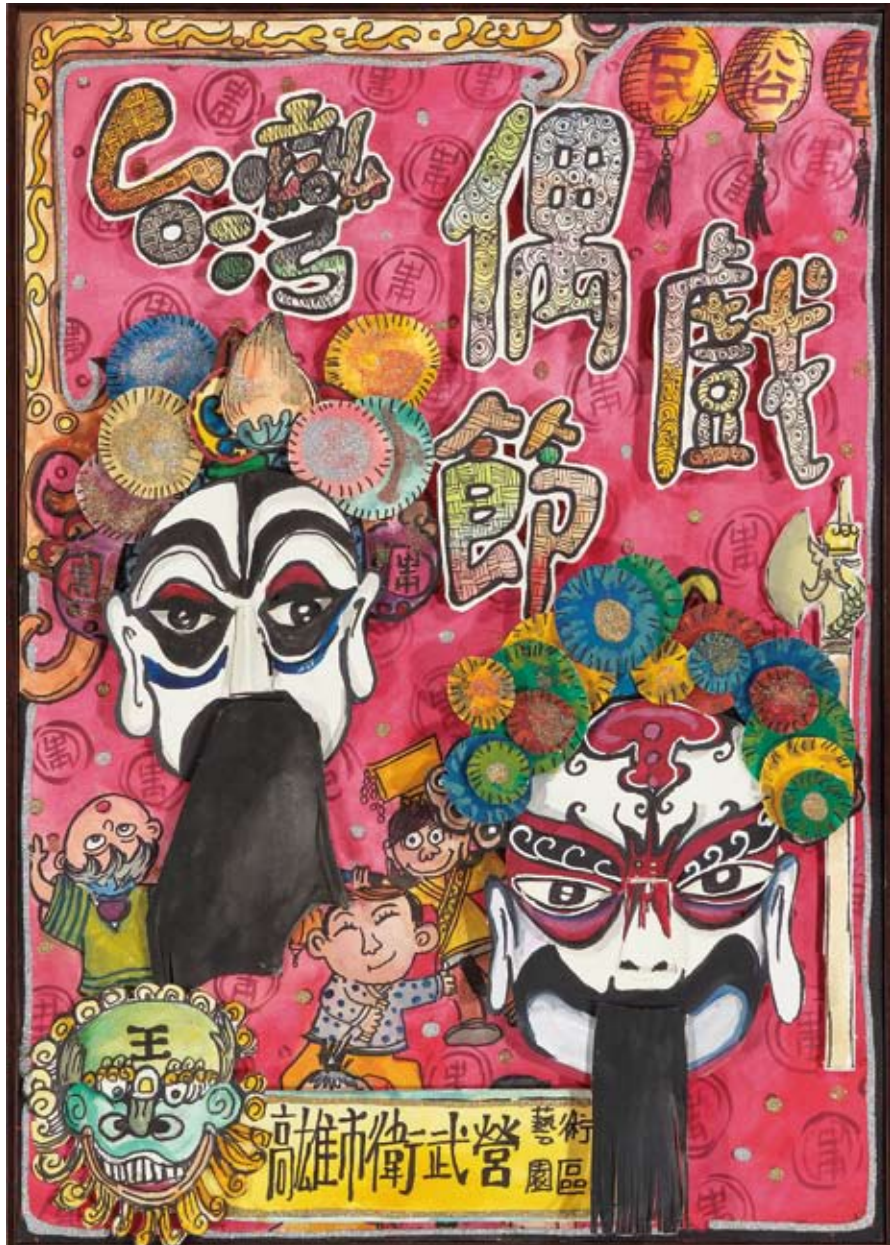
講評 「不紙這樣」創作意境具體，媒材選用瓦楞紙片，造形採用兒童臉譜，整體設計具美感，十分簡潔完美，以國小中年級學童有如此高品質活動海報設計，值得其他同學觀摩學習。



姓名 陳柏均 題目 高雄一級棒（畫中畫）

縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 王玉珍

講評 本作品將高雄都會彩粧的美輪美奐，作品彩度豐富，整體布局良佳，繪圖技法相當成熟，圖畫中心也以愛河為主軸，顯示作品美術學習成效高。



姓名 吳以綸 題目 台灣偶戲節  
縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 王良岑

講評 本作品以高雄衛武營之台灣偶戲節宣導海報為題，作品亦融合剪紙藝術立體浮貼於畫中，整體美術效果清晰明瞭，是幅上等之海報設計圖騰。



姓名 羅芷婕 題目 蒲公英的故事

縣市 桃園縣 就讀學校 桃園國小 指導老師 楊麗惠

講評 欣賞本作品能感受美質之藝術作品，若以此活動宣傳文件來進行相關新書發表，也能鋪陳嚴冬美景，整體雪白美感相當有創意、溫馨之效果。



姓名 藍中崑  
縣市 臺北市

題目 危險! 請遠離  
就讀學校 民族國小

指導老師 謝玲玲



姓名 陳亭好

題目 屏東F4水果特賣會

縣市 屏東縣

就讀學校 民國國小

指導老師 許修維



姓名 方思琦

縣市 彰化縣

題目 新虎姑婆

就讀學校 忠孝國小

指導老師 邱麗玲





姓名 侯佩萱 題目 美麗臺灣

縣市 臺北市 就讀學校 古亭國小 指導老師 蘇茗瑾

講評 以臺灣紅、臺灣青為主色，將臺灣傳統花市，臺灣廟會或臺灣民俗節慶組合在臺灣地圖及蝴蝶圖象中，寓意傳達清楚，視覺具有強烈意象傳達性。



姓名 辛康華 題目 臺灣原住民祭典文化海報設計  
縣市 高雄市 就讀學校 信義國小 指導老師 陳紀光

講評 以平面線畫底圖，表現原住民祭典及文化藝術圖象，並襯以半立體紙雕原住民人物造形，再黏以穀米，製作精細，視覺傳達訊息清楚。



姓名 黃詩涵 題目 廟口美食大車拼

縣市 新北市 就讀學校 莒光國小 指導老師 陳曉峰

講評 以「廟口美食大車拼」為標語，刻畫廟口吉仙神佛，並以招牌字點出廟口美食特色及種類，構圖結構緊湊，遠近層次分明，傳達訊息清晰有力。



姓名 張勤耘 題目 厝邊做伙來開講

縣市 臺中市 就讀學校 中華國小 指導老師 蔡聖懿

講評 非常有創意的構想，有趣的描寫及構圖，頗能傳達臺灣農村和樂景象，是一張童趣的兒童畫；加上標題，亦成為有創意的海報設計。



姓名 江穎倫  
縣市 新北市

題目 月曆設計 (六月風景)  
就讀學校 仁愛國小 指導老師 蔡文麗



姓名 林佳玟  
縣市 高雄市

題目 物種悲歌  
就讀學校 楠梓國小

指導老師 林傳貴



姓名 張迦維  
縣市 新竹市

題目 誰比北極熊強壯?  
就讀學校 東園國小 指導老師 游閱惠



姓名 蔡哲儒 題目 舞動原住民的傳說海報  
縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 李淑娟

講評 充滿原味的傳說意象，在黑、紅、黃、藍、白的大塊色配置中，顯得熱情而有生命力，加上用心的文字設計，全幅造形圖騰化，清晰的賦予海報成功的力量。





姓名 戴顯驊 題目 飛魚季  
縣市 臺中市 就讀學校 大元國小 指導老師 楊惠卿

講評 以充滿漩渦的飛魚，彷彿律動而旋轉的短筆觸作背景，烘托達悟族祭典的族人，將獨木舟高舉，並標示「飛魚季」三個主標題字，清楚的傳遞海報訊息。



姓名 劉安霓 題目 賞鳥季  
縣市 高雄市 就讀學校 林園國小 指導老師 羅正傑

講評 美麗斑斕的多彩筆觸線條，色彩甜美而富裝飾性，並貼以實物印刷照片，實體與線畫相互對映，是有趣的表現。傳遞美麗賞鳥的原生態、多樣性。



姓名 李曜庭 題目 踩風高雄·自在敖遊  
縣市 高雄市 就讀學校 屏山國小 指導老師 蔡佩玲  
講評 健康的青少年踩自行車活動主題，以「踩風高雄、自在敖遊」為標題，平面構圖，騎車少年由右下往左上衝，構圖新鮮而明顯。具有創新、創意的構成圖象。



姓名 邱奕豪  
縣市 桃園縣

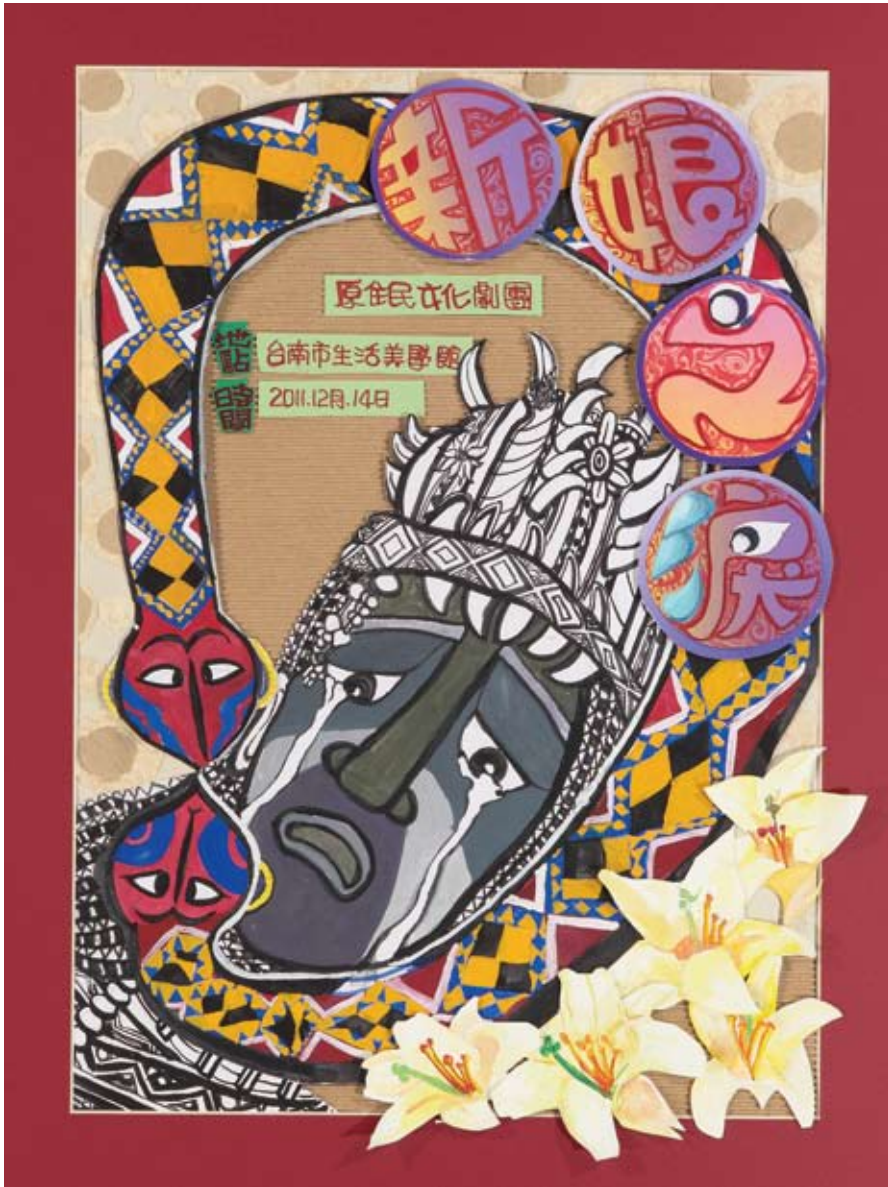
題目 台南鹽水烽火  
就讀學校 桃園國小

指導老師 陳懿萍



姓名 陳芃言  
縣市 屏東縣

題目 兒童的傳統藝術展演海報設計  
就讀學校 中正國小 指導老師 吳有恆

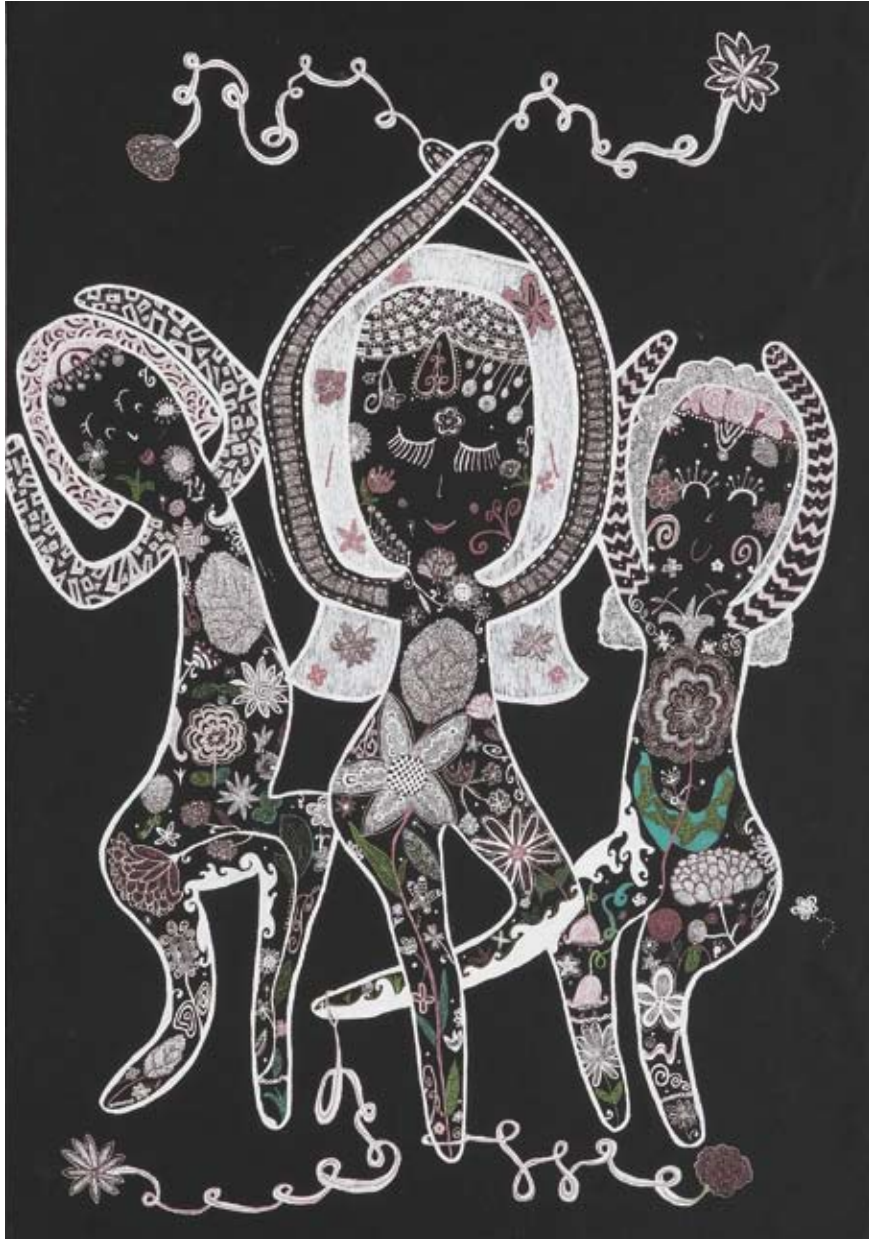


姓名 王威翔  
縣市 臺南市

題目 原住民話劇海報  
就讀學校 立人國小 指導老師 蔡仁美



姓名 林其燁      題目 世界是一幅美麗的圖畫  
縣市 基隆市      就讀學校 安樂高中（國中部） 指導老師 魏妤珊  
講評 將多種生物用細緻描繪的方式，來呈現世界地圖中的生物多樣性，彷彿一幅和諧的畫面來隱喻大家該珍視保護我們僅有的地球，給予自然與大地的重視。



姓名 李欣儒 題目 舞女  
縣市 桃園縣 就讀學校 石門國中 指導老師 何毓羚

講評 用無彩色的色調為色彩計畫的主軸，畫面中搭配著細膩的描繪與各種花草造形，充分表現線條的變化與優美。突出的表現方式亦突顯作品的獨特創意，也吸引觀者的注目度。





姓名 邱法雅 題目 衝出自己的色彩

縣市 新北市 就讀學校 福營國中 指導老師 陳綺徽

講評 設計者用多彩多樣的衝浪板面為畫面構成的主要元素，造形上排出放射狀的變化來呼應活動主題。前景使用無色彩的海浪形狀與後面豐富色彩做為對比，拉出畫面之空間感與變化性。



姓名 徐胤豪 題目 臺灣民俗技藝—郵票設計  
縣市 高雄市 就讀學校 立志中學（國中部） 指導老師 孫英倫  
講評 用精細的点描方式來做為表現技法，色調中以中國廟宇常見的暖色調為主，配合民俗技藝的傳統風味特色，在三張一系列作品中，各個呈現各項民俗技藝的動態，生動有趣，將背景融合前面郵票，並使用破格方式使畫面的趣味增高亦呈現自我的特點，值得稱許。



姓名 蔡易儒

題目 爭奇鬥艷

縣市 臺南市

就讀學校 安平國中

指導老師 許怡真



姓名 謝靜萱  
縣市 宜蘭縣

題目 當科技遇到自然  
就讀學校 員山國中 指導老師 林奕如



姓名 林 瑢

縣市 高雄市

題目 MY WATCH創意設計

就讀學校 小港國中 指導老師 陳娜娜



姓名 王宥証 題目 哀傷的地球小姐正煩惱著...

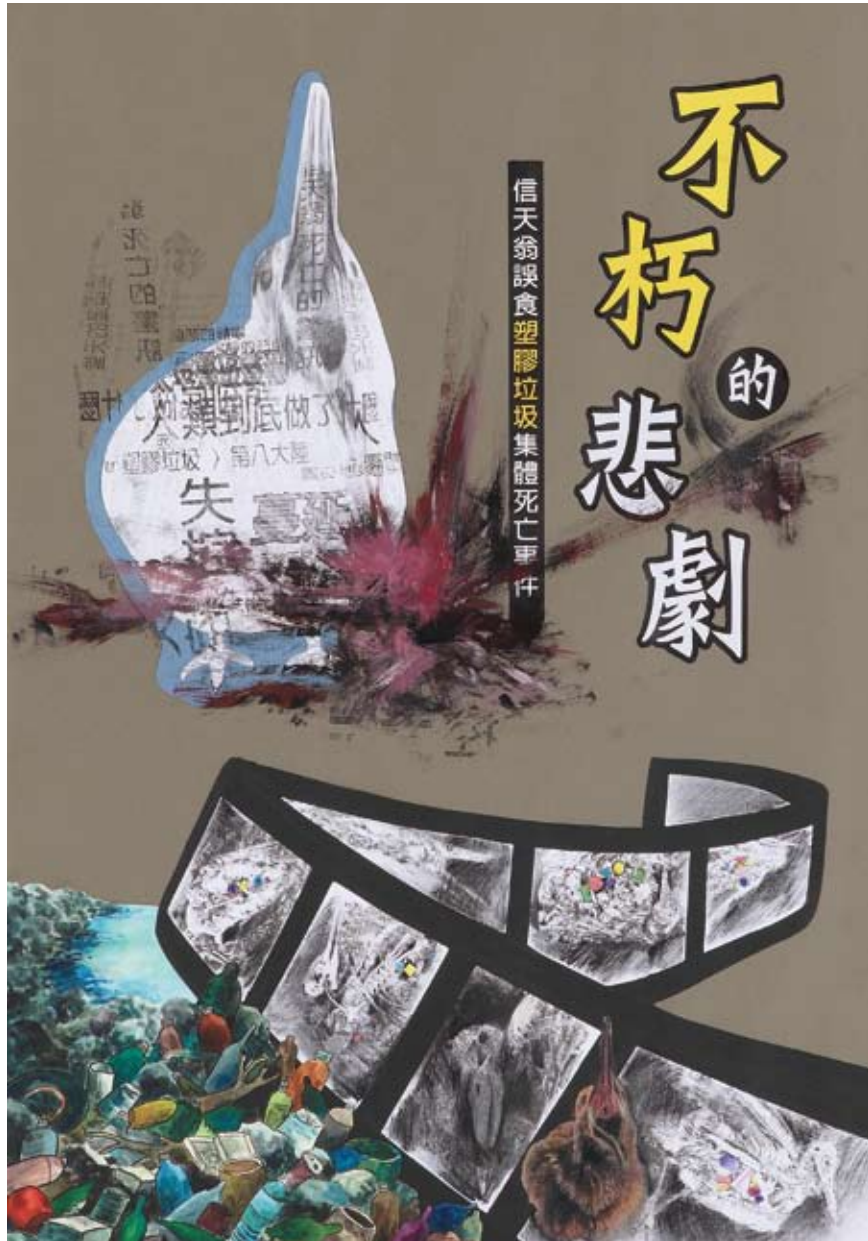
縣市 花蓮縣 就讀學校 國風國中 指導老師 林家瑜

講評 畫面簡潔有力，充滿著視覺的張力，主題清楚，充分表現海報的特有性，主角的表情呼應著主題引人融入畫面的情緒。色彩上以灰色調及紅色調為主，單純卻包涵細節的處理，是件佳作。



姓名 陳郁盛 題目 從生活中實踐節能減碳  
縣市 高雄市 就讀學校 壽山國中 指導老師 丁連進

講評 將現代人面臨飲食習慣、穿衣美學、建築資源、健康意識等主題，用插畫的方式呈現，畫面中用設計者仔細的觀察，呈現豐富的繪畫表現，亦提出自我對主題的觀點，是件優雅的插畫作品。



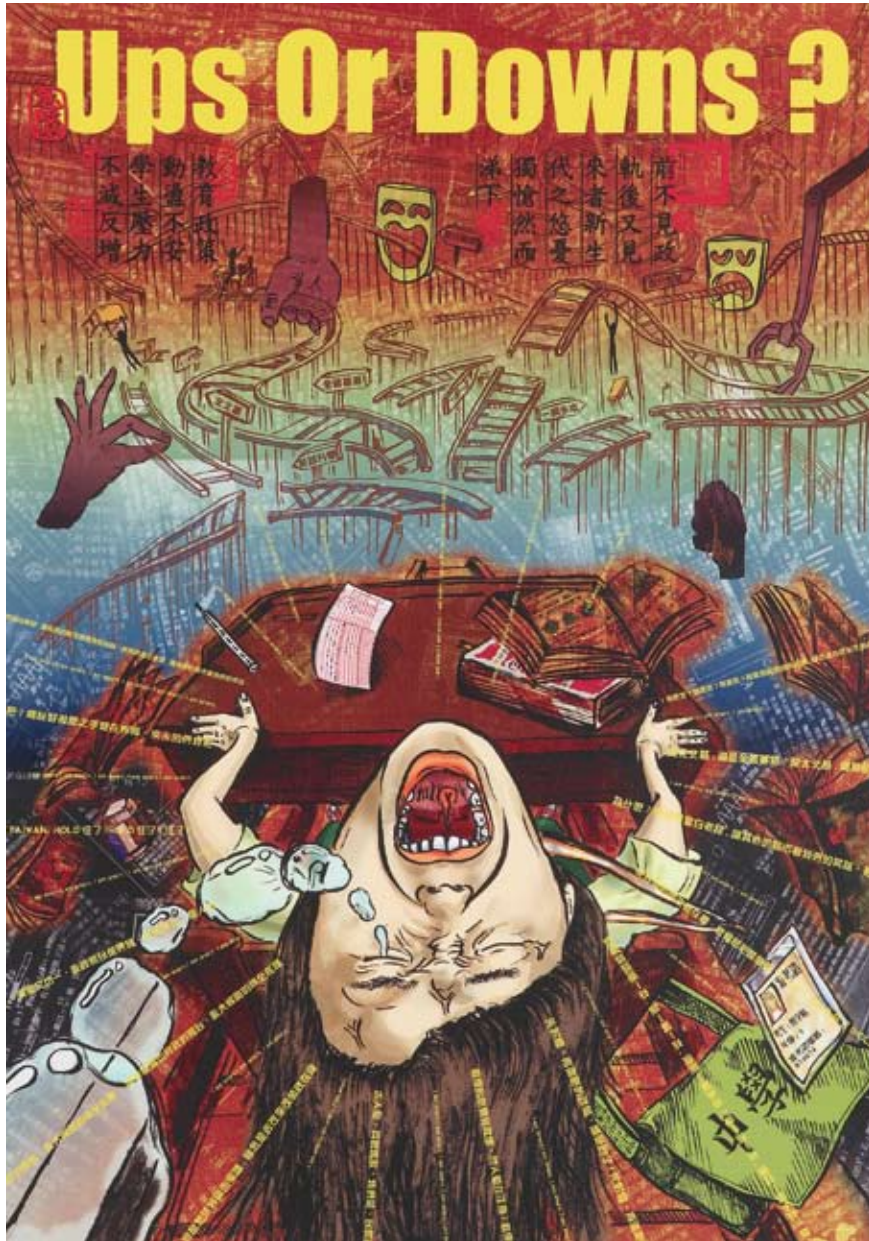
姓名 龔照峻 題目 不朽的悲劇  
縣市 雲林縣 就讀學校 東南國中 指導老師 何正裕

講評 畫面訴說現代人在生活中不自覺的製造了許多垃圾，長期下來，不僅危害自己也危害整個大環境，畫面中用視覺引導的方式，將畫面帶出，提醒世人對環境的重視及關注。





姓名 林妘憶 題目 各行各業  
縣市 高雄市 就讀學校 壽山國中 指導老師 吳旻芳  
講評 用不同圖片去組合出各行各業的多樣化，造形上一分而二，產生雙面的思考性。



姓名 郭語喬  
縣市 臺北市

題目 Ups Or Downs ?  
就讀學校 百齡高中（國中部） 指導老師 林素霞



姓名 吳中濬

縣市 高雄市

題目 森林是物種的家

就讀學校 壽山國中

指導老師 吳旻芳



姓名 徐孟琪  
縣市 花蓮縣

題目 FASHION WAR  
就讀學校 國風國中

指導老師 林家瑜



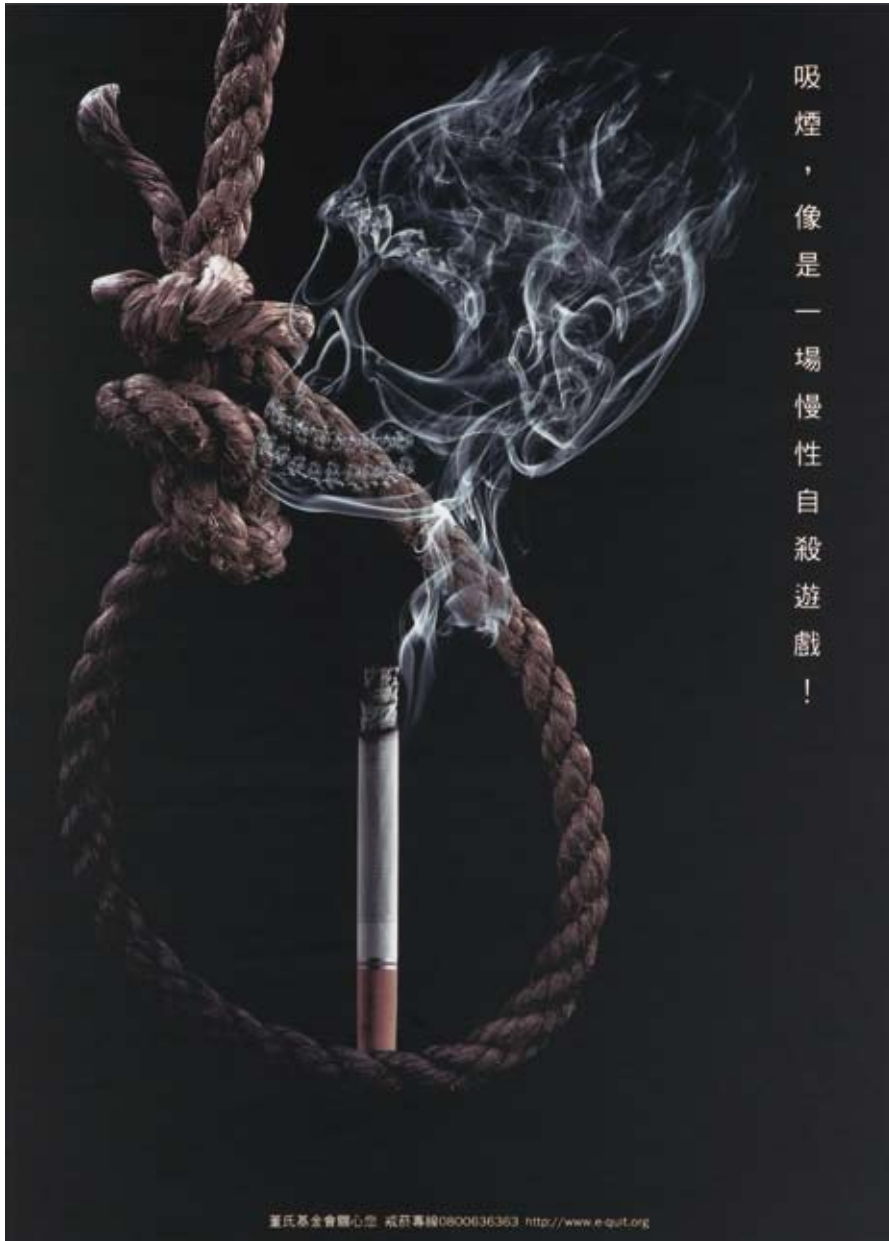
姓名 李宜欣 題目 台灣蕉傲  
縣市 臺中市 就讀學校 大甲高中 指導老師 曲小燕

講評 此件作品頗能反映臺灣農業現況，作者以樂觀積極的態度處理這個課題，有十分優質的表現。黃色的基底，加上厚重有力的文字標題，強而有力的構圖與編排，十分吸引人的目光，也展現設計與創意的完整組合。



姓名 徐維駿 題目 良禽擇？而棲  
縣市 桃園縣 就讀學校 復旦高中 指導老師 游佳琪  
講評

作者以臺灣珍稀動物—帝雉為主題，做出了一件故事性豐富且發人深省的佳作。圖中之帝雉形貌是引自臺幣千元紙鈔之圖像，從虛實中去強化設計的理念和創意，表達作者對生態環保意念的企圖和決心，值得觀賞。



姓名 林鈺煊 題目 慢性自殺  
縣市 臺北市 就讀學校 木柵高工 指導老師 熊世明

講評 深暗的黑底，繚繞菸燻的骷髏幻影，加上象徵不吉利或死亡的繩索套環，十足的表現對吸菸惡習的警惕和宣示。此件作品之構圖簡潔有力，表現技巧純熟，是宣導戒菸，禁菸的優質創作，能顯現設計者的巧思創意。

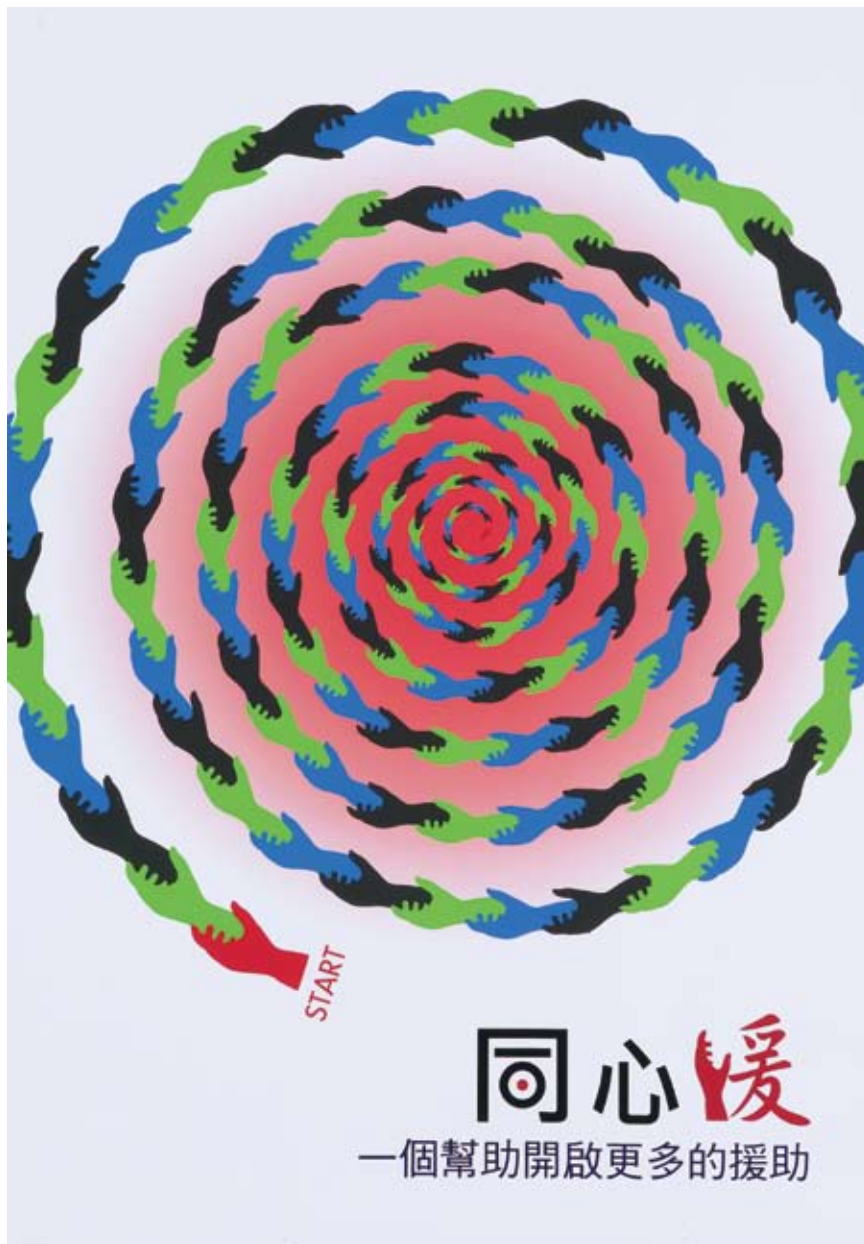


姓名 陳奕婷 題目 為牠與我們留點空間

縣市 高雄市 就讀學校 小港高中

講評 在廣大的水泥森林中，安排一隻巨大的長頸鹿在吃那一小塊綠地、綠葉，是想訴說現代都市文明逐漸背離生態環保的弊病和窘境，十分耐人尋味。插畫表現不但用心而且充滿張力，色調亦能將設計意念充分表達。





姓名 廖玉茹

題目 同心援

縣市 新竹市

就讀學校 新竹高工

指導老師 劉靜蓉



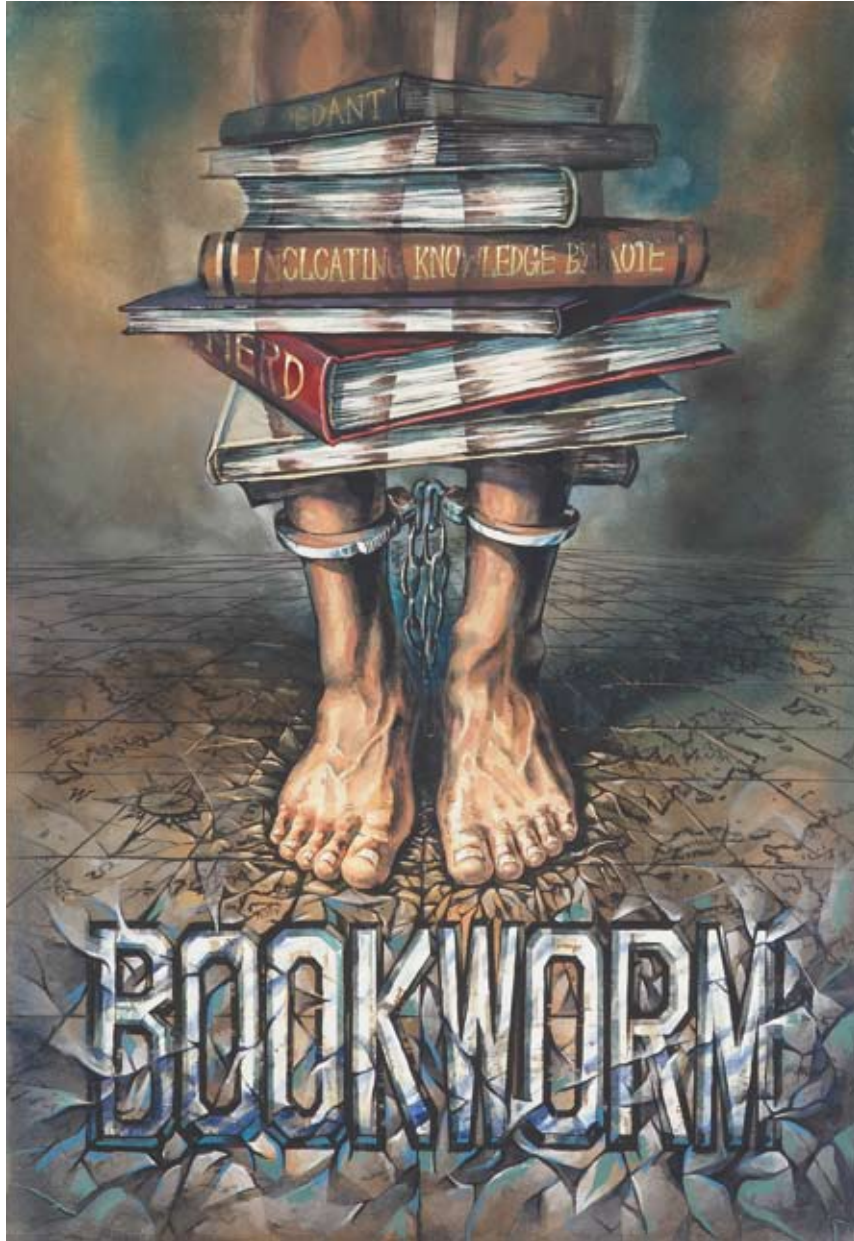
樹是生態的永續，更是台灣的命脈



姓名 王國璋  
縣市 高雄市

題目 覆巢無完卵  
就讀學校 福誠高中

指導老師 洪世偉



姓名 梁廷毓

題目 BOOKWORM

縣市 桃園縣

就讀學校 育達高中

指導老師 王凱慧



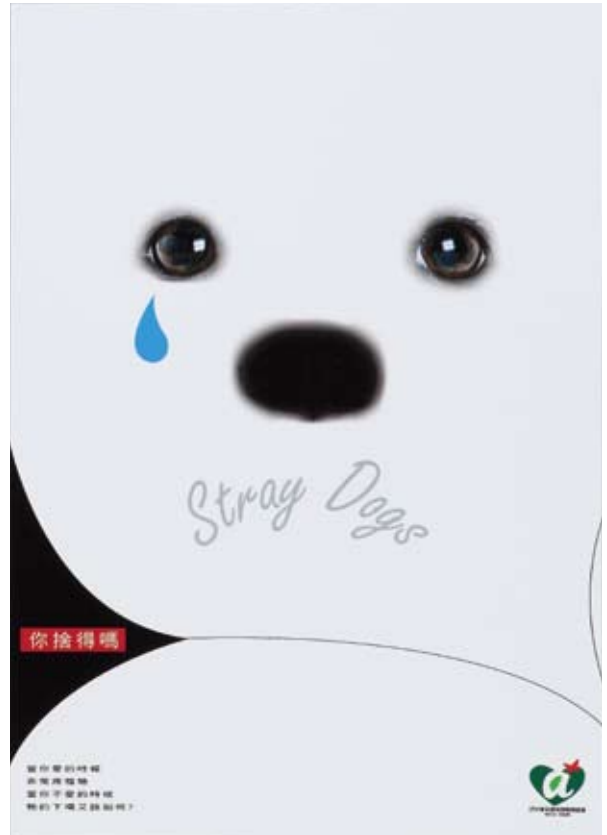
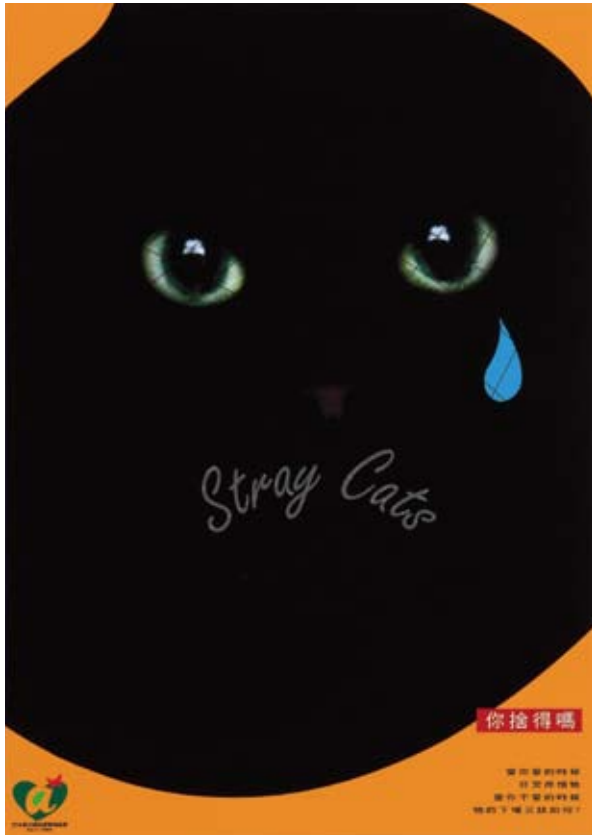
姓名 鄭琪馨 題目 關懷受虐兒  
縣市 臺北市 就讀學校 開南商工 指導老師 周宥嫻

講評 以受虐兒童之保護為主題，表現對兒童教養的關懷和期待。作品以單純的紅、白為主，焦點是一個接近碎裂的孩童剪影，令人觸目驚心，能感受到受虐兒之困境和慘況，也是可以令人深思的傑作。造形簡潔有勁，文圖編排連貫且創新。



姓名 楊 笛 題目 成仙？成佛？  
縣市 臺中市 就讀學校 新民高中 指導老師 王建翔

講評 此件作品反映了當前國內學童的學習情況，以及他們在生活中所面臨的壓力和問題。圖中以千手觀音圖樣為主軸，手中所持的器物都是臺灣學童時下流行的學習科目，令大人看了不捨與感嘆，也是提醒教育者趕快為他們找到合宜的方式。整體作品用色單純，構圖正中，一目了然。



姓名 鄭文柔 題目 你捨得嗎  
縣市 新北市 就讀學校 豫章工商 指導老師 梁堯文

講評 流浪動物的議題由來已久，本件作品正是表現這個主題的優良作品。左圖黑底與右圖白底之正反配色，讓人更能思考所有動物形貌，引人入勝，也能引發對這些寵物的愛憐效果，對於保護動物、防止棄養，有十分巧妙的布局與創意。

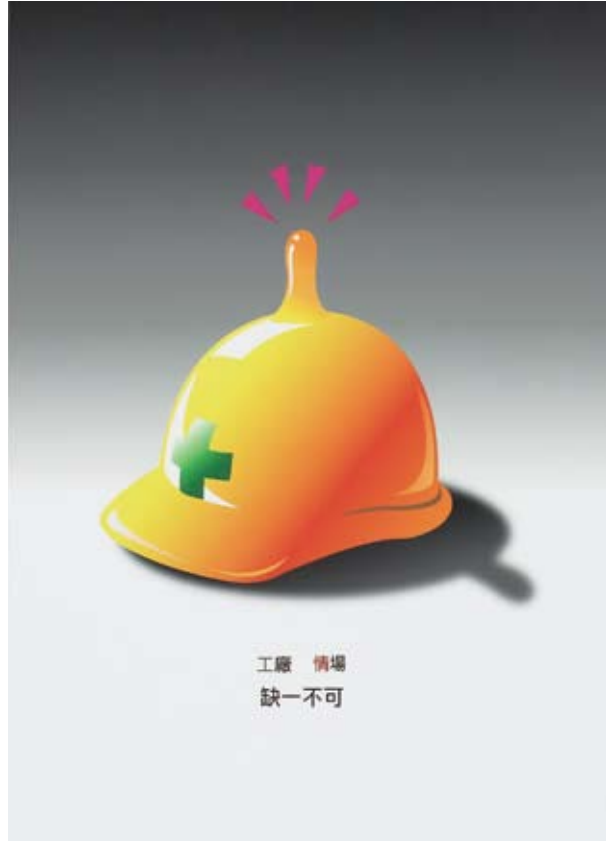


姓名 溫文涵 題目 性侵害系列海報—保護篇、強迫篇  
縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 吳佳芬

講評 這件作品是以象徵性的手語表現性侵害的問題。作品中以黑、白反差效果，將各代表性的手勢表達得淋漓盡致，十分耐人尋味。編排方式是將主題緊密連結，並呼應強烈的思維觀念，是一件可以細細品味的作品。



球場 情場  
皆有一套



工廠 情場  
缺一不可



姓名 簡瀚威  
縣市 臺北市

題目 安全入套，最為上道  
就讀學校 開南商工 指導老師 張曉菁





姓名 李季蓉

題目 華麗的醜陋

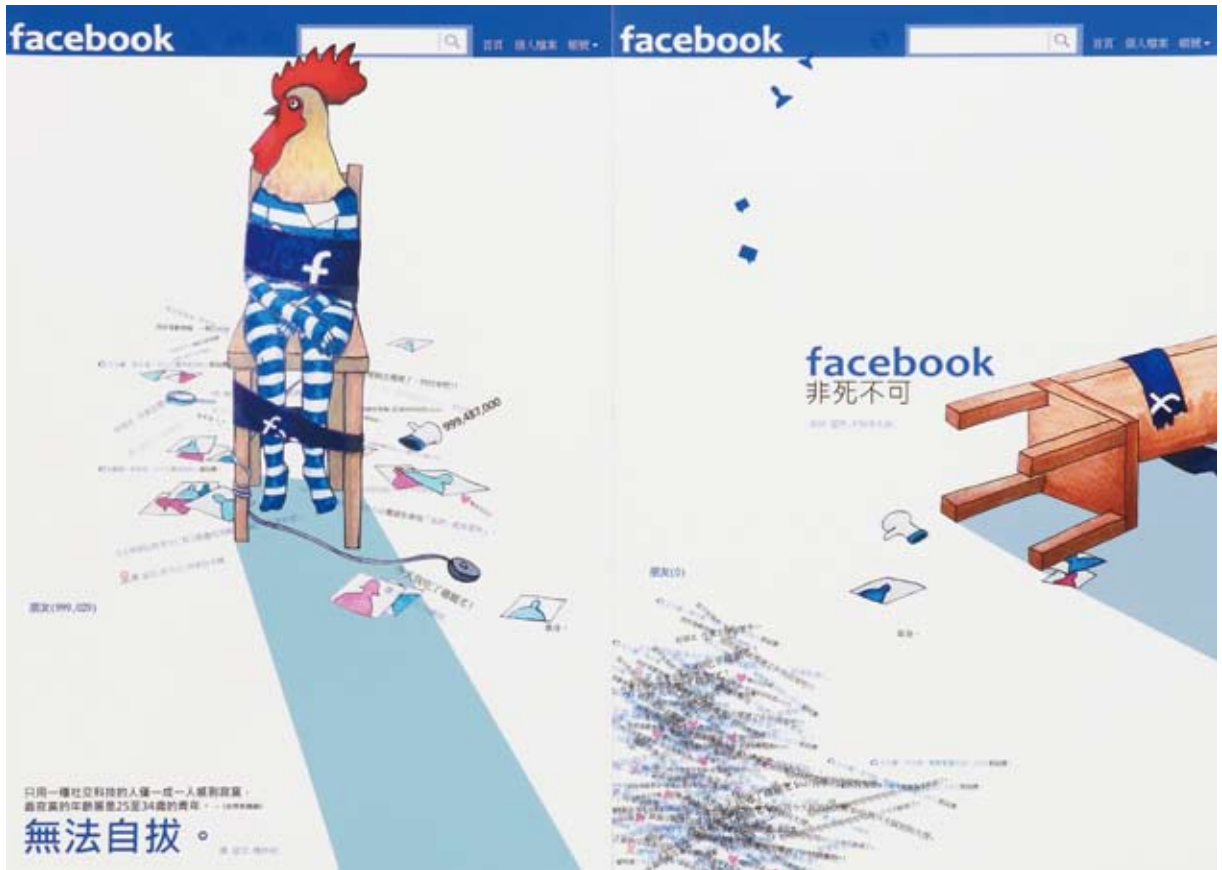
縣市 宜蘭縣

就讀學校 宜蘭高中

指導老師 林金鐘



姓名 周 彤      題目 皮開肉綻  
縣市 臺中市    就讀學校 豐原高中    指導老師 王庭捷



姓名 陳郁雯 題目 非死不可  
縣市 臺南市 就讀學校 南台科技大學 指導老師 施炳煌  
講評 挪用今日年輕人熟悉的社交網站之網頁構成，轉化為連作海報的呈現。作品藉由「公雞」及「翻倒的椅子」來象徵「自囚」與「自我解放」的意涵，反諷人們沉迷於社交網站空間，造成時間的流失，深具良好的傳達效果。



台灣每天使用的260萬雙的免洗筷，需砍伐二千三百顆新竹，一年需砍伐八十四萬顆新竹，使用免洗筷造成資源的浪費，是造成溫室效應的兇手之一。過去數十年因全球暖化的影響，南極冬季海冰形成時間縮短，覆蓋面積縮小，使磷蝦的密度下降，進而導致海狗捕食數量減少。



因人們採採北極地區豐富的油氣資源，使得這一地區的冰原荒地日益面臨威脅，大量動物由於身體堆石油覆蓋，死於石油海漏。另外，石油地漏洩且具持久性對於生物數量和自然系統的影響會持續數十年。（八國北極理事會北極監測和評估計劃AMAP，2011年7月21日）



姓名 楊宇恩  
縣市 新竹市

題目 企不成生 / 極待救援  
就讀學校 玄奘大學 指導老師 謝明勳



姓名 陳子芸  
縣市 新竹市

題目 地球資源你我他  
就讀學校 玄奘大學

指導老師 何堯智



姓名 劉軒旻

題目 打破砂鍋問到底

縣市 臺南市

就讀學校 台南應用科技大學

指導老師 林耀生